







ذِيَوَانُ الْمُعَسَّائِي

لِلْإِمَامِ اللُّغَوِيِّ الْأَدِيبِ أَبِي هِلَالٍ الْعَسْكَرِيِّ

الجزء الأول

عن نسختي الامامين العظيمين : الشيخ محمد عبده والشيخ محمد محمود التركي
الشنقيطي رحمهما الله ، الأولى في خزانة الجمعية الخيرية الاسلامية بالقاهرة
وهي مقابلة بقراءة العلامة الشيخ عبد العزيز شاويش رحمه الله ،
والثانية في دارالكتب المصرية العامة ، مع مقابلة بعضهما بنسخة
المنحفة البريطانية بواسطة المستشرق الأستاذ الدكتور كرنكو
المتفضل بالنظر في تصحيحه

عنيت بنشره

مكتبة دار الكتب

لصاحبها أختام الدين القدسي

القاهرة - باب الخلق - حارة الجداوى ١

سنة ١٣٥٢ وحقوق الطبع محفوظة

كلمة عن حياة المؤلف

عن معجم الأدباء لياقوت وعيون التواريخ لابن شاكر
وشذرات الذهب لابن العماد، وغيرها

هو أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران اللغوى
العسكرى .

قال أبو طاهر السلفى : سألت الرئيس أبا المظفر محمد بن أبي العباس الأبيوردى
رحمه الله بهمدان عنه فأنى عليه ووصفه بالعلم والفقہ^(١) معاً ، وقال كان يتبرز احترازاً
من الطمع والدناءة والتبذل - وذكر فيه فصلاً هو فى سؤاله عن - وكان الغالب عليه
الأدب والشعر، وله فى اللغة كتاب وصمه بالتلخيص كتاب مفيد، وكتاب الصناعتين
صناعتى النظم والنثر وهو أيضاً كتاب مفيد جداً^(٢) .

ومن جملة من روى عنه : أبو سعد السمان الحافظ بالرى ، وأبو الغنائم بن حماد
المقرئ . وأنشدني أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل العسكرى لنفسه :

قد تعاطاك شباب وتغشاك مشيبٌ
فأنى ما ليس يمضى ومضى ما لا يؤوبُ
فتأهبُ لسقام ليس يشفيه طيبُ
لاتوهمه بعيداً إنما الآتى قريبُ

ومما أنشدنا القاضى أبو أحمد الموحّد بن محمد بن عبد الواحد الحنفى بتستر قال
أنشدنا أبو حكيم أحمد بن إسماعيل العسكرى أنشدنا أبو هلال الحسن بن عبد الله
ابن سهل اللغوى لنفسه بالعسكر :

(١) فى نسخة « العفة » مكان « الفقہ » . (٢) سيذكر باقى مصنفاته بعد .

إذا كان مالى مالٌ من يلقطُ العجمَ وحالى فيكم حالٌ من حاكَّ أو حجمَ
 فأين انتفاعى بالأصالة والحجا وما ربحتُ كفى على العلم والحكم
 ومن ذا الذى فى الناس^(١) يبصرُ حالى فلا يلعنُ القرطاسَ والخبرَ والقلمَ
 ومما أنشدنا القاضى أبو أحمد الحنفى بتستر قال أنشدنى أبو حكيم اللغوى قال
 أنشدنا أبو هلال العسكرى لنفسه :

جلوسى فى سوقٍ أبيعُ وأشتري دليلٌ على أن الأنامَ قرودُ
 ولا خيرَ فى قومٍ تذلُّ كرامهم ويعظمُ فيهم نذلهم ويسودُ
 وتهجوهمُ غنى رثانةُ كسوتى^(٢) هجاءٌ قبيحاً ما عليه مزيدُ
 ومما أنشدناه أبو غالب الحسين بن أحمد بن الحسين القاضى بالسوس قال أنشدنا
 المظفر بن طاهر بن الجراح الاسترأبادى قال أنشدنى أبو هلال الحسن بن عبد الله
 ابن سهل اللغوى العسكرى لنفسه :

يا هلالاً من القصورِ تدلُّ صامَ وجهى لمقتيه وصَلَّى
 لستُ أدري أطلالَ ليلٍ أم لا كيفَ يدري بذاك من يتقلَّى
 لو تفرَّغتُ لاستطالةِ ليلى ولرعى النجومِ كنتُ مخلى
 هذا آخر ما ذكره السلفى من حال أبى هلال .

قال ياقوت : وهذه الأبيات الأخيرة التى منها * لست أدري أطلال ليلى أم لا *
 والبيت الذى بعده رأيت فى بعض الكتب منسوباً إلى خالد الكاتب والله أعلم^(٣) .
 هذا عن السلفى . وذكر غيره أن أباه هلال كان ابن أخت أبى أحمد العسكرى .
 وله من الكتب بعد ما ذكره السلفى : كتاب ديوان المعانى وهو من أحسن الكتب^(٤)

(١) فى عيون التواريخ (فى الدهر) . (٢) فى عيون التواريخ (رثانة ملبسى)

(٣) لعل الغلط من الزاوى لأن أباه هلال نفسه ذكر الأبيات فى الجزء

الأول من هذا الكتاب فى الصفحة ٣٥٠ منسوبة لخالد الكاتب .

(٤) يثنى ابن شاكر فى عيون التواريخ على (ديوان المعانى) فلهذا اطلع عليه .

وكتاب جهرة الأمثال . كتاب معاني الأدب . كتاب من احتكم من الخلفاء
إلى القضاة . كتاب التبصرة وهو كتاب مفيد . كتاب شرح الحماسة . كتاب
مفاخرة الدرهم والدينار . كتاب المحاسن في تفسير القرآن خمس مجلدات . كتاب
العمدة . كتاب فضل العطاء على العسر . كتاب مائلحن فيه الخاصة . كتاب
أعلام المعاني في معاني الشعر . كتاب الأوائل . كتاب ديوان شعره . كتاب
الفرق بين المعاني . كتاب نوارد الواحد والجمع . كتاب الفروق .

قال ياقوت : وأما وفاته فلم يبلغني فيها شيء ، غير أني وجدت في آخر كتاب
الأوائل من تصنيفه : وفرغنا من إملاء هذا الكتاب يوم الأربعاء لعشر خلت
من شعبان سنة ٣٩٥ ، ولبعضهم :

وأحسن ما قرأتُ على كتاب بخطِّ العسكري أبي هلال
فلو أني جعلتُ أميرَ جيشٍ لما قاتلتُ إلا بالسؤال
فإنَّ الناسَ ينهزمونَ منه وقد ثبتوا لأطرافِ العوالي
وقال أبو هلال العسكري في تفضيل الشتاء على غيره من الأزمنة :
فترتُ صبوتي وأقصرَ شجوي وأتاني السرورُ من كلِّ نحوٍ
إنَّ رَوْحَ الشتاءِ خلصَ رُوحِي من حرورٍ تشوي الوجوه وتكوي
بردَ الماءِ والهواءِ كأنَّ قد مرقَ البردُ من جوانحِ خلوي
ريحه تلمسُ الصدورَ فتشفي وغماماته تصوبُ فتروى
لستُ أنسى منه دَمائَةَ دجنٍ ثمَّ من بعده نضارةَ صحوي
وجنوباً تبشرُ الأرضَ بالقطرِ كما بُشِّرَ العليلُ ببرو
وغيوماً مطرِزاتِ الحواشي بوميضٍ من البروقِ وخفوي
كلما أرختِ السماءُ عُراها جمعَ القطرِ بينَ سُفلٍ وعلو
وهي تعطيك حينَ هبتِ شمالاً بردَ ماءٍ فيها ورقَّةٌ جَوٌّ
وترى الأرضَ في ملاءةٍ تلج مثلَ ربطٍ لبسته فوقَ فرو

فاستعارَ العراءُ^(١) منها لباساً
 فكانَ الكافورَ موضعَ ترب
 وليالٍ أطلنَ مُدةَ درسي
 مرَّ لي بعضها ببقهٍ وبعضُ
 وحديثٍ كأنه عقدُ رِيّا
 في حديثِ الرِّجالِ رَوْضَةُ أنسٍ
 ومن شعره في ارتفاع السفل:

لا يغرنكمُ علوٌ لثيم
 فارتفاعُ الغريقِ فيه فضوحٌ
 فعلوٌ لا يُستحقُّ سَفالٌ
 وارتفاعُ المصلوبِ فيه نكالٌ

(١) في الأصل « العرار » . (٢) أكثر هذه الأبيات غير موجود في ديوان
 المعاني ، مما يدل على كثرة نظم أبي هلال وسمة ديوانه رحمه الله .

ما بعدت في طورك عندي فمخترمت ما من طهر
 وحدثني ابو احمد عن ابيه عن احمد قال حدثني ابو د عامه الشاعر
 قال كنت العنايف الى مالك بن طوف يستنبده ويستبديه ويدعوه
 الى صله الرحم والقرايه بينه وبينه وكان ما كنت ان قرأتك من
 قرب منك خيره وان ابن عمك من عم نفعه وان عسر نكس
 احسن معاشرتك وان احب الناس اليك امدام بالمنفعه
 عليك وان اهدام الى مودتك من هدي اليك ولا لك قول
 ولقد ملوت الناس ثم سبوتهم ووصلت ما قطعوا من الاسباب
 فاذا القرايه لا تنفرت قاطعا واذا الموده اقرب الانساب
قال ابو هلال رحمه الله

هذا اخر ما رايت في هذا الكتاب وبالله التوفيق

والحمد لله من هذا وسلي الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله على جلائل نعمه وفواضل آلائه وقسمه والرغبة اليه فيما يزلف لديه ويمهد المنزلة عنده ويوجب الحظوة قبله والصلاة على خير بريته محمد وعترته .
قال الشيخ أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل رحمه الله تعالى : جمعت في هذا الكتاب أبلغ ما جاء في كل فن وأبدع ما روى في كل نوع من أعلام المعاني وأعيانها إلى عواديها وشذاذها ، وتخيرت من ذلك ما كان جيد النظم محكم الرصف غير مهلهل رخو ولا متجمد فج ، وهذا نوع من الكلام لا يزال الأديب يسأل عنه في المجالس الحافلة والمشاهد الجامعة إذا أريد الوقوف على مبلغ علمه ومقدار حفظه فان سبق إليه بالجواب جل قدره وفخم أمره ، وإن نكص عن ميدانه وشال في ميزانه قلت الرغبة فيه وانصرفت القلوب عنه ، وذلك مثل ما أخبرنا به أبو أحمد الحسن ابن عبد الله بن سعيد رحمه الله تعالى^(١) قال : كان بعض من ينتحل الأدب يريد الدخول في جملة أبي الفضل محمد بن الحسن بن العميد^(٢) لمنادمته ، وشفع له في

(١) هو شيخ المصنف وصيه اللغوي العلامة ، يروى عنه في هذا الكتاب كثيراً ، ولد سنة ثلاث وتسعين ومائتين ، وكان من الأئمة المذكورين بالتصرف في أنواع العلوم والتحقيق في التأليف ، توفي سنة اثنتين وثمانين وثلاثمائة . وقد اختلف السميان على صاحب الأعلام وهما في الإمامة علان .

(٢) الملقب بالجاحظ الثاني ، كان متوسعاً في علوم الفلسفة والنجوم ، وأما

ذلك جماعة من بطائمه فأحضره يوماً وفاوضه ليقف على مقداره في المعرفة فقال له
 فيما قال : ما أحسن ما قيل في صفة شعر ؟ فبقي ملياً يتفكر فقال أبو الفضل : فند عند
 خاطرك حُداجة ، ثم قال هات أيها الشيخ فقلت أحسن ما قاله قديم في ذلك قول الشاعر :
 فان أهلك فقد أبقيتُ بعدى قوافي تُعجبُ التمثيلينا
 لذينات المقاطع محكمات لو أن الشعرَ يلبسُ لارتدينا
 وأحسن ما قاله محدث قول أبي تمام ^(١) :

ووالله لا أنفكُ أهدي شوارداً إليك يُحملنَ الثناء المنخلا
 تخالُ به بُرداً عليك محبراً وتحسبها عقداً عليك مُفصلاً
 ألدُّ من السلوى وأطيب نفحةً من المسك مفتوقاً وأيسرَ محملاً
 أخفُّ على رُوح وأثقلَ قيمةً وأقصرَ في سمع الجليس وأطولاً
 ويُزهي به قومٌ ولم يمدحوا بها إذا مثل الراوى بها أو تمثلاً

الأدب والترسل فلم يقاربه فيه أحد ، كان كامل الرياسة جليل القدر ، من بعض
 أتباعه الصاحب بن عباد ، ولأجل صحبته له قيل له الصاحب ، وكان له في الرسائل اليد
 البيضاء . قال الثعالبي : كان يقال بدئت الكتابة بعبد الحميد وختمت بابن العميد ..
 وكان الصاحب بن عباد قد سافر إلى بغداد فلما رجع إليه قال له كيف وجدت بها ؟ فقال
 بغداد في البلاد كالأستاذ في العباد ، وكان يقال له الأستاذ . وكان سائساً مدبراً
 للملك قائماً بحقوقه ، وله شعر رقيق ، وقصده جماعة من مشهورى الشعراء من
 البلاد الشاسعة ومدحوه بأحسن المدائح ، منهم أبو الطيب المتنبي ، توفي سنة ٣٢٠ هـ .
 (١) هو حبيب بن أوس الطائي الشاعر المشهور ، ولد بسورية وجاب البلاد
 ومدح الخلفاء وغيرهم ، قال ابن الأثير : أما أبو تمام فرب معان وصيقل ألباب
 وأذهان ، وقد شهد له بكل معنى مبتكر لم يمش فيه على أثر ، فمن حفظ شعر الرجل
 وكشف عن غامضه وراض فكره برائضه أطاعته أعنة الكلام وكان قوله في
 البلاغة ما قالت حزام ، مات سنة ٢٣١ هـ - كما في شذرات الذهب وغيره .

وقوله : إن القوافي والمساعى لم تزل مثل النظام ^(١) إذا أصاب فريدا
 هي جوهرٌ نثرٌ فان ألفته بالشعر صارَ قلائداً وعُقودا
 في كل معترك وكل مقامة يأخذن منها ذمّةً وعهودا
 فاذا القصائدُ لم تكن خفراءها لم ترضَ منها مشهداً مشهودا
 من أجل ذلك كانت العربُ الألى يدعون ذلك ^(٢) سُودَداً محدودا
 وتند عندهم الملا الأعلى التي جعلت لها مُررُ القريض ^(٣) قيودا
 قال وبقي الرجل لا يفيض بكلمة ثم خرج ولم يعد . قوله فند يعني أن خاطره بطيء ،
 وفند هذا مخنث كان بالمدينة مولى لعائشة بنت أبي وقاص ^(٤) ، وكانت بعثته
 ليقتبس ناراً فأتى مصر وأقام بها سنة ثم جاء بنار وهو يعدو فعثر فتبدد الجمر فقال
 تعست العجلة فقالت فيه :

بعثتك قابساً فلبثت حولا متى يأتي غياثك من تغيث
 وقال الشاعر : مارأينا لغراب ^(٥) مثلاً إذ بعثناه لحمل المشملة ^(٦)
 غير فند أرسلوه قابساً فتوى حولا وسب العجلة
 فتعثلت العرب به فقالت أبطأ من فند . وحداجة رجل يضرب به المثل في
 السرعة فقليل أسرع من حداجة ^(٧) .

ومن سبق إلى الجواب عن هذا النوع فخطي النضر بن شميل ^(٨) أخبرنا أبو

(١) في ديوان أبي تمام المطبوع « مثل الجمان » وهو اللؤلؤ . (٢) في الديوان
 المطبوع « يدعون هذا » . (٣) في الديوان « مرر القصيد » . (٤) في مجمع الأمثال :
 بنت سعد بن أبي وقاص . (٥) غراب إسم رجل . (٦) المشملة كساء تجتمع فيه
 المقدحة بآلاتها ، وقيل ثوب يشتمل به وقيل غير ذلك . (٧) وهو رجل من عبس .
 (٨) وهو النضر بن شميل المازني البصري كان رأساً في الحديث رأساً في اللغة
 والنحو ثقة صاحب بنية ، ضاقت معيشته بالبصرة فرحل الى خراسان فشيعة من
 البصرة نحو من ثلاثمائة عالم ، توفي سنة ٢٠٣ كما في شذرات الذهب وغيره .

أحمد الحسن بن عبد الله بن سعيد قال حدثني أبي قال حدثنا إبراهيم بن حامد قال حدثنا أبو بشر محمد بن ناصح الاصبهاني عن النضر بن شميل المازني قال : كنت أدخل على المأمون في ممره فدخلت عليه ذات ليلة وعلى قميص مرقوع فقال يا نضر ماهذا القشف ^(١) فقلت يا أمير المؤمنين أنا شيخ ضعيف وحر مر وشديد فأتبرد بهذه الخلقان، قال لا ولكنك قشف فأجرينا الحديث إلى أن أخذ المأمون في ذكر النساء فقال : حدثنا هشيم عن مجالد عن الشعبي عن ابن عباس قال قال رسول الله ﷺ « إذا تزوج الرجل المرأة لدينها وجمالها كان فيها سداد من عوز » فقلت صدق يا أمير المؤمنين هشيم حدثنا عوف بن أبي جميلة عن الحسن بن علي بن أبي طالب رضي الله تعالى عنه أن رسول الله ﷺ قال « إذا تزوج الرجل المرأة لدينها وجمالها كان فيها سداد من عوز » قال وكان متكئاً فاستوى جالساً فقال يا نضر كيف قلت سداد قلت يا أمير المؤمنين السداد ههنا لحن قال ويحك أتلهجني قلت إنما لحن هشيم وكان لحانة فتبع أمير المؤمنين لفظه ، قال فما الفرق بينهما ؟ قلت السداد القصد في الدين والسبيل ، والسداد البلغة وكل ماسدت به شيئاً فهو سداد ، قال وتعرف العرب هذا ؟ قلت نعم العرجي ^(٢) يقول :

أضاعوني وأى فتي أضاعوا ليوم كريهة وسداد تغر
قال قبج الله من لا أدب له ، ثم أطرق ملياً ثم قال : أنشدني أخلب بيت قالت العرب
قلت حمزة بن بسير ^(٣) يقول في الحكم بن مروان :

(١) القشف : رثاء الهیئة . (٢) هو الشاعر المشهور ، منسوب الى العرج
منزلة بين مكة والمدينة ، وكان حبسه محمد بن هشام الخزومي أمير مكة لما شبب
بأمه فأقام بالحبس سبع سنين ومات فيه عن ثمانين سنة ، وبعد البيت المذكور :
وصبر عند معترك المنايا وقد شرعت أسنتها بنحري

(٣) شاعر مجيد من أهل السكوفة ، كان منقطعاً إلى المهلب بن أبي صفرة وولده ثم
الى بلال بن أبي بردة . توفي سنة ١٢٠ و « بيض » بكسر الباء الموحدة وسكون

يقولون لي والعيسون هازعة
أى الوجوه اتبعت قلت لها
متى يقل صاحب سرادقه
قد كنت أسلمت فيك مقبلا
أقال أحسن ماشاء ، أنشدني أنصف بيت قاله العرب قلت ابن غزوية المدنى
حيث يقول :

إني وإن كان ابن عمي واغراً
وميمده بصرى وإن كان امراً
وأكون والى سره فأصونه
وإذا الحوادث أجحفت بسوامه^(١)
وإذا دعا باسمي لترك مركبا
وإذا رأيت له رداءً ناضراً
فقال أحسن ماشاء ، أنشدني أقنع بيت للعرب قلت الراعى^(٢) حيث يقول :
أطلب ما يطلب الكريم من الرزق لنفسي فأجل الطلب
وأحلب الذرة الصفاء ولا
إني رأيت الفتى الكريم إذا
والتبذل لا يطلب العلاء ولا
مثل الحمار الموقع السولا
ولم أجده غرة الخلائق الا الدين لما اعتبرت والحسبا

الياء آخر الحروف. وآخرها ضاد معجمة ، على مانص عليه في الواقي بالوفيات
والتاج ، ويضبطه كثيرون بالفتح وهو خطأ . (١) السوام : الابل . (٢) السيساء
بالكسر : منتظم فقار الظهر ، ومن الفرس حاركة ، ومن الحمار ظهره . القاموس .
(٣) هو الشاعر عبيد بن حصين الراعى النيرى ، من معاصري جرير والفرزدق .

قَدْ يُرْزَقُ الْخَافِقُ الْمَقِيمُ وَمَا شَدَّ بَعِيثُ رَحَلًا وَلَا قَبَا
وَيُحْرَمُ الرِّزْقُ ذُو الْمَطِيَّةِ وَالسَّرْحُ وَمَنْ لَا يَزَالُ مُغْتَرِبًا
فَقَالَ أَحْسَنُ مَا شَاءَ ، مَا مَالِكَ يَا نَضْر ؟ قُلْتُ أَرِيضُ لِي بِمَرُوءَاتِهَا وَأَتَمَدُّهَا قَالَ
أَلَا ^(١) نَفِيدُكَ مَعَ ذَلِكَ مَا لَا ؟ قُلْتُ إِنِّي إِلَى ذَلِكَ مُحْتَاجٌ قَالَ فَأَخَذَ الْقِرطَاسَ وَكَتَبَ
وَلَا أَدْرِي مَا كَتَبَ ، قَالَ كَيْفَ تَقُولُ مِنَ التَّرَابِ إِذَا أَمَرْتُ أَنْ تَتَرَبَّ ؟ قُلْتُ أَتَرَبُّهُ ،
قَالَ فَهُوَ مَاذَا ؟ قُلْتُ مَتَرَبُّ ، قَالَ فَمِنْ الطِّينِ ؟ قُلْتُ طِنُهُ ، قَالَ فَهُوَ مَاذَا ؟ قُلْتُ مَطِينٌ ،
قَالَ هَذِهِ أَحْسَنُ مِنَ الْأُولَى ثُمَّ قَالَ يَا غُلَامُ أَتَرَبُّهُ وَطِنُهُ ، ثُمَّ صَلَّى بِنَا الْعِشَاءَ ثُمَّ قَالَ
لِخَادِمِهِ تَبْلُغْ مَعِيَ إِلَى الْفَضْلِ بْنِ سَهْلٍ . فَأَتَيْتُهُ فَلَمَّا قَرَأَ الْكِتَابَ قَالَ يَا نَضْرُ إِنَّ أَمِيرَ
الْمُؤْمِنِينَ أَمَرَ لَكَ بِخَمْسِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ فَمَا كَانَ السَّبَبَ فَأَخْبَرْتَهُ وَلَمْ أَكْذِبْهُ فَقَالَ
لَحَنْتُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ فَقُلْتُ كَلَّا إِنَّمَ الْخَنَ هَشِيمٌ وَكَانَ لِحَانَةُ قَتْبِيعِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ لِفِظِهِ
وَقَدْ تَتَّبَعَ الْفُقَهَاءُ ، فَأَمَرَ لِيَ الْفَضْلُ بِثَلَاثِينَ أَلْفًا فَأَخَذْتُ ثَمَانِينَ أَلْفًا بِحَرْفِ اسْتِفَادَةٍ مِنِّي .
وَأَخْبَرْنَا أَبُو أَحْمَدَ قَالَ أَخْبَرْنَا الصُّوْلِيُّ قَالَ أَخْبَرْنَا أَحْمَدُ بْنُ يَحْيَى الْمُهَلَّبِيُّ قَالَ
حَدَّثَنِي أَبِي قَالَ جَرَى فِي مَجْلِسِ الْوَائِقِ بِاللَّهِ تَعَالَى ذِكْرُ مَا قِيلَ فِي أَصْحَابِ النَّبِيِّ
فَأَمَرْتُ أَنْ يُسْأَلَ أَبُو عَجْلَمٍ عَنْ أَحْسَنِ مَا قِيلَ فِي ذَلِكَ فَسُئِلَ بَعْدَ أَنْ أَحْضَرَ فَقَالَ أَحْسَنُهُ
قَوْلُ حَكِيمٍ وَهُوَ شَاعِرُ عَصْرِهِ النَّمِرُ بْنُ تَوَلْبٍ الْعُكْلِيُّ ^(٢) :

وَفِتْنَةُ كَالسِّیُوفِ أَحْصَرَهُمْ لَا أَحْصَرَهُ فِیهِمْ وَلَا بَخْلُ
بِیضٍ مَسَامِیْحٌ فِي الشِّتَاءِ وَإِنْ أَخْلَفَ نَجْمٌ عَنْ وَبَلِهِ وَبَلُوا ^(٣)
لَا يَتَأَرَّوْنَ ^(٤) فِي الْمَضِيقِ وَإِنْ نَادَى مُنَادٍ أَنْ أَنْزِلُوا نَزَلُوا
لَا يَعْتَرِي شَرْبِنَا اللَّجَاءُ وَقَدْ تُوَهَّبُ فِينَا الْقِيَانُ وَالْحُلَلُ
فَاسْتَحْسَنَ الْوَائِقُ الْأُيَّاتِ وَوَهَّبَ ^(٥) أَبَا عَجْلَمٍ .

(١) في نسخة « أفلا » . (٢) من شعراء الجاهلية أدرك الإسلام كبيراً ،
وكان وجيهاً جواداً . (٣) الوبل : المطر الشديد . (٤) تَأَرَّى بِالْمَكَانِ : احْتَبَسَ .
(٥) في نسخة « ووصل » .

فحاجة الأديب إلى هذا الفن شديدة وفاقتة إليه عتيدة ، وأولى ما يصنف ويؤلف
ويقرب مأخذ ويسهل ما كانت الحاجة إليه هذه الحاجة فوقعت العناية عليه وانصرفت
بالاهتمام إليه حتى تهذب وتثقف وتشذب وتدانت شعبه وتقاربت سبله ولم أبال
مألني فيه من زيادة تعب وفضل كد ونصب إذ لم يكن الانسان يبلغ ما يريد وينال
ما يرغب ^(١) إلا بتكلفة لغوب ^(٢) ومواصلة دووب لاسيا إذا كان الغرض الذي
ينزع إليه جسيما يكسبه حسن الذكر ويمنحه طيب النشر من علم يتقنه أو يصنفه
ويدونه أورياسة أرادها فارتادها وسيادة طلب اقتيادها وليس ذلك للعتوانى المتهاون
ولا المتواكل المتواهن ، وقد قيل :

سَهَرَتْ عُيُونُهُمْ وَأَنْتَ عَنِ الَّذِي قَاسُوهُ حَالِمٌ
وقيل : وإن سيادة الأقوام فاعلم لها صعداء مطلقها طويل
وقيل : ان السيادة والرئاسة والملي أعبأهن كما علمت فقال
وقيل : وإن جسيمات الأمور منوطة بمستودعات في بطون الأساود
وقلت : * إن الأمور مريحها في المتعب * وفي المثل « عند الصباح يحمد القوم
السرى » وقيل * ما لمن لم يركب الأهوال حظ * وقلت :

وَلَمْ يَتَسَهَّلْ لِلْفَتَى دَرَكُ الْعَلَا إِذَا هُوَ لَمْ يَصْبِرْ عَلَى الْمُتَصَعَّبِ

ومن كانت له حاجة في الشيء اشتغل به وفرغ له واستندب التعب فيه حتى بلغ
مراده منه وقيل :

طَوَامِسُ لِي مِنْ دُونِهِنَّ عَدَاوَةٌ وَلِي مِنْ وَرَاءِ الطَّامِسَاتِ حَبِيبٌ
بعيد على من ليس يطلب حاجة وأما على ذي حاجة فقريب
والذي حداني على جمع هذا النوع أيضا اني لم أجده فيه كتابا مؤلفا ولا كلاما مصنفًا
يجمع فنونه ويحوى ضروبه ، ورأيت ما تفرق منه في أثناء الكتب وتضاعيف
الصحف غير مقنع يشقى الراغب ويكفى الطالب فجمعت ههنا وأضفت إلى كل نوع منه

(١) أراغ : أراد وطلب . (٢) أي متعبة أشد تعب كما في القاموس .

ما يقاربه من أمثاله وما يجري معه من أشكاله ليكون مادة للمناقضة وقوة للمفاوضة ، وجعلته نظاماً ونثراً وخبراً وشعراً لأبعث به نشاط الناظر وأجلى به صداء الخاطر لأن الخروج من ضرب إلى ضرب أنقى لللال وأعدى على الكلال من لزوم نهج لا يعتمد على الاقتصار على أمر لا يتوخى سواء .

وجعلته إثني عشر باباً : الباب الأول : في التهاني والمديح والافتخار .
الباب الثاني : في الخصال .

الباب الثالث : في المعاتبات والهجاء والاعتذار .

الباب الرابع : في الغزل وأوصاف الحسان .

الباب الخامس : في ذكر النار والطبخ وأنواع الطعام وصفات الشراب وما يجري مع ذلك .

الباب السادس : في ذكر السماء والنجوم والشمس والقمر وما يجري مع ذلك .

الباب السابع : في ذكر السحاب والمطر والثلوج والمياه وصفات البساتين والرياض والأشجار والثمار والرياحين والنسيم وما يجري مع ذلك .

الباب الثامن : في ذكر السلاح والحرب وما يشبه ذلك .

الباب التاسع : في ذكر القلم والخط والكتاب وصفة البلاغة وما يجري مع ذلك .

الباب العاشر : في ذكر الخيل والابل والسير والغلات والسراب وصفة سائر الحيوانات .

الباب الحادي عشر : في ذكر الشباب والمشيبي والعلل والموت والمرأى والتعازي والزهد .

الباب الثاني عشر : في صفات أشياء مختلفة .

ثم رأيت أصحابنا يشكون طوله وكبر حجمه وبعد غايته فجعلت كل باب منه ينفرد بنفسه ويتميز من جنسه ليخف محمله ويقرب مأخذه ، على أن فوائد الكتاب على قدره في صغره وكبره ولكن ينبغي أن يحمل على كل بقدر طاقته ويكلف

على حسب مقدرته ويحدث بما ينشط لاستماعه ويتسع لوعيه ، وتقريب الحكمة
حكمة ثانية ويكسوها المحبة ويوجد اليها الرغبة ، وأرجو أن أوافق الصواب في
جميع ماضمت هذه الأبواب ، وإن وجد في بعض فصوله خطأ أو تعرض فيه زلل
أو تخلله خلل فقير بديع ولا قبيح شنيع لأن النقصان منوط بالإنسان لا يسلم منه
خلقه وخلقه وقوله وفعله وقد شمل العيب كل شيء حتى صارت في وجنة القمر
سفة ، وقد قلت :

وفي كل شيء حين تخبر أمره معائب حتى البدر أكلف أسفع
والشيء إذا سلم جله فقد حسن كله وبالله التوفيق :

﴿ كتاب المبالغة ﴾

في المديح والتهاني والافتخار وهو الباب الأول
من كتاب ديوان المعاني وهو ثلاثة فصول

﴿ الفصل الأول في المديح ﴾

سمعت أبا أحمد الحسن بن عبد الله بن سعيد رحمه الله تعالى يقول أمدح بيت
قالته العرب قول النابغة الذبياني^(١) .
ألم تر أن الله أعطاك سورة ترى كل ملك دونها يتذبذب^(٢)

(١) هو زياد بن معاوية ، لقب بالنابغة لنبغه في الشعر ، كان يعرض عليه
الشعراء قصائدهم في سوق عكاظ ، وهو أحد أصحاب المعلقات ، كان حظي بأقبال
النعمان بن المنذر ، ثم هرب خيفة من بطشه بعد أن شيب بزوجته ، ثم عفا عنه
ورجع إليه ، مات سنة ١٨ قبل الهجرة . وقيل لقب بالنابغة ببعض شعره .
(٢) السورة : المقام والمكانة ، والملك : الملك ، ويتذبذب : يضطرب .

بأنك شمس^١ والملوك^(١) كواكب^٢ إذا طلعت لم يبدُ منهن كوكب
ثم قال أخبرنا أبو بكر محمد بن يحيى بن العباس قال حدثني أبو ذكوان قال : أدخلت
إلى إبراهيم بن العباس وهو بالأهواز خدمته فقال ما تقول في شعر النابغة * ألم تر أن
الله أعطاك سورة - البيتين فقلت ما عندي فيه إلا الظاهر المشهور يقول فضلك على
الملوك كفضل الشمس على الكواكب فقال نفهم معناه قبل هذا إنما يعتذر إلى
النعمان من مدحه آل جفنة الغسانيين وتركه له ويريد أن له في مدحه لهم عذراً
ألا ترى إلى قوله :

ولكني كنتُ امرأً لى جانب من الأرض فيه مُستَرادٌ ومَذْهَبٌ
مُلُوكٌ^(٢) وإخوان إذا ما أتيتهم أَحَبَّكُمْ في أموالهم وأقرب
حكمتك في قوم أراك اصطفتهم^(٣) فلم ترهم في مُشكر ذلك أذنبوا
يقول لا تلمني على شكري وقد أحسنوا إلي إذ لجأت إليهم وإن كانوا أعداءك كما
أحسنتم إلي قوم فشكروك عند أعدائك فقد أحسنوا ولم يذنبوا ، ثم قال اعمل على أني
أذنبت فمن أين تجد من لا يذنب فقال :

ولست بمُستَبقٍ أخاً لآلته على شعث أي الرجال المهذب
فإن أكُ مظلوماً فبعد ظلمته وإن يك ذا عتبي فمثلك يُعتب
يقول مثلك يعفو ويحسن وإن كان عاتباً وفي كرمك ما يفعل ذلك ولك
العتبي والرجوع إلى ما يجب ، ثم فضله عليهم فقال :

ألم تر أن الله أعطاك سورة ترى كل ملك دونها يتذبذب
بأنك شمس^١ والملوك كواكب^٢ إذا طلعت لم يبدُ منهن كوكب
يقول ما صلحت لي أنت فاني لا أريد غيرك من الملوك كما أن من طلعت عليه

(١) في الأصل هنا «النجوم» مكان «الملوك» الموجودة في ديوان النابغة
المطبوع ، وفي الأصل بعد أسطر كذلك . (٢) وهم ملوك غسان . (٣) الذي في
ديوان النابغة المطبوع « كفعلك في قوم أراك اصطفتهم » .

الشمس لم يحتج الى النجوم . قال أبو ذكوان وما رأيت أعلم بالشعر منه . ثم قال لو أراد كاتب بليغ أن ينثر من هذه المعاني ما نظمه النابغة ما جاء به في أضعاف كلامه ، وكان يفضل هذا الشعر على جميع أشعار الناس . وقد سبق بعض شعراء كندة النابغة الى هذا المعنى فقال يمدح عمرو بن هند :

تَكَادُ تَمِيدُ الْأَرْضُ بِالنَّاسِ إِنْ رَأَوْا لِعَمْرٍو بْنِ هِنْدٍ عُصْبَةً وَهُوَ طَائِبٌ
هو الشمس وافت يوم سعد فأفضلت على كل ضوءٍ والملوك كواكب
وقالت صفية الباهلية :

أَخْنَى عَلَى مَالِكٍ رَيْبُ الزَّمَانِ وَلَا يُبْقِي الزَّمَانُ عَلَى شَيْءٍ وَلَا يَذَرُ
كُنَّا كَأَنْجُمٍ لَيْلَ يَتَنَنَا قَمَرٌ يَجْلُو الدُّجَى فَهَوَى مِنْ بَيْنِنَا الْقَمَرُ
ومن ههنا أخذ أبو تمام :

كَأَنَّ بَنِي نَهْجَانَ يَوْمَ وَفَاتِهِ نَجُومٌ سَمَاءٍ خَرُّ مِنْ يَدَيْهَا الْبَدَرُ

وقال نصيب في معنى النابغة :

هُوَ الْبَدَرُ وَالنَّاسُ الْكُوَاكِبُ حَوْلَهُ وَهَلْ يَشْبَهُ الْبَدَرَ الْمَضَى الْكُوَاكِبُ
ومثل قول النابغة * احكم في أموالهم وأقرب * قول الأشجع^(١) :
لَا تَعْذِلُونِي فِي مَدِيحِي مَعْشَرًا خَطَبُوا الْمَدِيحَ إِلَى الْأَمْوَالِ
يَتَزَحُّونَ إِذَا رَأَوْنِي مُقْبِلًا عَنْ كُلِّ مُتَّكِئٍ مِنَ الْأَجْلَالِ
وسمعت أبا أحمد يقول : أبرع بيت قيل في المديح قول النابغة :

فَإِنَّكَ كَاللَّيْلِ الَّذِي هُوَ مُدْرِكِي وَإِنْ خِلْتُ أَنْ الْمَتَى عَنْكَ وَاسِعٌ

ثم قال أخبرني محمد بن يحيى قال أخبرنا عون بن محمد الكندي أخبرنا قعنب بن محرز قال سمعت الأصمعي قال سمعت أبا عمرو يقول كان زهير يمدح السوقة ولو ضرب أسفل قدميه مائة على أن يقول مثل قول النابغة * فإنك كالليل الذي هو مدركي *

(١) هو أشجع بن عمرو السلمي من فحول الشعراء ، مدح البرامكة ، وتقرب

من الرشيد ، ومات بعده .

ماقاله فما لا يقول مثله زهير كان غيره أبعد منه .

أخبرنا أبو أحمد أخبرنا أبو بكر بن حريز عن السكن بن شعيب عن محمد بن عباد قال سمعت أبا عبد الله تخطويه يذكر عن الفراء قال قال الكسائي حضرت مجلساً للخليل بن أحمد وقد جمع بينه وبين يونس بن حبيب ^(١) عند العباس بن محمد في مفاتحة اللغات ومجاريها ونوادير الأعراب ومذاهب العرب ومجازها وأخبارها فكان الخليل كالسابق قرن به ذوا الزوائد الحطيم في حلبة المضمار إلى أن تذاكروا ^(٢) الأشعار والشعراء فأكثر يونس من ذكر زهير وتقديمه وذكر الخليل النابغة وقدمه وعظم أمره فقال العباس للخليل بم تذكر النابغة ؟ قال كان النابغة أعذب على أفواه الملوك وأبسط قوافي شعر كأن الشعر ثمرات تدانين من خلده فهو يجتنيهن اختياراً ، له سهولة السبق وبراعة اللسان ونقاية الفطن لا يتوعر عليه الكلام لعذوبة مخرجه وسهولة مطالبه . أخبرنا شيخ لباهلة يكنى أبا جحار أن النابغة وفد على النعمان معتذراً من تلك البلاغات ومعه اعتذاره الذي يقول فيه :

* فانك كالليل الذي هو مدركي * فقال النعمان أقبل منك عندك وأصفيح لقدرك عنك ثم أمر نخلع عليه خلع الرضا وكن حبرات خضر مطرفة بالدر في قضب الذهب وانصرف إلى منزله . قال الباهلي وإن النابغة جاء يوماً مستأذناً معتذراً فقال له الحاجب الملك على شرا به قال فهو وقت الملوك والشعر تقبله الأئمة عند السكران يبلغ لي فلق المجد عن غرر مواهبه فانت قسم ما أفدت . فقال الحاجب والله ماتني عنايتي بك بدون شكرك لي فكيف أرغب فيما تصف ودون ما ترغب رهبة التعدي فهل من سبب يمكن الاستئذان . فقال النابغة فعلت ما يجب عليك في الأدب وقضاؤها معقود

(١) هو الأديب النحوي ، أخذ الأدب عن أبي عمرو بن العلاء وغيره ،

وهو في الطبقة الخامسة في الأدب بعد علي كرم الله وجهه ، اختلف إليه أبو عبيد

أربعين سنة وخلف الأحمر عشرين سنة ، وله عدة تصانيف ، توفي سنة ١٨٢

(٢) في الأصل « تذاكر »

بشرك فمن عنده ؟ قال خالد بن جعفر الكلبي فقال أين أنت عنه بما أقول لك قال قل قال تقول له خاليا ان زياداً يقول ان قدرك فوق النعام ووفاءك وفاء الكرام - وقال الفراء تقول له خاليا إن زياداً يقول ان من قدرك نيل الدرك بك - وزكاة الجاه وقد المستعين وناحيته من الشكر ما علمت وحاجتي ملاطة الأسباب حتى يحرك ذكراً يمكن بمثله الاستئذان - وقال الفراء يجري ذكراً - فلما صار خالد إلى بعض ما يبعث موارد الشراب نهض فاعترضه الحاجب فقال ليهنك أبا البسام حادث النعم قال خالد هناك عيشك كل ما نحن فيه تجديد للفضيل وإتمام للشرف وكل ذلك ببقاء الملك وحسن مواده فماذا لك فأخبره بما قال النابغة فقال آذنه بالطاعة وانتظار المراجعة وكان خالد رفيقا يتأني الأمور ^(١) والأسباب لطفاً وحسن بصيرة في الارتياح فدخل متبسماً وهو يقول :

ألا لمثلك أو من أنت سابقة سبق الجواد إذا استولى على الأمد
ثم قال واللات والعزى لكأني أنظر إلى أملاك ذي رعين ^(٢) وذى فائش ^(٣)
وقد مدت لهم قصبات المجد إلى معالي الاحساب ومناكب الانساب في حلية أنت
- أبيت اللعن - غرتها فجئت سابقاً متسهلاً وجاؤا لم يتم لهم سعى ، وجاء زياد
فقال النعمان والله لأنت في وصفك أبلغ احساناً من إحسان النابغة فينا في نظم
قوافيه ، فقال خالد أيها الملك واللات ما أبلغ فيك حسناً إلا غمره قدرك استحقاقاً
للشرف الباهر ولو كان النابغة حاضراً لقال وقتلنا ، فقال النعمان النابغة يا غلام فخرج
الحاجب فقال النابغة ما وراءك قال رفع الحجاب وأذن في السيادة والافضال فدخل
فاتصّب بين يدي النعمان وحياء بتحية املاك ثم قال أيقاخرك - أبيت اللعن - ابن
جفنة وأنت سائس العرب وغرة الحسب واللات لا مسك أبهى من يومه ولقدالك

(١) في نسخة « يتأني للأمر » - (٢) ذو رعين : لقب ملك من أذواء اليمن

كما في المرصع لابن الأثير . (٣) ذوقائش . أحد أذواء اليمن ، اسمه يزيد ، من بني
يحصب ، وهو أبو سلامة الذي مدحه الأعشى ، على مافي المرصع لابن الأثير .

أحسن من وجهه وليسارك أسمع من يمينه واعبدك أكثر من قومه ولنفسك أكبر
من جده وليومك أشرف من دهره ولوعدك أنجز من رفته ولهزلك أصوب من
جده ولفترك أبسط من شبره ولأملك خير من أيه ، ثم أنشأ :

أَخْلَقُ بِحَدِّكَ جَلَّتْ مَا لَهَا حَصْرٌ فِي الْبَاسِ وَالْجُودِ بَيْنَ الْبَدْرِ وَالْحَضَرِ
مُتَوَجِّجٌ بِالْمَعَالِي فَوْقَ مَفَرِّقِهِ فِي الْوَغَى ضَيْغَمٌ فِي صُورَةِ الْقَمَرِ
قَالَ فَتَهَلَّلْ وَجْهَ النِّعَمَانِ بِالسُّرُورِ وَأَمْرٍ فَخْشِي فَمَهْ دَرًّا ، وَقَالَ لِمَثَلِ هَذَا تَرَاهِ الْقُلُوبِ
وَبِمَثَلِهِ تَمْدَحُ الْمُلُوكَ ، ثُمَّ قَالَ الْخَلِيلُ أَفِيحَسَنَ زَهِيرٍ أَنْ يَقُولَ مِثْلَ هَذَا ؟ فَقَالَ يُونُسُ
لِلْعَبَّاسِ أَنِّي لَا أُعْجِبُ مِمَّا حَدَّثَ عَنْ قِصَّةِ النَّابِغَةِ وَشَعْرَةِ قَوْلِهِ :

* وَفِي الْوَغَى ضَيْغَمٌ فِي صُورَةِ الْقَمَرِ *

أَجُودُ شَيْءٌ قِيلَ فِي الْحَسَنِ مَعَ الشُّجَاعَةِ مِنْ شَعْرِ الْمُتَقَدِّمِينَ وَمِنْ شَعْرِ الْمُحَدِّثِينَ
قَوْلُ أَبِي الْغَتَّاهِيَةِ ^(١) يَمْدَحُ الرَّشِيدَ وَوَلَدَهُ :

بَنُو الْمُصْطَفَى هَارُونَ بَيْنَ سَرِيرِهِ فَخَيْرُ قِيَامٍ حَوْلَهُ وَقُعُودِ
يُقَلِّبُ الْحَاضِرَ الْمَهَابَةَ يَدْنُهُمْ عُيُونُ ظِلْبَاءٍ فِي قُلُوبِ أَسُودِ
وَأَخَذَهُ مُسْلِمُ بْنُ الْوَلِيدِ فَقَالَ * كَأَنَّ فِي سَرَجِهِ بَدْرًا وَضُرْغَامًا *
وَقُلْتُ : فَتَى عَلَى نَفْسِهِ مِنْ نَفْسِهِ رَصْدٌ يَصْدَهُ أَنْ نَطَقَ الشَّيْنُ وَالذَّامُ ^(٢)
مَازَالَ يَنْفَسُ مَا لَا ثُمَّ يَغْرُمُهُ مَازَالَ لِلْمَسَالِ غَنَامًا وَغَرَّامًا
أَغْرَ أَرْبَعٍ يَحْكِي الْغَيْثَ مَكْرُمَةً وَالنَّجْمَ مَنَزَلَةَ وَالطُّودَ أَحْلَامًا
تَجَلُّهُ ^(٣) حِينَ يَبْدُو أَنْ يَقُولَ لَهُ كَأَنَّ فِي سَرَجِهِ بَدْرًا وَضُرْغَامًا
وَقَدْ تَدَاوَلَ النَّاسُ مَعْنَى قَوْلِهِ * كَأَنَّكَ كَاللَّيْلِ الَّذِي هُوَ مُدْرِكِي *

(١) غلب عليه هذا اللقب لعتوه ، وهو من مقدمي المولدين من طبقة بشار
وأبي نواس ، كان يبيع الفخار قبل أن يقول الشعر ويبرع فيه ، يقال أطبع الناس
بالشعر بشار والسيد الحميري وأبو الغتاهية ، توفي سنة ٢١١ .

(٢) الذام : العيب . (٣) في الأصل « يحله » .

فقال الفرزدق :

ولو حملتني الريحُ ثم طلبتني لكنت كشيء أدركته مغادره
وهو دون قول النابغة لأن الليل أعم من الريح والريح أيضاً يمتنع منه
بأشياء ، والليل لا يمتنع منه بشيء . وأخذ الأخطل ^(١) قول الفرزدق ^(٢) فقال :
فأنت كالدهر مَبْتَوًّا حَبَائِلُه والدهرُ لاملجأ منه ولا هَرَب
ولو ملكتُ عِنانَ الريحِ أَصْرِفُه في كل ناحية ما فاتك الطلب
وأخذ مسلم البيت الأول من الأخطل فقال :
وإنَّ أميرَ المؤمنينَ وفِعَلَه كالدهرِ لا غاد بما فَعَلَ الدهر
وهو أيضاً مأخوذ من قول النابغة : وأخذ أبو تمام فقال :
خَشَعُوا لَصَوْتِكَ التي هي عندهم كالوت يأتى ليس فيه حاد
فالقول همسٌ والنَّداءُ إشارة خوف انتقامك والحديثُ سراد
وأخذه علي بن جبلة ^(٣) فقال :
وما لِمَرِي حَاولته منك مَهْرَبٌ ولو رَفَعْتُهُ في السماء المطالِمُ
بلى هارب لا يَهْتَدِي لِمَكَانِه ظلامٌ ولا ضَوْءٌ من الصبح لا مِع
وقال البحتري ^(٤) :

-
- (١) هو غياث بن غوث التغلبي ، نشأ في العراق ، ودخل الشام ومدح
الملوك الأمويين ، كان لا يظهر من شعره إلا المتخير . مات سنة ٩٠ .
- (٢) يقول ابن خلكان : أجمعت العلماء على أنه ليس في شعراء الإسلام مثل
ثلاثة : جرير والفرزدق والأخطل ، وكان بينهم مهاجرة وتفاخر ، يقال لولا شعر
الفرزدق لذهب ثلث اللغة ونصف أخبار الناس ، كان لا ينشد عند الخلفاء إلا قاعداً
توفي في البصرة سنة ١١٠ . (٣) هو العكوك الآتي .
- (٤) هو الوليد بن عبيد الطائي البحتري - نسبة إلى جد اسميه بحتري - قال المبرد :
أنشدنا شاعر دهره ونسيج وحده البحتري ، عرض أول شعره على أبي تمام فقال له

ولوائهم ركبوا الكواكب لم يكز : لمجدهم من خوف بأسك مهرب
وقلت في قريب منه :

ويدنو له المطلوب حتى كأنما يواكب ضوء الصبح في كل مطلب
وقالوا أمدح بيت قالته العرب قول أبي الطمجان ^(١) :

أضأت لهم أحسابهم ووجوههم دجى الليل حتى نظم الجزع ثاقبه
نجوم سماء كلما انقض كوكب بدا كوكب تأوى إليه كواكبه
وما زال منهم حيث كان مسود تسير المنايا حيث سارت كتائبه
ومثله قول الخطيئة ^(٢) :

نمشى على قول أحساب أضأت لنا كما أضأت نجوم الليل للشارى
ومثله قول الآخر :

وجوه لو أن المدجلين اعتشوا ^(٣) بها صد عن الدجى حتى يرى الليل ينبجلى
وقال بعض الأعراب في رجل : مادفعته في سواد إلا محاه ولا قابلت به ملأ

إلا كفاء . ومثل قوله * صد عن الدجى * قول بعض المحدثين :
ومصباحنا قمر زاهر كقوس لجين يشق الدجى
وقلت : وأنشق ثوب الظلام عن قمر يضحك في أوجه الدجنات

أنت أشعر من أنشدنى وكتب له بذلك فعظم وبجل ، وقال له أبو تمام : نعت
إلى نفسى فقال أعيدك بالله فقال ان عمرى ليس بطويل وقد نشأ لطفى مثلك ،
فمات بعدها بسنة . وكانت وفاة البحترى سنة ٢٨٤ (١) هو حنظلة بن الشرقى
القينى من الشعراء الجاهليين ، أدرك الاسلام ، ومات قبيل الهجرة .

(٢) هو جرول بن أوس العبسى من الشعراء المخضرمين ، اشتهر بالهجو
حتى هجا والديه ونفسه . ولعل في البيت تحريفاً فى رواية الأغاني :

نمشى على ضوء إحسان أضأت لنا ماضوات ليلة القمر للشارى
(٣) الدجى : السير من أول الليل . واعتشوا : امتضاؤا .

كأما النجم حين قابله قبيعة ^(١) في نصاب مرآة
 وقلت: بليل كما ترفو الغزاة أسود على أنه من نور وجهك أبيض
 كواكب زهر وصفر كأنها قبائع منها مذهب ومفضض
 وقلت: وذى غنج يأوى إلى فرعه الدجى ولكنها عن وجهه تتفرج
 فيه ظلام بالصباح مقنع وفيه ظلام بالصباح متوج
 وقول أبي الطمحان مولى ابن أبي السمت:

فتى لا يبالى المدجون بنوره إلى مابه ألا تضيء الكواكب
 له حاجب عن كل أمر يشينه وليس له عن طالب العرف حاجب
 وقول الآخر:

من البيض الوجوه بنى سنان لو انك تستضيء بهم أضوا
 وقول الآخر:

غلام رماه الله بالحسن يافعا له سقاء لا تشق على البصر
 كأن الثريا علقت في جبينه وفي أنفه الشعرى وفي وجهه القمر
 ولما رأى المجد استعيرت ثيابه تردى بثوب واسع الذيل واتزر
 إذا قيلت العوراء غض كأنه ذليل بلا ذل ولو شاء لا تنصر
 وقول الآخر ^(٢):

إختر فناء بني عمرو فانهم أو لو فضول وأقدار وأخطار
 إن يسألوا الخير يعطوه وإن جهدوا فالجهد يخرج منهم طيب أخبار
 وإن توددتهم لانوا وإن شتموا كشفت أذمار مر غير اصرار
 هيئون لينون أيسار ذوو يسر أرباب مكرمة أبناء إيسار
 من تلق منهم تقل لا قيت سيدهم مثل النجوم التي يهدى بها السارى

(١) قبيعة السيف كسفينة: ماعلى طرف مقبضه من فضة أو حديد.

(٢) تروى هذه الأبيات عن الجاحظ كما سيأتى.

وهذا عندي أمدح شيء قيل في وصف جماعة .

وأشيدنا أبو أحمد لعيسى بن أوس في الجنيد بن عبد الرحمن ^(١) :
 إلى مُستنيرِ الوجهِ طالَ بسُودد تقاصرَ عنه الشاهقُ المتطاوُلُ
 مدَحَتكَ بالحق الذي أنتَ أهله . ومن مدَحِ الأقوامِ حقَّ وباطل
 يعيشُ النَّدَى مادمتَ حيًّا فإن تَمت فليس لحيٍّ بعد موتك طائل
 وما لامرئٍ عندي مُخَيِّلَةٌ نعمة سِوَاكَ وقد جادَت على مُخايل
 وقالوا أمدح بيت قالته العرب قول الأعشى :

فَتَى لو ينادي الشمسَ أَلقتَ قِناعَها أو القمرَ الساري لأُتقى المَقالِدا
 وهذا وقول أبي الطمحا من الغلو ، والغلو عند بعضهم مذموم وليس كذلك ولو
 كان مذموماً لما جعلوا هذين البيتين من أمدح ما قالت العرب وهما من الغلو على
 ماها عليه ، ومثل هذا الغلو قول طريح بن اسماعيل ^(٢) :

أنتَ ابنُ مُسلَطحِ البطاحِ ولم يضرب عليك الحفيَّ والولج
 لو قلت للسيل دع طريقك والـمـوج عليه كالهضب يعتلج
 لارتدَّ أوساخٌ أو لكانَ له في جانبِ الأرضِ عنك مُنعرَج
 وهذا من أعلى الغلو لأن السيل لا ترد وجهته هية ولا مخافة ، والعرب تقول أجراً
 من السيل فيهمز ولا يهمز والهمز من الجراءة وترك الهمز من الجري ، ويقال في المثل
 لأفعل كذا حتى يرد وجه السيل ، وليس هذا الشعر بمختار الرصف واللفظ وإنما
 جئت به لمكان غلوه ، ومن الغلو المشهور المستفيض الذي قبله الناس واستحسنوه
 ورووه بكل لسان قول أبي تمام في المعتصم :

يُيَمِّنُ أبي اسحقَ طالتْ يدُ العلاء وقامت قناةُ الدينِ واشتدَّ كاهله

(١) هو الجنيد بن عبد الرحمن المروى الأمير ولي خراسان وغيرها وكان
 أجود الأجراد ، توفي سنة ١١٥ . (٢) هو طريح بن اسماعيل الثقفي الشاعر ،
 لزم الوليد بن يزيد الأموي وبالف في مدحه .

هو البحر من أي النواحي آتية قلبه المعروف والجود ساحله
 تعود بسط الكف حتى لو انه أراد انقباضاً لم تطعه أنامله
 ولو لم يكن في كفه غير نفسه لجاد بها فليتنق الله سائله
 وقلت في قريب منه :

وكيف بيت الجار منك على صدى وكفك بحر لجة البحر ساحله
 أخبرنا أبو أحمد قال سمعت أبا بكر - يعني ابن دريد - يحكي عن أبي حاتم قال
 قال الأصمعي سمعت أعرابياً يقول : انكم معاشر أهل الحضرة لتخطئون المعنى ان
 أحدهم ليصف الرجل بالشجاعة فيقول كأنه الأسد ويصف المرأة بالحسن فيقول
 كأنها الشمس ، لم لا تجميلون هذه الأشياء بهم أشبه ثم قال لانشدك شعراً يكون
 لك اماماً ثم أنشدني :

إذا سألت الوري عن كل مكرمة لم تلف نسبها إلا الى الهول
 فتى جواداً أعاد النيل نائله فأنيل يشكر منه كثرة النيل
 وليس هذا الشعر مختاراً عندي :

والموت يرهب أن ياتي منيته في شدة عند لف الخيل بالخيول
 لو طارض الشمس ألقى الشمس ظلمة أو زاحم الغيم أجاها الى الميول
 أو بارز الليل غطته قوادمه دون القوافي كمثل الليل بالليل
 أمضي من النجم ان نأته نائية وعند أعدائه أجرى من السيل

ومن الجيد في هذا المعنى قول الآخر :

علم الغيث الندى حتى إذا ما حكاه علم البأس الأند
 فله الغيث مقر بالندى وله الليث مقر بالجد

وقد أنكر عبد الملك ما أنكره الأعرابي من تشبيه الممدوح بالأسد والصخر
 والبحر فأخبرنا أبو أحمد قال أخبرنا أبو بكر أخبرنا عبد الأول بن مزيد - أحد
 بني أنف الناقة - عن ابن طائشة عن أبيه قال قال عبد الملك يوماً وقد اجتمع

الشعراء عنده : تشبهوننا بالأسد والأسد أبخر وبالبحر والبحر أجاج وبالجبيل والجبيل أوعر ألا قلت كما قال أيمن بن خزيم في فاتك في بني هاشم :
 نهاركم مكابدةٌ وصومٌ وليسكم صلاةٌ واقتراءٌ
 أجعلكم وأقواماً سواءً وبينكم وبينهم الهواء
 وهم أرض لا رجلكم وأنتم لا عينهم وأرؤسهم سماء
 وهذا من قول أمية بن أبي الصلت ^(١) وهو أول من أتى به قوله في عبد الله
 ابن جدعان ^(٢) :

أذكرُ حاجتي أم قد كفاني حياؤك ان شيمتك الحياءُ
 كريم لا يُغيره صباحٌ عن الخلق الكريم ولا المساءُ
 وأرضك أرضٌ مكرمةٌ بتها بنو تميم وأنت لهم سماء
 ونحوه قوله :

لكل قبيلة شرفٌ وعزٌّ وأنت الرأسُ يقدم كل هادي
 وتصرف فيه المحدثون فقال ابن الرومي ^(٣) :

قومٌ يحلون من مجدٍ ومن شرفٍ ومن غناء محلّ البيض واليلب ^(٤)
 حلوا محالهما من كل ججمةٍ نفعا ورفعا وإطلاً على الرتب

(١) شاعر جاهلي ، ورد أن النبي ﷺ قال « كاد أن يُسلم في شعره » عاش
 الى أن أدرك وقعة بدر ورثي من مات بها من الكفار .

(٢) هو التيمي القرشي من أجواد الجاهلية ، أدرك النبي ﷺ قبل البعثة ،
 يروى أنه كانت له جفنة يأكل منها القائم والراكب ، وقع فيها صبي ففرق .

(٣) واسمه علي بن العباس صاحب النظم العجيب ، كان شعره غير مرتب
 فرتبّه أبو بكر الصولي على الحروف ، والمطبوع هو مختصر ديوانه ، وكان شبيب
 موته أن الوزير أبا الحسن بن عبيد الله وزير المعتضد كان يخاف من هجوه فدرس
 عليه ما كلاً مسموماً في مجلسه وذلك سنة ٢٨٣ (٤) أي السيوف والدروع .

قومهم الرأس إذ حسادهم ذنب ومن يُمثِّلُ بينَ الرأسِ والذنبِ
ومنه قول الخطيئة :

قومهم الأنفُ والأذنانُ غيرهم
وقال غيره : الناسُ أرضٌ بكل أرضٍ وأنتَ من فوقهم سماءُ
وقلت : أبشر فانك رأسٌ والعلاجسُ والمجدُ وجهٌ وأنتَ السمعُ والبصرُ
لولاك لم يكُ للأيامِ منقبةٌ تسمو إليها ولا للدَّهرِ مُفتخرُ

وأخبرنا أبو حامد قال أخبرنا أبو بكر بأسناد ذكره عن الهيثم بن عدي قال
دخل الأخطل على عبد الملك بن مروان فقال يا أمير المؤمنين قد امتدحتك فاستمع
منى فقال ان كنت شبيهتى بالصقر والأسد فلا حاجة لى بمدحك وان كنت قات
كما قالت أخت بنى الشريد لأخيها صخر فهاى فقال الأخطل وما قالت يا أمير
المؤمنين قال هى التى تقول :

فما بلغتُ كفىً امرى متناول بها المجد إلا حيثُ مانلتُ أطولُ
ولا تبلغُ المهدونَ فى القولِ مدحةً ولو أطنبوا إلا الذى فىك أفضلُ
فقال الأخطل والله لقد أحسنت القول ولقد قلت فىك بيتين ما هما بدون
قولها قال هات فأنشد :

إذا مُتَّ مات العرفُ وانقطعَ النبدى من الناسِ إلا فى قليلٍ مُصرَّد^(١)
ورُدَّتْ أكفُ السائلينَ وأمسكوا من الدينِ والدنيا بخلفٍ يُجددُ
وليس بحسن عندي أن يقال للمبدوح إذا مُتَّ فان استماع ذلك مكروه وإن
كانت الشعراء قد استعملته فى كثير من مقاماتها أنشدنا أبو أحمد عن ابن دريد :
إذا مُتَّ لم توصلِ بِعرفٍ قرابةً ولم يبقَ فى الدنيا رجاءٌ لنا ئل
وهو من قول النابغة :

فان يهلكُ أبو قابوسَ يهلكُ ربيعُ الناسِ والشهرُ الحرامُ

وَيُمْسِكُ بَعْدَهُ بِذَنَابِ عَيْشٍ أَجَبَ الظَّهْرَ لَيْسَ لَهُ سَنَامٌ
وهذا أجود من الأول لأنه لم يخاطب به المدوح ولو قيل لولا فلان لكان كذا
وكذا لكان كما قال علي بن جبلة ^(١) :

لَوْلَا أَبُو دُلْفٍ لَمْ تَحْيِ عَارِفَةً وَلَمْ يَنْوُثُوا مَأْمُولَ بَآ مَالٍ
يَا ابْنَ الْأَكْرَمِ مِنْ عَدَنَانَ قَدْ عَلِمُوا وَتَالِدُ الْمَجْدِ بَيْنَ الْعَمِّ وَالْخَالِ
وَنَاقِلُ النَّاسِ مِنْ عُدْمٍ إِلَى جِدَةٍ وَصَارَفُ الدَّهْرِ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ
أَنْتَ الَّذِي تُنْزِلُ الْأَيَّامَ مَنَزِلَهَا وَتُمْسِكُ الْأَرْضَ عَنْ خَسْفٍ وَزَلْزَالٍ
وَمَا مَدَدْتَ مَدَى طَرَفٍ إِلَى أَحَدٍ إِلَّا قَضَيْتَ بَآ جَالٍ وَأَمَالٍ ^(٢)
تَزُورُ سَخَطًا فَتَمْسِي الْبَيْضَ رَاضِيَةً وَتَسْتَهْلُ قَتَبَكِي أَوْجُهُ الْمَالِ

وأخبرنا أبو أحمد في كتاب الورقة عن ابن داود قال قال أبو هفان اجتمع
الشعراء بباب المعتصم فقمدهم محمد بن عبد الملك الزيات فقال ان أمير المؤمنين
يقرأ عليكم السلام ويقول لكم من كان يحسن أن يقول مثل قول النمرى في الرشيد :
خليفة الله إن الجود أودية أحلك الله منها حيث تجتمع ^(٣)
إن أخلف القطر لم تخلف مخايله أو ضاق أمر ذكرناه فيتسع
فقال ابن وهب فينا من يقول مثله :

ثَلَاثَةٌ تَشْرُقُ الدُّنْيَا بِبَهْجَتِهَا شَمْسُ الضُّحَى وَأَبُو إِسْحَقَ وَالْقَمَرُ
تَحِيَّ أَفَاعِيلُهُ فِي كُلِّ نَائِبَةٍ الْغَيْثُ وَاللَيْثُ وَالصَّمْصَامَةُ الذِّكْرُ
قال فأجازه وفضل ابن وهب . ولبعض الشعراء في المهلب :

أَمْسَى الْعِرَاقُ سَلِيًّا لَا أُنَيْسَ لَهُ إِلَّا الْمَهْلَبُ بَعْدَ اللَّهِ وَالْمَطَرُ

-
- (١) هو العكوك أحد المبرزين في الشعر ، عامة شعره في مدح أبي دلف العجلي ، كان أعمى ، قيل ان المأمون قتله لمبالغته في مدح أبي دلف سنة ٢١٣ .
(٢) في شذرات الذهب « إلقضيت بأرزاق وآجال » .
(٣) سيأتي هذا البيت بصدر « ان المكارم والمعروف أودية » .

هذا يجود ويحيى عن ذمارهم . ولذا تعيش به الأُنعام والشجر

ومنه أخذ ابن وهب . وقلت في معناه :

لَمْ تَزَلْ لِلرَّيِّ ثَلَاثُ شُمُوسٍ وَجْهُكَ الْمُسْتَضَى وَالْقَمَرَانِ

وقالوا أمدح بيت قالته العرب قول زهير (١) :

تَرَاهُ إِذَا مَا جِئْتَهُ مُتَهَلِّلًا كَأَنَّكَ تُعْطِيهِ الَّذِي أَنْتَ مَا تُؤْلَهُ

وعاب بعضهم هذا البيت فقال جعل المملوح فرحا بعرض يناله وليس هذا شأن

الكبير الهمة ، والجيد قول أبي نوفل عمرو بن محمد الثقفي :

وَلَيْتَنِي فَرِحْتُ بِمَا يُنِيلُكَ إِنَّهُ لَبِمَا يُنِيلُكَ مِنْ تَدَاهُ أَفْرَجُ

ما زال يُعْطِي نَاطِقًا أَوْ سَاكِنًا حَتَّى ظَنَنْتُ أَبَا عَقِيلٍ يَمْزَحُ

فجعله يفرح بما ينيل . ومثله قول أبي تمام :

أَسَائِلَ نَصْرٍ لَا تَسْلُهُ فَانْهُ أَحْنُ إِلَى الْإِرْفَادِ مِنْكَ إِلَى الرَّفْدِ

وقال بعض الأعراب : ما زال فلان يعطيني حتى حسبت أنه يودعني ، ونحو

ذلك أن الحجاج قال لاياس بن معاوية أي الناس أحب إليك ؟ قال من أعطاني

قال ثم من ؟ قال من أعطيته . وقال أبو السمع الطائي في خلاف ما قال زهير :

فَتَى لَا يَرَى سَوْقَ الْمُهَوَّرِ غَرَابَةً وَلَا غَالِيَاتِ الْمَالِ حَلِيًّا عَلَى نَحْرِ

فَتَى كَانَ مِكْرًا مَّا لِنَفْسٍ كَرِيمَةٍ مُهِينًا لِدُنْيَا غَيْرِ مَأْمُونَةٍ الْغَدْرِ

وعندي أن بيت زهير أجود ما قيل من الشعر القديم ، ومن أبدع في ذلك

البحثري في قوله :

سَلَامٌ وَإِنْ كَانَ السَّلَامُ نَحِيَةً قَوْجُكَ دُونَ الرَّدِّ يَكْفِي الْمُسْلِمَا

ومن الجيد في ذلك قول ابن الرومي :

(١) هو صاحب المعلقة المشهورة زهير بن أبي سلمى المضري ، قال ابن

الأعرابي : كان لزهير في الشعر مالم يكن لغيره : كان أبوه شاعراً وخاله شاعراً

وأخته سلمى شاعرة وإبنه كعب وبجير شاعرين وأخته الخنساء شاعرة .

كأَنَّمَا القطرُ من ندى يَدِي والبرقُ من بَشَرِهِ ومن ضَحِكِهِ
وقول أبي الأسد :

وَلَا بُدَّ لَأَمْتِكَ يَا قَبِضُ فِي النَّدَى قَلْتُ لَهَالَنْ يَقْدَحَ اللُّومُ فِي الْبَحْرِ
أَرَادَتْ لَتَنِّي الْقَبْضَ عَنْ عَادَةِ النَّدَى وَمِنْ ذَلِكَ يَثْنِي السَّحَابَ عَنِ الْقَطْرِ
إِذَا مَا أَتَاهُ السَّائِلُونَ تَوَقَّعَتْ عَلَيْهِ مَصَائِغُ الطَّلَاقِ وَالْبَشْرِ
لَهُ فِي بَنِي الْحَاجَاتِ أَيْدٍ كَأَنَّمَا مَوَاقِعُ مَاءِ الْمَزِينِ فِي الْبَلَدِ الْقَفْرِ
وقريب منه قول أبي تمام :

عَمِيدِي بِهِمْ تَسْتَنْبِرُ الْأَرْضُ إِنْ نَزَلُوا فِيهَا وَتَجْتَمِعُ الدُّنْيَا إِذَا اجْتَمَعُوا
وَيَضْحَكُ الدَّهْرُ مِنْهُمْ عَنْ غَطَارِقَةٍ كَانَ أَيَّامُهُمْ مِنْ أَنْسَاهَا جُمُعُ
وَقُلْتُ : إِذَا عَبَسَ الزَّمَانُ فَمَلَ إِلَيْهِ تَجِدُهُ الْبَشَرُ فِي وَجْهِ الزَّمَانِ
وَقُلْتُ : كَأَنَّكَ فِي خَدِّ الزَّمَانِ تَوَرَدُ وَفِي فَمِهِ ضَحْكُ وَفِي وَجْهِهِ بَشَرُ
فَمِنْ يَكُ مَمْدُوحًا يَنْظُمُ يَصْوُغُهُ فَانْكَ مَمْدُوحٌ بِكَ النِّظْمُ وَالنَّثَرُ
وقال البخترى :

وَتَوَاضَعُ لَوْلَا التَّكْرُمُ طَائِفُهُ عَنْهُ عُلُوٌّ لَمْ يَنْلَهُ الْفِرْقَدُ
وَفُتُوهُ جَمْعُ التَّقَى أَطْرَافُهَا وَنَدَى أَحَاطَ بِجَانِبَيْهِ السُّودُدُ^(١)
وَشَبِيهَةٌ فِيهَا النِّهْيُ فَإِذَا بَدَتْ لَذَى التَّوَسُّمِ فَهِيَ^(٢) شَيْبُ أَسْوَدُ
طَلَقُ الْيَدَيْنِ إِذَا تَفَرَّقَ مَالُهُ^(٣) جَمْعُ الْعِلَافِ فِيمَا يَفِيدُ وَيَنْفَدُ
جَذْلَانُ^(٤) يَطْرَبُ لِلسُّؤَالِ كَأَنَّمَا غِنَاهُ مَالُكَ طَيِّءٌ أَوْ مَعْبِدُ
وقال ابن الرومي :

(١) كذلك في الديوان المطبوع ، وفي الأصل « ویدی أحاطهما بماء السؤدد » .
وهو تحريف : (٢) في الأصل « التبسم فهو » . (٣) كذا في النسخ ، والذي في
الديوان المطبوع « خضل اليدين إذا تفرق في الندى » . (٤) في الديوان
المطبوع « نشوان » مكان « جذلان » .

أغرَّ أبْلَجٌ يَكْسُو نَفْسَهُ حُلًّا من الحامِدِ لا تَبْلَى على الحَقْبِ
تلقاه من نهضة للمجد في صعد ومن تواضعه للحق في صبيب
كأنه وهو مستؤلٌ ومتمدحٌ غناه إسحقٌ والأوتار في صخب
يَهْتَرُ عطفاه عند الحمد يسمعه من هزة المجد لامن هزة الطرب

وهذا المصراع من قول أبي تمام :

موكل^(١) ييفاع الأرض يشرفه من خفة الخوف لامن خفة الطرب
وقلت: وقد يؤنس الزوار منك إذا التقوا سخاء عليه للطلاقة شاهيد
وقلت زهير قول بعضهم فقال :

تراه إذا ماجتته متعبيا كأنك بالإنقاش تنف شاربه

وقد أحسن خبطة في هذا المعنى أنشدناه أبو أحمد عنه :

قومٌ أحاول نيلهم فكأنني حاولت تنف الشعر من آنا فيهم
قم فاسقنيها بالكبير وغنني ذهب الذين يعاش في أكنافهم
وقالوا أمدح بيت قالته العزب قول جرير^(٢) :

ألستم خيرَ من ركب المطايا وأندى العالمين بطونَ راح

وليس هذا الاستفهام للشك وفي القرآن الشريف (أليس الله عزيز ذي انتقام) (أليس الله بأحكم الحاكمين) (أليس الله بكاف عبده) وسئل بعض العرب عن أشعر الناس فقال جرير وذلك أن بيوت الشعر أربعة المديح والهجاء والافتخار والغزل وفي كلها سبق جرير : قال في المديح :

ألستم خيرَ من ركب المطايا وأندى العالمين بطونَ راح

(١) في الديوان المطبوع « موكلا » . (٢) هو جرير بن عذبة الخطمي ، قال

ابن خلكان أجمعوا على أنه ليس في شعراء الاسلام مثله ومثل الفرزدق والأخطل ، وكان عمر بن عبد العزيز لا يأذن لأحد من الشعراء غير جرير ، ولما مات الفرزدق بكى جرير وقال اني لا أعلم أتى قليل البقاء بعده ، مات سنة ١١٠ وقد قارب المائة .

وقال في الهجاء:

فَقُضَّ الطَّرْفَ إِنَّكَ مِنْ مُنْمِرٍ فلا كِبًا بَلَغْتَ وَلَا كِلَابًا

وقال في الافتخار:

إِذَا غَضِبْتَ عَلَيْكَ بَنُو تَمِيمٍ حَسِبْتَ النَّاسَ كَأَنَّهُمْ غَضَابًا

وقال في الغزل:

إِنَّ الْعَيُونَ الَّتِي فِي طَرْفِهَا حَوَرٌ قَتَلْنَا ثُمَّ لَمْ يُحْيَيْنَا قَتْلَانَا

يَصْرُ عَنْ ذَا اللَّبِّ حَتَّى لَا حَرَكَ بِهِ وَهَنٌ أَوْفَى خَلْقِ اللَّهِ أَرْكَانَا

وقال التنوخي^(١) في هذا المعنى:

فَكَلَّمَا أَزْدَادَتِ قُوَى أَجْفَانِهَا ضَعْفًا تَقْوِينَ عَلَى ضَعْفِ الْقَوَى

وأمثال هذا كثيرة نوردها فيما بعد ، ونقض بعضهم قوله :

* إِذَا غَضِبْتَ عَلَيْكَ بَنُو تَمِيمٍ * فقال :

لَقَدْ غَضِبْتَ عَلَيْكَ بَنُو تَمِيمٍ فَمَا نَكَاتُ يَغْضُضُهَا ذُبَابًا

وقالوا امدح بيت قائمه العرب قول حسان^(٢) :

يَغْشَوْنَ حَتَّى مَاتَهُمْ كَلَابُهُمْ لَا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوَادِ الْمَقْبَلِ

يقول قد أنست كلابهم بالزوار فهي لا تنبهم وهم من شجاعتهم لا يسألون

(١) هو أبو القاسم علي بن محمد القاضي التنوخي ، له ديوان شعر ، منه

مقصورة طارض بها الدريدية ، كما حكاه ابن خلكان وغيره .

(٢) هو حسان بن ثابت الأنصاري شاعر النبي ﷺ قال أبو عبيدة : فضل

حسان الشعراء بثلاثة : كان شاعر الأنصار في الجاهلية ، وشاعر النبي صلى الله

عليه وسلم في النبوة ، وشاعر اليمانيين في الاسلام ، مات عن مائة وعشرين سنة

مناصفة في الجاهلية والاسلام ، وكان لسانه يصل إلى جبهته ، ومن قوله مخاطباً

لأبي سفيان بن الحارث :

اتَّهَجَوْهُ وَلَسْتَ لَهُ بِكَفٍّ فَشَرَكَا لَخِيرِكَا الْفَدَاءِ

عن جيش يقبل فحوم لقلة أكثر اثمهم بهم ولتقتهم يسأله أنفسهم وشدتهم على أعدائهم .
ومثله ما أنشد أبو تمام :

إذا استنجدوا لم يسألوا من دعاهم^١ لا تية حرب أولاي مكان
وقال ابن هرمة^(١) في أثر الكلب بالضيف :

ومستنبح تستكشط^٢ الريح ثوبه ليسقط عنهم وهو بالثوب معصم
عوى في سواد الليل بعد اعتسافه لينبح كلب أوليفزع^٣ نوم^٤
فجاوبه مستسمع الصوت للقرى له عند أقبان المهين مطعم^٥
يكاد إذا ما أبصر الضيف مقبلا يكلمه من حبه وهو أعجم^٦

وقال عمران بن عصام ، وپروی لنصيب :

لعبد العزيز على قوميه وغيرهم متن ظمرة
فبابك ألين أبوابهم ودارك مأهولة ظمرة
وكلبك آنس بالمعتفين من الأم بابتها الزائرة
وكفك حين ترى السائلين أندى من الليلة المظيرة
فمنك العطاء ومنك البناء لكل مخبرة سائرة

وقال الخطيئة في خلاف ذلك :

ملوا قراه وهرته كلابهم^٧ وضربوه بأنياب وأضراس

وقال بشار في قريب من المعنى الأول :

سقى الله القباب وتل عيدي وبالشرفين أيام القباب
وأيام لنا قصرت وطالت على فرحات نائمة الكلاب
وقال آخر : ومايك في من عيب فاني جيان الكلب مهزول^٨ الفصيل

معناه أن الكلب يضرب إذا نباح الضيف فهو جيان ويؤثر الضيف باللبن والفصيل

(١) هو ابراهيم بن علي السكناني القرشي سكن المدينة وزحل الى دمشق

ومدح الوليد الاموي .

منهزول . وقالوا أمدح بيت قالته العرب قول النابغة الجعدي :
 فتي تمّ فيه مايسرُّ صديقه على أن فيه مايسوءُ الاغاديا
 وهذا غاية المدح لأن الرجل إذا قدر على النفع والضرر فقد كمل ، ولهذا
 قيل في البرامكة :

عند الملوك مضرّةٌ ومنافع وأرى البرامك لا تضرُّ وتنفعُ
 لا يعرف أهجاءهم أم مدحهم لأنّه إذا نفي عنهم أن يضرّوا فقد قصرهم ، وقد قيل :
 إذا أنت لم تنفع فضرّ فأما يُراد الفتي كما يضرُّ وينفع
 وقد تداول الناس معنى النابغة فقال بعضهم وهو من أحسن ما يروى عنه :
 متى تهزز بنى قطن تجدهم سيوفاً في عواتقهم سيوف
 جلوسٌ في مجالسهم رزانٌ وإن ضيفٌ ألمّ فهم وقوف
 إذا نزلوا حسبتهُم بدوراً وإن ركبوا فاتهم حتوف
 وقال آخر : فذلّ أعناق الصعاب بيأسه وأعناق طلاب الندى بالفواضل
 فما انقبضت كفاهُ إلا بصارم ولا انبسطت كفاه الابنائيل
 وقال محمد بن بشر الأزدى :

فتي وقفَ الأيام بالعتب والرضا على بذلِ مال أو على حدٍّ منصل
 وما إن له من نظرةٍ ليس تحتها غمامةٌ غيث أو ضبابةٌ قصطل
 وقال آخر : فتي دهره شطران فياينوبه فتي بأسه شطرٌ وفي جوده شطر
 فلا من بغاة الخير في عينه قذى ولا من زئير الأسد في أذنه وقر

وقد أحسن البيهقي في هذا المعنى وهو قوله :

هو العارضُ الثجاجُ أخضل جوده وطارت حواشي برقه فتلها
 إذا ما تلظى في وغي أضعق العدى وإن فاض في أكرومة ^(١) غمر الربا
 رزينٌ إذا ما القوم خفت حلومهم وقور إذا ما حادث الدهر أجلبا

(١) في الديوان المطبوع « خاض في أكرومة »

حياتك أن يلقاك بالجود راضيا وموتك أن يلقاك بالبأس مغضبا
 حرون إذا طاززته في ملعة فان جنته من جانب النل أصحبا
 إذا هم لم يقعد به العجز مقعدا وان كف لم يذهب به الحزن مذهبا^(١)
 وقال الأسدى فى نفي الخير والشر عن المذكور وهو من أشد الهجاء وأدله
 على الخول :

فحسبك فى القوم أن يعلموا بأنك فيهم غنى مضر
 وأنت لميح كلحم الحوار فلا أنت حلوه ولا أنت مر
 وقال غيره : شيخ من بنى الجارو د لاخير ولا شر
 وقال آخر : ولقد تزلت على زياد مرة فظننته شيخا يضر وينفع
 فاذا زياد فى الديار كأنه مشط يقبله خصى أصلع

وقد أحسن البحترى فى المعنى الأول وهو قوله :

هو الملك الموهوب للبأس والتقوى^(٢) فله تقواه والمجد سائره
 له البأس يخشى والساحة ترتجى فلا الغيث ثانيه ولا الليث طائره

كأنه من قول منصور وهو من المعنى الذى نحن فيه :

هو الملك المملوك للمجد والتقوى وصولته لا استطاع خطارها
 لقد نشأت للشام منك سحابة يؤمل جدواها ويخشى زمارها
 فطوبى لأهل الشام أم ويل أمها أتاها حياها أم أتاها بوارها
 فان سلموا كانت غمامة نعمة وخير وإلا فالدماء قطارها
 أبوك أبو الأملاك يحيى بن خالد أخو الجود والنعمى الباب صغارها
 وكأن ترى فى البرمكين من به ومن سابقات لا يشق غبارها

(١) فى الأصل : إذا كف لم يقعد به العجز مقعدا وان هم لم يذهب به الهم مذهبا

والتصحيح من الديوان المطبوع .

(٢) فى الديوان المطبوع « هو الملك الموهوب للدين والعلا » .

طيب^١ بأخبار الأمور إذا التوت من الدهر أعناق^٢ فأنت قصارها

وبعد بيت النابغة الجعدي^(١) قوله :

فتى كملت أخلاقه غير أنه جواد^٣ فما يبقى من المال باقيا

أشم طوال الساعدين شمردل^(٢) إذا لم يرح للمجد أصبح غاديا

أخبرنا أبو أحمد أخبرنا محمد بن علي الأجرى ببغداد حدثنا أبو العيناء قال قال

الأصمعي أنشدت الرشيد أبيات النابغة الجعدي حتى انتهت إلى قوله :

أشم طوال الساعدين شمردل إذا لم يرح للمجد أصبح غاديا

فقال الرشيد ويله ولم لم يروحه للمجد ألا قال * إذا راح للمعروف أصبح غاديا *

فقلت وأنت والله يا أمير المؤمنين أعلم منه بالشعر ، وكان الرشيد جيد المعرفة ناقب

الغطنة ، قال لأبي نواس لم وثب بك أهل مصر قال لقولي :

فان يك باقي أفك فرعون فيكم فان عصا موسى بكف^٤ خصيب

قال فوثبوا بي وأرادوا قتلي وقالوا جعلت معجزة موسى لخصيب فقال له الرشيد

ألا قلت :

فان كان باقي أفك فرعون فيكم فباقي عصا موسى بكف^٥ خصيب

فيكون شعرك أحسن ويكون سالماً من التبعة فقال والله يا أمير

المؤمنين إنك لا تشعر مني وإني لم أفطن لذلك ، وأنشده العمانى الراجز في

صفة الفرس :

كان^٦ أذنيه إذا تشوقاً قادمة أو قلهماً محرفاً

فقال له الرشيد دع « كان » وقل « تمخال » حتى يستوي شعرك ، وكان قد لحن العمانى

(١) لقب بالنابغة لأنه لبث ثلاثين سنة لا يقول الشعر ثم نبغ فقاله ، وكان

ممن هجر الأوثان ونهى عن الخمر قبل الاسلام ، وفد على النبي ﷺ فأسلم ، مات في

منتصف القرن الأول الهجرى وقد جاوز المائة .

(٢) الشمردل : الفتى السريع من الابل ، وغيره الحسن الخلق . كما في القاموس .

ولم يعرف ولم يفطن له أهل المجلس حتى قال له الرشيد ذلك فتعجبوا من علمه وفطنته .
وقالوا أمدح بيت قائمه العرب قول حسان :

بيض الوجوه كريمه أحسابهم شم الأنوف من الطراز الأول
يغشون حتى ماتهم كلابهم لا يسألون عن السواد المقبل
وقبله : لله در عصابة نادمهم يوماً بخلق في الزمان الأول
أولاد جفنة حول قبرايبهم قبر ابن مارية الكريم المفضل
ثم قال : فلبثت أزماناً طوالاً فيهم ثم اذكرت كأنني لم أفعل
وفتي يحب المجد يجعل ماله من دون والده وإن لم يسأل

قوله « ببيض الوجوه » معناه مشهورون ببهاء ولم يعن بهم البياض وقد تضمن هذا
اللفظ معنى البأس والجود وغيرها من خلال الخير لأن الانسان لا يكون نبياً
مشهوراً حتى يقال عنه أبيض الوجه وأغر ووضاح إلا إذا جمعها وما يجري معها
قال الراجز : * فهن يحملن فتى وضاحاً * وقال أبو طالب في النبي ﷺ :
وأبيض يستسقى الغمام بوجهه ثمال اليتامى عصمة للأرامل (١)
وقال السموءل : وأيامنا مشهورة في عدونا لها غرر معروفة وحجول
أراد بالغرة والحجول الشهرة . وقلب بعض أهل البصرة قول حسان :
* ببيض الوجوه كريمه أحسابهم * فقال :

سود الوجوه لثيمة أحسابهم فطس الأنوف من الطراز الآخر
كما قلب بعضهم بيت أبي نواس :

ياقمرأ أبصرت في ماتم يندب شجواً بين أتراب
يبكي فيندى الدر من نرجس ويلطم الوجه (٢) بعناب
فقال : وأعور أبصرت في ماتم يندب شجواً بتخاليط

(١) من لاميته المشهورة في مدح ابن أخيه النبي ﷺ والدفاع عنه .

(٢) في نسخة « الورد » مكان « الوجه » .

يبكي فيندري البعر من كوة ويلطم الشوك يسلوط
وأخذ حسان قوله * ثم ادكرت كأنني لم أفعل * من قول أبي كبير :
فأذن ذلك ليس إلا حينه وإذا مضى شيء كأن لم يفعل
وقال ابن شبرمة أمدج ما قالت العرب قول الخطيئة :

أولئك قومٌ ان بنوا أحسنوا البنا
وان كانتِ النعماءُ فيهم جزوا بها
أقلوا عليهم لا أبا لا إيكُم
وبعدلني أبناءُ سجد عليهم
يسوسونَ أحلاماً بعيداً أناتها
وان عاهدوا وفعوا وإن عقدوا شدوا
وان أنعموا لا كدروها ولا كدوا
من اللوم أوسدوا المكان الذي سدوا
وما قلتُ إلا بالذي علمتُ سعد
وان غضبوا جاء الحفيظةُ والحد
ولعمري ان معاني هذه الأبيات أبكار ليس للعرب مثلها وكل من تناولها فاعلم
استعارها من الخطيئة وهي جامعة لخصال المدح كلها ، وقوله * جاء الحفيظة والحد *
- وروى والجد - والحد من قولك - د السيف وحد السنان ، والجد خلاف
الهزل والختار الحد بالخاء . يقول الخطيئة في بني لأي بن شماس من قريع ، وكان
الزبرقان بن بدر لقي الخطيئة في سفر فقال من أنت فقال أنا حسب موضع أبو مليكة
فقال له الزبرقان اني أريد وجهاً فصر الى منزلي وكن هناك حتى أرجع فصار الخطيئة
الى امرأة الزبرقان فأنزلته وأكرمته فحسده بنو عمه وهم بنو لأي فدموا الى الخطيئة
وقالوا له ان تحولت الينا أعطيناك مائة ناقة ونشدُّ الى كل طنب من أطناب بيتك
حلة محبرة وقالوا لامرأة الزبرقان ان الزبرقان انما قدّم هذا الشيخ ليتزوج بنته
فقدح ذلك في نفسها فلما أراد القوم النجعة تخلف الخطيئة وتغافلت امرأة الزبرقان
عنه فاحتمله القريعيون ووفوا له بما قالوا فأخذ في مدحهم وهجا الزبرقان فقال :

أُزِمْتُ يَأْسًا مَيِّئًا مِنْ نَوَالِكِمْ
دَعِ الْمَكَارِمَ لَا تَرْحَلْ لِبَغْيَتِهَا
مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَا يَدُمُ جَوَازِيهٌ
وَلَا تَرَى طَارِدًا لِلْحَرِّ كَالْيَاسِ
وَاقْعِدْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ الْكَاسِي
لَا يَذْهَبُ الْعَرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ

فاستعدى الزبرقان عليه فحكم عمر حسان فقال حسان ما هجاء ولكن سلج عليه ثم حبس عمر الخطيئة فقال يستعطفه :

ماذا تقول لأفراخ بذي مرخ حمر الحواصل^(١) لأماء ولا شجر
ألقيت كاسبهم في قعر مظلمة فاغفر عليك سلام الله يا عمر
ما آثروك بها إذ قدموك لها لكن لأنفسهم كانت بك الأثر
فأخرجه عمر وأجلسه على كرسي وأخذ شفرة وأوهمه أنه يريد قطع لسانه
فضج وقال اني والله يا أمير المؤمنين قد هجوت أمي وأبي ونفسي فتبسم عمر وقال
مالذي قلت قال قلت لأبي وأمي :

ولقد رأيتك في النساء فسؤتي وأبا بنيك فساءني في المجلس
وقلت لأبي خاصة :

فبتس الشيخ أنت لدى تميم وبتس الشيخ أنت لدى المعالي
وقلت لأمي خاصة :

تنحى فاجلسي مني بعيداً أراح الله منك العالمينا
أغربالاً إذا استودعت سرّاً وكانوا على المتحدثينا
وقلت لامرأتي خاصة :

أطوف ما أطوف ثم آوى الى بيت قعيدته لكاع
وقلت لنفسي :

أبت شفتاي اليوم إلا نكلاً بسوء فلا أدري لمن أنا قائلة
أرى لي وجهاً قبح^(٢) الله خلقه قبح من وجهه وقبح حامله
وقد هجا أيضاً من أحسن اليه فقال :

منحت ولم تبخل ولم تعط طائلاً فسيان لا ذم عليك ولا حمد
ثم خلى سبيله عمر وأخذ عليه ألا يهجو أحداً وجعل له ثلاثة آلاف درهم

(١) وفي رواية « زغب الحواصل » . (٢) في رواية « شوه الله » .

اشترى بها من أعراض المسلمين فقال يذكر نهيه إياه عن الهجاء ويتأسف :
وأخذت أطرار الكلام فلم تدع شتاً يضر ولا مديحاً ينفع
ومنتعنى عرض البخل فلم يخف شتى وأصبح آمناً لا يجرع
وكان الخطيئة يذم البخل كما ترى وهو ^(١) أبخل الناس اعترضه رجل وهو
يرعى غنماً له فقال له ياراعى الغنم وكان بيد الخطيئة عصاً يزجر بها الغنم فرفعها وقال
عجراً من سلم فقال الرجل انما أنا ضيف فقال : للأضياف أعددتها فتمثلت به العرب
وقالوا أبخل من الخطيئة ، وكان أحد الحمقى أوصى عند موته بأن يحمل على حمار
وقال لعل ان حملت عليه لأموت فاني مارأيت كريماً مات عليه قط وقال :
لكل جديد لذة غير أننى رأيتُ جديد الموت غير لذيذ
وقيل له اوص فقال أوصى ان مالى للذكور دون الاناث قالوا فان الله لا يقوله
قال لكنى أقوله ، وقالوا له قل لا إله إلا الله قال أشهد أن الشماخ أشعر غطفان .
وأخذ قوله : * أغرباً لا إذا استودعت سرا* من قول كعب بن زهير حيث يقول :
ولا تَمْسُكُ بالعهد الذى عهدتُ إلا كما يمسك الماء الغرايلُ
أخبرنا أبو أحمد عن الصولى عن أبي خليفة عن دماذا عن أبي على القداح
وعباد بن سليم الحضرمي قال أنشد الخطيئة عمر :

مهريس يروى رملها ضيف أهلها إذا النار أبدت أوجه الخضرات
عظام مقبل الهام غلب رقابها تبا كرورد الماء فى السبرات
يزيل القتاد جنبها عن أصوله إذا ما غدت مقورة ^(٢) خرصات
وكان هجاً قومه فلما بلغ إلى قوله :

فان يصطنعنى الله لا أصطنعكم ولا أعطكم مالى على العثرات
لكم دقر مثل التيوس ونسوة مماجين ^(٣) مثل الآتن التعرات

(١) فى نسخة « وكان » بدل « وهو » . (٢) فى الأصل « مقورة » .

(٣) فى الأصل « لماجر » وفى ديوان الخطيئة « مماجين » .

قال عمر بن الخطاب أنت تمدح إيلك وتهجو قومك فخرج وقال :
 رأيتُ ابنَ خطابٍ تجهل بعدما رأيتُ له عقلاً وما كان جاهلاً
 ألا قد علمنا أن ما قال هكذا ومن قال حقاً غير ما قال باطلا
 وقالوا أمدح أبيات قبيل ما أنشدناه أبو أحمد عن مهلهل بن عيموت عن أبيه عن الجاحظ :
 اختر فناء^(١) بني عمرو فانهم أولو فضولٍ وأقدارٍ وأخطارٍ
 إن يُسألوا الخيرَ يعطوه وإن جهلوا فالجهدُ يخرج منهم طيبَ أخبارٍ
 وإن توددتهم لانوا وإن شتموا كشفت أذمار سر غير أسرار^(٢)
 هينون لينون أسار ذوو يسر أبناء مكرمة أبناء إيسار
 من تلق منهم تقل لا قيتُ سيدهم مثل النجوم التي يسرى بها السارى
 وهى على الحقيقة أمدح أبيات قبيل . وقالوا أمدح ببيت قيل قول الخنساء في أخيها :
 أغر أبلج تأتم الهداة به كأنه علم في رأسه نار
 أخبرنا أبو أحمد حدثنا الأنباري عن ابن عكرمة الضبي أخبرنا أبو دطمة
 عن صالح بن محمد بن المسيب قال سمعت المفضل الضبي يقول أتاني رسول المهدي
 فقال أجب فها أنا ذلك فمضيت معه حتى دخلت وعنده علي بن يقطين وعمر بن
 بزيع والمعلّى مولاه فسلمت فرد وقال اجلس فجلست فقال أخبرني بأمدح بيت
 قالته العرب فتجربت ثم جرى على لساني قول الخنساء :

وإن صخرًا لمولانا وسيدنا وإن صخرًا إذا يشو لنحار
 أغر أبلج تأتم الهداة به كأنه علم في رأسه نار
 فقال أخبرت هؤلاء فأبوا علي فقلت يا أمير المؤمنين كنت أحق بالصواب
 فقال يا مفضل أسهرتني أبيات ابن مطير الأسدي :

وقد تغدو الدنيا فيضحي غنيها فقيراً ويفنى بعد بؤس فقيرها

(١) في النسخ «ثناء» مكان «فناء» . (٢) بعض المعجز غير موجود
 هنا فاستدر كناه مما سبق حيث ذكرت هذه الأبيات باختلاف يسير عما هنا .

وكم قد رأينا من تكدر عيشه وأخرى صفا بعد اكدرار غدیرها
 فلا تقرب الامر الحرام فانه حلاوتها تقى ويبقى سریرها
 ثم قال حدثني يا مفضل فقلت أي الأحاديث يشتهي أمير المؤمنين قال أحاديث
 الاغراب فحدثته حتى كاد النهار ينتصف فقال كيف حالك فقلت كيف حال رجل
 مأخوذ بعشرة آلاف درهم فقال يا عمر بن بزيع أعطه عشرة آلاف درهم لقضاء دينه
 وعشرة آلاف درهم لنفقة عياله فانصرفت بها . وكانوا يقولون قاتل الله الخنساء
 ما رضيت ان جعلت أخاها جيلاً حتى جعلت في رأسه ناراً فبالغت أشد المبالغة .
 واعترض ابن الرومي قولها فقال :

هذا أبو الصقر فرداً في مكارمه من نسل شيبان بين الطلح والسلم
 كأنه الشمس في البرج المنيف به على البرية لا ناراً على علم
 وتبعته فقلت :

خير الوري لخيار الناس كلهم وشرهم لشرار الناس سوار
 منبه الذکر معروف طرائقه كالشمس لا علم في رأسه نار
 ومن جيد ما قيل في النباهة قول الأول أنشده أبو تمام :

إني إذا خفي الرجال وجدتنی وقال بشار : أنا المرعث لا أخفي على أحد
 وقلت : أتأمل ان تنال ندى كريم وقلت : أتأمل ان تنال ندى كريم
 ويمجى والمجرة في عنات تصور في القلوب فليس ينأى
 إذا عبس الزمان فل إليه إذا عبس الزمان فل إليه
 وقلت : تريدون أن أخشى وأخضع للأذى وقلت : تريدون أن أخشى وأخضع للأذى
 فستی بأئسه كالدهر مأمّن ملجأ فستی بأئسه كالدهر مأمّن ملجأ
 أغرّ شهير في البلاد كأنما به . البدر يعلو أو مني الصبح بسطع

ومثله قول القاسم بن حنبل رحمه الله تعالى :

من البيض الوجوه بنى سنان
لو انك تستضيء بهم أضوا
لهم شمس النهار إذا استقلت
ونور لا يفنيه العماء
هم حلوا من الشرف الملى
ومن حسب العشرة حيث شاؤا
فلو أن السماء دنت لمجد
ومكرمة دنت لهم السماء
وقالوا أمدح بيت قالته العرب قول الخطيئة :

بتي تأتة تعشو الى ضوء ناره
تجد خير نار عندها خير موقد
وقالوا أمدح المدح ما يكون بالفضل وهو أن يقول فلان خير من فلان وفلان
أكرم من فلان ، ومن أجود ما جاء في ذلك قول أبي تمام :

كم من وساع الخطو في طلب الندى
لما جرى وجريت كنت قطوفا (١)
أحسنا صفدى ولكن كنت لي
مثل الريح حيا وكان خريفا
وكلا كما اقتعد العلا فركبتها
في الدروة العليا وكان (٢) رديفا
وقال : كوا كب مجد يعلم المجد أنها
إذا طلعت باءت بصفر كوا كبه
وقال ابن الرومي :

تلوح في دولة الأيام دولتهم
وقلت: نصرت على الأعداء فليهنك النصر
فأنت كاقبال الشيبة والصبا
وليس كرام الناس إلا كوا كبا
وفي الناس أجواد كثير وإنما
فان أظلم الأحداث واسود ليلاها
كأنها ميلة الاسلام في الملل
ودانت لك الدنيا وذلل لك الدهر
تطيب بك الدنيا وينعمر العمر
على صفحتي ليل وأنت لهم بدر
أولئك أماد وأنت لهم بحر
فهم شفق فيها وأنت بها فجر

(١) في ديوان أبي تمام المطبوع :

كم من وساع الجود عندي والندى
لما جرى وجريت كان قطوفا

(٢) في الديوان «وجاء» مكان «وكان» .

أبا قاسم فخرًا على المجد والعلا فان العلا روضٌ وأنت به زهر
غدت أرضنا منكم سماء مظلةً لها أنجمٌ من زهر أخلاقكم زهر
وبعد بيت الخطيئة :

وأنت امرؤٌ من تعطه اليوم نائلاً بكفيك لم يمنعك من نائل الغد
تري الجودَ لا يدني من المرء حتفه كما البخل للانسان ليس بمخلد
ومثله قول ليلى الاخيلية في توبة (١) :

فلا يبعدنك اللهُ ياتوب إنها لقاءُ المنايا دارعاً مثل حاسر
فنعِمَ فتى الدنيا وان كان فاجراً وفوقَ الفتى ان كان ليس بفاجر
فتى كن أحيا من فتاة خريده وأشجعَ من ليثٍ بخفاق خادر
فتى ينهل الحاجات ثم يُعلها فيطلعها عنه ثنانيا المصادر

يقول لا يمنعه قضاء الحاجة الاولى عن قضاء الأخرى كما قال الآخر :
وأرضعُ حاجةً بلبانٍ أخرى كذاك الحاجُ ترضعُ باللبانِ
يقول فيرفعها المثنون عليه حتى كأنها ثنية رجم :

فأقسمُ أبكى بعد توبة هالكاً وأفعل من نالتُ صروفُ المقادر
وكان بيت الأعرشي :

تشبُّ لمقرورين يصطليانها وبات على النار الندى والمخلقُ
يستحسن حتى قال الخطيئة * متى تأته تعشوا إلى ضوء ناره * على أن قول الأعرشي
* وبات على النار الندى والمخلق * من أجود الكلام وأبلغه ، والمخلق المدحوح ،
ومثله قول حماس بن مائل :

فقلتُ له أقبل فانك راشدٌ وإنَّ على النارِ الندى وابن مائل
وأخبرنا أبو أحمد أخبرنا أبو الحسن الأخفش أخبرنا ثعلب قال اجتمعنا

(١) كانت ليلى الاخيلية شاعرة فصيحة ذكية ، تعد في الشعر بعدا لخنساء .

وتوبة هو ابن الحمير العقيلي من شعراء العرب المشهورين .

عند أحمد بن إبراهيم فأنشده رجل :

أمر مالك قاصرٌ قفره على نفسه ومشيعٌ غناه
فقال أحمد قد جاء مثل هذا كثيراً فأنشد :

فتى إذا علت نعيم معاً سادتها عدوه بالخنصر
ألبسه الله ثياب العنلا فلم تطل عنه ولم تقصر
فقال أحمد وقد جاء مثل هذا فأنشد الرجل :

أعدد ثلاثاً خلالٍ قد عُرفن له هل سب من أحد أو سب أو بخل
فقال أحمد وقد جاء مثل هذا فأنشده فقلت هات فقال نعم المدح الغريب
الذى لم يؤت مثله :

لله درُّ أبي المغيث فانه حسنُ الفعلِ ضعيفُ الخطِ الدرهم
وقريب من هذا قول أبي البحتري * حتى توهمناء مخروق اليد * وفي خلاف قوله
* فلم تطل عنه ولم تقصر * قول ابن الرومي :

مدحت سليمان المقلب مدحةً تجاوز حدَّ الحسن لو كان يشكر
فعسى عنها ناظره كأنما بعوراء عيني جده كان ينظر
سبغت عليه حلية ليس عيها سوى أنها ظلت تطول وتقصر
يهجو سليمان بن عبد الله بن طاهر .

وسمعت عم أبي يقول أمدح شيء قيل قول الأول :

قوم سنان أبوهم^(١) حين تنسبهم طابوا وطاب من الأولاد ما ولدوا
لو كان يقعد فوق الشمس من كرم قوم بعزهم أو مجدهم قعدوا
محسدون على ما كان من نعم لا ينزع الله عنهم ماله حسدوا
فأخذ جماعة قوله * محسدون على ما كان من نعم * فصرفوه فيه وحده .

ومنها قول أبي تمام :

(١) في بلوغ الأرب « أبوهم سنان » .

لولا التخوفُ للعواقبِ لم يزل للحاسدِ النعمى على المحسود
لولا اشتعالُ النارِ فيما جاورتُ ما كان يُعرفُ طيبُ عرفِ العود
وقال البحتري :

ولن يستبين الدهر موضع نعمة إذا أنت لم تدلل عليها بخاسد
وقال : محسدون كأن المنكراتِ أبت أن توجدَ الدهرَ إلا عند محسود
وقال غيره : محسدون وشرُّ الناسِ منزلةً من عاشَ في الناسِ يوماً غيرَ محسودٍ
وسمعتَه يقول من أوائل المدح الجيد الذي لا نظير له قول أمية بن أبي الصلت في
عبد الله بن جدعان ^(١) :

عطاؤك زينٌ لا مرىٍ أن حبوته يبدل ^(٢) وما كلُّ العطاء يزينُ
وليس بشينٍ لا مرىٍ ببدلٍ وجهه اليك كما بعضُ السؤال يشين
وقال زهير :

من يلقَ يوماً على عِلاتِهِ هَرِمًا يلقَ السباحةَ منه والندى خلقا
لو نال حىً من الدنيا بمكرمة ^(٣) أفقَ السماءِ لنالت كفه الاقفا
قد جعلَ المبتغونَ الخيرَ في هَرِمٍ والسائلونَ الى أبوابه طرقا
وروى بعض الرواة للنابعة وروى لسعيد :

والله والله لنعمَ الفتى الا عرجٌ لا النكس ^(٤) ولا الخامل
الحاربُ الوافرُ والجابرُ المحروبُ والمرجلُ والجامل ^(٥)
والطاعنُ الطعنةَ يومَ الوغى ينهل منها الاسلُ الناهل

(١) تقدم أنه كان من الأجواد . (٢) كذا في ديوانه المطبوع ، وفي

النسخ « بشيب » . (٣) وفي رواية « بمنزلة » .

(٤) النكس : الضعيف . (٥) في الأصل « المرحل والجامل » بمهمات .

والقائل القول الذي مثله يبرع ^(١) منه البلد الماحل
والغافر الذنب لأهل الحجا والقاطع الأقران والواصل
وقال بعض الاسلاميين وأحسن :
مُخَلِّقٌ أَنَامِلُهُ لِقَائِمٌ مُرْهَفٌ ولَبِثٌ قَائِدَةٌ وَذُرُوءَةٌ مُنْبِرٌ
يلقى الرماحَ بوجهه ويصلده ويقيمُ هَامَتَهُ مَقَامَ الْمَغْفِرِ
ويقول للطرفِ اضطرب لشبا القنا فهدمت ركن المجدان لم تعقر
واذا تأملَ شخصَ ضيفٍ مُقْبِلٍ متسرِّبٍ سُرْبَالٍ لَيْلٍ أَغْبِرِ
أوما إلى الكرماءِ هذا طارقٌ تَحَرَّتِي الْأَعْدَاءُ أَن لَمْ تَنْحَرِ
وسمعت الشيخ أبا أحمد يقول أمدح شيء قاله محدث قول مروان بن أبي
حفصة ^(٢) في معن بن زائدة الشيباني ^(٣) :

بنو مطرٍ يوم اللقاء كأنهم أسودٌ لها في غيل خفان أشبلٌ
هم المانعون الجارَ حتى كأنما لجارهم بين السما كين منزلٌ
بهاليلٌ في الاسلام سادوا ولم يكن كأولهم في الجاهلية أول
هم القومُ أن قالوا أصابوا وان دعوا أجابوا وان أعطوا أطابوا وأجزلوا
ثلاثٌ بأمثال الجبال حياهم وأحلامهم منها لدى الوزن أثقلٌ
ولا يستطيعُ الفاعلونُ فعالهم وإن أحسنوا في النائبات وأجلوا
ثم أخبرنا المفجع أخبرنا أبو العباس محمد بن يزيد قال بلغني أن يحيى بن خالد
البرمكي قال لشراحيل بن معن بن زائدة أي شعر قاله ابن أبي حفصة في أيك
أشعر قال قوله :

(١) مرع الوادي مثله الزاء مراعاة : أكلاء، والمرع : الخصيب - القاموس .

(٢) هو الشاعر اليمامي الذي أعطاه الرشيد سبعين ألف درهم لما مدحه بقصيدته

السبعين التي مطلعها * اليك قصرنا النصف من صلواتنا *

(٣) هو الأمير البطل الجواد المشهور .

نعم المناخُ لراغبٍ أوراهبٍ ممن تصيبُ جوائحُ الأزمانِ
 معن بن زائدةَ الذي زيدت به شرقاً إلى شرفِ بنو شيبانِ
 مطر أبوكَ أبو الاهلةِ والذي بالسيفِ حاز هجائنَ النعمانِ
 نفسى فداءً أبى الوليد إذا علا رهج السنايك والرماح دوانى
 فقال يحى أنت لا تعلم ما قيل في أيك أين أنت عن قوله :
 بنو مطر يومَ اللقاء كأنهم أسودُّ لها في غيل خفان اشبلُ
 وأنشد الأبيات المتقدمة وزاد :

تشابهَ يوماهُ علينا فأشكلا فما نحنُ ندرى أىَّ يوميه أفضلُ
 أيوم نداء الغمر أم يوم بأسه وما منهما إلا أغرُّ محجل
 وأخبرنا قال أخبرنا محمد بن يحيى بن على عن أبيه عن اسحق الموصلى أخبرنا
 أبو يوسف القاضي - وكان عدل الرشيد في طريق الحج - قال اعترضه اعرابي فأنشد
 أبيات فزبره^(١) وقال ألم أنهم عن قول مثل هذا الشعر ألم أقل لكم امدحوني
 بمثل قول القائل : بنو مطر يوم اللقاء كأنهم ، وذكر الأبيات المتقدمة ، قال أبو
 يوسف فقلت له فيمن قيلت ؟ قال في أب هذا الشاب الذى يسير في ظل القبة
 فقلت للشاب من أنت فقال شراحيل بن معن بن زائدة قال اسحق فسمعت
 شراحيل يقول : ذلك اليوم آثر عندى من الدنيا بحذا فيرها .

وأنشد بعض أهل الأدب قول ابن أبي طاهر^(٢) وقال لو استعمل الانصاف
 لكان هذا أحسن مدح قاله متقدم ومتأخر :

إذا أبو أحمد جادت لنا يده لم يُحمدِ الاجودان البحرُ والمطرُ
 وإن أضاءت لنا أنوارُ عُمرته تضاءل النيران الشمس والقمرُ
 وإن مضى رأيه أو حُدَّ عزمته تأخر الماضيان السيفُ والقدرُ

(١) الزبر : الانتهاز والمنع والنهي . (٢) هو أحمد بن أبي طاهر ، قال هذا
 الشعر في عبيد الله بن عبد الله بن طاهر على ما في جنى الجنتين في تمييز نوعى المثنيين للمعجى .

من لم يكن حذراً من حدِّ صولته لم يدر ما المزعجان الخوف والخذر
 حلو إذا أنت لم تبعث مرارته فان أمرٌ فخلوٌ عنده الصبر
 سهل الخلائق إلا أنه خشنٌ كينُ المهزة إلا أنه حجر
 لاحيةٌ ذكرٌ في مثلِ صولته ان صال يوماً ولا الصمصامةُ الذِكرُ
 إذا الرجالُ طغت أراؤهم وعموا بالأمر رُدَّ إليه الرأي والنظر
 الجودُ منه عيانٌ لا ارتيابَ به إذ جودٌ كلُّ جواد عنده خبر
 ومن المديح القليل النظير قول علي بن محمد بن الأَفوه :

أوفوا من المجدِ والعليا في قُللٍ شيمٌ قواعدهنَّ البأس والجودُ
 سبط اللقاء إذا شمت مخائلم بُسل اللقاء إذا صيد الصناديد
 مُحسدون ومن يعلق بجبلهم من البرية يُصبح وهو محسود
 وقال الفرزدق وهو أجود ما قيل في الجود عوداً على بدء :

له راحةٌ بيضاءٌ يندى بنانها قليل إذا اعتل البخل اعتلاها
 جواد إذا أعطتك يوماً يمينه وعُدتَ غداً عادت عليك شمالها
 ونحوه قول الأعرابي في عبد الملك :

ولقد ضربنا في البلاد فلم نجد أحداً سواك إلى المكارم يُنسبُ
 فاصبر لعادتنا التي عودتنا أولاً فأرشدنا إلى من تذهبُ
 وقول الآخر وهو من أجود ما قيل في حمد الرجل مكانه من قومه :

رأيكم بقية حبي قيسٍ وهضبتُه التي فوق الهضابِ
 تبارونَ الرياحَ إذا تبارت وتمثلونَ أفعالَ السحابِ
 يذكركني مقامي في فراكم مقامي أمسٍ في ظلِّ الشبابِ

ومن عادة الناس أن يتكروها ما هم فيه من العيش وما هم عليه من الأحوال ،
 وقد حمد هذا حاله معهم وعيشه فيهم حتى شبهه بعيشه في ظل الشباب وهو من
 أجود ما قيل في هذا المعنى .

وقالوا أمدح بيت قاله يحدث قول على بن جبلة المعروف بالمكوك في أبي دلف :

إنما الدنيا أبو دلف بين مبداه ومحتضره
فاذا ولي أبو دلف ولت الدنيا على أثره

قال بعض من حضر : لا يجوز أن يكون مثل هذا الشعر لهذا ، وإنما ازدراه لدمايته وعمشه فقال له أبو دلف أما تسمع ما يقول الناس فيك ان الشعر لغيرك لأن الفاظه ألقاظ كاتب متأدب قال الامتحان يزيل الظنة غنى وما أظلم من استبرأ فكيف رأى الأمير في الامتحان قال نعطيك صدوراً لتردفها بأعجاز قال ما اشتطت ولا كلفت إلا الذي من نكب عنه حق عليه القول فدعا أبو دلف بدواة وقرطاس وكتب :

ريمت لمنشور على مفرقه ذم له عهد الصبا حين انتسب
اهدام شيب جدد في رأسه مكروهة الجدة انضاء العقب

ثم ناوله الدرج فقال كم لى في ذلك من الأجل قال شهر قال فأنطلق بهما إلى رحلى قال ليس الامتحان للشاعر في بيته بمزيل للظنة عنه ولكن تبوأ حجرة من القصر قال فليأمر الأمير بها ففعل وركب إلى دار المأمون فأبطأت كرتة فلما رجع دخل عليه على والدرج بيده قال قد أجزت البيتين بقصيدة قال لقد خشيت عليك النقص من الاعمال قال اليك تساق الرفاق ثم أنشدنى بيتى أبي دلف^(١) ثم قال :

أشرقن في أسود ازرين به كان دُجاء لهوى البيض سبب^(٢)
فاغتمضن أيام الغواني والصبا عن ميت مطلبه فن الأدب
فنازل لم يتهيج نزوله وراحل أبقى جوى حين ذهب
لم أر كالشيب وقاراً يُحتوى وكالشباب الغض ظلاً يُستلب
كان الشباب لمة أزهي بها وصاحباً حراً عزيز المصطحب
إذ أنا أجري واثباً في غيه لا أعتب الدهر إذا الدهر عتب

(١) في نسخة «ثم أنشد يمر في بيتى» .

(٢) روى صاحب الأغاني هذه القصيدة باختلاف كثير عما هنا .

وأذعر الربوبَ عن أطفاله
مطر د يرتج في أقطاره
تحسبه أقعد في استقباله
وهو على إرثاقه وطيه
تقولُ فيه جَنبٌ إذا اثنى
يخطو على عوج يناهبن الثرى
تحسبها نائمة حين خطا
يرتاد بالصيد فعارضنا به
لا يبلغُ الجهدَ به راكبه
إذا تظنينا به صدقنا
ثم انقضى ذاك كأن لم تبقه
وخلفَ الدهر على أعقابهِ
فحمل الدهر ابن غيسى قاسما
كروثق السيف انبلاجا بالندی
لاوسنتُ عينٌ رأت غُرتَهُ
لولا الأميرُ لغدونا هلا
ولم يقم بيأس يوم وندی
تكادُ تبدى الأرضُ ما أضمره
ويستهلُّ أملاً وخيفةً
وهو وان كان ابنُ فرعى وائلٍ
وبعلاه وعلاه آباءه
يا واحد الدنيا ويا باب الندى
بأعوحى دلفي المنتسب
كلما جالت فيه ريح فاضطرب
حتى إذا استدبرته قلت أكب
يقصرُ عنه الخزمان واللبب
وهو كمثل القدح ماقية جنب
لم يتواكل عن شظا ولا عصب
كأنها واطئة على نكب
أوابد الوحش فأجدى واكتسب
ويبلغُ الريحَ به حين طلب
وان تظنى فوته الطرف لزب
وكل بقيا قال يوم عطب
في القدح فيه وارتجاع ما وهب
ينفض به فراج هم وكرب
أو كغراريه على أهل الريب
واستيقظت نبوته من النوب
لم يمثل مجد ولم يرع حسب^(١)
ولا تلاقى سبب إلى سبب
إذا تداعى خيله هلا وهب
إذا استهلَّ وجهه وان قطب
فبسماعيه ترقى في الحسب
تحوى غداة السبق أخطار القصب
ويا مجير الرعب في يوم الرهب

(١) في نسخة زيادة «أو نسب» واعلمها إشارة لنسخة فيها كذلك .

لولاك ما كان سدى ولاندى ولا قریش^١ عرفت ولا العرب
 خذها امتحاناً من ملئ بالحجا لكنه غير ملئ بالنشب
 وقر بالأرض أو استقر بها أنت عليها الرأس والناس ذنب
 قال فجعل ينشد وأبو دلف يرجف^(١) إليه حتى مست ركبته ركبته فلما
 بلغ قوله * لكنه غير ملئ بالنشب * قال لا ملائى الله إن لم أملاك يا غلام كم فى
 بيت المال ؟ قال ما قبضته من حامل الجبل وهو مائة ألف درهم قال أعطه إياها وقليل
 له ذلك ، قال فأقبل عليه عقيل أخوه يعلنه ويقول له أنت على باب أمير المؤمنين وبين
 ظهرائى قواده وأمرائه ولا وجه لما لا يرد عليك من الجبل فادفع إليه البعض قال
 إليك عني والله لو شاطرته عمرى لكان ذلك دون ما يستحقه على .

ومن المديح الجيد قول مروان بن أبي حفصة :

كنى القبائل^٢ معنى كل معضلة^٣ يحمى بها الدين أو يرعى بها الحسب
 كنز المحامد والتقوى ذخائره وليس من كنزه^(٢) الاوراق والذهب
 أنت الشهاب الذى يرمى العدو به فيستنير وتخبو عنده الشهب
 بنو شريك هم القوم الذين لهم في كل يوم رهان تحرز القصب
 ان الفوارس من شيبان قد عرفوا بالصدق ان نزولوا والموت ان ركبوا
 قد جرب الناس قبل اليوم أنهم أهل الخلو وأهل الشغب ان شغبوا
 قل للجواد الذى يسعى ليدركه أقصر فمالك إلا الفوت والطلب
 قوله فمالك إلا الفوت والطلب من أحسن معنى وأجوده وأبينه بياناً وأشده
 اختصاراً وهو من قول زهير :

سعى بعدهم قوم لكي يدركوهم فلم يفعلوا أولم يلاموا فلم يألوا
 وقال طريح^(٣) :

(١) عليه « يزحف » وكلاهما صحيح . (٢) فى الاصل (كثرة) (٣) هو طريح

بن اسماعيل الثقفى ، أكثر شعره فى مدح خليفه الوليد بن يزيد الأموى .

قد طلب الناس ما طلبت فما قالوا ولا قاربوا وقد جهدوا
يرفضك الله بالتمكرم والتسقيى ففعلوا وأنت مقتصد
وقلت في قريب منه :

إذا عنَّ مجدٌ أو تعرضَ سُودٌ	تسأى له ضخمُ الهمومِ هُمام
إذا اهتزَّ للهبجاءِ فهو مُهندٌ	أواهتزَّ للافضال فهو غمام
تواضع وهو النجم عزاً ورفعةً	وخفَّ على الأرواح وهو شام ^(١)
ارجيه يوماً أو ألقبه ساعةً	فيخصب لي ظمٌ ويمرء ظام
يريدون منه أن يضمنَ وانما	أرادوا جمودَ الغيم وهو رُكام
ولا عيبَ فيه غير أن قوى الندى	يخسأس إذا قيسوا به ولثام
بافت من العلياء ما فاتهم معا	كأن لم يروموا ما بلغت وراموا
فن مبلغ عني الاكرام انهم	إذا استيقظوا للمكرمات نيام
وأجمع بيت قيل في المديح قول أبي العيثل ^(٢) في عبد الله بن طاهر ^(٣)	
قالت ركعت فقلت إن وراءكم	ان قد كبرت ومن يعمر يركع
وعهدتى أمضى لشأى مطلقاً	فليت بعدك بالنسا والأجدع
يا من يؤمل أن تكون خياله	كخلال عبد الله أنصت واسمع
فلا نصحنك في المشورة والذي	حج الحبيج اليه فاقبل أودع
أصدق وعف وجدوا نصت واحتمل	واصفح وكاف ودار واحلم واشجع

(١) جبل . (٢) هو عبد الله بن خليلد شاعر مؤدب . (٣) عبد الله بن طاهر
الخراساني الأمير الشجاع العاقل الجواد ، وفيه يقول أبو تمام وقد قصده من العراق
قصيدته المشهورة التي مطلعها :

أطلع الشمس تبغى أن تؤم بنا فقلت كلا ولكن مطلع الجود
وفي سفره أبي تمام هذه ألفب الحماسة فانه حكم عليه البرد هناك ووقع على خزانة
كتب فاختر منها الحماسة .

وقد جمع هذا البيت جميع خصال المدح ، ومعه المتنبي فأراد أن يعيب على
قالبه ^(١) . فأتى بما لا ينطق ^(٢) به اللسان ولا ينطوي عليه الجنان .

ومن الأبيات الجامعة في المديح قول ابن الرومي :
هو الغرة البيضاء من آل هاشم وهم بعده التحجيل والناس أدهم
ومن الأبيات الجامعة لمعاني الحسن قول البحتري :
ذات حسن لو استزادت من الحسن إليه لما أصابت مزيدا
فهى الشمس بهجة والقضيب السلدن ^(٣) لينا والريم طرفا وجيدا
وقال في هذه القصيدة :

واذا ما عدت يحيى وعمرأ وإياسا ^(٤) وطامرا ووليدا
وعبيدا ومسهرأ ^(٥) وجديا وتندولا وبحترا وعثودا
لم أدع من مناقب المجد ما يمنع من هم أن يكون مجيدا
وقلت في المديح :

حليف علاء ومجد وفخر وبأس وجود وخير وخير
أضياء فأطرق ضوء الشمس وتم فأغضي تمام البدور
وقلت في المديح أيضا :

من الغر لا حواشمسا ومضواظي وصالوا أسودا واستهلوا سواريا
ومن المديح البليغ قول الأول :
متبذل في الحي وهو مبجل متواضع في القوم وهو معظم
وما أحسن في ذكر التواضع أحد كاحسان أبي تمام في قوله :

(١) لعله «قائله» . (٢) في نسخة «ينطلق» . (٣) في النسخة المطبوعة من
ديوان البحتري «الغض» مكان «اللدن» . (٤) في النسخة المطبوعة من البحتري
«أبانا» مكان «إياسا» . (٥) في الأصل «طامرا» مكان «مسهرأ» والتصحيح
من ديوان البحتري المطبوع .

إذا أحسن الأقوام أن يتناولوا بلا منة أحسنت أن تتطولا
فعممت عن ذاك التعظم منهم وأوصاك نبيل القدر أن تتنبلا
وقال البحترى في التواضع مع علو الرتبة :

دنوت تواضعا^(١) وعلوت قدرا فخالك انحدار^(٢) وارتفاع^(٣)
كذلك الشمس تبعد أن تسامى ويدنو الضوء منها والشعاع
فأتيت بهذا المعنى في بيت :

تواضع إذا العلاء بضبعه ؟ كما انحط ضوء البدر وارتفع البدر
وأجود ما قيل في صفة الرجل الحازم الجلامن قديم الشعر قول لقيط بن يعمر^(٣) :
فقلدوا أمركم لله دركم رحب الذراع بأمر الحق^(٤) مضطلعا
لا مترقا أن رخاء العيش ساعده ولا إذا عض مكروه به خشعا
ما انفك يحلب هذا الدهر أشطره يكون متبعا طورا ومتبعا
لا يطعم النوم إلا ريث يبعثه^(٥) هم يكاد حشاه يحطم الضلعا
حتى استمر على شزر مريرته مستحكما الرأي لا قحما ولا ضرعا
ومن هنا أخذ الشاعر قوله :

ولست بمفراح إذا الدهر سرفى ولا جازع من صرفه المتقلب
وقول دريد بن الصمة^(٦)

ينازل أخدان الرجال وانه لمجد ثناء ثم يزد^(٧)
ويخرج من العزاء الشدة مصدقا^(٨) وطول السرى درى غضب مهند

(١) في النسختين «وضوعا» وهو خطأ (٢) الذي في الديوان المطبوع :

دنوت تواضعا وبعدت قدرا فشأنك انحدار وارتفاع

(٣) الأيادي شاعر جاهلي ، ومطلع هذه القصيدة «يادار عمرة من محتلمها الجرما» .

(٤) وفي رواية «بأمر الحرب» . (٥) في النسخ تصحيف . (٦) أصله

من هو وزن ، كان شجاعا من الأبطال الشعراء ، أدرك الاسلام ولم يسلم .

(٧) كذا (٨) كذا وفي غيره « ونخرج منه حرة القر جزاة » .

هذا البيت أجود ما قيل في سعة الخلق من قديم الشعر :

كميشُ الأزار خارجٌ نصفُ ساقه صبورٌ على المزاء^(١) طلاعُ أنجد
قليلُ التشكى للمصيباتِ حافظٌ من اليوم أعقابَ الأحداثِ في غد
إذا سارَ بالارضِ الفضاءِ ترينت لرؤيته كالأتم المتبدد
فلا يبعدنك الله حياً وميتاً ومن يعله ركنٌ من الارض يبعد
موضع هذه الايات من باب المراثى وإنما أوردتها هنا لأن قوله فيها «قليل التشكى
للمصيبات» شبيه بما تقدم من قول الآخر: * ولا جازع من صرفه المتقلب *

ومن شعر المحدثين قول أبي تمام :

وعززت بالسبع الذى بزئيره أمست وأصبحت الثغورُ عزيزا
قطب الخشونة والليان بنفسه^(٢) فغدا جليلاً فى العيون لطيفا
هزته معضلةُ الأمور وهزها وأخيفَ فى ذات الآله وخيفا
يقظان أحصدت التجارب جزمه^(٣) شرراً وثقف عزمه تثقيفا
وسلكن من أترابه الشعل التى^(٤) لو أنهن طبعن كن سيوفا

وإنما أخذ وصف هذا البيت من ديك الجن وكان أبو تمام كثير الاناخة

عليه وهو قوله في مرثيته :

ماء من العبرات حدى أرضه لو كان من مطر لكان هزيمًا
وبلايل لو أنهن ما كل لم تخطىء الغسلين والزقوما
وكرمى بر وعسى لو أنه ظل لكان الحر واليحموما

ونقل البيت الأول أنو تمام الى موضع آخر فقال :

مطر من العبرات حدى أرضه حتى الصباح ومقلتاى سماؤه

(١) لعله «الضراء» . (٢) وفي ديوان أبي تمام المطبوع :

قطب الخشونة بالليان معاقباً فغدا جليلاً فى القلوب لطيفا

(٣) فى الديوان «عقده» . (٤) فى الديوان «واستل من آرائه الشعل التى» .

ومن ذلك قول أبي تمام :

وإذا رأيت أبا يزيد في ندى ووغى ومبدي غارة ومعبدا
أيقنت أن من السباح شجاعة تدمى وان من السباحة جوداً
ومكارماً عتق النجار تليدة إن كان هضب عمايتين تليدا
متوقدٌ منه الزمان وربما كان الزمان بأخرين بليدا

وقال البحتري :

أغر لنا من جوده ومماحة ظهيرٌ عليه ما ينجيب وشافمٌ
ولما جرى للمجد والقوم خلفه تقول أقصى جهدهم وهو وادع
وهل يتكافأ الناس شتى خلاهم وما يتكافى في الدين الأصابع
إذا ارتد صمتا فالرؤس نواكس وإن قال فالأعناق ضور خواضع
وأغلب ما ينفك من يقظاته ربأيا على أعدائه وطلائع
جنان على ما جرت الحرب جامع وصدر لما يأتي من (١) الدهر واسع
جدير بأن ينشق عن ضوء وجهه ضبابه تقع تجته الموت ناقع
تذود الدنيا عنه نفس أبيه وعزم كصدر (٢) الهندواني قاطع
بعيد مقبل السر لا يدرك التي يحاولها منه الأريب المخادع
ومنكم التدير ليس بظاهر على طرف الرأي الذي هو تابع
ولا يعلم الأعداء من فرط عزمه متى هو مصبوب عليهم فواقع
لم يبق وجه من وجوه المدح في الجود والشجاعة وتصوب الرأي ومضاء العزيمة
والدهاء وشدة الفكر إلا قد اجتمع ذكره في هذه الأبيات ولا أعرف أحداً
يستوفي مثل هذه المعاني في أكثر مدائحهم إلا البحتري .

وقال بعضهم أجود ما قيل في صفة الرجل الحازم قول زينب بنت الطرية :

إذا جدَّ عند الجد أرضاك جدَّة ونو باطلٍ إن شئت أهلك باطله

(١) في الديوان (به) . (٢) في الديوان (كحيد) .

يَسْرُكُ مَظْلُومًا وَيُضِيكُ ظَالِمًا وَكُلُّ الذِي حَمَلْتَهُ فَهُوَ حَامِلُهُ
ومثله قول الآخر :

أَخُو الْجَدِّ إِنْ جَدَّ الرَّجَالُ وَشَمَرُوا وَذُو بَاطِلٍ إِنْ كَانَ فِي النَّاسِ بَاطِلٌ
ومن المديح المفرط قول منصور النمرى في هارون :
إِذَا مَا عَدَدْتَ النَّاسَ بَعْدَ مُحَمَّدٍ فَلَيْسَ لِهَارُونَ إِلَّا مَا نَظِيرُ
فضله على أبي بكر وعمر وعثمان وعلى وغيرهم من الصحابة رضى الله تعالى
عنهم ، وهذا مكروه جداً وأكره منه قول أبي نواس :
تَنَازَعَ الْأَحْمَدَانِ الشَّبَهَ فَاشْتَبَهَا خَلْقًا وَخُلُقًا كَمَا قُدَّ الشَّرَاكُنُ
فَجَعَلَ النَّبِيَّ ﷺ وَمُحَمَّدَ بْنَ هَارُونَ سَوَاءً فِي الْخَلْقِ وَالْخُلُقِ .
وبعد بيت النمرى أبيات جياذ منها قوله :

مَنْعَ الْحَمَى لَكِنْ أَغْنَاكَ مَالُهُ بِظُلِّ النَّدى يَسْطُو بِهَا وَيَسُورُ
كأنه من قول كثير :

مُغْرَ الرِّدَاءِ إِذَا تَبَسَّمَ ضَاحِكًا غَلَقْتَ لَضَحِكَتِهِ رِقَابُ الْمَالِ
وهذا من قول الأخطل :

وَقَفْتُ عَلَى حَالِيكَمَا فَذَا النَّدى عَلَيْكَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَمِيرُ
خَرَجْتُ أَجْرُ الدَّيْلِ حَتَّى كَأَنِّي عَلَيْكَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَمِيرُ
يُرُوحُ وَيَغْدُو سَاجِيًّا فِي وَقَارِهِ عَلَى أَنَّهُ يَوْمَ الْمَرَامِ ذَكِيرُ
وَلَيْسَ لِأَعْبَاءِ الْأُمُورِ إِذَا عَرَتْ بِمَكَثٍ لَكِنْ لَهْنٌ قَهُورُ
يَرَى سَاكِنَ الْأَوْصَالِ بِاسْطِجْهَدِ يَرِيكَ الْهُوَيْنَا وَالْأُمُورُ تَطِيرُ
ولا أعرف في هذا المعنى أجود من هذا البيت .

وقالوا أمدح بيت قاله محدث قول النمرى في هارون :

إِنْ الْمَكَارِمَ وَالْمَعْرُوفَ أَوْدِيَةٌ أَحْلَكَ اللَّهُ مِنْهَا حَيْثُ تَجْتَمِعُ^(١)

(١) تقدم هذا البيت بضبط « خليفة الله إن الجود أودية » .

أخذه من قول أبي وجزة السعدي^(١) :

أتاك المجدُّ من هنا وهنا وأنتَ لهُ بمجتمع السبيل
وأخذه ابن أمية الكاتب فقال في غزل :
تركت فيك التي ! ... ؟ وأنتَ منها بمجمع الطرق
ونقلته إلى الهجاء فقلت :

أفقدو بمستن العيون مخيا وأنتَ بعيب العالمين موكل
وفي قصيدة النمرى أبيات قليلة النظير منها قوله :

مستحكم الرأي مُستغن بوحده عن الرجال برب الدهر مضطلع
يقرى العدو المنايا والقناة ندى من كل ذاك القرى أحواضه ترع
إذا بلغنا جمال الأرض لم ترنا للحادثات بحمد الله نخشع
لما أخذتُ بكفى جبل طاعته أيقنت أني من الأحداث ممتنع
ان الخليفة هارون الذي امتلأت منه القلوب وجارت تحته ترع
ان أخلف الغيث لم تخلف مخائله أوضاع أمر ذكرناه فيتسع
أخبرنا أبو أحمد رحمه الله تعالى عن الصولي عن المبرد وغيره قال شكنا منصور
إلى العتابي ظلاً استمر بامرأته ثلاثة أيام يخوف عليها منه فقال العتابي دواؤه معك
أقرب منها وقل «هارون» فان أمرها يسهل فغضب منصور فقال له لا تغضب فانت
قضيت بذلك في قولك :

ان أخلف الغيث لم تخلف مخائله أوضاع أمر ذكرناه فيتسع
فأسكت منصور . ومن المديح البارع قول بشار :

ألا أيها الطالب المبتغى نجوم السماء بسعي أمم
سمعت بمكرمة ابن العلاء فأنشأت تطلبها لست تم
إذا عرضَ الهمُّ في صدره لها بالعطاء وضرب البهم

(١) هوزيد بن عبيد أبو وجزة ، من التابعين .

فقل للخليفة إن جسده
إذا أيقظتك جسامُ الأمور
فتى لا يبيتُ على ريقه
يحبُّ العطاءَ وسفك الدماءِ
نصيحاً ولاخيراً في المنهم
فنبه لها عمراً ثم تنم
ولا يشربُ الماءَ إلا بدم
فيغدو على نعيم أو نقم

وقال البحترى :

إذا المهتدى بالله عدتْ خلاله
وقلت : كم غاية لكم تقاصر كونها
يعلو كرام العالمين وإنما
وإذا تسامى الأكرمون إلى العلا
أمن المكارم أن يُبدد شملها
ذلت له نوب الزمان وأصبحت
حسبت السماء كثرتك نجومها
من رامها فسكاته مارامها
يعلو كرام العالمين لثامها
نالوا مناسمها ونلت سنامها
لما رأتك نظاماً ونظامها
في عقوته جبالها آكامها

وقال البحترى :

إذا ذكرت أسلافه وتشوهرت
إذا ماتت الأرض ابتدوها كأنما
ودون علاهم للمسامين برزخ
بتدبير مأمون على الأمر رأيه
وذوها جس لا يحجب الغيب دونه
أخبرنا أبو أحمد عن الصولي عن عبد الله بن الحسن عن البحترى قال سمعت إبراهيم
ابن الحسن بن سهل يقول : الأوائل حجة وهؤلاء أحسن تعريفاً إلى أنه أنشده
يوماً عبد الله بن أيوب التيمي شعراً يمدحه فيه فلما بلغ إلى قوله :

ترى ظاهر المأمون أحسن ظاهر
يُناجي له نفساً ترع بهمة
وأحسن مما قد (١) أسر وأضرما
إلى كل معروف وقلباً مطهرما

ويخشع إجلالاً له كلُّ ناظرٍ ويأبى لخوف الله أن يتكبّرا
 طويلٌ نجاد السيف مضطمر الحشا طراه طراد الجيش حتى تجسرا
 رفل إذا ما السليم رفل ذيله وان شمّرت يوماً له الحرب شمرا
 فقال الفضل ما بعد هذا مدح وما أشبه فروع الاحسان بأصوله .

ومن المدح القليل النظير قول أمانة بنت الجلاح الكلّية : أخبرنا
 أبو أحمد أخبرنا أبو الحسن البرمكي أحمد بن جعفر حدثني محمد بن ناجية
 الرصغاني قال كنت أحد من وقعت عليه التهمة أيام الواقعة بمال مصر فطلبني
 السلطان طلباً شديداً حتى ضاقت على الأرض برحبها فخرجت إلى البلاد
 مرتاداً رجلاً عزيزاً منيع الدار أعوذ به وأنزل عليه حتى انتهت إلى بني شيبان
 ابن ثعلبة فدفعت إلى بيت مشرف بظهر راية منيعة وإلى جانبه فرس مربوط
 ورمح مركون يلعب سنانه فتزلت عن فرسي وتقدمت فسلمت على أهل الخباء فردّوا
 على نساء من وراء السجف يرمقنني من خلل الستور بعيون كعيون أخشاف
 الأطباء فقالت إحداهن اطمئن يا حضري فقلت وكيف يطمئن المطلوب أو يأمن
 المرعوب ولما ينجو من السلطان طالبه والخوف غالبة دون أن يأوي إلى جبل
 يعصمه أو معقل يمنعه فقالت يا حضري لقد ترجم لسانك عن قلب صغير وذنب
 كبير قد نزلت بفناء بيت لا يضام فيه أحد ولا يجوع فيه كبد مادام لهذا الحي
 سبد أو لبد هذا بيت الأسود بن قنان اخوانه كلب وأعمامه شيبان صعلوك الحي
 في ماله وسيدهم في فعاله لا ينازع ولا يدافع له الجوار وموقد النار وطلب النار وبهذا
 وصفته أمانة بنت الجلاح الكلّية حيث تقول :

إذا شئت أن تلقى فتىً لو وزنته بكل معدي وكل يميني
 وفي بهم حلماً وجوداً وسودداً وبأساً فهذا الأسود بن قنان
 فتى كالفتاة البكر يسفر وجهه كأن تلالى وجهه القمراني
 أغر أبر ابني نزار ويعرب وأوثقهم عقداً بقول لسان

وأوفاهم عهداً وأطولهم يداً وأعلامهم فعلاً بكل مكان
وأضر بهم بالسيف من دون جاره وأطعمهم من كونه بستان
كان العطايا والمنايا بكفه سحابان مقرونان مؤتلغان
قللت الآن ذهبت عن الوحشة وسكنت الروعة فأني لي به قالت يا جارية
أخرجي فنأدى مولاك نخرجت الجارية فما لبثت إلا هنيهة حتى جاءت وهو معها
في جمع من بني عمه فرأيت غلاماً حسناً^(١) اخضر شاربه واخط طارضه
وخشن جانبه فقال أي المنعمين علينا أنت فبادرت المرأة فقالت يا أبا مرهف هذا
رجل نبت به أوطانه وأزعجه سلطانه وأوحشه زمانه وقد أحب جوارك ورغب في
ذمتك وقد ضمنا له ما يضمه لثله مثلك فقال بل الله فاك قال فأخذ بيدي وجلس
وجلست ثم قال يا بني أبي وذوي رحى أشهدكم أن هذا الرجل في ذمتي وجواري
فمن أرادته فقد أرادني ومن كاده فقد كادني وما يلزمني من أمره من حال إلا ويلزمكم
مثله فليسمع الرجل منكم ما يسكن إليه قلبه وتطمئن إليه نفسه . فما رأيت جواباً
قط أحسن من جوابهم اذ قالوا بأجمعهم ما هي أول مئة مننت بها علينا ولا أول يد
بيضاء طوقتناها وما زال أبوك قبلك في بناء الشرف لنا ودفع الذم عنا فهذه أنفسنا
وأموالنا بين يديك . ثم ضرب لي قبة الى جانب بيته فلم أزل عزيزاً منيعاً حتى سنح
لي السلطان ما أملت فانصرفت الى أهلي .

ومن المديح البارع قول الأخطل :

شمس العداوة حتى يستقاد لهم^(٢) وأعظم الناس أحلاماً إذا قدروا
أخذه خارجه بن مليح المكي وأحسن :

آل الزير نجوم يستضاء بهم إذا احتجب الليل في ظلماته زهروا
قوم إذا شومسوا لج الشماس بهم ذات الأباء وان يأسرتهم يسروا

(١) في الأصل « حين » .

(٢) في الأصل (بهم) والتصحيح من شعر الأخطل المطبوع .

ومنه قول كثير في عبد الملك :

أبوك الذي لمسا آتى مرجَ راهط
وقد ألبوا من جمعهم ما تألبا
تسناً للأعداء حتى إذا أتوا
لما شاء منهم طائعين تحببا

وقال البحتري :

حرونٌ إذا عاززته في مُلمة
فان جثته من جانب الذل أصبحا
ونحوه : كريمٌ يغض الطرفَ فضلُ حياته
ويدنو وأطرافُ الرماح دوائِي
وكالسيفِ ان لا ينثه لانَ مَتته
وخداه ان خاشنته كخشانِ
ومثل قول خارجة * إذا احتبى الليل في ظلماته زهروا * قول الأشجع :
إذا غاب عنا الفجرُ خضنا بوجهه
دُجى الليلِ حتى يستنيرَ لنا الفجرُ

وقال خارجة أيضا :

ويسفر للسارى إذا جنَّ ليله
سبيل المطايا بالوجوه السوافر

وقال ادريس بن أبي حفصة :

لما أتتك وقد كانت منازعة
وافي الرضا بين أيديها باقياد
لها أمامك نورٌ تستضيء به
ومن رجائك في أعقابها حادى
لها أحاديثٌ من ذكراك تشغلها
عن الرتوع^(١) وتلهينا عن الزاد
ولا أعرف في معناها مثلاً :

إذا أشرقت في جنح ليل وجوهمهم
كفى خابطَ الظلماءِ ضوءُ المصباح
وان ناب خطبٌ أو ألت مُلمة
فكم ثمَّ من آسى جراحٍ وجراح

ومن أجود ما قيل في صفة الرجل الجواد قول أبي الأمد الدينورى :

ولائمة لأمتك يا قيصُ في الندى
قلتُ لها لن يقدحَ اللومُ في البحر
أرادت لتثنى الفيضَ عن عادة الندى
ومن ذا الذى يثنى السحابَ عن القطر

مواقع جود الفيض في كل بلدة مواقع ماء المزن في البلد القفر^(١)
ولا أعرف في معناها مثلاً . وقلت :

تقضى مآربه من كل فائدة لكن من المجد ماتقضى مآربه
أفاده العز آباء ذوو كرم وزاده الخلق المخضر جانبه
لقد فضلت كرام الناس كلهم فهم مناسم مبد أنت غاربه
يأيت شري هل بسطيع شكرم دهر مساعيك فيه مناقبه
وحين أرضيتم كنتم نوافله وأنتم حين أسخطتم نوائبه
منكم على الدهر عين لا تناومه وللحوادث قرن لا تغالبه
ومن أجود ما قيل في ذكر الجود قول الأشجع^(٢) في جعفر بن يحيى :

يروم الملوك جدى جعفر ولا يصنعون كما يصنع
وكيف ينالون غاياته وهم يجمعون ولا يجمع
وليس بأوسعهم في الغنى ولكن معروفه أوسع
فما خلفه لامرء مطمع ولا دونه لامرء مقنع
إذا رفعت كفه معشراً أبي العز والفضل أن يوضعوا
ولا يرفع الناس من حطه ولا يضع الناس من يرفع
رأيت الملوك تغض العيون إذا ما بدا الملك الاتلع
بديته مثل تدبيره متى هجته فهو مستجمع

أخذ قوله « بأوسعهم في الغنى » من قول الأول :

له نار تشب بكل أرض إذا النيران جلت القناعا
وما ان كان أكثرهم سواداً ولكن كان أرجبهم ذراعا

(١) يكرر المصنف بعض الأبيات في مواضع لمناسبات .

(٢) هو أبو الوليد أشجع بن عمرو السلمي ، مدح البرامكة وانقطع إلى

جعفر بن يحيى فقربه من الرشيد فأثرى ، ورث الرشيد بعد موته .

وقال بعض المولدين :

وما رأيتك في حال تكونُ بها أدنى إلى كل خير منك في العدم
ومن أجود ما قيل في الصلة على بعد الدار قول نهشل بن جرى :
جزى الله خيراً والجزاء بكفه بنى الصلت إخوان السماحة والمجد
أتاني وأهلى بالعراق ندامهم كما صاب غيثٌ من تهامة في نجد
فما يتغير من زمان وأهله فما غير الأيام مجدكم بعدى
فأخذه البحترى أخذاً ما رأيت أعجب منه وقد وجه إليه بنو السمط برمي
حمص إلى منبج فقال :

جزى الله خيراً والجزاء بكفه بنى السمط إخوان السماحة والمجد
هم حضروني والمهامه بيننا كما أرفض غيثٌ من تهامة في نجد
إلا أن قوله * هم حضروني والمهامه بيننا * أبداع وأحسن من قول
نهشل * أتاني وأهلى بالعراق ندامهم * وأخذه ابن المولى فقال :
فرحتُ بجمعهم لما أتانا كما سرَّ المسافرُ بالأياب
كمطورٍ يبلدته فأضحى غنياً عن مطالعة السحاب
وأخذه أبو السمط بن أبي حفصة فقال في عبد الله بن طاهر :
لعمري ننعمة الغيث غيثُ أصابنا ينفدّاد من أرض الجزيرة وأبله
ونعم الفتى والسدُّ بيتي وبينه بسبعين ألفاً صبحتني رسائله
فكنا كحى صبح الغيث داره ولم يحتمل أظمانه وجمائله
وأخذه أبو تمام فقال :

لم أستطع سيراً لِدحةٍ خالدٍ فجعلتُ مدحتهُ إليه رسولا
فليرحلنَّ اليك نائلُ خالدٍ وليكفينَّ رواحلي الترحيلا
وأخذه أبو صفان فقال في أحمد بن محمد بن توبة :
نفسى فداءُ أبي العباس من رجل . لم ينسني قطُّ في نأى ولا كشب

يقرى وبالرقّة البيضاء منزله من بالعراقين^(١) من عجم ومن عرب
أغنيتني عن رجال أنت فوقهم في المكر مات ودون القوم في النشب
وأصل ذلك كله من قول جرير : أخبرنا أبو أحمد عن علي بن سليمان
الأخفش عن ثعلب عن محمد بن سلام قال قال أبو العراف بعث عبد العزيز بن
مروان إلى جرير بمال من الشام فتجهز يريد فأتاه نعيه فقال جرير يرثيه :
بنفسي امراً والشام بيني وبينه أتني يبشرى برده ورسائله
قال أبو أحمد قال أبو الحسن لا يجوز عندنا (إلا امرؤ) إلا أن الرواية
هكذا ، معناه أفدى .

آي زمن البيضاء بملك فاتح على العظم حتى مات قوم حوافله
فيومان من عبد العزيز تفاضلا ففي أي يوميه تلوم عواذله
فيوم تحيط المسلمين جياته ويوم عطاءه ما يفرح نائله
ومن المديح البارع قول إبراهيم بن العباس :
أسد ضار إذا هيجته وأب بر إذا ما قدرا
يعلم إلا بعد إن أثرى ولا يعلم الأدنى إذا ما افتقرا
ومن بليغ المديح ما أنشدناه أبو أحمد في جملة خبر أخبرناه عن أبيه عن أحمد
ابن أبي طاهر النديم عن عبد الله بن السري عن أحمد بن سليمان قال قال عبد الله
ابن زيد القسري كنت قائماً على رأس ابن هبيرة وعنده مماطان من وجوه الناس
إذ أقبل شاب لم أر مثل جماله وكأله فقال أصلح الله الأمير إني امرؤ فدحتته كربة
وأوحشته غربة ونأت به الدار وأقلقه الأعمار وحل به عظيم خذله أخلاؤه وشمته
به أعداؤه وجفاه القريب وأسلمه البعيد فقامت مقاماً لا أرى فيه معولاً ولا جازي
نعمه إلا رجاء الله تعالى وحسن عائدة الأمير وأنا أصلح الله الأمير ممن لا تجهل

(١) العراقان : الكوفة والبصرة ، وعراق العرب وعراق العجم . كما في
جنى الجنيتين في تمييز نوعي المثنيين للمحبي .

أسرته ولا تضيع حرمة فان رأى الأمير أن يسد خلتي ويجبر خصاصتي فعل فقال
ابن هبيرة ممن الرجل ؟ قال من الذين يقول لهم القائل :

فزاره بيتُ المجد والعزِّ فيهم - فزاره قيسٌ حسب قيسٍ فعالها
لها العزة القعساءُ والشرفُ الذي - بناءً لقيسٍ في القديم رجاها
وهل أحدٌ أن مدَّ يوماً بأنفه - إلى الشمس في جَوْ السماء ينالها
لهيئات ما أغيا القرون التي مضتْ - ما ترُّ قيسٍ واعتلاها خصالها

فقال ابن هبيرة إن هذا الأدب حسن مع ما أرى من جدائته سنك فكم
أتت لك ؟ قال تسع وعشرين - فاحن الفتى - فتبسم ابن هبيرة كالشامت به وقال
الحن أيضاً مع جميل ما أتى عليه منطقك ، شبتنه بأقبح عيب ^(١) فأبصر الفتى ما وقع
فيه فقال إن الأمير أصاحه الله تعالى عظم في عيني وملأت هيئته صدرى فنطق
لسانى بما لا يعرفه قلبي . فقال له ابن هبيرة : وما على أحدكم أن يتعلم العربية فيقيم
بها أوده ويحضر بها سلطانه ويزين بها مشهده ويتبوأ بها على خصمه أو يرضى أحدكم
أن يكون لسانه مثل لسان مملوكه وأكاره ^(٢) وقد أمرنا لك بعشرة آلاف درهم
فان كان سببقك لسانك وإلا فاستعن على اصلاحه . ببعض ما أوصلناه اليك ولا
يستحي أحدكم من التعلم فانه لولا هذا اللسان لكان الانسان كالبهيمة المهمة
قاتل الله الشاعر حيث يقول :

ألم ترَ مفتاحَ القوادِ لسانه - إذا هو أبدى ما يقول من الفم
وكلُّن ترى من صامت لك مُعجب - زيادته أو نقصه في التكلم
لسانُ الفتى نصف ونصف فؤاده - فلم يبقَ إلا صورة اللحم والدَّم

ومن بارع المديح :

ولى منك موعودٌ طلبتُ نجاحه - وأنتَ امرؤٌ لا تخلف ^(٣) الدهرَ موعدا
وعودتني ان لا تزال تُظلني - يدُ منك قد قدَّمت من قبلها يدا

(١) كذا والمعنى ظاهر . (٢) الاكار: الحراث . (٣) في الأصل «يخلف» .

فلو أن مجدداً أوندى أو فضيلةً تخلدُ شيئاً كنتَ أنتَ المخلدا
ومن بليغ المديح ما أنشدناه أبو أحمد عن الصُّولى عن أبي العيَّاء عن
الأصمعي للصموت الكلابي وقال مرة للصموت الكلاية امرأة :

لله دركٌ أىُّ جنة خائف ومتاع دُنيا أنتَ في الحدِثان
متخبط يطأ الرحال غلبةً ^(١) وطأ الفنيق ^(٢) دوارح القردان
وتفرج الباب الشديد رتاجه حتى يكونَ كأنه بابان
وتبعه أبو تمام فقال في ابن أبي داود :

قلِّبك الاحسابُ أى حياةٍ وحيا أزمة وحية واد
عائقٌ معتقٌ من اللوم ^(٣) إلا من مقاساة مغرم أو نجاد
ومن أجود ما قيل في صفة الكمال قول كشاجم :

ومذهب الألفاظ منطقهُ مافيه من خطي ولا مَينِ
ماشئت من ظرف ومن شيم مافى محاسنهن من شين
ما كان أحوج ذا الكمال الى عيبٍ يوقيه من العين
قد أحسن وظرف ولم يقصر في تقليل الحز وإصابة المفصل . ومثله قوله :
يا كامل الآداب مُنفردَ العلا والمكرمات ويا كثير الحاسدِ
شخصَ الانامُ الى كمالك فاستعد من شر أعينهم بعيبٍ واحدِ
وقال ابن الرومي يمدح بعض الهمال وقد نكب :

لا يستطيعك بالتقص حادٌ وأبى لك التكميلُ أن تزيدا
وكأننى بك قد نحوت محمد فى النائبات كما دعوت محمدا
فطلعت كالسيف الحسام مجرداً للحقِّ أو مثل الهلال مجددا

(١) المتخبط : القهار الغلاب . والغلبة بضمّتين بمعنى الغلبة والقهر .

(٢) الفنيق : الفحل المكرم لا يؤذى لكرامته على أهله ولا يركب .

(٣) في ديوان أبي تمام « الهون » .

شهد النهار وكشفه غمم الدجى ان الزمان مُبيضٌ ماسودا
ومثله قول الآخر :
فما كنت إلا السيفُ جرداً في الوغى وأخذ في الهيجا ورداً الى الغمد
ومن أبلغ المديح :
بديته وفكرته سواءٌ إذا مانابه الخطبُ الكبيرُ
وصدر فيه لهم اتساعٌ إذا ضاقت من الهم الصدور
ومن أبلغ المديح قول البحترى :
أخذوا النبوة والخلافة واثنوا بالمكرمات كثيرها وقليلها
وإذا قرشٌ فاضلتك فضلتها بأبي خلائفها وعم رسولها
وجوادها ابن جوادها وكريمها ابن كريمها^(١) ونيلها ابن نيلها
لو سارت الأيام في مسعاتهم لتناها لتقطعت في طولها
رفعتهم الآيات في تنزيلها وقضت لهم بالفضل في تأويلها
وإذا انشعبت أخذت خير فروعها وإذا رجعت أخذت خير أصولها
وبقلت : لئن قلَّ أربابُ المكارم والعلا ليحي كثير في العلا والمكارم
يذكرني جود الغنم جوده وشكرى له شكر الثرى للغنم
تخال به بدرًا مع الليل باهرًا يلوح على عرف من الليل فاحم
يدبل من الأيام والدهر منصف بعزم على الأيام والدهر حاكم
يز من الانجاد كل مساور ويعلو من الانجاد كل مكارم
بخلق كتن الصخر في كف لاس وطور كجرى الماء في عين حاتم
ورأى كصدر الراغية شارع وعزم كحد المشرفة صارم
على بلدة يسقى الضراغم ماؤها ويسقي بها الى دماء الضراغم
ومن بارع المديح قول أبي تمام :

(١) في ديوان البحترى «وشريفها ابن شريفها» مكان «وكريمها ابن كريمها» .

رأيت لعياشٍ خلّائفَ لم تكن لتكملَ إلا في الباب المذهب
له كرمٌ لو كان في الماء لم يفيض وفي البرق ماشامَ أمرؤُ برقٍ خلّب
أخو عزّ مات بذله بذلٌ مُحسنٍ إلينا ولكن عُذرُهُ عُذرٌ مذنب
يهوئك أن تلقاه في صدرٍ مُحفلٍ وفي نحرٍ أعداءٍ وفي قلبٍ موكب
وماضيق أخطار البلاد أضاقني إليك ولكن مذهبي فيك مذهبي
وهذي ثيابُ المدح فاجرر ذبولها عليك وهذا مركبُ الحمدِ فاركب
وقد أحسن التنوخي في أبيات له منها :

وقتيه من حمير - حمير الظبي بيض العطايا حين يسودُّ الأمل
شمسٌ بجحد في سموات علا وأمد موت بين غابات أسل
وقلت : ما المجدُ إلا سماءٌ أنت كوكبها والجود إلا غمامٌ أنت سلسله
فنكل سابق قوم أنت سابقه وكل فاضل حزب أنت تفضله
بالعقد تحكّمه والأمر تبرمه والعرض تمنعه والمال تبذله
وللمحدثين أبيات بارعة سائرة في المديح منها قول أبي تمام :

أيامنا مصقولة أطرافها بك والليالي كلها أسعارُ
مأخوذ من قول عبد الملك بن صالح حدثنا أبو أحمد أخبرنا الصولي حدثنا شيخ
ابن خاتم النكلي حدثنا يعقوب بن جعفر قال لما دخل الرشيد منبج قال لعبد
الملك أهذا البلد منزلك قال هو لك ولي بك قال كيف بناؤك فيه قال دون منازل
أهلي وفوق منازل غيرهم قال فكيف صفة مدينتك هذه قال هي عذبة الماء باردة
الهواء قليلة الأتواء قال كيف ليها قال سحر كله قال صدقت إنها لطيبة قال لك
طابت وبك كملت واين بها عن الطيب وهي تربة حمراء وسنبلة صفراء وشجرة
خضراء فياف فيح بين قيصوم وشيح . فقال الرشيد لجعفر بن يحيى هذا الكلام
أحسن من الدر المنظوم فأخذه ابن المعتز فقال :

ياربَّ ليلٍ سحرٍ كله مفتضح البدر عليل النسيم

تلتقطُ الأُنْفاسُ بِرَدِّ الندى فيه فتهديه لنارِ الهمومِ .

وقال ابن الرومي * كأن أيامهن كالسكر * وقلت :

أيامنا في جواره بكرٌ وليلنا في فَنائه سحر

ومنها قول أبي نواس :

أنت الخصبُ وهذه مصرُ فصدقاً فكلّا كما بحر

وقوله : وليس على الله بمستنكرٍ أن يجمعَ العالمَ في واحد .

وقوله : قتي يشتري حسنَ الثناءِ بماله ويعلمُ أن الدائراتِ تدورُ

فما جازه جودٌ ولا حل دونه ولكن يصيرُ الجودُ حيثُ يصير .

وقول أبي العتاهية :

أنته الخلافةُ منقادةٌ إليه تجرُّ أذيالها

ولم تكُ تصلحُ إلا له ولم يكُ يصلحُ إلا لها

ولو رامها أحدٌ غيره لزلتِ الأرضُ زلزالها

وقول مسلم إلا أنه مرثية :

وأي واسماعيل يومَ وفاته لكانت يوم الرزقِ فارقةُ النصلُ

فان أغش قومًا بعده أو أزورهم فكالوحش يدبنيها من الأنسِ المحل

الأنس جمع مثل خدم . وقول بعض الأعراب في معن بن زائدة :

أنتَ الجواد ومنك الجودُ أوله فان مُقدتَ فما جودٌ لموجود

أضحت يمينك من جودٍ مصورةٌ لا بل يمينك منها صورةُ الجود

من نور وجهك تضحى الأرض مشرقةً ومن ثنائك يجري الماءُ في العود

وقول البحتري :

وقد قلتُ للمعلّى إلى المجدِ طرفةُ دِعِ المجدَ فالفتحُ بنُ خاقان شاغله

صفت مثل ما تصفو المدامُ خلاله ورقت كما رقى النسيمُ شمائله

والعرب تمدح بطولِ القامةِ فمن أجود ما قيل فيه قول أبي تمام :

أناس^(١) إذا يدعي ت زال إلى الوغى
 من المطربين الأولى ليس ينبجلى
 جعلت نظام المكرمات فلم تدر
 إذا افتخرت يوماً ربيعةً أقبلت
 ومن أجود ما قيل في قدم الشرف ووضوح النسب قول أبي تمام :
 نسب^٢ كأن عليه من شمس الضحى
 عريان لا يكبر دليل^٣ من عمى
 شرف على أولى الزمان وإنما
 لو لم تكن من نبعة^٤ نجمية
 مطر أبوك أبو أهلة وابل
 ورثوا الابوة والخطوط فأصبحوا
 أكفأة تلد الرجال وإنما
 أخذه السرى فقال في المهلبى :
 نسب^٥ أضاء عموده في رفعه
 وشمائل^٦ شهد العدو بفضلها
 وهذا من قول البحتري :
 لا أدعى لأبي العلاء فضيلة
 وقلت : قد نلت بالرأي والتميز منزلة
 وبالتكرم والافضال مرتبة
 قالوا أيمطر من محل ألم^٧ به
 مال^٨ يبدد^٩ في جمع مكرمة
 كروضة أخذت بالغيث زخر^{١٠} فيها
 رأيتهم رجلى كأنهم ركب^{١١}
 بغيرهم للدهر صرف^{١٢} ولا كرب^(٢)
 رجا سؤدد إلا وأنت لها قطب
 مجتبتى مجد وأنت لها قلب
 نوراً ومن فلق الصباح عموداً
 فيه ولا يبغي عليه شهوداً
 خلق^{١٣} المناسب ما يكون جديداً
 علوية لظننت^{١٤} عودك عوداً
 ملا^{١٥} البسيطة عدة وعديداً
 جمعوا جدوداً في العلا وجدوداً
 ولد الخوف أسوداً وأسوداً
 كالصبح فيه ترفع^{١٦} وضياء^{١٧}
 والفضل^{١٨} ماشهدت به الأعداء
 حتى يسلمها إليه^{١٩} عداؤه
 مانالها أخواك البحر والمطر^{٢٠}
 لم يعطها تخادماك السيف والقدر^{٢١}
 فقلت^{٢٢} قد تمطر الانهار والغدر^{٢٣}
 فالجود^{٢٤} مجتمعه^{٢٥} والماء^{٢٦} منتشر^{٢٧}
 فالروض منتظم^{٢٨} والغيث^{٢٩} منتشر^{٣٠}

(١) في ديوان البحتري «كأذا» . (٢) في نسخة «لرب» وهي الشدائد .

مناقبه ما يكاد الدهر يهدمها كأنها أصل الدهر أو بكره
قابشر فانك رأسه والملا جسد والمجد وجهه وأنت السمع والبصر
لولاك لم تك للأيام منقبة تسو إليها ولا للدهر مفتخر
وقلت : هل أنت إلا البدر تم تمامه والغيث باكر وبله وسجامة
والسيف أرهف للمضاء غراره والرمح قوم للقاء قوامه
أنت الربيع الغض رقة نسيمه واخضر روضته وصاب غمامه
خلق كنشر الروض طل نباته أو مثل صرف الراح فض ختامه
للأولياء رخاؤه ورخاؤه وعلى العداة مسمومه وسمامه
يامن أدل على الزمان زمانه وزرى على أيامه أيامه
يدنو فيغمر كل شيء فضله كالخصب ينعش كل خلق طامه
ما ن يزال من المآثر والملا في موكب منشورة أعلامه
عال تسور فوق قمة سودد أوفى على قدم النجوم سنامه
يبدو فيبدي الصبح غرة وجهه والليل قد قبض العيون ظلامه
سبق الجياد فما يشق غباره وعلا القرين فما يرام مرامه
ولئن أبر على الحسام عزيمة فكما أبر على القضاء حسامه
وكأنا أعلامه أسيافه وكأنا أسيافه أعلامه
ما المجد إلا العقد جودك شذره^(١) ونذاك لؤلؤه وأنت نظامه
والجود في يدك اليمين عنانه والبأس في يدك الشمال خطامه
ما زال فوتك في اللواء موليا مولى المخافة خلفه وأمامه
فاعمر على زمن أغر محجل قد تم فيك على الورى إنعامه
وقال آخر وأحسن :

(١) الشذر : قطع من الذهب تلتقط من معدنه بلا إذابة ، أو خرز يفصل

بها النظم ، أو هو اللؤلؤ الصغار - كما في القاموس .

كم صغروا منهم والله يكأؤهم
وقال أبو يعقوب الخزيمي :

قلو لم يكن إلا بنفسك فخرها
جريت على مهل فأتعت من جرى
ويبذل دنياه ويمنع دينه
وقلت : وقت على يحيى رجائي وأنا
إذا ما الليالي أدركت ماسعت له
إذا غاب جاء المزن في الجود سابقا
إذا الغيث باراه ثنى الغيث مقصرا
فتى لم تزنه بالقوافي وإنما
من الغر لا حوا أشمسا ومضواظي
رأيت جمال الدهر فيك مجددا
وقلت : في فية أخلاقهم وفمالهم
حل السرور حياهم في مجلس
فهم إذا نظروا الصديق كواكب
أوقيل تلف الجياد بمثلها
فالليل منهم شامس والصبح منهم دامس^١ والدهر منهم وارس
وأظن ابن الرومي سبق إلى معنى قوله :

نفائس ماله أدناه مجنى
كذاك فوارض الثمرات تدنو لجانيها فتمكن كل جاني

وأخبرنا أبو أحمد عن العبشي عن المبرد قال أتى شاعر أبا البختري وهب
ابن وهب وكان من أجود قریش كان إذا سمع المادح له ضحك وسرى السرور
بجوانحه وأعطى وزاد فأنشده هذا الشاعر :

لكل أخى فضيل نصيب من العلاء ورأس العلاء طراً عقيد الندى وهب
وما ضرَّ وهباً عيب من جحد الندى كالا يضر البدر ينبحه الكلب
فتنى له الوسادة وهشَّ إليه ورَفْدَه وجملَه وأضِيفَه فلما أراد الرحيل وهو أشد
خلق الله اغتباطاً لم يخدمه أحد من غلمان أبى البختري ولا عقب له ولا حل فانكر
ذلك مع جميل ما فعل به فعاتب بعضهم فقال إنما نعين النازل على الإقامة ولا نعين
المرتحل على الفراق فبلغ ذلك جليلاً من القرشين فقال والله لفعل هؤلاء العبيد
أحسن من رفد سيدهم .

ومن بليغ المعاني في المديح قول ابن الرومي :

لما من طائر لك يا ابن يحيى يموت الكاشجون وأنت تحيا
على أن الممات لكل حي وقبت به من الحدثان محيا

وقال خلف بن خليفة :

ان استجهلوا لم يغرب الحلم عنهم وإن آثروا أن يجهلوا عظم الجهل
هم الجبل الأعلى إذا ماتنا كرت ملوك الرجال أوتخاطرت النزل
مواعيدهم فعل إذا ماتكموا بتلك التي أن سميت وجب الفعل
ألم تر أن القتل غال إذا رضوا وإن غضبوا في موطن رخص القتل
وقلت : لقد علمت يحيى موافية العلاء فضائل آباء تلها فضائله
فحاز طريف المجد بعد تليده رفيع يطول النجم حين يطاوله
فتى غرة الأيام حسبن صنيعه وتيجانها أخلاقه وشمائله
وما هو إلا المزن تصفو خلاله ويملو مبهواه ويكره هاطله

﴿ الفصل الثاني من الباب الأول في الافتخار ﴾

قالوا أنخر بيت قالته العرب قول جرير :

إذا غضبت عليك بنو تميم حسبت الناس كلهم غضابا
وقالوا قال عبد الملك بن مروان للفرزدق وجرير والأخطل من أتاني منكم
بصدر هذا البيت « والعود أحمد » فله عشرة آلاف درهم فما كان فيهم مجيب
فأدخل أعرابي من عذرة اليه فأنشده :

فان كان مني ما كرهت فأنني أعود لما تهواه والعود أحمد
فقال عبد الملك أحسنت ولكن لم تصب ما أردت فأنشد :
جزينا بنى شيبان قدما بفعلهم وعدنا بمثل البدء والعود أحمد
قال لم تصب ما أردت فأنشد :

وأحسن عمرو في الذي كان بيننا فان عاد بالاحسان فالعود أحمد
فقال هذا طلبت . ثم قال أخبرني عن أهجى بيت قالته العرب قال قول جرير :
فغض الطرف . انك من نمر فلا كعباً بلغت ولا كلابا
ولو وضعت ققاع بنى نمر على خبث الحديد إذا لذابا
قال فأخبرني عن أمدح بيت قالته العرب قال قول جرير :

أستم خير من ركب المطايا وأندى العالمين بطون راح
قال فما أنخر بيت قالته العرب قال قول جرير :

إذا غضبت عليك بنو تميم حسبت الناس كلهم غضابا
قال فما أغزل بيت قالته العرب قال قول جرير :

ان العيون التي في طرفها مرض ^(١) قتلنا ثم لم يحين قتلانا
يصرعن ذا اللب حتى لا حراك به وهن أضعف خلق الله أركانا ^(٢)

(١) وفي رواية « حور » . (٢) في هامش النسخ « انسانا » إشارة لنسخة .

قال فما أحسن بيت قيل ؟ قال قول جرير :

وطوى الطراد مع القياد بطونها طلى التجار بمحرموت برودا

قال فما أقبح بيت قيل ؟ قال قول جرير :

ألم ترَ أنَّ جِعْثَنَ وَسَطَ سَعْدٍ تُسَمَّى بَعْدَ قِضَتِهَا الرِّحَابُ ^(١)

ترى برَصًا بِأَسْفَلِ ^(٢) إِسْكَنْيَا كعنفقة الفرزدق حين شابا

قال فما أهجن بيت قيل قال قول جرير :

طَرَقَتْكَ صَائِدَةُ الْقُلُوبِ وَلَيْسَ ذَا حِينَ الزَّيَارَةِ فَارْجِعِي بِسَلَامٍ

قال فهل تعرف جريراً ؟ قال لا ولكن ترد علينا أقاويل الشعراء فلم أر شعراً أرق في الوزن ولا أملاً للغم من شعره فقام جرير فقبل رأسه وجعل جائزته في هذا العام له وأضاف عبد الملك إليها مثلها وكتب إلى عامله باليامة أن ينصف من خصم تظلم منه .

وقد قال عمار بن عقيل بن بلال بن جرير :

بَدَأْتُمْ فَأَحْسَنْتُمْ فَأَنْتَيْتُمْ جَاهِدًا وَإِنْ عَدِيتُمْ أَتَيْتُمْ وَالْعُودُ أَحْسَنُ ^(٣)

وقال ابن المعتز أو غيره :

خَلِيلِي قَدْ طَابَ الشَّرَابُ الْمُبَرَّدُ وَقَدْ عُدْتُ بَعْدَ النَّسْكِ وَالْعُودُ أَحْمَدُ

وقال ابن حبيب دخل رجل من بني سعد على عبد الملك بن مروان فقال له

ممن الرجل ؟ قال من الذين قال لهم الشاعر :

إِذَا غَضِبْتَ عَلَيْكَ بَنُو تَيْمٍ حَسِبْتَ النَّاسَ كُلَّهُمُ غَضَابَا

قال فمن أيهم أنت ؟ قال من الذين يقول لهم القائل :

يَزِيدُ بَنُو سَعْدٍ عَلَى عَدَدِ الْحَصَى وَأَثْقَلُ مِنْ وَزْنِ الْجِبَالِ حُلُومُهَا

قال فمن أيها أنت ؟ قال من الذين يقول لهم الشاعر :

(١) سقط من النسخ بعض كلمات فاستدر كناها من النقائض .

(٢) في النقائض (بمجمع) مكان (بأسفل) . (٣) ليله «أحمد» .

ثياب بني عوف طهاري نقيه . وأوجههم عند المشاهد غران
قال فمن أيهم أنت ؟ قال من الذين يقول لهم الشاعر :
فلا وأبيك ما ظلمت قريع بأن يبنوا المبكارم حيث شاؤا
قال فمن أيهم أنت ؟ قال من الذين يقول لهم الشاعر :
قوم هم الأنف والأذنان غيرهم . ومن يسوي بأنف الناقة الذنبا
قال اجلس لاجلست والله لقد خفت أن تفخر على .
وقالوا أفخر بيت قالت به العرب قول الفرزدق :
تري الناس ماسرنا يسرون خلفنا . وإن نحن أومأنا إلى الناس وقفوا
ورواه لنا أبو علي بن أبي حفص «أربأنا» قال والارباء الإشارة إلى خيل
والإيحاء إلى قدام، والناس يجعلون هذا البيت لجمل في قصيدته التي يقول فيها :
وكانت تحيد الأسد عنا مخافة فهل يقتلني ذو بنان يطرف
لقد أخلفت ظني وكانت مخيلة وكم من مخيل يرتجي ثم يخلف
إذا انتهب الأقوام مجداً فاننا لنا مغرماً مجد وللناس مغرف
وضعنا لهم صاع القصاص رهينة بما سوف نوفيهم إذا الناس طففوا
تري الناس ماسرنا يسرون خلفنا وإن نحن أومأنا إلى الناس وقفوا
وكان جميل جيد الافتخار قال :

والشاعر المبتلى الشعرون به كي يلمسوه ^(١) وأين اللمس من زحل
وعند الناس قصيدته الفائية أحسن وأجلس من قصيدة الفرزدق . وأخذ بعضهم
قوله * وكم من مخيل يرتجي ثم يخلف * فقال وأحسن :

ظننت به ظناً قصير دونه فيارب مظنون به الخير يخلف
وما الناس بالناس الذين عرفتهم وما الدار بالدار التي كنت أعرف
وما كل من تهواه يهواك قلبه وما كل من أنصفتك لك منصف

أخبرنا أبو أحمد عن المبرمان عن أبي جعفر بن العسي عن العسي قال من
أحسن ما مدح به الرجل نفسه قول أعشى ربيعة :

وما أنا في نفسي ولا في غشيتي بمنهضم حتى ولا قارع سني
ولا مسلم مولاي عند جنابة ولا خائف مولاي من شر ما أجنبي
وإن فؤادي بين جنبي عالم بما أبصرت عيني وما سمعت أذني
وفضلي في الشعر واللب أني أقول على غلم وأعلم ما أعني
فأصبحت إذ فضلت مروان وابنه على الناس قد فضلت خير أبجوابني
وأنشدنا أبو أحمد عن أبي بكر عن أبي حاتم عن الأصمعي قال وهو من أجود
ما مدح به الرجل نفسه ، قال أبو هلال وهو لسكين الدارمي :

ورب أمور قد برت لحالها وقومت من أصلابها ثم رشتها
أقيم بدار الحزم مالم آهن بها فان خفت من دار هوانا تركتها
وأصلح جل المال حتى حسبتني بخيلاً وان حق عراني أهنتها
ولست بولاج البيوت لفاقة ولكن إذا استغثت عنها ولجتها
إذا قصرت أيدي الكرام عن العلا مدت لها باعاً طويلاً فنلتها
وعوراء من قيل امرئ ذي عداوة تصامت عنها بعد أن قد مهمتها
رجاء غدا أن يمطف الود بيننا ومظلمة مني بجنبي عزكتها
غيره : ومالي وجه في اللثام ولا يد ولكن وجهي في الكرام عريض
أصبح^(١) إذا لاقيتهم وكأني إذا أنا لاقيت اللثام مريض
وقلت في معناه :

وخلّ الجهول وبغضى له فاني ليب أحب اللييا
بضاد فني الضيف طلقاً ضجوكا وان كنت لم أر بدما عجيبا
وأستعمل الحلم مالم أكن أصيت من الذل فيه نصيبا

(١) في الأصل « أصبح » وهو تصحيف لافائدة في كثرة التنبيه على مثله .

من الحلم ضربٌ إذا رُمته لقيت من الذل فيه ضروباً
وأنشدنا أبو أحمد قول أبي هفان * فان تسألني عنا فانا حلى العلا * ثم قال
ليس لقوله * فانا حلى العلا * نظير ، وأنشدنا له :

لعمري لئن بيعت في دار غربة ثيابي^(١) إذ ضاقت على الماكـل
فما أنا إلا السيف يأكل جفنه له حلية من نفسه وهو باطل
وقد زاد في هذا البيت على النمر بن تولب في قوله وهو أول من أتى بهذا المعنى :
فان تلك أثوابي تمزق عن بلى فاني كمثل السيف في خلق الغمد
ولا بني هفان أيضاً :

تعجبت دُرُّ من شبي فقلت لها لاتعجبي من يياض الصبح في السدف
وزادها عجباً ان رحت في سَمَلٍ^(٢) ومادرت دُرُّ أن الدر في الصدف
فأريت في هذا المعنى تكلفنا فقلت :

عيرتني ان رحت في سَمَلٍ والدر لا تزرى به الصدف
وله أيضاً في هذا المعنى :

يُعيرني عري رجالٌ سفاهةً فعزيتُ نفسي مصدراً ثم موردا
بأني مثل السيف أحسن ما يرى وأهيب ما يُلقى إذا هو جُردا
في الفاظه فضول لا يحتاج إليها . ومثله في المعنى قول علي بن الجهم أورده
في مصراع وهو * والسيف أهيب ما يرى مسلولاً *

ولا أعرف في الافتخار أحسن مما أنشده أبو تمام :

قل لزهير إن شمت سراتنا فلسنا بشتامين للشتم
ولكننا نأبي الظلام ونعتصى بكل رقيق الشفرتين مصمصم
وتجهل أيدينا ويحلم رأينا ونشتم بالأفعال لا بالتكلم
هذا أحسن من كل شيء في الافتخار ، وقريب من هذا المعنى قول

(١) في النسخ « ثيابي إذا » . (٢) محل الثوب معمولاً : أخلق فهو ثوب سَمَل .

لقيط بن زرارة :

أغرمتُ أنى بأحسنِ شيمةٍ بصيرٌ وآنى بالفواحشِ أخرق
وانك قد سايبتنا فغلبتنا هنيئاً مريئاً أنت بالفحشِ أحق
أخبرنا أبو أحمد قال أخبرنا الجوهري عن عمر بن شبة قال يروى أنه قيل
للفرزدق أى بيت قالته الشعراء أفخر ؟ قال قول امرئ القيس :

فلو أن ما أسعى لأدنى معيشة كفىنى ولم أطلب قليلٌ من المال
ولكننى أسعى لمجدٍ مؤثِّلٍ وقد يدرك المجدَ المؤثِّلَ أمثالى
قيل له فأياها أحكم قال قوله :

اللهُ أنجحُ ما طلبتَ به والبرُّ خيرُ حَقِيبةِ الرجل
قال فأياها أرق قال قوله :

وما كُدرت عيناك إلا لتضربى بسهميكِ فى أعشارِ قلبٍ مقتل
قال فأياها أحسن قال قوله :

كأن قلوبَ الطيرِ رطباً ويابساً لدى وكرها العنابُ والحشفُ البالى
وقالوا أفخر بيت قالته العرب قول كعب بن مالك الأنصارى :

وبيثر بدرٍ اذ يَرُدُّ وجوهكم جبريلٌ تحتَ لوائنا ومحمد
ومن بليغ^(١) الافتخار قول الحجاج :

صبرت سليمٌ للطعانِ وطامرٌ واذا جَزَّ عنا لم نجد من يصبرُ
نحن الذين اذا اُعلوا لم يضجروا يومَ اللقاء واذا اُعلوا لم يفخروا
وقال ضمرة بن ضمرة :

أذيقُ الصديقَ رافتي واحاطتى وقد يشتكى منى العداةُ الاباعدُ
وذى تِرَةٍ أوجعتهُ وسبقته فقصر عني سعيه وهو جاهدُ
(قصر وهو جاهد) بليغ جداً ، ومنه أخذ المحدثون .

(١) فى نسخة (ومن أبلغ) .

ومن جيد الافتخار بالجود وطيب النفس به قول بعض العرب :
 تُسائلُنِي هَوَازُنُ أَيْنَ مَالِي وَمَالِي غَيْرَ مَا نَفَقْتُ مَال
 فَقُلْتُ لَهَا هَوَازُنُ أَنَّ مَالِي أَضَرَّ بِهِ الْمَلَأَتُ الثَّقَالُ
 أَضَرَّ بِهِ نَعَمٌ وَنَعَمٌ قَدِيمًا عَلَى مَا كُنَ مِنْ مَالٍ وَبَالُ
 المعنى حسن جداً ، وفي الألفاظ تكرير شائن .

أبلغ ما افتخر به في كثرة العدد قول الأول :
 مَا تَطْلُعُ الشَّمْسُ إِلَّا عِنْدَ أَوْلَانَا وَلَا تَغِيبُ إِلَّا عِنْدَ آخِرِنَا
 وقول أبي جندب :

قُلُوْ نَزَادَ أَلْفَ أَلْفٍ لَمْ تَزِدْ وَلَوْ قَعَدْنَا مِثْلَهُمْ لَمْ نَقْتَدِ
 وهو من أبيات أخبرنا بها أبو أحمد قال أخبرنا أبو بكر بن دريد عن عمه
 عن أبيه عن ابن الكلبي ، وأخبرنا به غيره فأوردنا أجود اللفظين وأصح الروايتين
 قال بلغني أن عبد الرحمن بن حسان كان يخبر عن أبيه قال خرجت حاجاً في الجاهلية
 فإذا أنا بشاب خسين العينين وضياء وبشيخ يسأله قال فسبه الفتى ثم إن الشيخ
 غيره بأن أمه من بني الأصفر فخزي الفتى فبلغ ذلك أمه فأقبلت ترقل أرقال الناقة
 الصعبة حتى أخذت بمنكبى الشيخ وهزته وقالت :

سَائِلٌ وَخَلَلٌ فِي إِيَادِ بْنِ مَعْدٍ هَلْ كَانَتْ الرُّومُ عبيدًا لِأَحَدٍ
 هُمُ الرِّبِيعُ وَالسَّنَامُ الْمُعْتَدِ وَالذُّرُوءُ الْعِلْيَاءُ وَالرَّكْنُ الْأَشَدُ
 وَأَنْتَ حَرَمِي لَثِيمُ الْمُسْتَنْدِ عُصَارَةُ اللُّؤْمِ الَّتِي فِيهَا تَلَدُ
 فسألت عن الشيخ فقيل المغيرة بن عبد الله المخزومي وسألت عن الشاب فقيل
 ورقة بن نوفل ، ثم مررت من فوري حتى آتيت منى فإذا رجل على جبل عظيم لا يمر
 بقوم إلا هجاهم لأنهم ربالاً وسواهم خرج فهاهم لاهجوته فنظر إلى قباب بيض
 في شرقي الجبل فقال لمن هذه فقيل لقرد بن تميم من هذيل فأما وقال :
 هَلْ ههنا من ولد قرد من أحد أعطيهم من رجزى اليوم وغد

نخرج أبو جندب وهو يقول :

نعم غلامٌ منهم جلد عند أنى وربُّ الراقصات في السند
ينفرن من وقع العصي والقدد أنى لنو اليوم وذو أمس وغد
وابن هذيل وابن أشياخ معد ثم لفهم ولفهم العدد
فلو نزاد ألف ألف لم نزد ولو قدنا مثاهم لم نفتقد
فارجع إلى معزك تيساً ذاجيد أوفى على رأس يقاع فصخد
قال فحلفت أنى لا أهجو أحداً مادام أبو جندب حياً .

والعرب تفتخر بكثرة العدد وتذم قلته قال الأخطل * الا كثيرين حصي
والاطيبين ترى * واحتج السموأل لقلة العدد فأحسن :

نميرنا أنا قليلٌ عديدنا فقلت لها إن الكرام قليلٌ
وما قلٌّ من كانت بقاياها مثلنا شبابٌ تسمى للعلا وكهولٌ
وما ضرنا أنا قليلٌ وجارنا عزيزٌ وجارُ الا كثيرين ذليل
وهذه قصيدة في الافتخار ليس لها نظير وإنما تركت إيرادها كلها شهرتها .

ومن أجود ما افتخر به محدث قول أبي تمام :

لنا جواهرٌ لو خالط الأرض أصبحت وبطنانها منه وظهرانها تبرٌ
مقاماتنا وقفٌ على الحليم والحجا وأمردنا كهلٌ وأشيبنا حبرٌ
إذا زينة الدنيا من المال أعرضت فأزينٌ منها عندنا الحمد والشكر
ليفتخر بجود من أرادَ فانه عوانٌ لهذا الخلق وهو لنا بكرٌ
جرى حاتمٌ في حلبة منه لو جرى بها القطرُ يوماً قيلَ أيهما القطرُ
فتى دخر الدنيا أناس ولم يزل لها باذلاً فانظر لمن بقى الدخر
ومنها : كاةٌ إذا طل الكاة لدى الوغى وأرماحهم مٌحرٌ وألوانهم صفرٌ
بخيل لزيد الخيل فيها فوارسٌ إذا نطقوا في مسهب خرس الدهر
طوى بطنها الآساد حتى لوانه بدالك ماشكت في أنه ظهر

صبيته ما أن تحدث نفسها : بما خلفها مادام قدامها وتر
 فان ذممت الاعداء سوء صباحها . فليس يؤدي شكرها الذئب والنسر
 مساع يضل الشعر في طرق وصفها . فما يهتدى إلا لأصغرها . الشعر
 وقوله : مضوا وكان المكرمات لديهم . لكثرة ما أوصوا بهن شرائع
 بهاليل لو طابت قبض أكفهم . لا يقنت أن الرزق في الارض واسع
 وأي يد في المجد مدت فلم تكن . لها راحة من جودهم وأصابع
 أصارت لهم أرض العدو قطائما . نفوس لحد المرهفات قطائع
 اذا ما أغاروا فاختروا مال معشر . أغارت عليهم فاحتوته الضنائع
 فيعطى الذي يطمعهم الجود والقنا . أكف لارث المكرمات موانع
 يمدون بالبيض القواطع أيديا . وهن سواء والسيوف القواطع

وقلما تجد في الافتخار شعراً يداني هاتين القطعتين . وقلت :

خليل باع الدهر بالعرف ضيق . على كل ذي عقل وبالنكر واسع
 وواقع نعام عن الحز طائر . وطائر بلواه على الحر واقع
 متى ما يصبني بالقوارع طرفه . أصابته همتي وهن قوارع
 وهمت مثل للخطوب جوالب . كما أنهن للخطوب دوافع
 تريك اشتعالاً بالنجوم طوالع . وهن إذا لاحت نجوم طوالع
 وترزى على البيض الطوالع ان مضت . وهن على العلات بيض قواطع
 تخافى الأيام فهي تخفي . وللنكس تهديد إذا ريع رائع
 ولو كن في عني لما قدت بها . فكيف ترى أتي إذا صلب خاشع
 أطلع منها في ديارى طوالع . بسوء وهمتي عليها طلائع
 يقارع مني بأسلاً ذا حفيظة . يقوم ازاء النصر حين يقارع
 فتى بآتم الفضل ليس بقانع . ولكن بأذنى بلغة العيش قانع
 فما صحبتته للأنام صنيعه . ويصحبهم منه وفيه صنائع

ولم يتواضع في مصاداة منة
له شرف في آل ساسان باذخ^ه
إلى أن قلت: تؤدبه الأيام حين تضره^ه
وما ضاع مثلي حيث حلت ركابه^ه
ومثلي مخضوع له غير أنه^ه
ومثلي متبوع على كل حالة^ه
وقال ديك الجن^(١) يفتخر بكلب:

كلب قبيلي وكنب خير من ولدت
وعيرتنا وما انت ظل را^ه
غلاة موة والاشراك مكتهل^ه
ان تعبسي لدم منا هريق بها^ه
أقعد وقم طالما انت لو تطوقها^ه
أقام حصن عليهم حصن مكرمة^ه
إذا غدت خيلهم تستنجد المطي^ه
كم عرضوا أيدياً أيضاً مكرمة^ه
أسديرون الردى المفضى بأنفسهم^ه
وقال الجاني:

ونحن سننا الصبر في كل موطن
وقال: بنا يستشار العز عن مستقره^ه
وقال ابن المعتز:

فقرى فتى وشبابي كهل^ه وكل فضل لي عليه فضل^ه
أشكى لجودي خين يشكي البخل^ه

(١) هو عبد السلام بن رغبان البجلي، من الشعراء المجيدين في العصر العباسي.

وقرأت لقابوس بن وشمكير^(١) الختلى^(٢) رسالة في الافتخار والعتاب ليس لها نظير في علوها وإفراطها وهي : الانسان خلق ألوقا وطبع عطوفا فلما بال الاصبهذ لا يحيل عوده ولا يرجى عوده ولا ينال لفيته مخيلة ولا تنال عن تنكره مخيلة أمن صخر تدمر قلبه فليس يليه العتاب أم من الحديد جانبه فلا يحيله الاعتاب أخلق من صفاقة الدهر حجر بنوه فقد نبا عليه غرب كل حجاج أو من قساوته إباء مزاج آبائه فقد أبى على كل علاج ما هذا الاختيار الذي يعد الوهم فهما وهذا التمييز الذي يحسب الجهل علما وهذا الرأي الذي يزين له قبح العقوق ويمقت اليه رغبة الحقوق وما هذا الاعراض الذي صار ضربة لازب والنسيان الذي أنساه كل واجب أين الطبع الذي هو للصدور صدود وللتألف ألوف ودود وأين الخلق الذي هو في وجه الدنيا البشرو في مبسمها الثنايا الغر وأين الحياء الذي يحكي به الكرم وتحلى لمحاسنه الشيم كيف يزهد فيمن ملك عنان الدهر فهو طوع قياده وتبع مراده ينتظر أمره ليمثل ويرتقب نهيه ليعتزل وكيف يهجر من تضاءلت الأرض تحت قدمه فصارت له في الاتقياد كبعض خدمه إذا رأت منه هشاشة أعشبت وان أحست منه بجفوة أجذبت وكيف يستغنى عن خيله العزمات والأوهام وأنصاره الليالي والأيام من هرب منه أدركه بمكائدها ومن طلبه وجدته في مراصدها وكيف يعرض عن تعرض رفاهة العيش بأعراضه وتنقبض الأرزاق بانهباضه وأضاء نجم الاقبال إذا أقبل وأهل هلال المجد إذا تهلل وكيف يزهي على من تحقر في عينه الدنيا وترى تحته السماء العليا وقد ركب عنق الفلك واستوى على ذات الحبك فتبرجت له البروج وتكوكبت لعبادته الكواكب واستجارت بعزته المجرة وآثرت لمحاسنه أوضاع الثريا بل كيف يهون من لو شاء عقد الهواء وجسم الهباء وفصل ترا كيب الاشياء وألف بين النار والماء وأخذ ضياء الشمس والقمر وكفاها عناء السير

(١) في النسخ (وشيمكر) .

(٢) لعله (الجبلي) . وقابوس هو الملقب بشمس المعالي الأمير الأديب المنشئ .

والسفر وسد مناخر الرياح الزعازع وأطبق أجفان البروق اللوامع وقطع ألسنة
الرعود بسيف الوعيد ونظم صوب الغمام نظم الفريد ورفع عن الأرض سطوة
الزلازل وقضى ما يراه على القضاء النازل وعرض الشيطان بمعرض الإنسان وكل
العيون بصور الغيلان وأثبت العشب على البحار وألبس الليل ضوء النهار أو لم يعلم
أن مهاجرة من هذه قدرته ضلال ومناينة من هذه صورته خيال وأن من له هذه
المعجزات يشتري رضاه بالنفس والحياة ومن يأتي بهذه الآيات يتغنى هوام
بالصوم والصلاة ومن لم يتعلق منه بجبل كان بهما لا شية به ومن لم يأو منه إلى ظل
ظليل ظل صريماً لا عصمة له ولم لا يسترد طارب الرأي فيعلم أنه ما لم يعاود الصلة
مأفون ويستعيد فائب الفكر فيفهم أنه إن أقام على الفرقة مغبون أظنه يقدر أن
الاستغناء غنى هو الغناء والغنى ولا يظن أن الالتواء على هو البلاء والبلى ويخال
أنه مكتف بماله وعرضه ومتعزز بسمائه وأرضه ولا يشعر أن كل لبعض وطول في
عرض وأن قوة الجناح بالقوادم دون الخوافي وعمل الرياح بالأسنة دون العوالي،
ليس إلحاحي على سيدي مستعيداً وضاله ومستصلحاً بالالحاف خصاله وعدى عليه
هذه العجائب لاستمالته من جانب إلى جانب لا تأتي بمن يرغب في راغب عن وصلته
أو ينزع إلى نازع عن خلته أو مؤئل حالاً عند من ينحت أثلته^(١) ومقبل بوده على من
لا يجعله قبلته فاني لو علمت أن الأرض لا تسف تراب قدمي لما وضعت عليها
جانبا وإن السماء لا تتوق إلى تقبيل هامتي لما رفعت إليها طرفاً ولو كنى أكره أن
يعرى نحره من قلادة الحمد ويجنب جنبه أكليل المجد ويظل وجهه الوفاء بقبضه
على يده مسوداً وركن الأخاء بفته في عضده منهدا ولا يعجبنى أن يكسوه ضوء مكارمه
كلف الخمول ويأذن لطوال معاليه بالاقول فإن فضل سيدي الخمود على الوجود والعدم
على الوجود ونزل من شامخ إلى خفض ومن حالق إلى دحض وجاهر بهجره وأصر على
صرمه ومال إلى الملل ولم يصل نار الوصال حلت عنه معقود خنصري وشغل عن الشغل به

(١) سقط من النسخ « أسلته » .

خاطري بل محوت ذكره من صفحة فؤادي وأعددت وده فيما سال به الوادي :
وفي الناس ان رمت جبالك واصل^١ وفي الارض عن دار القلي^٢ متحول
وفي بعض الفاظ هذه الرسالة تكلف إلا اني أوردتها لعلو معانيها .

وقال بعضهم :

ومن يفتقر منا يسأل^٣ حسامه^٤ ومن يفتقر من سائر الناس يسأل^٥
وقال ابن المعتز^(١) :

سألتكم بالله ما تعلماني لا بكتما شيئاً فعندكما خبري
أرفع^٦ نيران^٧ القرى لعفاتها وأصبر^٨ يوم^٩ الروع^{١٠} في ثغرة الثغر
وأسال^{١١} نيلاً لا يُجَادُ^{١٢} بمثله فيفتح^{١٣} بشري ويختنه عندي
ويارب^{١٤} يوم ما توارى نجومه مددت^{١٥} إلى المظلوم فيه يد النصر
وقال : وقمت إلى القوم الصفايا بمنصلي فصيرتها^{١٦} مجدداً لقومي وأحسابا

وأشدينا^{١٧} أبو القاسم عن العقدي عن أبي جعفر لعبد العزيز بن زرارة^(٢) :

قد عشت^{١٨} في الدهر أطواراً على طرقي شتى فصادت^{١٩} فيه اللين والقطعا
لا يملأ^{٢٠} الأمر^{٢١} صدري قبل موقعه ولا يضيق^{٢٢} به ذرعي إذا وقعا
كلأ^{٢٣} لبست^{٢٤} فلا النماء^{٢٥} تبطرني ولا تخشع^{٢٦} من لأواثها جزعا
وسألني بعض أدباء البصرة فقال ما أدل بيت على عقل صاحبه وحزمه ؟ فقلت
قول^{٢٧} الأ^{٢٨} قيسيل^{٢٩} القيني :

إذا لم أجد^{٣٠} بداً من الأمر^{٣١} خلتنى كأن^{٣٢} الذي يأبى^{٣٣} على^{٣٤} يسير^{٣٥}

فقال ماعدوت ما في نفسي . ومثله قول أبي النشاش :

على^{٣٦} أي^{٣٧} شيء يصعب^{٣٨} الأمر^{٣٩} قد ترى^{٤٠} بعينك^{٤١} ان لا بد^{٤٢} أنك^{٤٣} راسكبه^{٤٤}

(١) هو أبو العباس عبد الله بن المعتز بالله الخليفة العباسي ، أولع بالشعر

ونبغ فيه ، قتل سنة ٢٩٦ . (٢) هو القائد الشجاع في زمن معاوية ، قتل في إحدى وقائع القسطنطينية فلما بلغ معاوية قال : هلك والله فتي العرب .

وفي ألفاظ هذا البيت زيادة . وقلت في معناه :

علامَ تستعصبُ الأمرَ لا ترى منه مُبدا
بادر وخلَّ الهوينا وجدَّ كما تجدا
فلن تلاقى جدًّا حتى تلاقى كدا

ومن بليغ الافتخار بذلاقة اللسان قول جرير :

وليس لسيفي في العظام بقيةٌ ولا سيفُ أسوي وقعته من لسانيا
وهي من قول حسان * ويبلغ ما لا يبلغُ السيفُ مذودي *
وقلت : ولي لسانٌ إذا أطلقته عرضاً سعى مساعيَ ضرغامٍ وثعبان
وقد نمتني أمجادٌ جحاجةٌ من نجل ساسان تزهو بنجل ساسان
هم الكواكبُ في أطرافِ داجيةٍ أو العنان على أثباج أعنانِ
قومٌ إذا ما أتوا بالسوء ما اعتدروا ولا يمتنونَ إن منوا باحسانِ
وقلت : من يكن صائلاً بمثلِ لساني لم يضره أن لم يصلُ بسنان

وأخبرنا أبو القاسم عن العقدي عن أبي جعفر عن المدائني قال قلت لرجل من جذام وأكثر من وصف ملوك الحيرة : لو كان هؤلاء الأنصار لم ترد فقال لئن كان هؤلاء القوم نصروا الدين لقد نصر أولئك الكرم ولئن كان هؤلاء خصوا بالاسلام لقد خص أولئك بالانعام ولئن حاز هؤلاء شرف اليوم وغداً لقد سبق لأولئك شرف هو باق على الأبد ولو علا فعل هؤلاء على الهواء لجارت مكارم أولئك أعنان السماء ومن يقرن بالبلد الخراب اليباب بلداً تحل به السحاب في كل مغدى ومآب .

ومن جيد الافتخار قول مبشرين هذيل الشامي :

ألم تعلمي يا عمر كِ الله أني كريمٌ على حين الكرام قليل
واني لا أخزي إذا قيل مُملقٌ جوادٌ وأخزي أن يُقالَ بنخيل
فان لم يكن عظمي طويلاً فاني له بالخصال الصالحات وصول
وإن أكُ قصداً في الرجال فاني إذا حلَّ أمرٌ ساحتني لجيل

إذا كنت في قوم طوال فضلتهم
ولا خيرة في طول الجسوم وعرضها
ولم أَرَ كال معروفٍ أمّا مذاقه
وقلت : غنّى غنى نفسى ومالى قناعتى
ونفرتى إسلامى وذخرى أمانتى
ولى عزمت كالسيوف قواضيا
وتغشى صدور النائبات صدورها
ألا لا يذمّ الدهر من كان عاجزاً
فمن لم تبلغه المعالى نفسه
ولا أعرف فى افتخار الجاهلية أجود ولا أبلغ من قول عمرو بن كلثوم^(١) :
ونحنُ الحاكون إذا أُطعنا ونحنُ العائفون إذا عصينا
ونحنُ التاركون لما سخطنا ونحنُ الآخون لما رضينا

وقد أحسن إبراهيم بن العباس فى قوله :

إمّا ترينى أمامَ القوم متبعاً
يوماً أنيخُ فلا أدعى على نسب
لا تسألى القوم عن حىّ صحبتهم
وقال : أميل مع الذمام على ابن عمى
أفرق بين معروفى وبينى
فأما تلقى حرّاً مطاماً
وأقضى للصدى على الشقيق
وأجمع بين مالى والحقوق
فأنك واجدى عبد الصديق

وهذا من قول الأول :

(١) فى الأصل « عمرو بن أم كلثوم » و « أم » مقحمة . وهو صاحب المعلقة المشهورة ، كان سيد تغلب وفارسها وشاعرها وخطيبها ، مات قبل الاسلام بنحو نصف قرن . (٢) فى الأصل « ورأى » .

وإني لعبدٌ الضيفِ مادامَ ثاويًا وما فيَّ إلا ذاك من شيمة العبدِ

وقال الآخر * وعبد للصحابة غير عبد *

وسمعت بعض الشيوخ يقول أبلغ شيء قيل في الافتخار قول الآخر :

أبني حنيفة أحكموا سفهاءكم إني أخافُ عليكم أن أغضبا

قوله * أخاف عليكم أن أغضب * بليغ في الوعيد وفي دلائل القدرة

على مايسوؤهم ، قال أبو هلال هو لجرير فهدفيه بالهجاء ولو كان لمن يتمكن من القتل

والاسروالنكابة لكان أفخر بيت قيل . وأخبرنا أبو أحمد عن ابن دريد عن

عبد الرحمن عن غمّه قال ذكر أعرابي قوما فقال : ما نالوا بأطراف أناملهم شيئا إلا

وطئناه بأخامص أقدامنا وإن أقصى مناهم لأدنى فمائلنا . وقال أبو دلف العجلي :

وكن على الدهر فارساً بطلا فأنما الدهر فارسٌ بطلٌ

لأبدٍ للخيل أن تحولَ بنا والخيلُ أرحامنا التي نصلُ

فمرةً باللجين تنقلها ومرةً بالدماء تنقل

حتى ترى الموت تحت رايتنا تطفأ نيرانها وتشتعل

(الباب الثالث من الباب الأول في التهاني)

لم تكن من الاقسام التي كانت العرب تصوغ فيها شعراً وإنما كانت أقسام

الشعر في الجاهلية خمسة : المديح والهجاء والوصف والتشبيب والمرأى حتى زاد

النابعة فيها قسماً سادساً وهو الاعتذار فأحسن فيه ولا أعرف أحداً من المحدثين

بلغ مبلغه فيه إلا البحتري فإنه قد أجاد القول في صنوفه وأحسن وأبلغ ولم ينذر

لاحد مزيداً حتى قال بعضهم هو في هذا النوع النابعة الثاني . ولا أعرف للعرب

شيئاً ينسب^(١) الى التهراني ومهما جاء عنهم من شكلها شيء فهو عند العلماء معدود
في جملة المديح مثل قول أبي الصلت الثقفي يذكر سيف بن ذي يزن واتيانه بالفرس
ومحاربته بهم الحبشة حتى أزالهم عن أرضه وهو قوله بعد ذكر الفرس :
فاشرب هنيئاً عليك التاج مرتقاً . في رأس غمدان دار منك محلاً
تلك المكارم لاقعبان من لبن شيب بماء فعادت بعد أبو ال^(٢)
أخذه بعض شعراء الجبل فقال في بعض رؤسائه :

فاشرب هنيئاً عليك التاج مرتقاً في شاذ مهردع غمدان لليمن
فأنت أولى بتاج الملك تقصده من هوزة بن علي وابن ذي يزن
ولست أختار من التهراني بالأعياد على أبيات أشجع شيئاً :
لازلت مبشر أعياد وتطويها تمضي بها لك أيام وتثنيها
مستقبلاً غرة^(٣) الدنيا وبهجتها أيامها لك نظم في لياليها
العيد والعيد والأيام بينهما موصولة لك لا تقى وتقنيها
ولا تقضت بك الدنيا ولا برحت تطوى بك الدهر أياماً وتطويها
ليهنك النصر والأيام مقبلة اليك بالفتح معقود نواصيها
أمت هرقلة تدمي من جوانبها وناصر الملك والاسلام مدميها
إن الخليفة سيف لا يجرده إلا الذي يملك الدنيا وما فيها
ماقارع الدين والدنيا عدوها بمثل هارون راعيته وراعيا
وقلت : ما لليالي والأيام منقبة غراء تسمو بها إلا مساعيك
ربي يقيك ماتهوى على فرح كما يلقيك ماتهوى ويعليكا
لألف فصل لهذا الفصل تبلغه باليمن والخير تبليه وينميكا
ولا تزال لك الأيام موطاة تمضي قضايك منها في أمانيك

(١) في الاصل « ينسب » . (٢) في الاصل « شييا بماء فعادا بعد أبو ال » .

(٣) في النسخ « لغرة » .

ووجدت بخط أبي أحمد من أجود ما قيل في التهئة بالنوروز قول هارون بن
علي بن محمد الحواري :

علي يا ذا الجودِ والمعالى يامعدنَ الانعام والافضال
يامن به نيطت عُرى الآمال فحكم الآمال في الاموال
جودٌ بلا منٍّ ولا اعتلال مبتدأ يُغنى عن السؤال
قابله النوروزُ بالاقبال ونِعَمٌ تأتي على اتصال
محروسة مأمونة الزوال شبهك في تصرف الاحوال
فليلهُ أزهرٌ ذو اشتعال كأنه وجهك في الجمال
وصبحه بالمال ذو انهال يحكي ندَى كفك ذا الأسياال

جری بماء و جرت بمال

ومنها : قول غدا يوفى على الأقوال كمثل ما توفي على الرجال
فاشتبهَ الأجوادُ بالبخال وعدت^(١) سرورا رضى البال
في نعمة ضافية الانيال بعزٍّ ذى العزة والجلال
وأخبرني بعض اصحابنا قال كتب أحمد بن أبي طاهر إلى إسماعيل بن
بليلى : أنا وإن كنت في عدد الحشم والاتباع الذين يخرجون من تفضيل
الخاصة ويرتفعون عن الدخول في جملة العامة فاني في وسط القلادة منهم
وبمكان من نظام نعمتك التي تجبهم وهذا يوم من أيام الملوك السادة الذين لم
تزل تجري لهم السنة^(٢) على عبيدهم وأصحابهم وقوادهم وكتابهم بالاهداء اليهم
وقبول ما أهدوه منهم ليعرف مكان التشريف في مرتبته من مكان المنحط عن منزلته
وموضع النعم من المنعم عليه في التقدم بقبول ما يهديه اليه وكل يهدي على قدر
بضاعته ورتبته ومقداره في نفسه وهمته وعلى حسب موضعه من سيده ومالكه
وما يحويه ملكه وتباغه مقدرته وكرهت أن أمسك عن البر فأخرج عن جملة

(١) في النسخ « عدت » بدون واو (٢) في النسخ مهملة من النقط .

العبيد والحشم وأهدى ما يقصر عن الواجب اللازم والحق المفترض فجعلت هبتي مع
الثقة بعنرك والاعتماد على تفضيلك وصفحك أياتا اقتصرت فيها على الدفاء لك
والثناء عليك أسأل الله تعالى أن يقرنه بالاجابة فيك كما قرن مدحي لك بالتصديق فقلت:

أبا الصقر لا زالت من الله نعمة^{هـ} تجددُها الأيام عندك^{هـ} والدهر^{هـ}
ولا زالت الأعياد تمضي وتنقضي وتبقى لنا أيامك الغرر^{هـ} الزهر^{هـ}
فانك^{هـ} للدنيا جمال^{هـ} وزينة^{هـ} وإنك للأحرار دخر^{هـ} هو الذخر^{هـ}
رأيت الهدايا كلها دون قدر^{هـ} وليس شيء عند مقداره قدر^{هـ}
فلا فضل إلا وهو من فضل جوده^{هـ} ولا ير إلا دونه^{هـ} ذلك البر^{هـ}
فأهديت من حلي المديح جواهر^{هـ} منصلة يزهي بها النظم^{هـ} والنثر^{هـ}
مدائح تبقى بعد ما نفذ الدهر^{هـ} وتبهي بها الأيام ما اتصل العمر^{هـ}
شكرت^{هـ} لاسماعيل^{هـ} حسن بلائه^{هـ} وأفضل ما تجزي به النعم^{هـ} الشكر^{هـ}

أخبرنا أبو أحمد عن أبيه عن أحمد بن أبي طاهر عن ابن هفان قال دخلت
على سعيد بن حميد في يوم نيروز وهو مستعد يكتب إلى اخوانه فقرأت عليه
كتابك وشعرك إلى أبي الصقر - يعني الكتاب والشعر الذي تقدم - فكتب وأنا
حاضر إلى الحسن بن مخلد : أيها السيد النجيب عشت أطول الاعمار في زيادة
من النعم موصولة بقرائنها من الشكر لا تقضى حق نعمة حتى تتجدد لك أخرى
ولا يمر بك يوم إلا كان موفياً على ما قبله مقصراً عما بعده قد تصفحت أحوال
الاتباع الذين تجب عليهم الهدايا إلى السادة في هذا اليوم والتمست التأسي بهم في
الاهداء اليك وإن قصرت الحال عن الواجب لك فرأيتني أن أهديت نفسي فهي
لك لاحظ فيها لغيرك ورميت بطرفي إلى كرائم مالي فوجدتها منك فكنت أن
أهديت شيئاً كهدي مالك اليك ولم يزد على أن نبه على نعمتك واقتضى نفسه
بشكرك وفرغت إلى مودتي وشكري فوجدتهما لك خالصتين قديمتين غير مستجدتين
واني أن جعلتهما هديتي لم أجدد لهذا اليوم براً ولا لطفاً ولم أقس منزلة شكري بمنزلة

من نعمتك إلا كان الشكر مقصراً عن الحق والنعمة زائدة على ما لم تبلغه الطاقة ولم أسلك^(١) سبيلاً ألتبس بها ما أعتد به في مجازاتك الاوجدت فضلك قد سبقني اليها فقدم لك الحق وأحرز لك السابق فجعلت الاعتراف بالتقصير عن حقك هدية اليك تفي ما يجب لك والعذر في العجز عن برك برا أتوصل به اليك :

ان أهد نفسي فهو مالكمها وله أصون كرائم الذخر
او أهد مالاً فهو واهبه وأنا الحقيق عليه بالشكر
أو أهد شكري فهو مرتين^٢ بجميل فعلك آخر الدهر
والشمس تستغنى إذا طلعت أن تستضيء بسنة البدر

ثم قرأه على فقلت أبا عثمان الساعة قرأت عليك لابن أبي طاهر هذه المعاني بأعيانها قال والساعة عملتها وليس بيننا حشمة . ولا أعرف لهاتين الرسالتين في هذا الباب نظيراً في رقة معانيها وحسن تخريجها ، ورسالة سعيد بن حميداً كثرهما معاني . وأول من افتح المكتبة في التهانى بالنوروز والمهرجان أحمد بن يوسف أهدى إلى المأمون سفظ ذهب فيه قطعة عود هندي في طوله وعرضه وكتب معها هذا يوم جرت فيه العادة بالطاف العبيد السادة وقد قلت :

على العبد حق فهو لاشك فاعله وإن عظم المولى وجلت فضائله
ألم ترنا نهدي إلى الله ماله وإن كان عنه ذاغى فهو قابله
ولو كان يهدى للقليل بقدره لقصر عمل البحر عنك وناهله
ولكننا نهدي إلى من نجله وإن لم يكن في وسعنا ما يشا كله

فأخذ سعيد بن حميد هذه المعاني وكتب إلى ابن صالح بن يزداد : النفس لك والمال منك والرجاء موقوف عليك والأمر مصروف اليك فما عسانا أن نهدي لك في هذا اليوم وهو يوم قد شملت فيه العادة للاتباع الأولياء باهدائهم إلى السادة العظماء وكرهنا أن تحليه من سنته^(٣) فنكون من المقصرين أو ندعى أن

(١) في الاصل «أسألك» . (٢) في النسخ مهملة من النقط .

في وسعنا ما يفي بحقك علينا فنكون من الكاذبين فاقصرنا على هدية تقضى بعض الحق وتقوم عندك مقام أجل البر وهي الثناء الجميل والدعاء الحسن فقلت : لازلت أيتها السيد الكريم دائم السرور والعطية في أتم العافية وأعلى منازل الكرامة تمر بك الأيام المفرحة والأعياد الصالحة فتخلقها وأنت جديد .

فأول كلامه مأخوذ من قول المعلي بن أيوب المعتصم : النفس لأمر المؤمنين والمال منه وليس فيما أوجبه الحق تقيصة ولا على أحد فيه غضاضة ، وباقية من كلام أحمد بن يوسف ، والدعاء الذي في آخره لعلي بن عبيدة الريحاني لم يزد سعيد بن حميد فيه شيئا .

وأحسن ما سمعت من الدعاء قول علي بن هرون بن يحيى المنجم : أمتع الله الأمير بما خوله واستقبل به من العمر أسره وأطوله وملاه من العز أمده وأكمله وألبسه من الانعام أسبغه وأجزله ومهد له من العيش أرغده وأفضله وجمع له من الخير آخره وأوله .

وللصاحب أبي القاسم إسماعيل بن عباد فصول في التهنئة قليلة النظير منها ما كتب يهنئ بالوزارة : انا أهني أطل الله بقاء سيدي الوزارة بالقائما الى فضله مقادتها وبلوغها في ظله ارادتها وانحيازها الى ذراه واضحة المجد والفخر وتوشحها من كفايته بغرة سائلة على وجه الدهر واشكر له حسن أثره عليها وعطفه حنان الفكر اليها حتى قرت لديه قرارها وأتقبت يديه نهارها بعد أن هفا قلبها إشفاقا من استشراف أيادي النقص لها وخرج صدرها من تحت احلاس الجهل بها ولاغرو فهي وليدة ذراه قد آلت لا تخط خطته وعاهدت لا برحت ساحتها فالحمد لله الذي أقر عين الفضل ووطأ مهاد المجد وترك الحساد يتعثرون في ذيول الخيبة ويتسقطون في فضول الحسرة حمداً يديم أيام مولانا ويطيل بقاءه ويحرس عزه وينصر لواءه فقد شرح صدور المجالس وشد ظهور المحامد بتفويض الصدر الى ولينه بحقين قديم وحديث وبفضلين مكتسب وموروث .

وكتب : الأستاذ الربيع الذي يتصل مطره من حيث يؤمن ضرره ويلوم زهره من حيث يتعجل ثمره لازالت الايام مسعودة بقرعها الى انقاده وتقديره والازمان محسودة بانحيازها الى امضائه وتدييره فما اكتسى الدهر حلة أبهى من حصول عِنايه في يديه ومثوله من جملة العبيد لديه لازال آمراً ناهياً سامياً عالياً تنهياً الاعياد بمصادفة سلطانه وتستفيد المحاسن من رياض إحسانه .

وكتب : الأستاذ عيد الزمان وربيع الأيام وهذا الفضل الجامع لأحكام الفضل معتز اليه معتز بما لديه ففيه متشبه بكفه واعتداله مضاه خلقه وزهره مواز لنشره وان تسعد به سعادات لا يبلغ حدها ولا يحصر عدها وهو أطال الله بقاءه يحظر المهاداة بما يحضر ما خلا الكتب التي لا يرفع عنها كبير ولا يمتنع منها خطير لازال جنابه موروداً بالعلم ومنحماً عنه بالغنى .

ومثله ما كتب : قد أقبل النوروز إلى الأستاذ ناشر آجله التي استعارها من شيمته ومبدياً حليه التي أخذها من سجيته ومستصحباً من أنواره ما اكتسبه من محاسن أيامه ومن أمطاره ما اقتبسه من جودة وانعامه مؤكداً الوعد بطول بقاءه حتى يتحلى العمر ويستغرق الدهر ويستكمل من الرتب أعلاها ويحل من المنازل أعلماها ويرى السادة الفتيان قد افتقروا سعيه واقتفوا هديه وأسعده سمادة تستوفي معها الهمة وما ترتقى اليه والامل وما يشرف عليه .

وكتب : أما بعد تهناء سيدي الموهبة التي ساقها اليه ومدرواقها عليه إذ كانت من عقائل المواهب مسفرة عن خصائص المراتب وكيف لا تكون كذلك وقد صدرت عن مالك الأرض وولي البسط والقبض ومصرف الثقلين ومدبر الخافقين أدام الله سلطانه وأيد أعوانه مكنوفة بكرم رأيه وشرف اختصاصه واجتبائه وخطبتها عناية مولانا الأمير أدام الله أيامه ونصر أعلامه وحلت من سيدي محل الايجاب والاستيجاب والاستحقاق دون الاتفاق فرفقه الله ميامن أغزر شريعة بأشرف ذريعة وأبرع فضيلة حصلها بأرفع وسيلة .

وكتب في فصل له يهنئ فيه عضد الدولة وقد ولد له ابنان توأمان: وصل كتاب الأمير بالبشرى التي أبت النعمة بها أن تقع مفردة وامتنعت العارفة فيها أن تسنح موحدة حتى تسرت منتحان في موطن وانتظمت موهبتان في قرن وطلع من النجيين أبي القاسم وأبي كالتجار أدام الله عزهما طالعا ملك ونجما سعد وشهابا عز وكوكبا مجد فتأملت بهما ربيع المحاسن ووطئت لهما أكناف المكارم واستشرفت اليهما صدور الاسرة والمنابر ، وفهمته وشكرت الله تعالى شكر من نادى الآمال فأجابته مكبة ودعا الأمانى فأجابته مصحبة وحمدته حمداً مكافئاً جسيم ما أتاح وعظيم ما أفاد . واكتنفتني من السرور ما فسح مناهج الغبطة وسهل موارد وسعت ماورد اتساعه شرحت صدور الأولياء بمسارها وأزعجت قلوب الأعداء عن مقارها وسألت الله اتمام ما أدناه من الأميرين السيدين من سعادة لا يتهدى اليها الاختيار علوا ولا ترتقي اليها الأفكار مموا وسلطان تضيق البحار عن اتساعه وتنخفض الافلاك عن ارتفاعه وتبليغهما^(١) أفضل ما تقسمه السعود وتعلو به الجلود حتى يستغرقا مع السابقين أخويهما مساعي الفضل ويشيدا قواعد الفخر ويرحما صروف الدهر ويغبطا أطراف الأرض وهو تعالى قريب مجيب .

وله تهنئة بتجدد رتبة : وصل كتاب الاستاذ من الحضرة البهية يشير أن آنسها الله وحرسها بذكر ما لقاء كرم مولانا ورقاه اليه من مراتب تشریف لا تكمل القرائح لاقتراحها واستدعائها ولا تنسج الخواطر لالتماسها واقتضائها فحمدت الله ولي الجود والشكر وأخذت بالخط من قوة القلب وانشراح الصدر وسألته أن يطيل بقاء مولانا في العز الزاهر والسلطان القاطن ويعرف الاستاذ بركة مآدره من شرف لا يرحل مقيم ولا يتحيف عميم انه فعال لما يريد .

وكتب في تهنئة بالسلامة من الغرق : لولا ان الله تعالى عز اسمه حماني عن سماع المكروه إلا في ضمان المحبوب حتى تقدم نبأ التبشير ذكر السبب المحذور لما

(١) هذه الكلمة غير منقوطة في النسخ .

وجدت في التماسك به بضيرة ولا من ترك التهالك ذخيرة إلا أن لطف الله وعطفه
عجلاً إلى خبر البشري فانتفت الروعة قبل استقرارها وانتقلت الوحشة قبل
استمرارها فتلقيت جميل صنع الله بالحمد لله رب العالمين أفضل ما قوبلت به النعم
وشكرت الرغائب والقسم .

وللبحتري تهنئة للمتوكل يبلوغ المعز يقول فيها :

يا كاليء الاسلام في غفلاته ومقيم تهجتي حجه وجهاده :
يهنيك في المعز بشري بينت فينا فضيلة هديه ورشاده
قد أدرك الحلم الذي أبدى لنا عن حلمه ووقاره وسداده
ومبارك ميلاد ملكك مخبر بقریب عهد كان من ميلاده
تمت لنا النعماء فيك ممتعا (١) بملو همته وورى زناده
وبقيت حتى تستضيء برأيه وترى الكهول الشيب من أولاده
وقلت في تهنئة بمولود :

قد زادني عدد الكرام كريم محض صريح في الكرام ضميم
على المحلة لا يزال كآته للز قرن والسماك نديم
فلا أمره التميم (٢) كيف تصرفت حالاته ولشأنه التفخيم
فابشر فقد وافتك يوم رزقه حظ بتخليد السرور زعيم
فرع تكفل دهره بئانه حتى يكر الدهر وهو أروم
إن الهلال يصير مدة كاملاً وهسد سد الليل وهو بهم
وهو الوجيه إذا تبدى وجهه وغداً إذا نزل العظيم عظيم
وجه كتنوير الرياض وتمتته خلق لمحسود الرياح وخيم
فلا هله شرف به متوطد ولديهم شرف أشم عميم
فاقرر به عيناً فان خلاله تصفو وتسلس أو يقال نسيم

(١) في ديوان البحتري « تمت لك النعماء فيه ممتعا » . (٢) في الاصل مهملة .

ولحده التصميم حين تلاحقت أقرانه ولشاده القديم
ومن أعجب ما جاء في التهئة والتعزية قول عبد الملك بن صالح : أخبرنا أبو
أحمد عن الصولي قال قيل للرشيـد ان عبد الملك بن صالح يُعيدُ كلامه فأنكر الرشيـد
ذلك وقال بل هو طبع فيه حتى جلس يوماً ودخل عبد الملك فقال للفضل قل له :
ولد لأمير المؤمنين في هذه الليلة ابن ومات له ابن ففعل الفضل ذلك فدنا عبد الملك
فقال : يا أمير المؤمنين سرّك الله فيما ساءك ولا ساءك فيما سرّك وجعلها واحدة بواحدة
ثواب الشاكر وأجر الصابر . فقال الرشيـد : أهذا الذي زعموا أنه يصنع الكلام
مارأى الناس أطبع من عبد الملك في الفصاحة . وقلت في تهئة بمولود :

فاستقبل الخيرَ في نجيب	عما يعيبُ الوري نزيه
شمسُ نهارٍ وبدرٌ ليلٍ	يملكُ أبصارَ ناظره
يملاها ^(١) بهجة إذا ما	كشفَ عن وجهه الوجيه
رُزقه كاملاً سويّاً	تكثُرَ علّات عائبه
جنى لذيق المذاق حلوً	يقربُ من كفٍّ محتنيه
وعن قليلٍ يصيرُ شهماً	يشقى به جد كاشحيه
ألا فحش في ضمانٍ خيرٍ	حتى ترى الشيبَ من بنيه

وقلت في تهئة باملاك :

تحكى لك الاملاكُ عما تحبه فانك قد فصلت بالتبر جوهرها
فصيرتهُ للدهرِ عقداً مفصلاً وطيرتهُ في الأفق نَشراً مُعطراً
هو البينُ لم يعدمك محبوبةٌ دنت ومكروهة شطت وصعباً تيسرا
ومن عجائب المعاني تهئة لأبي اسحق الصابي مشوبة بالعقد ^(٢) لرجل زوج أمه :
قد جعلك الله وله الحمد من أهل التحصيل والرأى الأصيل وخلوص اليقين فكما
انك لا تتبع الشهوة في محظور تحله فكذلك لا تطيع الأنفة في مباح تحظره ويأوى

(١) في الأصل « بملأها بهجة » . (٢) في الأصل « بالعقبة » .

الينا من ايقاعك العقد بين الوالدة - نفس الله لها في مدتك وأحسن بالبقية منها
امتاعك - وبين فلان ما علمنا أنك فيه بين طاعة الديانة توحيثها ومشقة فيها تجشمتها
وانك قد جدعت أنف الغيرة لها وأضرعت خد الحمية فيها وأسخطت نفسك
بارضاها وعصيت هواك لرأيها فتحن تعزيك على فائت مرادك ونسأل الله الخيرة
لك وان يجعلها أبداً معك فيما شئت وأتيت وتجنبت وأنبت والسلام . قال الشيخ
أبو هلال رحمه الله تعالى جدعت أنف الغيرة من قول رسول الله ﷺ وقد رأى
عليها وفاطمة عليهما السلام في بيت فرد عليهما الباب وقال «جدع الحلال أنف الغيرة» .
وهنا بعضهم يخرج اللحية وهو أبو نصر بن هبة . الله : الحمد لله الذي له
عند خلقه في الأحوال التي يتصرفون فيها والطبقات التي ينتقلون بينها والمراتب
التي يندرجون عليها لطائف من حكمه وفوائد من نعمه توافق مصالحهم وتطابق
حوادثهم في تصارييف نشوهم الطفولية والايفاع والشبيبة والاجتماع والبلوغ
والاكتهاال والانتها والكمال وجعل لكل واحد منهم في كل حد من الحدود
وسناً من الاسنان قدراً من الامر والقوة وصنفاً من اللون والصورة ومسافة في
السعي والهمة وغاية في الطلب والبغية يكون به قوام عيشه وسداد أمره محطوطاً
من الاضطراب بزيادة في بعض ذلك يُعطاها قبل بلوغ أدواته منتهاها يناقص سائر
وينافي نظائره فيفتح بالزيادة في الزوائد صورته ويظهر بالنقصان في الناقص آفته
حتى اذا تعالى في المراتب أمد النهاية وتوافت اليه أقسامه في الكفاية كمل الله
احسانه اليه وأتم إنعامه عليه والله المنة والفضل وبه القوة والحول ، الحمد لله الذي
كساك باللحية حلة الوقار ورداك بها رداء الابرار وصانك عن ميسم الصبا ومطامع
أهل الهوى ماجلك من الهيبة البهية وألبسك من لباس ذوى اللب والروية وألحقك
في متصرفاتك بمن يستقل بنفسه سباعيا ويستغنى عن يصحبه حافظاً وجعلك بما جعل
من صورتك وكل من اداتك وآلتك قرناً لمن جاذبك وخصماً لمن نازعك ونفى
عنك ذلة الاحتقار من أهل المراتب والاختار تستوى معهم في المجالس الحافلة

وتجربى مجراهم فى المشاهد الجامعة مشهوداً قولك اذا قلت مصنى لك اذا نطقت
 آمناً من انصراف الأَبصار عنك لقرب ولادك ونبو الاستماع من حديثك لقلة
 الثقة بسدادك وجارياً مجرى جلة الرجال على الحملة الى أن تكشف مخابرك بالحنة
 وتعطى المهابة من الذاعر العادى ومن السبع الضارى إذا اتفق لكما مقام يخلو فيه
 كل واحد منك من رقد يمد وناصر يؤيده يملكه الاشفاق من صاحبه ويقطعه
 من مواليده اليه من ترك ابقائه فى السطوة عليه ولو كان طارياً من هذه الكسوة الشريفة
 والخلية النفيسة لسبقت اليه بالازدراء الأعين وبالاستصغار القلوب والألسن وبالطمع
 أصناف الحيوان من البهيمة والانسان ثم لا يحسن من نفسه قوة على الدفع عنها ولا من
 حريمه قدرة على ما يدهاه منها وتلك نعمة من الله حباك بمزيتها فى جمال غشاك وكال
 أتك فليصدق بها اعترافك وشكرك وليحسن ثناؤك ونشرك قضاء لحق الله عليك
 واستدراً للمزيد فى احسانه إليك .

وكتب الصاحب تهنة بتزوج أم وتعزية بموت أب : الأيام أطال الله بقاءك تجرى
 على أنحاء مختلفة وشعب متفرقة وأحكامها متفاوت بيننا بما يسوء ويسر وينفع ويضر وبلغنى
 من نفوذ قضاء الله فى شيخك رحمه الله تعالى ما أزعجنى وأبهم طرق السلوة دونى وان كان من
 خلفك غير خارج عن رؤية الاحياء ولا حاصل فى زمرة الأموات والله بأسو كلمك
 ويسد ثلمك وقد فعل ذلك بأن أتاح لك بعد أيك أباً لا يقصر عنه شفقة عليك وحنواً
 وإشاراً لك وبراً وقد لعمرى وقتت حين وصلت بحبك حبله وأسكنت الكبيرة حرسها
 الله ظله لئلا تفقد من الماضى عفا الله عنه إلا شخصه فالحمد لله الذى أرشدك لما يعيد الشمل
 مجتمعاً بعد فراقه والعدد موفوراً بعد انتقاصه حمداً يقضى لك بالمسرة ويحسم دونك
 مواد الوحشة ويكفيك ثواب ملقضيته من الحق وتحملته فيه من الارق انه فعال لما يريد .
 وكتب تهنة بقدم : قد جدد الله وله الحمد جمال الدنيا وضاعف بهاها
 وزادها محاسن ترفل فى حللها وتبخت فى حلبيها واكتنفها بيمين يمرع جناها
 ويفتح بالخيرات أبوابها ما استأنف جل اسمه من النعمة الشاملة والمنة السكاملة فى

ثُمَّ رُكِبَ مَوْلَانَا أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَهُ وَكَبَتْ أَعْدَاءُهُ وَكَبَّ حَسَادُهُ وَزَادَهُمْ رَغْمًا
بِزِيَادَتِهِ تَعَالَى إِيَّاهُ نَعْمًا لَا يَرْحَلُ مَقِيمَهَا وَلَا يَتَحَيَّفُ عَمِيمَهَا مَا اخْتَلَفَ الْعَصْرَانُ وَتَعَاقَبَ
النِّيرَانُ وَاسْتَقْبَلَ بِهِ فِي وَقْدَتِهِ مَا يَنْقَادُ لَهُ أَقْصَرُ الْأَسَارِ وَيَحْتَوِي عَلَيْهِ أَرْبَعَةُ غَايَاتِ
الْإِخْتِيَارِ بِمَنْهَ وَجُودِهِ .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ حَمْدًا لَا يَبْلُغُ نِدَاءَهُ وَلَا يَنْفَصِلُ أَخْرَاهُ مِنْ أَوْلَاهُ حَتَّى يَسْتَفْرِقَ نِعْمَهُ
وَيَسْتَوْفِيَ فَوَاضِلَهُ وَقَسَمَهُ وَأَتَى ذَلِكَ وَهِيَ مَطْرَفَةٌ إِلَى غَيْرِ غَايَةٍ وَمَمْدُودَةٌ إِلَى غَيْرِ نَهَايَةٍ
لَا يَتَخَطَّى إِلَى شُكْرِ بَعْضِهَا إِلَّا يَتَجَدَّدُ أَمْثَالُهُ مِنْ جَمَلَتِهَا وَتَرَادَفَ نَظَائِرِهِ مِنْ جَمَاعَتِهَا
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَعْطَى كَثِيرًا وَقَبْلَ مِنَ الشُّكْرِ قَلِيلًا وَأَوْجِبَ بِهِ مَزِيدًا وَالصَّلَاةُ
عَلَى نَبِيِّهِ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَسَلَّمَ كَثِيرًا وَهُوَ حَسْبُنَا وَنَعْمَ الْوَكِيلُ .

﴿كِتَابُ الْمِبَالِغَةِ﴾

فِي أَوْصَافِ خِصَالِ الْإِنْسَانِ الْمَحْمُودَةِ مِنَ الْجُودِ وَالشُّجَاعَةِ وَالْعِلْمِ وَالْحِلْمِ
وَالْحَزْمِ وَالْعَقْلِ وَمَا يَجْرَى مَعَ ذَلِكَ وَهُوَ :

﴿الْبَابُ الثَّانِي مِنْ كِتَابِ دِيْوَانِ الْمَعَانِي﴾

مِمَّتِ الشُّيُوخَ رَحِمَهُمُ اللَّهُ تَعَالَى يَقُولُونَ أَجُودُ يَتِ قَاتِلُهُ الْعَرَبُ قَوْلَ مُسْلِمٍ
ابْنِ الْوَلِيدِ ^(١) :

(١) هُوَ الْمَلَقَبُ بِصَرِيحِ الْغَوَانِي، تَأْدِيبٌ فِي الْبُكُوفَةِ وَعَظْمُ شَأْنِهِ فِي الشُّعْرِ، مَاتَ بِجَرَّجَانَ .

يَجُودُ بِالنَّفْسِ إِنْ ضَنَّ الْجَوَادُ بِهَا وَالْجُودُ بِالنَّفْسِ أَقْصَى غَايَةِ الْجُودِ

وَأَوَّلُ مَنْ جَاءَ بِهَذَا الْمَعْنَى عَلْقَمَةُ بْنُ عَبْدِ: ^(١)

تَجُودُ بِنَفْسٍ لَا يَجَادُ بِمِثْلِهَا فَانْتَ بِهَا يَوْمَ الْلِقَاءِ خَصِيبٌ

وهذا مثل قول يزيد بن أبي يزيد الشيباني من جاد بنفسه عند اللقاء وبماله عند العطاء فقد جاد بنفسيه كليهما . وقال اعرابي : من جاد بماله فقد جاد بنفسه وإن لا يكن جاد بها فقد جاد بقوامها . وقال علي بن الجهم ^(٢) :

طَلَبْتُ هَدِيَّةً لَكَ بِأَحْتِيَالِي عَلَى مَا كَانَ مِنْ حَسِيٍّ وَنَسِيٍّ

فَلَمَّا لَمْ أَجِدْ شَيْئًا نَفِيسًا يَكُونُ هَدِيَّةً أَهْدَيْتُ نَفْسِي

وكتب العباس بن حرب إلى بعض الأمراء وأهدى إليه هدية : لا أعلم بمنزلة توحشه من الأمير أعزه الله ولا توحشه مني أنا موقر من بلائه وفي الطاعة له كيد وفي المودة له كنفسه وفي الخاصة كأحد أهله وإعما أطفه من ماله وقد بعثت إليه ما يصلح ليومه وأهديت له نفسي التي هي لبذاته وخدمته . وقال أبو تمام : ولو لم يكن في كفه غير نفسه لجاد بها فليتيق الله سائله وقد أنكر خلف بن خليفة أهداء النفس : قدم أخ له من سفر فاقتضاه خلف أهديته فقال أهديت نفسي فقال خلف :

أَنَا أَخٌ مِنْ غِيَةٍ كَانَ غَابِهَا وَكُنْتُ إِذَا مَآغِبَ أَنْشَدُهُ الرُّكْبَا

فَقُلْتُ لَهُ هَلْ جِئْتَنَا بِهَدِيَةٍ فَقَالَ بِنَفْسِي قُلْتُ أَنْحَفُ ^(٣)

هِيَ النَّفْسُ لَا آسَى عَلَيْهَا إِذَا نَأَتْ وَلَا أَتَمْنَى مَا حَيَّتْ لَهَا قُرْبَا

إِذَا هِيَ وَافَتْ مِنْ ثَمَانِينَ قَامَةً فَلَا السَّهْلَ أَقَامَا إِلَّا هُ وَلَا الرَّحْبَا

(١) هو علقة الفحل من بني تميم ، شاعر جاهلي ، كان معاصراً لأمير القيس .

(٢) كان معاصراً لأبي تمام ، نشأ في بغداد وخص بالمتوكل العباسي ، ثم غضب

عليه فنفاه إلى خراسان ، ورحل إلى حلب فقتل فيها . (٣) كذا في النسخ

ولعله سقط «بها التريا» أو نحوه ولم نجد لها في الأغاني ولا الخزائن .

وقالوا قول مروان بن أبي حفصة ^(١) كأنه حين يعطى المال يغمه * أجود
من قول زهير * كأنك معطيه الذي أنت سائله * لأن الغنيمة ^(٢) حلاوة
ليست للعطية . وأجود ما قيل عندي قول أبي العتاهية ^(٣) :

لو قيل للعباس يا ابن محمد قل «لا» وأنت مخلص ماقلها
أخبرنا أبو أحمد عن الصولي حدثنا الحسن بن الحسين الأزدي حدثنا محمد
ابن حبيب ، وعن الصولي أيضاً عن إبراهيم ، بن المعلى عن ابن حبيب قال
قال أبو العتاهية يمدح العباس بن محمد :

لو قيل للعباس يا ابن محمد قل «لا» وأنت مخلص ماقلها
إن السباحة لم تزل معقولة حتى حلت براحتيك عقالها
وإذا الملوك تسيرت في بلدة كانوا كواكبها وكنتم هلالها
فلم يثبه فقال :

هزرتك هزة السيف المحلى فلما ان ضربت بك اثنت
فهيها مدحة ذهب صياغاً كذبت عليك فيها واقترت
فلما قرأ العباس الآيات غضب وقال والله لأجهدن في حتفه قال فرأى أبو
العتاهية باسحق بن العباس فقال له اسحق أنشدني شيئاً من شعرك فأنشده :
ألا أيها الطالب المستغيث بمن لا يفيد ولا يرفد
ألا تسأل الله من فضله فإن عطاياه لا تنفد
إذا جئت أفضلهم للسؤال رد وأحشاؤه ترعد
كأنك من خشية السؤال في عينه الحية الأسود

(١) من شعراء العصر العباسي ، اشتهر بمدح المهدي ، ومعن بن زائدة ،
وهارون الرشيد ، توفي سنة ١٨١ (٢) في النسخ «الغنيمة» .
(٣) هو اسماعيل بن القاسم : اشتغل بالشعر ومذاهب الفلاسفة ،
ويغلب على شعره الزهد .

ففرَّ إلى الله من لؤمهم فإني أرى الناس قد أصلدوا
وإني أرى الناس قد أبرقوا بلؤمِ الفعّالِ وقد أرعدوا
ثم مضى فقيل: لا سحق ما هذا الشعر إلا في أيك فقال اسحق أولى له أن
عرض نفسه وأحوج أبي العتاهية إلى مثل هذا مع ملكه وقعدته . ومثل قوله
* كذبت عليك فيها واقتريت * قول علي بن جبلة وقال له أبو دلف أن
تحسن أن تمدح ولا تحسن أن تهجو فقال الهدم أيسر من البناء ثم قال :
أبو دلف كالطبل يذهب صوته وباطنه خلوة من الخير أخرب
أبا دلف يا كذب الناس كلهم سواي فإني في مديحك أ كذب
وأخذ البيهقي قوله * كانوا كوا كبها وكنت هلالها * فقال في المتوكل :
إذا غبت عن أرضٍ ويمت غيرها فقد غابَ عنها شمسها وهلالها
غدت بك آفاقُ البلادِ خَصِيبةً وهل تمحلُ الدنيا وأنت ثمالها ^(١)
فأما قوله : كأنك من خشية السؤال في عينه الحية الأسود
فمن قول بعض العرب :

من دون سيبك وجهٌ ليل مظلم وحفيفٌ نافحة وكلب موسد
وأخوك محتملٌ عليك ضغينة وخسيفٌ قومك لائمه لا يحمد
والضيفُ عندك مثل أسودٍ صالح لا بل أحبهما إليك الأسود
ومن جيد ما جاء في خلاف ذلك من الحث على الانفاق ومجانبة الامساك
قول ديك الجن :

قالوا السلامُ عليكِ يا أطلال قلتُ السلامُ على المحيلِ مُحال
طاج : الشقى مراده دمن البلى ومرادُ عيني قلة وحبال
لا نادمن ^(٢) الراجح وهي زلال ولا طرقن البيت فيه غزال
ولا تركن حليلها وبقلبه بحرقٍ وحشو فؤاده بكبال

(١) في الأصل «ثمارها» . (٢) في الأصل (لاغادمن) .

وليشفين^(١) حي فم^ه وحنى يد
 ماذا الغنى والبخل مالك من عنى
 أطلق^ه يديك^ه فان بين يديك ما
 قد تسلم الأوكال^ه وهى مواكل
 ورجال^ه هذى النائبات وان رأوا
 وقلت : ماذا يسرك^ه من مال تجمعه^ه
 ولم يكن لك مال^ه يوم تكسبه^ه
 تحب^ه من أجله الدنيا وتورثها
 سترته^ه عن عيون الناس كلهم
 ان لم تبكر اليه^ه فى نوائبه
 وقد أحسن القائل :

إذا أعجبتك خصال^ه امرى
 فليس على الجود والمكرمات
 هو المال ان أنت لم تخترب
 أباح لك الدهر^ه ما يخربك
 وإذا كان أفضل الجود ما كان مع الحاجة على حسب ما مدح الله تعالى به الانصار
 فقال (وَيُؤْثِرُونَ عَلَى أَنْفُسِهِمْ وَلَوْ كَانَ بِهِمْ خَصَاصَةٌ) وأجود ما قيل
 قول عروة بن الورد^(٢) :

فلا تشتمنى يا ابن ورد قاتنى
 ومن يؤثر الحق^ه النؤوب^ه يكن به
 تعود^ه على مالى الحقوق^ه العوائد^ه
 خصاصة^ه جسم وهو طيان ماجد
 وقال عبد الملك بن مروان ماوددت ان أحدا من العرب ولدنى لإقائل
 هذه الأبيات .

(١) فى الأصل (ولاشفى) . (٢) هو شاعر جاهلى كان فارساً جواداً ، قال

عبد الملك بن مروان : من قال أن حاتمًا أسمح الناس فقد ظلم عروة بن الورد .

ومن جيد ما قيل في الايثار على النفس قول عبيد الله بن عبد الله بن طاهر كُتِبَ
عبيد الله بن سليمان حين ولي الوزارة :

أبي دهرُنا اسعَاقُنا في نفوسنا فأسعَفتنا فيمن نُحِبُّ ونُكْرِمُ
فقلت له نعماك فيهم آثمها ودَعَّ أمرنا ان المهمَّ المقدم
وهذا غاية لانه جعل أمر المدوح أهمَّ له من نفسه واصلاح شأنه .

ومن جيد ما قيل في جود على قوم دون قوم قول البحري :
سحابٌ عدائي جوده وهو هامر وبحرٌ خطائي فيضه وهو مغمم
وبرقٌ أضاء الأرض شرقاً ومغرباً وموضعٌ رجلى منه أسودٌ مظلم
ومن أجود ما قيل في كبر الهمة قول بعض العرب :

له همٌّ لا مُنتهى لكبارها وهمة الصغرى أجلُّ من الدهر
له راحة لو أن معشار جودها على البرِّ كان البرُّ أُنْدَى من البحر
أخذه المتنبي فقال وقصر :

تجمعت في فؤاده هم ملء فؤاد الزمان إحداها
وموضع التقصير فيه أن الأول جعل همة الصغرى أجل من الدهر وجعل المتنبي
أحدى هممه ملء فؤاد الزمان فإذا كانت ملء فؤاده فليس بأجل منها .
ومما يذكر في وصف كبر الهمة أن سيف بن ذي يزن دخل على كسرى فتطأطأ
في طاق رفيع من طيقان قصره وجلس فدفعت اليه مخدة فجعلها على رأسه وكسرى
يرمقه فلما سأل سيف حاجته قيل له ان الملك قد رأى منك خلتين عجبتين وضع
المخدة على رأسك وإنما أعطيتها لتجلس عليها وتطأطؤك في الطاق الرفيع فقال اما
المخدة فرأيت عليها صورة الملك فوضعتها على أكرم موضع عندي وأما تطأطئي في
الطاق الكبير فاب همتي أكبر منه . فاستحسن كلامه وضم اليه جيشاً أزاح بهم
الحبشة عن بلده .

ومن بليغ ما قيل في كبر الهمة قول علي بن محمد البصري :

قلبي نظيرُ الجبلِ الصعبِ وهمتي أكبرُ من قلبي
 فاستخر اللهَ وخذ مُرهناً وافك بأهل الشرق والغربِ
 ولا تمت ان حضرت ميتةً حتى تميتَ السيفَ بالضربِ
 ومن المذكور في ذلك قول أبي تمام :

رأى ابن دهرٍ عرقاً في خيله أعلم منه بجدهاءِ ابلة^(١)
 قد لعبت أيدى النوى بشمله متمناً مضطجعاً بحمله
 مُنصلياً كالسيفِ عند سله مولودةً همةً من قبله
 قد دان ذو الفضل له بفضلِهِ كالصابِ من يذقه لا يستحله
 إلا بأن يسكن تحت ظله

وقال : همةٌ تنطحُ النجومَ وجدٌ ألف للحضيضِ فهو حضيضُ
 أبلغ ما قيل في يمن النقية^(٢) قول الاعشى :

ولو رحت في ظلمةٍ قادحاً حصاةً بنبعٍ لأوريت نارا
 الحصاة مع النبع لا توري قال فانت من يمن تقيتلك لو قدحت بهمالاً أوريت .
 وقال بعض الأعراب :

يذكركني سعداً دماءً بالقرى لو أشرف القومُ على أرضِ العدى
 واختلط الليلُ بألوانِ الحصى وأرسلوا سعداً الى الماءِ سرى
 من غير دلو ورشاءٍ لاستقى

وهو بليغ في هذا المعنى جداً : وقلت :

لينس للعين وراء شاره الى العلى والمكرماتِ مطرح
 قد شح بالعرض وجاد بالهوى فحوى المجد بما جاد وشح
 فاذا همَّ بأمرٍ ناله فسواء جد فيه أو مزح

(١) في الأصل « أهله »

(٢) النقية : النفس ، يقال فلان ميمون النقية إذا كان مبارك النفس .

وقلت : إذا ما بدت فينا عطاياهُ عقتب وكم بادىء المزنِ غير معقب
ولما يفرره تقلب دهره فقلت لعلَّ الدهرَ لم يتقلب
ويدنو له المطلوبُ حتى كأنما كواكب ضوء الصبح في كل مطلب
أبلغ ما قيل في اهتمام الرجل بأمر أخيه قول بعضهم :

سأشكرُ عمرًا إن تراخت منيتي أيادى لم تُمنن وإن هي جلت
فتى غير مفراح إذا الخيرُ مسهُ ولا مظهر الشكوى إذا النعلُ زلت
رأى خلتي من حيث يُخفي مكانها فكانت قذى عينيه حتى تجلت
قوله « قذى عينيه » لا يقوم مقامه شيء في شدة الاهتمام لأن الإنسان إذا
قذبت عينه صرف ألهمته إلى تفقدتها من غير اشتغال بشيء غيرها وهو على قوله « من
حيث يخفي مكانها » أبلغ لأنه يدل على تفقد شديد وعناية تامة .

ومما هو في هذه الطريقة قول أمية بن أبي الصلت :
إذا ليلةً نابتك بالشكوى لم أبت لشكواك إلا ساهراً أتململُ
كأنى أنا المطروقُ دونك بالذى طرقت به دونى فعينى تهمل
وقالوا أشجع بيت قالته العرب قول عباس بن مرداس السلمى (١) :
أشدُّ على الكتيبة لا أبلى أحتفى كان فيها أم سواها
قالوا أربعة من الشجعان تتبين دلائل الجبن في شعر ثلاثة منهم فمن الثلاثة
عنزة (٢) في قوله :

فاذا شربتُ فأنى مستهلكُ مالى وعرضى وافرٌ لم يكلم
وإذا صحوت فما أقصر عن ندى وكما علمت شمائلى وتكرمي

(١) هو الشاعر الفارس كان سيداً في قومه أدرك الجاهلية والإسلام وأسلم قبل
الفتح وكان ممن ذم الخمر في الجاهلية .

(٢) هو عنزة بن شداد العبسى من شعراء الطبقة الأولى كان حليماً على
شدة بطشه اجتمع بامرئ القيس ، وقصته المشهورة خيالية لم يعرف وأضعها .

وخليل غانية تركتُ مجندلاً تمكو قريصته كشدق الأعم
 هلاً سألت الخليل بابنة مالك إن كنت جاهلة بما لا تعلمي
 يخبرك من شهد الواقعة أنني أخشي الوغى وأعف عند المنعم
 ومدجج كره الكماة تزاله لا ممن هرباً ولا مستسلم
 سبقت يداي له بما جل طعنة ليس الكريم على القنا بمحرم^(١)
 نبئت عمراً غير شاكر نعمتي والكفر مخيلة لنفس المنعم
 ثم قال: إذ يتقون بي الاسنة لم أحم عنها ولكني تضايق مقدي
 قالوا فدل على أنه وقف ولم يقدم واعتذر بتضايق المقدم . وكان عنزة هجيناً أمه
 أمة فاستعبده أبوه ، وهذه كانت العرب عاداتها في الهجناء فكان يرعى ثم اتخذ
 سلاحاً وصنع مهراً فأغارت طيء على عبس فسبوا أهله وجيرانه فركب مهره واتبع
 القوم ثم جنبهم حتى أتى من أمامهم فما زال يطعن في أعين القوم حتى ردوا عليه
 أباه وأمّه ثم عمه وابنته عبلة ثم قال لا أنصرف بأهلي وأترك جيرانى فكر عليهم فقتل
 منهم أربعين فردوا عليه جيرانه وكان يقول له أبوه وعمه كر فيقول لا يحسن العبد
 الكر وإنما يحسن الحلب والصر يقرعهم بذلك إذ كانوا قد استعبدوه فاستلجقه
 أبوه يومئذ وزوجه عمه عبلة ابنته وكان عنزة يسمى الفلحاء وكانت أمه حبشية
 تسمى زيبية وقال النبي ﷺ « ما سمعت بأعرابي فاشتيت أن أراه إلا عنزة » .
 والآخر قول عمرو بن معد يكرب^(٢) في قوله :

ولقد أجمع رجلى بها حذر الموت وإني لفرور
 ولقد أعطفها كراهة حين للنفس من الموت هرير
 كل ماء لك متى خلق وبكل أنا في الروع جدير
 فقال « وإني لفرور » وقال بعض أهل الأدب إنما هو « لفرور » بالقياف

(١) روى « ورشاش نافذة كلون العندم » .

(٢) هو فارس اليمن ، صاحب الغارات المشهورة .

لأن الشجاع لا يمدح نفسه بالفرار سيما باللفظ البليغ من فرور . وليس كذلك لأن قوله « كل ما ذاك مني خلق » على أنه ذكر حال فرار وحال ثبات فحال الثبات قوله « ولقد أجمع رجلى بها » والحال الأخرى حال للفرار إذا كان ذلك أحزم ولو ذكرنا حالا واحدة لم يحسن أن يقول كل ماء لك مني خلق وإنما دل على أصالته وعقله في ثباته وقت الثبات وفراره ساعة الفرار وليس الشجاعة أن يحمل الرجل نفسه على الهلكة إنما ذلك هوج والشجاعة أن يتقدم وغالب ظنه أن يظفر فاما أنه اذا علم أنه اذا أقدم هلك ثم أقدم فان ذلك جنون لأن كل أحد يقدر أن يقدم على الهلكة فيهلك وإنما الشأن في أن يمدح بإقدامه وفي قريب من ذلك قوله :
فجاشت إلى النفس أول مرة فردت على مكروها فاستقرت

فما جاشت نفسه إلا وجبن ، ولو وصف عمرو هذه الأشياء من نفسه قيل إنه ممن يصدق عن نفسه ، على أنه ربما كذب الكذبة الصلحاء روى لنا أبو أحمد عن العيشي عن المبرد وعن غيره قال وقف عمرو بن معدى كرب وخالد بن الصعقب الهندي في جماعة بالكناسة يتحدثون فقال عمرو أغرنا مرة على بني نهد فخرجوا مسترعفين بخالد بن الصعقب فحمات عليه فطعنته فأرديته ثم ملت عليه بالصمصامة فأخذت رأسه فقال خالد حلاً أبا ثور فان قتيلك هو المحدث فقال عمرو يا هذا إذا حدثت بحديث فاصمع فانما نرهب هؤلاء المعديّة . مسترعفين أي متقدمين ، وقوله حلاً أبا ثور أي قل ان شاء الله ويقال حلف ولم يتحلل أي لم يستثن .

ويروى عن العرب كذب كثير فمن ذلك ما يزعمون أنهم يرون الجن ويكلمون الغيلان والسَّعالي حتى زغم تأبط شرا انه طلب نكاح السعلاة في قوله :
وادهم حبيت^(١) حليابه فيا جارتا أنت ما أهولا
فطالبتها يضعها فاشتت بوجه تهول واستغولا

(١) في النسخ زيادة (قد) قبل (حبيت) .

وكننت إذا ما هممت^١ اعتزمت وأخرى إذا قلت^٢ أن أفعل
وقال آخر :

أخو قفرات حالف الجن^٣ واتقى من الانس^٤ حتى ماتقضت رسائله
له نسب^٥ الانسى^٦ يعرف^٧ نخله والجن^٨ منه^٩ خلقه وشأله
وقال عبيد بن أيوب :

فله^{١٠} در^{١١} القول^{١٢} أي رفيقه لصاحب قفر^{١٣} خائف متقفر
وكان كثير من شعرائهم يدعى أن له شيطاناً يعلمه الشعر منهم الفرزدق كان
يكنى شيطانه أبا لبني وذكر أنه ذهب إلى جبل فناداه فجاء مثل الذباب فدخل
في حلقه فقلل قصيدته التي أولها * عزفت بأعشاش وما كنت تعرف *
وقال أبو النجم :

وجدت كل^{١٤} شاعر^{١٥} من البشر شيطانه انثى وشيطاني ذكر
وزعموا أن عروة بن غنبة صرخ بقومه فأسمعهم من مسيرة ليلة . ورووا أن
لقمان بن عاد لما ضعف بصره كان يفصل بين أثر الذكر والانثى والذر إذا دب
على الصفا في الليلة الظلماء .

وقال رجل لأبي جنيفة ما كذبت قط قال هذه كذبة أشهد بها عليك .
وسأل الججاج^(١) قاصاً عن اسم بقرة بنى اسرائيل قال حتمة فقال له رجل
من أولاد أبي موسى الاشعري في أي كتاب وجدت هذا قال في كتاب عمرو بن
الماص . ودخل عبد الله بن الزبير يوماً على معاوية فقال اسمع أبياتاً قلتها :
إذا أنت لم تنصف أخاك وجدته^{١٦} على طرف^{١٧} الهجران^{١٨} إن كن بعقل^{١٩}
ويركب^{٢٠} حد^{٢١} السيف^{٢٢} من أن تضيمه^{٢٣} إذا لم يكن^{٢٤} عن شفرة^{٢٥} السيف^{٢٦} مزحل^{٢٧}
ثم دخل معن بن أوس المزني فأنشد * لعمرك ما أدري واني لأوجل *
حتى صار إلى البيتین فقال معاوية ما هذا يا أبا بكر فقال أنا أصلحت المعاني وهو

(١) في الأصل « الججاج بن حتمة » .

ألف الكلام وهو بعد ابن ظري وما قال من شيء فهو لي وكان عبد الله بن الزبير مسترضعاً في مزرعة :

والثالث عمرو بن الاطنابة ^(١) حيث يقول :

وقولي كلما جشأت وجاشت مكانك تحمدي أو تستريحي

فزعم أن نفسه جشأت وجاشت وليس ذلك إلا من الجبن .

أخبرنا أبو أحمد أخبرنا أبو بكر بن دريد عن الرياشي حدثنا العتيبي عن أبيه قال دخل الحارث بن نوفل بابنه علي معاوية فقال ما علمت ابنك فقال القرآن والفرائض فقال روه من فصبح الشعر فانه يفتح العقل ويفصح المنطق ويطلق اللسان ويدل على المروءة والشجاعة ولقد رأيتني ليلة صيفين وما يجبسنني إلا أبيات عمرو بن الاطنابة حيث يقول :

أبت لي عقي وأبي بلائي وأخذى الحمد بالثمن الريح

واعطائي على المكروه مالي وضربي هامة الشيخ المشيح

وقولي كلما جشأت وجاشت مكانك تحمدي أو تستريحي

لأدفع عن مآثر صالحات وأحمي بعد عن عرض صحيح

بذي شطب يكون الملح صافي ونفس لا تقر على القبيح

قالوا والذي يدل على الشجاعة الخالصة قول العباس بن مرداس :

أشد على الكتبية لأبالي أحتفي كان فيها أو سواها

وهذا على مذهب من ذكرنا قبل هوج ، والذي يدل على أن التثبت والتأني

وسكون النفس من تمام الشجاعة قول بلقاء بن قيس :

وفار من في غار الموت بمنعس إذا تأتي على مكروهه صدقا

غشيته وهو في نجاء باسلة عضباً أصاب سواء الرأس فانفلقا

بضربة لم تكن مني مخالسة ولا تعجلتها جيناً ولا فرقا

قد ذكر أن مخالسة الضرب من الجبن . وأحسن ما قيل في التقدم في الحرب قول زهير :

ليث بمسثر يصطادُ الرجالَ إذا ما الليثُ كذب عن أقرانه صدقا
يطعنهم ما ارتموا حتى إذا ظعنوا ضارب حتى إذا مضاربوا اعتنقا
وصفه بالتقدم على كل حال . وقل أحد منهم لم يصف نفسه بالتأخر ، قال حصين
ابن حمام^(١) :

تأخرتُ أستبقى الحياةَ فلم أجد . لنفسي حياةً مثلَ أن أتقدما
فلسنا على الاعقاب تدمى كلومنا ولكن على أقدامنا بقطر الدما :
ذكر أنه تأخر ثم رأى أن التقدم أحرز لظفر يعيش به عزيزاً أو موت يموت به شريفاً .
وأخبرنا أبو أحمد رحمه الله تعالى عن أبيه عن علي قال قال المهدي لابن داب
أنشدني أحسن ما قيل في وصف الفتي الشجاع فأنشده للشماخ :

وأشعث قد قدَّ السفارُ قيصبه بحر شواء بالعصا غير منضج
دعوت إلى مانأبني فأجأبني كريمٌ من الفتيان غير مزج^(٢)
فتي يملأ الشيزي^(٣) ويروى سنانهُ ويضربُ في رأس الكمي المدجج
فالتفت إلى عبد الله بن مالك الخزاعي وقال هذه صفتك .
وقالوا أشجع بيت قالته العرب قول كعب بن مالك :
نصلُ السيوفَ إذا قصرن بخطونا قدماً ونلحقها إذا لم تلحق
. ورأي بعض العرب سيفاً فقال ما أجوده لولا قصر فيه فقال صاحبه نصله
بخطوة فقال الرجل تلك الخطوة أشد من مشيتي إلى الصين .
وأبلغ ما قيل في سعة الخطو في الحرب قول أبي تمام :
خطو ترى الصارمَ الهندي متصراً به من المارن الخطي متصفاً

(١) هو ابن ربيعة سيد بني سهم بن مرة من قيس وكان يقال له مائع الضيم ،
يعد من أوفياء العرب ومن الشعراء المقلين ، ونقل في الأغاني أنه أدرك الاسلام .
(٢) مزج كعظم : الناقص والدون من كل شيء . (٣) الشيزي بالكسر
خشب أسود للقصاع أو هو الأبنوس .

يقول لسعة الخطو ينتصف صاحب السيف من صاحب الرمح .

وقالوا أشجع ما قيل قول الشاعر :

أقولُ لنفسي لا يجادُ بمثلها أقلى شكوكا إننى غيرُ مدبر

وأجود ما قيل في صدق اللقاء مع قلة العدد قول أبي تمام :

قلوا ولكنهم طابوا فأبجدهم جيشٌ من الصبر لا يُحصى له عددٌ

إذا رأوا للمنايا عارضاً لبسوا من اليقين دُروعاً مالها زردٌ

ناءً عن المصرح الأدنى فليس لهم إلا السيوفُ على أعدائهم مدد

وأجود ما قيل في وصف القتى الشجاع وصاحب الحرب من شعر المحدثين

قول مسلم بن الوليد في يزيد بن يزيد الشيباني :

لولا يزيد لأضحى الملكُ مضطرباً أو مائلَ الرأسِ أومسترخىَ الطولِ

حاط الخلافة سيفٌ من بنى مطر أقام قائمه من كان ذا ميل

سد الثغورَ يزيد بعد ما انفرجت بقائم السيف لا بالختل والجيل

موف على مهج في يوم ذى رهجٍ كأنه أجلٌ يسعى إلى أمل

ينالُ بالرفق ما يعيا الرجالُ به كلوتٍ مستعجلاً يأتى على مهل

يكسو السيوف نفوس^(١) الناكثين به ويجعل الهام^(٢) تيجان القنا الذبل

يغدو فتغدو المنايا في أسنته شوارعاً تتحدى الناس بالأجل

قد عودَ الطيرَ عاداتٍ وثقنَ بها فمن يتبعنه في كلِّ مرتحل

إذا اتضى سيفه كانت مسالكه مسالكَ الموتِ في الأبدان والقلل

الزائديون قومٌ في رماحهم خوفُ الخيفِ وأمنُ الخائفِ الوجل

كبيرهم لا تقومُ الراسياتُ له حلاً وطفلهم في هدى مكتهل

إسلم يزيدُ فما في الملكِ من أودٍ إذا سلمت ولا في الدينِ من خلل

(١) في هامش نسخة « دماء » مكان « نفوس » إشارة لنسخة فيها كذلك .

وهي موافقة لما في ديوان مسلم . (٢) في النسخ « الهامة » .

وانخر فمالك في شيبان من مثل كذاك مالبني شيبان من مثل
 لله من هاشم في أرضه جبل وأنت وابنك ركننا ذلك الجبل
 وقوله : سل الخليفة سيفاً من بني مطر يمضي فيخترق الأحشاء والهاما
 كالدهر لا ينتهي عما بهم به قد أوسع الناس إنعاماً وارغاما
 تظلم المال والاعداء من يده لازال للمال والاعداء ظلاما
 إذا بدا رفع الاستار عن ملك تكسى العيون به نوراً وظلاما
 تمضي المنايا لما تمضي أسننته كأن في سرجه بدرأ وضرغاما
 وله أيضا :

يلقي النية في أمثال عدتها كالسيل يقذف جاموداً بجلود
 كالليث بل مثله الليث الهصور إذا غنى الحديد غناء غير تغريد
 وقالوا أشجع بيت قاله محدث قول أبي تمام :

فما بل في مستنقع الموت رجله وقال لها من تحت أخصك الحشر
 وقد كان فوت الموت سهلاً فردّه عليه الحفاظ المرث والخلق الوعر
 غدا غدوة والحمد نسج ردائه فلم ينصرف إلا وأكفائه الأجر
 أخذ معنى البيت الأول من قول عوف بن قطن بقوله يوم الجمل :

لا أبتغي اللحد ولا أبغى الكفن من هاهنا محشر عوف بن قطن
 وأجود ما قيل في سكون الجأش في الحرب قول البحري :

لقد كان ذاك الجأش جأش مسالم على أن ذاك الزى زى محارب
 تسرع حتى قال من شهد الوغي لقاء عدا (١) أم لقاء حباب
 وصاعقة في كفه ينكفي بها على أرواس الاقران خمس سحائب

وهذا البيت أجود ما قيل في معناه جمل السيف صاعقة وأصابع الضارب

سحائب تجود على مؤملين بغيتها وتقتل معاوية بصاعقتها .

(١) في النسخ « أعداء » والوزن لا يستقيم بها .

(أصدق بيت قالته العرب) أخبرنا أبو أحمد عن الصولي عن أبي العيناء
قال قال الأصمعي أصدق بيت قالته العرب وأحكمه قول الخطيئة :
من يفعل الخيرَ لا يَعمد جوازِيَهْ لا يذهبُ العرفُ بين الله والناس
وقال المحدث في معناه * ماضاع عرف وان أوليته حَجراً * وقال الأفوه^(١) :
والخيرُ تزدادُ منه ما كُفيت^(٢) بهِ والشرُّ يكفيكَ منه قلما زاد
وقيل خيز من الخير فاعله وخير من الذهب معطيه ، وقال عبيد الله البرصى :
الخيرُ يبقى وان طالَ الزمانُ بهِ والشرُّ أخبثُ مأوِعتَ من زاد
وأخبرنا أبو أحمد رحمه الله تعالى أخبرنا الجوهري أخبرنا عمر بن شبة حدثنا
محمد بن عبد الله بن الزبير حدثنا سفيان بن سعيد عن عبد الملك بن عمير
قال سمعت أبا سلمة بن عبد الرحمن يحدث بمحدث عن أبي هريرة قال قال رسول
الله ﷺ أصدق كلمة قالتها العرب :

ألا كلُّ شيءٍ ما خلا الله باطلٌ وكلُّ نعيمٍ لا محالة زائلٌ
وكل أناس سوفَ تدخلُ بينهم دويبةٌ تصفرُّ منها الاناملُ
وأخبرنا أبو أحمد رحمه الله تعالى أخبرنا الجوهري أخبرنا أبو زيد حدثنا
إبراهيم بن المنذر حدثنا محمد بن فليح عن موسى بن عقبة عن ابن شهاب أن
عثمان بن مظعون كان في جوار الوليد بن المغيرة وكان لا يؤذى كما يؤذى أصحابه
يعنى من المسلمين فسأل الوليد أن ينزل من جواره فيرىء منه فلما جلس مع القوم
وليد ينشدهم * ألا كل شيء ما خلا الله باطل * فقال عثمان صدقت ثم أنشد
لبيد رأس البيت * وكل نعيم لا محالة زائل * فقال عثمان كذبت فأسكت القوم
ولم يدروا ما أراد ثم أطاق ثانية فصدقه عثمان وكذبه لأن نعيم الآخرة لا يزول فقال
لبيد ما هكذا كانت مجالسكم فترا رجل من قریش فلطم عين عثمان فأحضرت فقال

(١) هو صلاة بن عمرو الأودي أحد فحول شعراء الجاهلية وحكائها

وساداتها وفرسانها . (٢) وفي رواية «لقيت» .

له الوليد كنت في ذمة منيعة فخرجت منها وكنت عن الذي لقيت عينك غنيا
 فقال بل كنت الى الذي لقيت فقيراً وعيني التي لم تلطم الى مثل ما لقيت صاحبها
 فقيرة فقال ان شئت أجزتك ثانية فقال لأربلي في جوارك ، وأول هذه القصيدة :
 ألا تسألان المرء ماذا يُحاولُ انحبُّ فيقضى أم ضلالٌ وباطلٌ
 حبالُهُ مبثوثةٌ بسينله وبفنى اذا ما أخطأته الجبالُ
 اذا المرءُ أسرى ليلةً ظنَّ أنه قضى عملاً والمرءُ ما عاش عاملُ
 وأجود من هذا سبكاً ورصفاً قول الصلتان :

فروحٌ وتعدو لحاجتنا وحاجةٌ من عاش لا تنقضي
 وأخبرنا أبو أحمد عن رحالة قال قيل لرجل سماه أنشدنا أصدق بيت قالته
 العرب قال الناس يقولون : كل امرئ في شأنه ساعى : وأنا أقول :
 كأن مُقلاً حين يغدو لحاجةٍ الى كلٍّ من يلقى من الناس مذنبُ
 وأصدق بيت قاله محدث قول البحترى :

نصليكَ في الأكرومتين فانما يسودُ الفتى من حيثُ يسخو ويشجع
 زرعُ رجاءٍ في ذراك مُبكرًا وجلُّ حصادِ المرءِ من حيثُ يزرعُ
 أجود ما قيل في القناعة قول الشاعر :

إذا سُدَّ بابٌ عنك من دونِ حاجةٍ فدعها لأخرى لينَّ لك بابُها
 وان قرابَ البطنِ يُغنيكَ ملؤه ويكفيكَ سواَتِ الأمورِ اجتنابُها
 أخذه ابن الرومي فقال وأحسن :

إذا ماشئت أن تعرفَ يوماً كذبَ الشهوةِ
 فكل ماشئت يغنيكَ عن العذبةِ والحلوهِ
 وطأمن شئت يغنيكَ عن الخناءِ في الذرّوهِ
 فكم أنساك ماتوها هُنيئُ الشيءِ لم تهوهِ

وقال ابن هرمة :

إذا مطمعٌ يوماً غزاني غزوتهُ كتائب ناسٍ كرها واطرادها
أمصُّ ثمادى والمياه كثيرة أعالج منها حضرها واكتدادها
وأرضى بها من بحر آخر أنه هو الرأى أن ترضى النفوس ثمادها
وأبرع بيت قيل من قديم الشعر قول أبي ذؤيب :

والنفسُ راغبةٌ إذا رغبتهَا وإذا تردُّ إلى قليلٍ تقنع
وقد أحسن أبو العتاهية في قوله :

أنت محتاجٌ فقيرٌ أبداً دون ما ترضى بأدنى ما لديك
وذمَّ بعضهم القناعة فقال هي خلق البهيمة ، معناه أنها إذا وجدت أكلت
وان لم تجد باتت على الخسف ليس لها محالة دون الانطواء على الجوع ولا نكير
دون الاقرار بالهزل كما قيل :

ولا يقيم على ضيمٍ يُرادُّ به إلا الأذلَّان غير الحى والوتدُ
هذا على الخسفِ مربوطٌ برمتهِ وذا يُشجُّ فلا يرى له أحدُ

وإلى هذا المذهب ذهب على بن محمد في قوله :

إذا اللئيمُ مطَّ حاجبيه وذادَ عن حريمٍ درهميه
فأترك عنانَ البخل في يديه وقم إلى السيف^(١) وشفرتيه
واستنزل الرزقَ بمضريه إن قعدَ الدهرُ فقم إليه
وقلت : سأستعطفُ الأيامَ حتى تردَّنى إلى جانب منها يلينُ ويسهلُ^(٢)
وأقنعُ لا أن القناعة لي هوى ولكنَّ صونَ العرض بالحر أجمل
وقال ديك الجن :

لا تقم للزمانِ في منزلِ الضيمِ ولا ترتبطك رقةٌ حالٍ
وإذا خفتَ أن يراهقك العدُّمُ فمذ بالثقات العوالى
وأهن نفسك الكريمةَ للموتِ وقم بها على الأحوال

(١) في الأصل « وقم بالسيف » . (٢) في الأصل « تلين وتسهل » .

فلعمري للموت أجمل بالحر من العيش ضارعا للرجال
 أى ماء يجول في وجهك الحر إذا ما امتهنته بالسؤال
 ثم لا سيما وقد عصف الدهر بأهل الندى وأهل النوال
 فقليل من الورى من تراه يرتجى أن يصون عرضا بمال
 وفي المعنى الأول ما أنشدنا أبو أحمد رحمه الله تعالى أنشدنا أبو بكر بن
 دريد أنشدني أحمد بن المثلث^(١) لأخيه عبد الصمد^(٢) :

رأت عدى فاسترأت رحلى سبيلك إن سواها سبيل
 يرجى اليسار لها بالقول لعل المنية قبل القبول
 لعمري التى وعدتك الثراء بجدوى الصديق وبر الخليل
 لقد قذفت بك صعب المرام واستجملت لك غير الجميل
 ساقى العفاف وأغنى الكفال فليس غنى النفس جود الجزيل
 ولا أتصدى لشكر الجواد ولا استعد لدم البخيل
 وأعلم أن بنات الرجاء تحمل العزیز محل الدليل
 وأن ليس مستغنيا بالكثير من ليس مستغنيا بالقليل
 قال أبو أحمد لو كان شعر عبد الصمد كله هكذا لرأيت به نبى الشعر. وقال البصير :

قلت لأهلى وراموا أن أميرهم بماء وجهى فلم أفل ولم أكد
 لا تجمعوا ان تهينونى وأكرمكم ولا تمدوا الى نيل اللئام يدي
 تبلغوا وادفعوا الحاجات ما اندفعت ولا يكن همكم فى يومكم لقد
 قرب ملتصق مالىس يدركه ومدرك مائى غير مجتهد
 أبلغ ما قيل فى مساعدة الرجل أخاه وأجوده قول دريد بن الصمة وقد أغار
 هو وأخوه عبد الله على نعم لقيس فاستاقوها فلما كانوا ببعض الطريق نزل عبد الله
 ليريح ويستريح ويقسم المال بين أصحابه فقامه دريد فيينا هما كذلك رأوا غيرة

(١) فى الأصل «ابن المعتزل». (٢) من شعراء العصر العباسي نشأ فى البصرة.

فقالوا لرقبيهم ماترى قال خيلاً كالعقبان عليها فوارس كالصبيان فقال فزارة ولا
بأس ثم رأوا غيرة أخرى فقالوا له ماترى قال خيلاً كأن قوائمها تنقلع من صخر قال
تلك عبس والموت فلما خالطوهم قتل عبد الله فقال دريد :

أمرتهمُ أمرى بمنعرج اللوى فلم يستينوا الرشد إلا ضحي الغدِ
فلما عصوني كنتُ منهم وقد أرى غوايتهم آتى^(١) بهم غير مهتدى
وما أنا إلا من غزية أن غوت غويتُ وإن ترشُد غزيةُ أرشد
وأسر دريد ثم نجى فغزاهم من قابل فقتل قاتل أخيه . ووجه المبالغة في هذا
الكلام أنه أخبر بموافقة أخيه على علمه بأنها غى وترك مخالفته مع معرفته أنها رشد
كراهة الخروج من هواه وترك مطابقتها على رضاه . وقريب منه قول عمر بن أبي
ربيعة وروى لغيره :

وذى ودٍّ أملتُ إليه نصحاً وكان لما أشيرُ به سميعاً
أطافَ بغيهِ ونهيتُ عنها وقلتُ تجنبِ الامرَ الفظيماً
أردتُ رشادَهُ جَهدي فلما عصى وأبى ركبناها جميعاً
وأنشدنا أبو أحمد عن الصولى عن الحسن بن محمد المهرى عن التوزى :
تنخلتُ آرائى وسقتُ نصيحتى إلى غير طلقٍ للنصيح ولا هشٍ
فلما أبى . نصحى سلكتُ سبيله وأوسعتهُ من زورٍ قولٍ ومن غشٍ
وقال آخر :

ألم تعلم يا ابنى رجاجةً أنى أغش إذا ما النصيحُ لم يُتقبل
ومن جيد ما قيل فى النصيحة قول نخيس بن أرطاة :
عرضتُ نصيحةً منى ليحيى فقال غششتى والنصحُ مرُ
ومابى أن أكونَ أعيب يحيى ويحيى طاهرُ الاخلاق برُ
ولسكن قد أتانى أن يحيى يُقالُ عليه فى نقباء شرُ

(١) فى النسخ « أو أنى غير » .

فقلت له تجنب كل شيء يُقال عليك إن الحر حر
ومثل ما تقدم قول الشاعر أنشدناه أبو أحمد عن جماعة :
إن أخا الصدق الذي لن يخذلك ومن يضر نفسه لينفعك
ومن إذا صرف زمان صدحك شئت شمل نفسه ليجمعك
وإن غدوت ظالما غدا معك

فسروه يكفك عن الظلم ، وليس كذلك لأن معنى الأبيات لا يقتضيه وإنما
أراد أنه يعاونك على الظلم على حسب ما قال عمر بن أبي ربيعة « ركبناها جميعا »
وقال ابن ميارة في النصيحة :

نصحتك يارباح بأمر حزم فقلت هشيمة من أهل نجد
نهيتك عن رجال من قریش على محبوك الأصلاب جرد
ووجدت ما وجدت على رباح وما أغنيت شيئا غير وجدى
وقال العباس بن جرير :

إرعَ الاخاءَ أبا محمد الذى يصفو وصنه
وإذا رأيت منافسا فى نيل مكرمة فكنه
إن الصديق هو الذى يراك حين تغيب عنه
وإذا كشفت غطاءه أحمدت ما كشفت عنه
مثل الحسام إذا اتضا ه أخو الحفيظة لم يخنه
يسعى لما تسعى له كرما وإن لم تستعنه
ومن أبلغ ما قيل فى ارضاء الرجل عن أخيه قول الراجز :

لم أقض من صحبة زيد أربى فتي إذا نهته لم يغضب
أبيض بسام وإن لم يعجب ولا يرض بالمتاع المحب
موكل النفس بحفظ الغيب أقصى رفيقين له كالأقرب

وهذا خلاف ما قيل * من غاب غاب نصيبه * وقلت فى قريب منه :

بذلتُ من شكرى ما لم ينل لماجد أجملَ إذ لم أجل
يحمل من ثقلِ ما لم يحمل ففز في عيني حين ذل لي
إن جمال الحر في التجمل وقد يكون العز في التذل
والمجد شهد يجتنى من حنظل

ومن قديم ما جاء في هذا النحو قول أوس :
وليس أخوك الدائم العهد بالذي يلومك إن ولى ويرضيك مقبلا
ولكنه النائي إذا كنت آمنا وصاحبك الأدنى إذا أمر أعضلا
أبلغ ما قيل في التائي وأجوده وأشده اختصارا ما أنشدناه أبو أحمد للرار القعسى :
تقطع بالنزول الأرض عنا وبعد الأرض يقطعه النزول
وهذا مأخوذ من قول النبي ﷺ « ألا إن هذا الدين متين فأوغل فيه
يرقق فان المنبت لا أرضا قطع ولا ظهرا أبقى » وتقول العرب شر السير
الحققة ، وهى شدة السير . وقلت في نحو قول المرار :

وحطَّ بها كوار خوص لواغب يقلل ! كثار الذميل ذميلها
نغض عبرة حلَّ الفراق عقالها وأقلق هجران الحبيب مقيلها
فلا غرو إن فاضت دموع متيم على الدار يسقى ظلمن طولها
ومن المشهور في التائي قول القظامي :

قد يدرك المتائي بعض حاجته وقد يكون مع المستعجل الزلل
وقال غيره :

ومستعجل والمكث أدنى لرشده ولم يدرك ما يلقاه حين يبادر
وقيل لبعض العلماء لم لم يقل « كل حاجته » فيكون أبلغ قال ليس « كل » من كلام
الشعر ، وقد صدق ولو قال كل حاجته لكان متكلفا مردودا وكثيرا ما يقع « كل » في
الشعر قلق المكان كوقوعه في بيت ابن طباطبا :

فيالأمي دغني أغالي بقيمتي ققيمة كل الناس ما يحسنونه

ولا أعرفُ أن «كلا» وقع في بيت أحسن منه في بيت أبي العتاهية :

أعلتُ عُتْبَةً أنى منها على أجلِ مطل

وشكوتُ ما ألقى اليها والمدامُ تستهل

حتى إذا برمتُ بما أشكوكا يشكو الأذل

قالت فأى الناس تعرفُ ما تقولُ قُلتُ كل

ومن الذى يهوى فلا يزهى عليه ولا يذل

وقد أصاب القائل في صفة العقل :

وجدتُ العقلَ نوعين فطبوعٌ ومسموعٌ

ولا ينفعُ مسموعٌ إذا لم يكُ مطبوعٌ

أجود ما قيل في الاختيار قول ابن المعدل أظنه :

إذا لم تقدحى زنديك يوماً فما يدريك أيهما الورىُّ

وأول الأيات :

رأتنا أم عمرو فازدرتنا ونقضُ الحرب منظرُهُ زرىُّ

إذا لم تقدحى زنديك يوماً فما يدريك أيهما الورىُّ

سلى بي تخبرى أنى طروب الى الايسار أبلغُ بُخترىُّ

وانى حين تختلفُ^(١) العوالى الى الابطال أكيس قسورىُّ

كلبنى للندى والبأسِ انى بكل بسالة وندى حرىُّ

ومثله قول الآخر :

زنى القومَ حتى تعرفى عندَ وزنهم اذا رُفِعَ الميزانُ كيفَ أميلُ

وقال النبي ﷺ (أخبر ثقله) معناه اختر من شئت تجد دون ما تظنه فيه

وتطلع على ما تكره منه فتبغضه ، وليس في جميع ما قيل في هذا المعنى أبلغ منه

ولا أوجز وقد شرحه ابن الزومي فقال :

(١) فى الأصل «يتخلف».

دعني إلى فضل معروفكم وجوه مناظرها معجبه
 فأخلفتم ما تومنته وقل حميد على التجربة
 وكم لمة خلتها روضة فألفتها دمنة معشبه
 ظلمتكم لا تطيب الفروع إلا وأعراقها طيبه
 وكنت حسبت فلما حسبت عني على الحساب مع المحسبه
 فهل تعذروني كعذريكم بأن أصولكم المذنبه
 جزيت موازينكم بالسواء وعذرت بعذر فلا معنبه

وقد قال الناس : الطمانينة قبل التجربة حق ، والمثل السائر : لا تحمدن امرأ حتى تجربه . سمعت عم أبي يقول ما سمعنا في الشكر أوجز من قول يحيى بن خالد * الشكر كفو النعمة . ولا أطرف من قول البحثري * الشكر نسيم النعمة . وأنا أقول لم يسمع أجمع في الشكر من قول ابراهيم بن العباس : أخبرنا به أبو أحمد عن الصولي عن أحمد بن اسماعيل قال قال ابراهيم بن العباس : الشكر داعية المزيد وقيمة المارفة ورباط النعمة ولسان المعطفة . وأبلغ ما قيل في الشكر من الشعر قول يحيى بن زياد الحارثي أنشدناه أبو أحمد عن الصولي :

حلفت برب العيس تهوى بركبها إلى حرم ماعنه للركب معدل
 لما بلغ الانعام في الفضل غاية تفضل إلا غاية الشكر أفضل
 ولا بلغت أيدي المنيلين بسطة من الطول إلا بسطة الشكر أطول
 ولا ثقلت في الوزن أعباء منه على المرء إلا منه الشكر أثقل
 فمن شكر المعروف يوماً فقد آتى أخا العرف من جنس^(١) المكافاة من عل
 وقال الآخر : فعلت خيراً كثيراً وأنت أكثر منه
 ونحن أكثر منه لشكرنا لك عنه

وأجود ما قيل في عظم النعمة وقصور الشكر من قديم الشعر قول طريح بن اسماعيل :

(١) في نسخة « حسن » مكان « جنس »

سَعَيْتُ ابْتِغَاءَ الشُّكْرِ فَمَا صَنَعْتُ بِي قَقْصَرْتُ مَغْلُوبًا وَإِنِّي لَشَاكِرٌ
 قَوْلُهُ وَإِنِّي لَشَاكِرٌ مَعَ قَوْلِهِ مَغْلُوبًا حَسَنَ الْمَوْقِعِ ، وَهُوَ مَا خُذَ مِنْ قَوْلِ الْآخِرِ :
 فَرَأَى حَبِيبٌ لَمْ يَبْنِ . وَهُوَ بَائِسٌ
 لِأَنَّكَ تَوَلَّيْتَنِي الْجَمِيلَ بِدَاهِيَةٍ وَأَنْتَ لَمَّا اسْتَكْثَرْتَ مِنْ ذَلِكَ حَاقِرٌ
 فَأَرْجِعْ مَغْبُوطًا وَتَرْجِعْ بِالنِّسْبَةِ لَهَا أَوَّلٌ فِي الْمَكْرُمَاتِ وَآخِرٌ
 وَقَوْلُ الْآخِرِ :

وَلَوْ أَنَّ لِي فِي كُلِّ مُنْبِتٍ شَعْرَةٌ
 وَقَوْلُ دَعْبِلَ :

هَجَرْتُكَ لَأَعْنِ جَفْوَةٌ وَمَلَالَةٌ وَلَا لِقْلَى أَبْطَأْتُ عَنْكَ أَبَا بَكْرٍ
 وَلَكِنِّي لَمَّا أَتَيْتُكَ رَاغِبًا فَأَفْرَطْتَ فِي بَرِّي عَجَزْتُ عَنِ الشُّكْرِ
 فَلَانَ (١) لَا آتِيكَ إِلَّا مَعْدِرًا أَزُورُكَ فِي الشَّهْرَيْنِ يَوْمًا أَوْ الشَّهْرَ
 فَإِنْ زِدْتَ فِي بَرِّي تَزِيدْتُ جَفْوَةً فَلَا تَلْتَقِي (٢) حَتَّى الْقِيَامَةِ وَالْحَشَرِ
 وَقَوْلُ أَبِي نَوَاسٍ :

قَدْ قُلْتُ لِلْعَبَّاسِ مُعْتَذِرًا . مِنْ ضَعْفِ شُكْرِيهِ وَمَعْتَرِفًا .
 أَنْتَ أَمْرٌ قُلْدَتْنِي نَعْمًا أَوْهَتْ قَوَى شُكْرِي وَقُلْدَضَعْنَا
 لَا تَسْدِينَ إِلَى عَارِفَةٍ حَتَّى أَقُومَ بِشُكْرِ مَا سَلَفْنَا
 وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ أَتَى بِهَذَا الْمَعْنَى إِلَّا أَنَّهُ عَبَّرَ عَنْهُ بِعِبَارَةٍ طَوِيلَةٍ ، وَأَحَدُ أَدْوَاءِ
 الْكَلَامِ فَضِلَ الْفَاضِلُ عَلَى مَعَانِيهِ . وَقَالَ الْبَحْثَرِيُّ :

هَاتِيكَ أَخْلَاقُ إِسْمَاعِيلَ فِي تَعَبٍ مِنْ الْعَمَلِ وَالْعِلَالَةِ مِنْهُمْ فِي تَعَبٍ
 أَدَأَبْتُ شُكْرِي فَأَمْسَى مِنْكَ فِي نَصَبٍ اقْصِرْ فَمَا لِي فِي جَدِّكَ مِنْ أَرْبٍ
 لَا أَقْبِلُ الدَّهْرَ نِيْلًا لَا يَقُومُ لَهُ شُكْرِي وَلَوْ كَانَ مَسْدِيهِ إِلَى أَبِي
 لَمَّا سَأَلْتُكَ وَاقَانِي نَدَاكَ عَلَى أَضْعَافِ شُكْرِي فَلَمْ أَظْفَرْ وَلَمْ أَحِبْ

(١) أَصْلُهُ « فَمِنْ الْآنَ » . (٢) فِي الْأَصْلِ « نَكْتَفِي » .

وقلت في معناه :

تقاصرَ عن نداهُ باعُ شكري قصورَ الزجِّ عن زلقِ اللسان
وآسى أن تطولَ يداي منه إلى ما لا يطاولُه لسانى
كأن ندى يديه عناقُ بين فليس يسرُّنى إلا شجاني
لهجتُ بذكره لأبين عنه فضاقتُ بوصفه ذرعَ البيان
حنانى ثقله ولو أن قوساً تلقى منكبي لما حنانى
فها أنا منه مفتقرٌ وغان وقلبي فيه منطلقٌ وطان

وقال البحتري :

إني هجرتك إذ هجرتك وحشة لا العودَ يذهبها ولا الابداءُ
أخجلتني بندى يديك فسودت ما بيننا . تلك اليدُ البيضاء .
وقطعتني بالجودِ حتى أنى متخوفٌ أن لا يكون لقاء
صلةٌ غدت في الناسِ وهي قطيعةٌ عجباً وبرٌّ راح وهو جفاء
ليواصلنك ركبُ شرٍ سائر يرويه فيك لحسنه الإعداء
حتى يتم لك الثناء مخلداً . أبداً كما تمت لك النماء
فتظلُّ تحسدك الملوكُ الضيدي . وتظل تحسدني بك الشعراء
وقد أحسن ثمامة فيما كتب إلى بعضهم : قد حيرني سوء رأيك في فما أهتدى
لطلب الاعتذار وأنت مولى نعمة أنا عبد شكرها فلا تظلمني من حسن رأيك
فأضوى ولا تسقطني عن حيطتك فأثوى . وقريب من المعنى الأول قول البحتري :
مَنْ مُعِينِي مِنْكُمْ عَلَى ابْنِ فُرَاتٍ ومكافاةٍ ما أنالَ واسدى
كلما قلتُ أطلقَ الشكرُ رقى رجعتنى لهُ أياديه عبدا
سمعت عم أبي يقول ما سمعنا بالرضا بالقسمة والشكر أحسن من قول صالح بن
مسار: ما أدري النعمة الله فيما بسط على أفضل أم نعمته فيما زوى غنى فجعل ما منعه
نعمة والناس يجهلون محنة ونعمة . وكتب بعضهم في المعنى الأول : أنا وإن كنت

ذافقة إلى طولك فليست لي طاقة بما حملتني من برك وما أجد لنفسي معقلا ولا أعرف لها متعللا إلا في الاقتداء بمن عجز عن شكر ما أولى فجبر تقيصته بالاعتراف والتقصير واعتمد من شكره على تصريح المعاذير . وكتب إلى بعض الأصدقاء وصل كتابك مقرونا بالتوقيع في معنى الميعة فأطاد الأمل جديداً والجد سعيدا والهمة سامية تمسح وجه النجم وتقبل طارض الشمس وتمسك بعنان البدر فأذن بعمارة الجاه وتكفل برفع القدر وضمن أعلاء الأولياء وكبت الحساد وكب الأعداء إلى غير ذلك من أنس أورده ومرور جدده ووجهه صرفة وكربة كشفها ، وفهمته وتأملت التوقيع فتصور لي الغناء بصورته وقابلي بصدق مخيلته وعرفت أن الدهر قد غضت جفونه ونامت عيونه وتنحت عن ساحتي خطوته وهذه نعم أعيا بذكرها فكيف أطمع في أداء شكرها بل عسى أن يكون الاعتراف بقصور الشكر عنها شكراً لها ومقابلة لما خلص إلى منها وأنا معترف بذلك اعتراف الروض بحقوق الأنواء إذا تحلى يواقيت الأنوار ولا آلىء الأنداء .

وجعل جعفر بن يحيى البرمكي الشكر باظهار حسن الحال أبلغ من الشكر بالقول . أخبرنا أبو أحمد أخبرنا المبرمان أخبرنا أبو جعفر بن القتيبي عن القتيبي قال أراد جعفر بن يحيى حاجة كان طريقه إليها على باب الأصمعي فدفع إلى خادم له كيساً فيه ألف دينار وقال أني سأنزل في رجعتي إلى الأصمعي ثم سيحدثني ويضحكني فإذا ضحكك فضع الكيس بين يديه فلما رجع ودخل عليه فرأى حجاباً مكسور الرأس وجرة مكسورة العنق وقصعة مشعبة وجفنة اعشار وراه على مصلى بال عليه بركان أجرد فغمز غلامه أن لا يضع الكيس بين يديه فلم يدع الأصمعي شيئاً مما يضحك الشكلاان والغضبان إلا أورده عليه فما تبسم ثم خرج فقال لرجل يسايره من استرعى الذئب ظلم ومن زرع سبخة حصد الفقر إني والله لما علمت أن هذا يكتم المعروف بالفعل ما حلفت بنشره له باللسان وأين يقع مديح اللسان من آثار العيان ان اللسان قد يكذب والحال لا يكذب والله در نصيب حيث يقول :

فعادوا فأثنتوا بالذي أنتَ أهلهُ ولو سكتوا أثنتُ عليك الحقائقُ
ثم قال أعلمت أن ناس أبرويز أمدح لأبرويز من شعر زهير لآل سنان .
قد أتى جعفر في هذا الفصل من المعاني بما لم يأت به أحد قبله وشرحه شرحاً ليس
مثله لأحد سواه . وقالت الحكماء لسان الحال أصدق من لسان الشكوى .

وقد أجاد ابن الرومي في هذا المعنى فقال :

حال تبيحُ بما أوليتَ من حسنٍ وكل ماتدعيه غيرُ مردود
كل هجاءٍ وقتلي لا يحلُّ لكم فما يداويكم مني سوى الجودِ
وقالوا : شهادات الأحوال أعدل من شهادات الرجال .

ومما يجرى في باب الشكر وهو من أبدع ما قيل في معناه ما أنشدناه أبو أحمد قال
أنشدنا الصولي قال أنشدنا أحمد بن إسماعيل الخطيب لنفسه :

واني وإن أحسنتُ في القولِ مرَّةً فنك ومن آثارك امتاز هاجسي
تعلمتُ مما قلتهُ وفعلتهُ فأهديتُ غصناً من حناي لغارسي
أخذه ابن طباطبا فقال في ابن رستم الاصبهاني :

لا تُنكرن اهداءنا لك منطقاً منك استفدنا حسنه ونظامه
فإنه جلٌّ وعزٌّ يشكرُ فعلَ من يتلو عليه وحيه وكلامه
وفي غير هذا المعنى يقول أبو تمام :

كم غارة لك في المكارم ضخمة غادرت فيها ماملكت قتيلا
فرايتُ أكثر ما بذلت من الهوى نزراً وأصغر ما شكرت جزيلا
وقد أحسن ابن الرومي :

هاجرتُ عنك إلى الرجا ل فكانَ عرفهمُ كنكرك
ورجعتُ من كذب اليك مفرغاً نفسي لشكرك
ولما أروم بما أقو ل زيادةً في رفع ذكرك
لكنه حقٌ أوفيه عوانك بعد بكرك

كم نعمة لك ملء فكسرى لا تلاحظها بفكرك
(أحسن ما قيل في الصبر) أخبرنا أبو أحمد عن الصولي عن ابن الرياشي عن
أبيه عن الأصبغى قال قال أبو عمرو أحسن ما قيل في الصبر قول أبي خراش^(١):

تقول أراه بعد عروة لاهيا . وذلك رزء لو علمت جليل
فلا تحسبي أني تناسيت عهد^ه ولكن صبري يأثم^ه جميل
وبعده : ألم تعلمي ان قد تفرق قبلنا خيلا صفاء مالك وعقيل^ه

وقال الأصبغى أحسن ما قيل فيه مع الشرح قول أبي ذؤيب :
وتجلدى للشامتين أريهم^ه أني لربب الدهر لا أتضعض^ه
حتى كأتى للحوادث مروة^ه بصفا المشعر كل يوم تفرع
وقوله : وإني صبرت النفس بعد ابن عنبس^ه وقد لج^ه من ماء الشؤون لجوج^ه
لأحسب جلداً أولينياً شامت^ه وللشر^ه بعد القارعات فروج^ه
وأجود ما قاله محدث فيه قول ابن الرومي أنشدناه أبو أحمد عن ابن المسيب
رواية ابن الرومي عن أبيه الرومي :

أرى الصبر محموداً وفيه مذاهب^ه فكيف إذا ما لم يكن عنه مذهب^ه
هناك يحق الصبر والصبر واجب^ه وما كان منه كالضرورة أوجب^ه
فشد^ه امرؤ بالصبر كفأفاته له عصمة^ه أسبابها لا تقضب^ه
هو المهرب المنجى لمن أهدت به مكاره^ه دهر ليس عنهن مهرب^ه
لبوس^ه جمال جنة من ثمانية شفاء^ه أسي^ه يثنى به ويشوب^ه
فيا عجباً للشئ هذى خلاله^ه وتارك^ه مافيه من الخطأ أعجب^ه
وقد يتظنى الناس ان أساهم^ه وصبرهم^ه فيه طباع^ه مركب^ه
وانهما ليسا كشئ مصرف^ه يصرفه^ه ذو نكبة حين ينكب^ه
فان شاء أن يأسي أطاع له الأسي^ه وان شاء صبراً جاءه الصبر يجلب^ه

(١) هو خويلد بن مرة الشاعر الفارس المشهور بالعدو ، أسلم وعاش الى زمن عمر .

وليسَ كما ظنوها بل كلاهما
 يصرفه المختار منها فتارة
 إذا احتج محتج^١ على النفس لم يكد
 وساعدها الصبر الجميل فأقبلت
 وإن هو مناها الأباطيل لم تزل
 فضحي جزوعاً أن أصابت مصيبة
 فلا يعذرن^٢ التارك الصبر نفسه
 لكل لييب^٣ مستطاع^٤ مسبب
 يراد^٥ فيأتي أو يزاد فيذهب
 على قدر ما يمني له يتعجب
 إليها له طوعاً جنائب تحجب
 تقاتل^٦ بالغيب القضاء فتغلب
 وتمسى هلو^٧عاً إذ تعذر مطلب
 بأن قيل إن الصبر لا يتكسب

ومن أجود ما قيل في ذم الحقد قول ابن الرومي :

الحقد داء^٨ دفين^٩ لا دواء له
 فاستشف منه بصفح أو معاتبة
 واجعل طلابك بالآوتار ما عظمت
 ثم قال يمدحه :

وخير^{١٠} سجات^{١١} الرجال سجية^{١٢}
 وما الحقد إلا توأم^{١٣} الشكر في الفتى
 فحيث ترى حقد^{١٤}اً على ذي إساءة
 ولولا الحقود^{١٥} المستكنات لم يكن
 توفيك^{١٦} ما تسدى من القرض والقرض
 وبعض^{١٧} السجايا ينتسبن^{١٨} إلى بعض
 فثم ترى شكراً على حسن^{١٩} القرض
 لينقض وتراً آخر الدهر ذو نقض

وأول من مدح الحقد عبد الملك بن صالح في قوله : إن كنت تريد الحقد بقاء
 الخير والشر عندي أنهما الباقيان . وأجمع كلمة قيلت في الصبر قول بعضهم الصبر
 مظنة النصر . وقال الآخر : الصبر مطية لا تكبو وإن عنف عليه الزمان . وسمعت
 عم أبي يقول : الصبر شرية^(١) شمراية^(٢) وقال * فرج أيام الكريهة بالصبر *
 وقال آخر : * وهل جزع^(٣) يجدي على فأجزع * فجعل الصابر الصبر
 ضرورة لعله أن الجزع غير مجد . وقلت :

(١) الشرى : شجر الحنظل والأرى : العسل .

قالوا صبرت وما صبرتُ جلادةً لكن ثقله حيلتي أنصبرُ
 وليس في الحيوان شيء أصبر من الحمار والجل وذلك أنهما يحملان الحمل
 الثقيل على الدبر ويبلغان به الغاية البعيدة على الحفا حتى قالت العرب «أصبر من ذى
 ضاغط» وهو أن يضغط موضع الابط أصل الكركرة حتى يدmie . ويقولون :
 أصبر من عود بجنييه جلب قد أثر البطان فيه والحقب
 قاله جلجلة بن قيس من أشيم فصار مثلاً ، وقال سعيد بن ابان بن عينة بن حصن :
 أصبر من ذى ضاغطٍ مُعَرِّكٍ ألقى يوانى صدره للمبرك
 ويقولون أصبر من ضب لما هو فيه من القشف واليس . وقالوا حيلة من
 لا حيلة له الصبر . وسمعت والدى يقول لعن الله الصبر فان مضرتة حاجلة ومنفعتة
 آجلة وذلك أنك معجل بالصبر ألم القلب لتنال المنفعة في العاقبة ولعلها تفوتك
 لعارض يعرض وكنت قد تعجلت الضرر من غير أن تصل الى نفع . فنظمته
 بعد ذلك وقلت :

الصبرُ عن تجبه صبرُ ونفع من لام في الهوى ضرر
 من كان دون المراد مُصْطَبِراً فليست دون المرادِ أصْطَبِرُ
 منفعة الصبر غير حاجلة وربما حال دونها الغير
 ققم بنا نلتمس ما ربنا أقام أولم يقم بنا القدر
 ان لنا أنفساً تسودنا أعانهن ^(١) الزمان أو يذر
 وابغ من العيش ما تسر به ان غل الناس فيه أو غنروا
 وقال أبو هلال أجمع كلمات بمعناها في الحلم ما سمعت عم أبي يقول الحلیم
 ذليل عزيز وذلك أن صورة الحلیم صورة الذليل الذى لا انتصار له واحتمال السفه
 والتغافل عنه في ظاهر الحال ذل وان لم يكن به . وقيل الحلیم مطية الجهول لاحتمال
 جهله وتركه الاتصاف منه . وقال الأول :

(١) فى الاصل «اعانهن من» ولعل «من» زائدة .

وليس يتم الحلم للمرء راضياً إذا كان عند السخط لا يتعلم
 كما لا يتم الجود للمرء موسراً إذا كان عند العسر لا يتكرم
 ولهذا قال شيخ من الأعراب وقد قيل له ما الحلم قال الذي تصبر عليه وقال الشاعر :
 لن يدرك المجد أقوامٌ وان كرموا حتى يذلوا وإن عزوا لا أقوام
 ويشتموا فتري الألوان مسفرةً لاصفح ذلٍ ولكن صفح أحلام
 وصحته يقول الحلم عقاب الشر وذلك أن من سمع مكروهة فسكت عنها انقطع
 عنه أسبابها وإن أجاب اتصلت بأمثالها . وأنشدوا في هذا المعنى :

وتخرج نفس المرء عن وقع شتمةٍ ويشتم ألفاً بعدها ثم يصبر
 ولا أعرف في الحلم معنى أحسن من معنى معاوية في قوله أنى لأرفع نفسي أن
 يكون ذنبٌ أورثه من حلمي وما غضبي على من أملك أو ما غضبي على من لأملك .
 يريد أنى إذا كنت مالكا للمذنب فأنى قادر على الانتقام منه فلم ألزم نفسي
 الغضب وإن لم أكن أملكه فليس يضره غضبي فلم أغضب عليه فأضر نفسي
 ولا أضره . وقال الشاعر في الحلم والاعضاء عن المكروه مع القدرة على التغيير :
 مغض على العوراء لو لا الحلم غيره انتصاره

وأسمع بعضهم الشعبي فقال له إن كنت صادقاً فغفر الله لي وإن كنت كاذباً
 فغفر الله لك . وهذا أعجب ما جاء في هذا الباب وأحسنه . وأجود شيء قيل في الحلم
 من الشعر ما أخبرنا به أبو أحمد أخبرنا ابن دريد أخبرنا أبو عثمان عن الأخفش
 قال نال رجل من الخليل بن أحمد وأسمعه فقال الخليل :

سألزم نفسي الصفح عن كل مذنبٍ وإن كثرت منه على الجرائم
 وما الناس إلا واحدٌ من ثلاثة شريفٌ ومشروفٌ ومثلٌ مقاوم
 فأما الذي فوق فأعرف فضله وأتبع فيه الحق والحق لازم
 وأما الذي مثلي فأت زل أو هنا تفضلت إن الفضل بالعز حاكم
 وأما الذي دوني فإن قال صنت عن إجابتي عرضي وإن لأم لأم

قسم هذا الشاعر ثم فسر فأحسن ولم يدع مزيداً . ومن عجيب ما روى في
الحلم ما أخبرنا به أبو أحمد عن رجاله قال جى قيس بن عاصم بابن له قتيلاً وابن
أخ له كتيفاً وقيل له هذا قتل ابنك فلم يقطع حديثه ولا نقض جبوته فلما فرغ من
حديثه التفت الى بعض بنيه فقال قم الى ابن عمك فاطلقه والى أخيك فادفنه والى أم
القتيل فاعطها مائة ناقة فانها غريبة لعلها أن تسلو عنه ثم اتكأ على شقه الأيسر وقال :

إني امرؤ لا يعترى خلقي دَسُّ يغيره ولا أفنُّ

من منقر في بيت مكرمة والفرع ينبت فوقه الفصن

خطباء حين يقول قائلهم ييضُ الوجوه مصاقع لسن

لا يفتنون لعيب جارهم وهم لحظ جوارهم فطن

ويوصف الحلم بالرزانة وأجود ما قيل في ذلك قول مروان بن أبي حفصة ^(١) :

ثلاثٌ بأمثال الجبال حياهم وأحلامهم منها لدى الوزن أثقل

وقد ذكرناه . والعرب تسمى العلم حِلماً قال المتلوس :

لدى الحلم قبل اليوم ماتقرع العصا وما علم الانسان إلا ليعلم

ومن أشرف نعوت الانسان أن يدعى حليماً لأنه لا يدعاه حتى يكون عاقلاً

والمأومصطبراً محتسباً وعفواً وصافحاً ومحتملاً وكاظماً ، وهذه شرائف الاخلاق

وكرائم السجاياء والخصال . وقد خولف هؤلاء فقيل في خلاف مذهبهم هذا أنشد البرد :

أباحسن ما أقبح الجهل بالفتى وللحلم أحياناً من الجهل أقبح

إذا كان حلم المرء عوناً عدوه عليه فإن الجهل أعنى وأروح

وقال غيره :

قليل الأذى إلا عن القرن في الوغى كثير الأيادي واسع النزع بالفضل

ويحلم ما لم يجلب الحلم ذلة ويجعل ما شئت قوى الحلم بالجهل

وقال غيره :

ترفعت عن شتم العشيرة اتى رأيت أبي قد كف عن شتمهم قبلي
 حلیم إذا ما الحلم كان جلالة وأجهل أحياناً إذا التمسوا جهلي
 وقال غيره : * إذا الحلم لم يتفك فالجهل أحزم * وقالوا ليس شيء خيراً من
 الحق إلا العفو وذلك أن عقاب المستحق للعقاب حق والعفو خير منه ، ومن أحسن
 ما جاء فيه قول بعضهم : لو أن المسيء لي عبد لأخ لي لرأيت تغدده والصفح عنه
 إجلالاً لقدر مولاه واعظاً لما لحق صاحبه فأنا بالصفح عن عبد الله أولى .
 وفي ذم العفو قول عميرة بن عقيل :

وما ينفك من سعد الينا قطوع الرحم بادية^(١) الأديم
 ونفرتها كأن لم يفعلوها وطول العفو أدرب^(٢) للظوم

أجود ما قيل في المشهورة قول بشار أخبرنا أبو أحمد أخبرنا محمد بن يحيى حدثنا
 الغلابي حدثنا محمد بن عبد الرحمن التميمي قال دخل بشار على إبراهيم بن عبد الله
 ابن الحسن بن الحسين فأنشده قصيدة يهجو فيها المنصور ويشير برأى يستعمله في
 أمره فلما قتل إبراهيم خاف بشار قلب الكنية وأظهر أنه قالها في أبي مسلم ، أولها :

أبا جعفر ما كل عيش بدائم وما سالم عما قليل بسالم
 على الملك الجبار يقتحم الردى ويصرعه في المأزق المتلاحم
 كأنك لم تسمع بقتل متوج عظيم ولم تعلم بهلك الأتاجم
 تقسم كسرى رهطه بسيوفهم وأمسى أبو العباس أحلام نائم
 وقد ترد الأيام عزاً وربما وردن كلوماً باديات الكشائم
 ومروان قد دارت على نفسه الردى لاجرامه لابل قليل الجرائم
 وأصبحت تجري سادراً في طريقهم ولا تقي أشباه تلك القوائم
 تجردت للإسلام نغو رسومه وتعرى مطايا لليوث الضراغم
 فما زلت حتى استنصر الدين أهله عليك فعاذوا بالسيوف الصوارم

(١) في النسخ غير منقوطة . (٢) لعله (آدب) .

لحى الله قوماً رأسوك عليهم ومازلت مرؤساً خيثَ المطاعم
 أقول لبسام عليه جلاله غداً أريحياً غاشقاً للكارم
 من الفاطميين الدعاة إلى الهدى جهاراً ومن يهديك مثل ابن فاطم
 سراج لعين المستضى وتارة يكون ظالماً للعدو المراحم
 إذا بلغ رأى المشورة فاستمع برأى نصيح أو نصيحة حازم
 ولا تجعل الشورى عليك غضاضةً فان الخوافي قوة للقوادم
 وما خير كَفِ أمسك الغلُّ اختها وما خير سيف لم يؤيد بقاتم
 وخل الهوينى للضعيف ولا تكن تؤوماً فان الحزم ليس بناثم
 وحارب إذا لم تعطَ إلا ظلامة شبا الحرب خير من قبول المظالم
 هذا ما أورده أبو هلال العسكري وفي بعض الكتب زيادة في هذه القصيدة وهي :
 فأذن على الشورى المقرب نفسه ولا تشهد الشورى امرأ غير كاتم
 فانك لا تستطرُد الهِمَّ بالمنى ولا تباغُ العليا بغير المكارم
 وما قارع الأقوام مثل مشيع أريب ولا جلى العمى مثل ظالم
 وما خير كف - البيت . قال أبو بكر فحدثني الجمحي قال سمعت المازني
 يقول سمعت أبا عبيدة يقول مبيعة بشار هذه أحب إلى من ميميتي جرير والفرزدق .
 وقيل لبشار ما أحسن أياتك في المشورة فقال المستشار بين صواب يفوز بشمرته
 أو خطأ يشارك في مكروهه ف قيل له هذا والله أحسن من شرك . ومن الأفراد
 التي لا شبهة لها قول عبد الملك بن صالح في ذم المشورة : ما امتشرت أحداً إلا تكبر
 على وتصاغرت له ودخلتني النلة فعليك بالاستبداد فان صاحبه جليل في العيون
 مهيب في الصدور فاذا افتقرت إلى العقول حقرتك العيون فتضعضع شأنك ورجفت
 بك أركانك واستحقرك الصغير واستخف بك الكبير وما عز سلطان لم يفتنه .
 عقله عن عقول وزرائه وآراء نصحاءه . فدم المشورة كما ترى وهي ممدوحة بكل لسان .
 وقال رومي لفارسي نحن لا نملك من يشاور فقال الفارسي نحن لا نملك من

لا يشاور ، وقد أجمع الناس ان الفرس أعقل من الروم .
ومن أوجز ما قيل في الطمع قول بعضهم إذا طمعت ملأت . ويقولون
الطمع طمع ، والطمع الدنس وأنشد :

لاخيرَ في طمع يدعو إلى طمع وُغفَةٌ من قوام العيش تكفي
والغفَةُ القوت وأصلها الفأرة ^(١) وصحبت بذلك لأنها قوت للسنور . وأنا
أقول إن أول الطمع ذلة وأوسطه شقوة وآخره حسرة . وقال ثابت قطنة ^(٢) :

ألا نمتي عميرة أن رأيتني عزفت النفس عما لم ينالا
أحزم كلمة سمعتها عن العرب قولهم « إن ترد الماء بماء أكيس » معناه ينبغي
أن تحتفظ بما عندك حتى تصل إلى غيره ولا تلقى ما في يدك رجاء لما هو
أكثر منه . فلعلمك لاتناله لحادث يحدث . ومثل ذلك قولهم « لا يرسل الساق إلا
ممسكاً ساقاً » أي لا يترك معتمداً إلا إذا وجد مثله . وأصله في الحرباء لا يترك
ساق شجرة حتى يمسك بساق أخرى ، قال الشاعر :

أنتى أتيجَ لها حرباء تنضبة ^(٣) لا يرسل الساق إلا ممسكاً ساقاً
أجود ما قيل في الحياء قول الخنساء :
ومخرقٌ عنه القميص تخالهُ بين البيوت من الحياء سقياً
حتى إذا رفعَ اللواء رايتهُ تحت اللواءِ على الخيسِ زعيماً
أخذه بعضهم وأحسن :

يشبهون سيوفاً في صرامتهم وطول أنضية الأعناقِ والقمم
إذا غدا المسكُ يجري في مفارقهم راحوا كأنهم مرضى من الكرم

(١) في الأصل تصحيف في بعض الكلمات ، والتصحيح من القاموس .

(٢) كان قائداً شجاعاً ، شهد وقائع خراسان سنة ١٠٢ وأصيبت عينه فجعل
عليها قطنة فعرف بها . وفي الأصل (ثابت بن فطته) .

(٣) في أمثال الميداني « بليت بأشوس من حرباء تنضبة » .

وقال غيره :

كريمٌ يغضُّ الطرفَ فضلُ حياته ويدنو وأطرافُ الرماحِ دوان
وكالسيفِ إن لا ينته لَانِ مسه وكداه ان خاشنته خشتان

وقال أبو دهبيل :

تزرُّ الكلام من الحياءِ تحاله صمتاً وليس بجسمه مقم
عقم النساءُ فلا يلدن شبيهه إن النساءَ بمثله عقم
غيره : انى كأتى أرى من لاهياء له ولا أمانة بين الناس عريانا

أجود ما قيل في تفضيل الجد على العقل والخبار بأن الحظ والعقل لا يجتمعان قول الاول:

ومالبُ اللبيب بغير حظ بأغنى في المعيشة من قليل
رأيتُ الحظَّ يسترُ عيبَ قوم وهيهاتَ الحظوظُ من العقول
والعرب تقول «اسع بجَدِّ أودع» .

أجود ما قيل في التنزه والتصون وترك السؤال قول بعضهم : السخاء أن
تكون بمالك متبرعاً وعن مال غيرك متورعاً . فجعل اليأس مما في أيدي الناس
سخاءً لأن النفس إذا سخت وممحت لم تتطلع إلى مال الغير كما انها اذا ضاقت
وحرصت تافت الى ما ليس لها ، وهو معنى حسن دقيق أخذه ابن أبي حازم فقال:

ومنتظر سؤالك بالعطايا وأفضل من عطاياك السؤال
اذا لم يأتك المعروف طوعاً فدعه فالتنزه عنه مال

وما أحسب انى سمعت في هذا المعنى أحسن من هذا وقلت :

ألا إن القناعة خيرُ مال لدى كريم يروح بغير مال
وان تصبر فان الصبر أولى بمن عثرت به نوب الليالى
تجمل إن بليت بسوء حال فان من التجمل حسن حال

أجود ما قيل في مضاء العزم وثبوت الرأي والفتنة من الشعر القديم قول

أوس بن حجر :

الألمى الذى يظن بك الظن كأن قد رأى وقد ممما
وقالت الحكماء لا ينتفع الرجل بعلمه حتى ينتفع بظنه . وكان عمر رضى الله
عنه يقول إذا أنا لم أعلم ما لم أرماعلمت ما رأيت . وقلت :

أما نك مصروف^١ الى كل^٢ راهب^٣ وسيبك موقوف^٤ على كل راغب
تباشرت الدنيا بجذواك واكتفت فلم تباشر بالغيوث الصوائب
تبسم منك الدهر عن زائن^(١) له وعين عليه فى اختلاف النوائب
بصير^٥ له دون العواقب فكرة تكشف عن رأى وراء العواقب
ليشكر^٦ك مجد^٧ لا تزال تحوطه وتحميه بالنصلين عزم وقاضب
كأنى اذا أمسكت^٨ منك بعروة أخذت باهداب الغيوم السواكب
وليس فى المضاء والعزيمة أجود من قول أبى تمام :

وركب كأطراف الاسنة عرسوا على مثلها والليل تسطو غياهبه
لأمر عليهم ان تتم^٩ صدوره وليس عليهم أن تتم^{١٠} عواقبه
مأخوذ من قول الأول :

غلام وغى تقحمها فأودى وخان بلاد^{١١} الزمن الخؤون
وكان على الفتى الاقدام فيها وليس عليه ماجنت المنون
وقوله : وقد علم الافشين وهو الذى به^{١٢} يسان^{١٣} رداء الملك من كل جانب
بأنك لما استخذل الأمر^(٢) واكتسى اهابى سيفى فى وجوه التجارب
تجلت^{١٤} بالراى حتى أربته به ملء عينيه مكان^{١٥} العواقب
سللت له سيفين رأيا ومنصلا وكل^{١٦} لنجم فى الدجسة ثاقب
وكنت متى تهزز لخطب نغشه^(٣) ضرائب أمضى من رفاق المضارب
وقال : وسارت به بين القنابل والقنا عزائم^{١٧} كانت كالقنا والقنابل

(١) فى هامش النسخة (راقب له) اشارة لنسخة فيها كذلك .

(٢) فى الديوان (النصر) . (٣) فى الاصل (لحظ تعيشه) .

ومن جيد ما قيل في كتمان السر قول الأول :

تلاقت حيازي^(١) على قلب حازم
أواخي رجالات^(٢) أطلع بعضهم^(٣)
وقال الآخر : ما كتمه سرى وأحفظ سره
علم فينسى أوجهول يذيعه
والمثل السائر :

إذا ضاق صدر المرء عن سر نفسه
فصدر الذي يستودع السر أضيق
أحسن ما قيل في العقل ما أنشدناه أبو أحمد عن ابن دريد :
وأفضل^(٤) قسم الله للمرء عقله
إذا كل الرحمن^(٥) للمرء عقله
يعيش^(٦) الفتى بالعقل في الناس أنه
ومن كان غلاباً بعقل ونجدة
يزين الفتى في الناس صحة عقله
ويزري الفتى^(٧) في الناس قلة عقله
ونحوه قول الآخر :

ولم أرَ مثل الفقر أوضع للفتى
ولم أرَ من عديم أضر^(٨) على الفتى
وقال سهل بن هرون : العقل راية الروح والعلم راية العقل والبيان ترجمان العلم.
أخبرنا أبو أحمد أخبرنا أحمد بن عبد الواحد أخبرنا أحمد بن يحيى عن ابن الأعرابي
قال قال قيس بن ساعدة أفضل العقل معرفة الرجل بنفسه^(٩) وأفضل العلم وقوف

(١) في الأصل (حيادي) . (٢) في النسخ (ينهم) .

(٣) في النسخ (ذاسعة) . (٤) سقط « الفتى » من النسخ .

(٥) في الأصل (من عدم) . (٦) في نسخة (نفسه) .

المرء عند علمه وأفضل المروءة استبقاء الرجل ماء وجهه وأفضل المال ما قضيت منه الحقوق . ومن العجب أن العزب تمثلت في جميع الخصال بأقوام جعلوهم أعلى ما فيها فضر بوا بها المثل إذا أرادوا المبالغة فقالوا أحلم من الأحنف ومن قيس بن عاصم وأجود من حاتم ومن كعب بن أمية وأشجع من بسطام وأبين من سحبان وأرمي من ابن تقن وأعلم من دغفل ، ولم يقولوا أعقل من فلان فلعلهم لم يستكملوا عقل أحد على حسب ما قال الاعرابي وقد قيل له حد لنا العقل فقال كيف أحده ولم أره كاملاً في أحد قط .

ووصف بعضهم الحجاج بالعقل وعكس أمره آخر فوصفه بالحق قال عتبة بن عبد الرحمن رأيت عقول الناس تتقارب إلا ما كان من عقل الحجاج بن يوسف وإياس بن معاوية ، ثم قال أبو الصفدي كان الحجاج أحق بنى مدينته في بادية النبط ثم حاكم دخولها فلما رحل عنها دخلوها من قرب . وقال يونس بن حبيب كان والله يفتق ولا يرتق ويخزق ولا يرفق ، وقال بعضهم ما دخل العراق أكثر أدباً من الحجاج فلما طال مكثه في ولايته واشتد في سلطانه وترك الناس الرد عليه فسد أدبه ، وقال له عبد الملك ان الرجل لا يكون طاقلاً حتى يعرف نفسه وأمير المؤمنين يقسم عليك لتخبره عن نفسك فقال أنا حديد حقد ذو قسوة حسود ، فانتحل الشر بحذايره وجمعه بزوره . ومن العجب أنهم قالوا من عرف نفسه نجا وقد عرف الحجاج نفسه وهو هالك . وقالوا العاقل لا يخبر بعيب نفسه وقال بعضهم لا يعرف الرجل حقيقة ما اشتمل عليه من العيب كما أن آكل الثوم لا يجد رائحته من نفسه وقلت في ذلك :

لو تمَّ شيءٌ من الدنيا لذي أدب لا نضاف مال إلى علمي وآدبي
قمَّ جاهي عند الناس كلهم وطاب عيشي في أهلي وأصحابي
عز الكمال فلا يحظى به أحدٌ فكل خلق وان لم يدرك ذوطاب

وقال اسماعيل بن غزوان كل علم لا يكون في مغرس عقل وبيان لا يكون في نصاب علم وخلق لا يجري على عرقه فليس له ثبات إذا احتيج إلى الثبات وقال أبو داود :

على اعرافه يجري المذكي وليس على تكلفه وجهه
وقال بعض الملوك لحاجبه : أدخل عليّ رجلاً عاقلاً فأدخل عليه رجلاً قال
بم عرفت عقله قال رأيته يلبس الكتان في الصيف والقطن في الشتاء واللبس^(١)
في الحر والجديد في القر . وما قيل في علامة العاقل أعجب إلى من قول الأول :
علامة العاقل أن يكون طاماً بأهل زمانه حافظاً للسانه مقبلاً على شانه . وقال
بعضهم إنما تنفع التجارب من كان عاقلاً . ومما يدخل في الباب ما أخبرنا أبو أحمد
عن أبي بكر عن عبد الرحمن عن عمه قال لم يقل أحد في التفرح بالمنامة إلى
الاخوان والتسلي بمنامة أهل الحفاظ بمثل قول بشار حيث يقول :

وأبثتُ عمراً بعض ما في جوانحي وجرعته من مرٍّ ما أتجرعُ
ولا بدّ من شكوى إلى ذي حفيظة إذا جعلت أسرار نفسي تطلع
ومن أجود ما قيل في ترك الشيء إذا أدبر قول بعض الاعراب :
إذا ضيعت أول كل أمر . أبت اعجازه إلا التواء
وإن حملت أمرك كلَّ وغد^(٢) ضعيف كان أمركما سواء
وإن داويت دنيا بالتناسي وبالبيان أخطأت الدواء
وقال الأعشى :

إذا حاجةٌ ولتلك لا تستطيعها فخذطرقاً من غيرها حين تسبقُ
فذلك أخرى أن تنالَ جسيمها وللقصد أهدى في المسير وألحقُ
ومن أجود ما قيل في المهابة من قديم الشعر ما ينسب إلى الفرزدق وهو غيره
في علي بن الحسين رضي الله تعالى عنهما :

يغضى حياءً ويغضي من مهابته فما يكلمُ إلا حينَ يتنسمُ
جعله مهيباً في السكون والاغضاء ولو جعله مهيباً مع الصولة والبطش لما كان

(١) في النسخ غير منقوطة ، واللبس : الثوب قد أكثر لبسه فأخلق بكافي القاموس .

(٢) في الأصل « رغد » .

كذلك فهو بليغ جداً . وأنشدنا أبو أحمد عن بعض رجاله لشاعر في بعض العلماء
هو الامام مالك بن أنس إمام دار الهجرة رحمه الله تعالى :

يأبى الجواب فما يرجع هيةً والسائلون نواكسُ الاذقان
هدى التقى وعزُّ سلطانِ النهى وهو المهيبُ وليس ذا سلطان
ومن أحسن تشبيه جاء في الهية قولهم (كأن على رؤوسهم الطير) وذلك أن الهائب
تسكن جوارحه فكأن على رأسه طائرًا يخاف طيرانه إن تحرك وقال أبو نواس :
أضمرُ في القلبِ عتاباً له فان بدا أنسيتُ من هيته

ومثل هذا في النسيب كثير وشبيهه قول الأول :
أها بك إجلالاً وما بك قدرةٌ على ولكن ملء عين حبيبها .
وما هجرتك النفس أنك عندها قليلٌ ولأن قلَّ منك نصيبها .
لا ترى أجود من قوله « ملء عين حبيبها » ولا أحسن ولا أبلغ ولعلك
لا تجد لفظة تقوم مقامها ، ويقولون حسن يملأ العين . وهية تملأ الصدر . وقال
* وتملاً عين الناظر المتوسم * وقال ابن الرومي :

في فتية من ولد المنصور أملأ للعين من البدور
وقال آخر * إذا ذكرت أمثالها تملأ الفم * وقد أجاد أبو تمام في صفة
الهية والخافة فقال :

ثبتُ المقام يرى القبيلةً واحداً ويُرى فتحسبهُ القبيلُ قبيلة
وقال :

قد أترعت منه الجوانح هيةً^(١) بطلت لديها سورة الأبطال
لو لم يزاحفهم لزاحفهم له ما في قلوبهم من الأوجال
ومثله قول ابن المعتز :

أنا جيشٌ إذا غدتُ وحيداً ووحيد في الجحفل الجراء

(١) في ديوان أبي تمام « رهبة » .

وقلت في نحو ذلك :

قبيلكم في العزَّ يعلو قبائلاً وواحدكم في المجدِ يكثر معشرا

وقال الأشجع في إبراهيم بن نهيك وقد ولي اعمونة :

شدَّ الخطامَ بأنفٍ كلِّ مخالفٍ حتى استقامَ له الذي لم ينظم

لا يصلح السلطان إلا هيبة تلقى البريء بفضلِ جرم المجرم

منعت مهابتك النفوسَ حديثها بالشئ تكرهه وإن لم تعلم

ونهجت من حزم السياسة منهجاً فهمت مذهبه الذي لم يفهم

وأبلغ من هذا كله ما أنشدناه أبو أحمد عن العبشمي عن المبرد :

وأتيت حياً في الحروب محلهم والجيش باسم أيهم يستهزم

يقول به الجيش يستهزم إذا ذكر فليس أبلغ منه . ومثله قول الفرزدق :

ليك وكيف خيل ليل مغيرة تساقى الحمام بالردنية السمر

لقوا مثلهم فاستهزموهم بدعوة دعوها وكيفاً والجياد بهم تجري

ومثله قول الآخر :

مماؤك تمطر الذهبا وحربك يلتظي الهبا

وأى كتيبة لاقتك لم تستحسن الهربا

فجعلها تستحسن الهرب إذا لاقته ولا تخشى اللائمة إذا فرت منه فهو غاية .

ومما هو بليغ في باب المهابة قول الأشجع :

وعلى عدوك يا ابن عمِّ محمد رصدان ضوءُ الصبح والاظلامُ

فاذا تنبه رعته وإذا هذى^(١) سلت عليه سيوفك الاحلامُ

فنقله أبو نواس إلى غزال فقال :

قاسيتُ فيه الهمومَ والأطما وصرتُ فيه بين الورى علما

أكون يقظان في تذكره حتى إذا تمتُ كان لي حلا

(١) في الأصل « هدى » .

ومما هو أبلغ من ذلك كله قول النبي ﷺ «نُصرت بالرُّعب» وما وصف أحد هية صاحب السلطان إذا بدا كما وصفها البحترى في قوله :

إذا ما مشى بين الصفوف تقاصرت رؤسُ الرجال عن أشم سميدع
يقومون من بُعد إذا أبصروا به لأبلغ موقورِ الجلالة أروع
ويدعون بالاسماءِ مثني وموحداً إذا حضروا بابَ الرِّواقِ المرفع
وان سار كفَّ اللحظ عن كل منظر سواء وغض الصوتُ عن كل مسمع
فأست ترى إلا إفاضةً شاخص إليه بعينٍ أو مشيرٍ بأصبع
وقوله: تراءوك من أقصى السماطِ فقصروا خطاهم وقد جازوا الستورَ وهم عجل
ولما قضوا جدرَ السلامِ تهافتوا على يدِ بسامٍ سجيتهُ رسل
إذا أسرعوا في خطبة قطعهم جلالةً طلقِ الوجهِ جانبه السهل
إذا نكسوا أبصارهم من مَسْهَابَةٍ ومالوا بلحظِ خلتِ انهم قبل

وقال أبو بكر الصولي وهو من البليغ :

إذا ما بدا والقومُ فوقَ سروجهم تناثرتِ الاشرافُ منهم على الارض

وقال البحترى :

ومبجل وسطَ الرجالِ خفوفهم لقيامِهِ وقيامهم لعودِهِ

فاللهُ يكلؤهُ لنا ويحوطهُ ويعزُّهُ ويزيدُ في تأييده

أبلغ ما جاء في وصف العلم قول علي رضي الله تعالى عنه : قيمة كل امرئ ما يحسنه .
وشد به بعضهم فقال : قيمة كل امرئ علمه .

ولا أعرف في مدح العلم وعدَّ خصاله أبلغ من كلامه رضي الله تعالى عنه خاطب به
كميل بن زياد أثبتته لك هنا وان كان مشهوراً : أخبرنا أبو أحمد حدثنا الهيثم بن أحمد
ابن الزيداني حدثنا علي بن حكيم الأندري حدثنا الربيع بن عبد الله المدني حدثنا
عبد الله بن حسن عن محمد بن علي عن آبائه عن كميل بن زياد قال أخذ يندى على
رضي الله تعالى عنه فلما أصبحنا قال يا كميل ان هذه القلوب أوعية وخيرها أوطاها

فاحفظ عني ما أقول لك : الناس ثلاثة عالم رباني ومتعلم على سبيل النجاة وهمج رعا
أتباع كل ناعق يميلون مع كل ريح لم يستضيئوا بنور العلم ولم يأووا الى ركن وثيق
يا كميل العلم خير من المال العلم يحرسك وأنت تحرس المال والمال تنقصه النفقة
والعلم يزكو على الانفاق ، يا كميل محبة العلم دين تدين به تكتسب به البطاعة في
حياتك وجميل الاحدثة بعد وفاتك والعلم حاكم والمال محكوم عليه ، يا كميل
مات خزان المال والعلماء باقون ما بقى الدهر أعيانهم مفقودة وأمثالهم في القلوب
موجودة هاهنا ان ههنا لعلماً جماً لو أصبت له جملة بلى أصبت لقناً^(١) غير مأمون
يستعمل آلة الدين في طلب الدنيا فيستظهر بحجج الله على أوليائه ، أو منقاداً لجملة الحق
لا بصيرة له في اجنائه فيقدح الشك في قلبه عند أول عارض من شبهة ، أولاذا
ولاذا فمنهموم باللذات سلس القياد للشهوات ومغرم بالجمع والادخار ليس من رعاة
الدين أقرب شبيهاً بهم الانعام السائمة اللهم بلى لا تخلو الأرض من قائم بحجة
إما ظاهر وإما خائف أثلاً تبطل حجة الله وتبينه وكم وأين أولئك الأقلون عدداً
الأعظمون قدراً بهم يحفظ الله تعالى حججه حتى يودعوها أسماع نظرائهم ويزرعوها
في قلوب أشباههم هجم بهم العلم على حقائق الأمور فباشروا روح اليقين واستلنوا
ما استوعده المترفون وآنسوا بما استوحش منه الجاهلون صحبوا الدنيا بأبدان
أرواحها متعلقة بالمحل الأعلى ، يا كميل أولئك أولياء الله من خلقه وعماله في أرضه
والدعاة الى دينه هاهنا شوقاً الى رؤيتهم .

ومما حث به على تحفظ العلوم قول بعض الاوائل : خير العلم ما إذا غرقت
بسفينتك بسبح معك ، وقال الخليل :

افخر وكثر بالقريصة إنها فخر المكثر

واعلم بأن العلم ما أوعيت في صحف الضمائر

وقال أبو هلال رحمه الله تعالى لو قال « ماضته صحف الضمائر » كان

(١) اللقن : السريع الفهم - كما في القاموس .

أجود ، وقال غيره :

استودعَ العلمَ قرطاساً فضيعه وبئسَ مُستودعَ العلمِ القراطيسُ
وقلت : تقل غناءً عن جهولٍ مغمر - دفاتر تلقى في الظروف وترفعُ
تروح وتغدو عنده في مضجعة وكائن رأينا من نفيسٍ يضيغ
ومن المختار في طلاقة اللسان قول الآخر :

إذا قال لم يترك مقالاً ولم يقف لم يثن اللسان على هجر
بصرفٍ بالقول اللسان كما اتجى وينظرُ في اعطافه نظرَ الصقر
ونحوه : لا خيرَ في حشو الكلا م إذا اهتديت إلى عيوبه
وأجود ما قيل في إقامة الأعراب وترك التغيير ما أنشدناه أبو أحمد عن الصولي :
ويعجبني زىُ الفتى وجماله ويسقط من عيني ساعةً يلحنُ
على أن للأعرابِ حداً وربما سمعت من الأعراب ما ليس يحسنُ
ولا خيرَ في اللفظ الكريه استماعه ولا في قبيح اللحن والقصد أزينُ

سمعت أبا أحمد يقول أحسن ما سمعت في السؤال قول عبد الله بن العباس وقد
سئل بم أدركت هذا العلم قال بلسان سؤال وقلب عقول . ثم أخبرنا قال أخبرنا
الحسن بن علي بن عاصم ثنا الهيثم بن عبد الله حدثنا علي بن موسى الرضى حدثني
أبي حدثني أبو جعفر بن محمد عن أبيه عن علي بن الحسن رضى الله تعالى عنهم
قال قال رسول الله ﷺ « العلم خزائن مفتاحها السؤال فاسألوا فانه يؤجر فيه
أربعة السائل والمستمع والعالم والمحِب لهم » وأجود ما جاء في السؤال من الشعر
ما أنشدناه أبو أحمد أنشدنا ابن الأنباري عن أبيه :

شفاء العيِّ في طولِ السؤالِ وعدلك في المقالِ وفي الفعالِ
وبجثك في الأمورِ عن المعاني وتخريجِ المقالِ من المقالِ
وقولك بالصواب إذا أنارت شواهدُ ورفضك للجدالِ
وصمتك حينَ تسمعُ من حكيم ليفهمك الصحيحَ من المحالِ

أجود ما قيل في صفة اللسان وأتمه ما أخبرنا به أبو أحمد أخبرنا أبو بكر بن
 دريد قال أحمد بن عيسى العكلي حدثنا الخليل عن عبد الله بن صالح بن مسلم
 القاضي قال قال بعض الحكماء لابنه يا بني اللسان أداة يظهر بها البيان وشاهد يخبر عن
 الضمير وحاكم يفصل به الخطاب وناطق يرد به الجواب وشافع تدرك به الحاجة ومعز يرد
 الأحران وواعظ ينهى عن القبيح ومزين يدعو إلى الحسن وزارع يحث المودة
 وحاصد يذهب بالضغين ومبله يوقف الاصماع ألا ترى أن الله تعالى رفع درجة
 اللسان بأن أنطقه بالتوحيد وليس بشيء من الجوارح ينطق به غيره .

ومن أجود ما احتج به للكلام ما أخبرنا به أبو أحمد حدثني أبي حدثنا أحمد
 ابن أبي طاهر حدثنا أبو تمام قال تذاكرنا الكلام في مجلس سعيد بن عبد العزيز
 التنوخي وحسنه والصمت ونبله فقال سعيد ليس النجم كالقمر أنك إنما تمدح
 السكوت بالكلام ولا تمدح الكلام بالسكوت وما أنبأ عن شيء فهو أكبر منه .
 ومثله ما أخبرنا به أبو أحمد عن أبيه عن أحمد حدثنا أبو تمام حدثنا أبو
 عبد الرحمن الأموي قال ذكر الكلام في مجلس سليمان بن عبد الملك فذمه
 أهل المجلس فقال سليمان كلا إن من تكلم فأحسن قدر أن يسكت فيحسن
 وليس كل من سكت فأحسن قدر أن يتكلم فيحسن .

ومن أجود ما احتج به للصمت ما أخبرنا به أبو أحمد أخبرنا أبي أخبرنا أحمد بن
 أبي طاهر حدثنا حبيب بن أوس حدثني عمرو بن هاشم البيروقي قال تحدثنا يباب
 الأوزاعي وفينا أعرابي من بني عليم بن ضاب لا يتكلم فقل له بحق ما سميت خرس
 العرب ألا تتحدث مع القوم فقال إن الحظ للمرء في أذنه وأن الحظ في لسانه لغيره
 وإنما جعل للمرء أذنان ولسان ليكون استماعه ضعف كلامه . قال فحدثنا الأوزاعي
 فقال والله لقد حدثكم فأحسن .

وقد سوى بعضهم بين الصمت والكلام فحدثني أبو أحمد عن أبيه عن
 أحمد بن أبي طاهر عن أبي تمام حدثني يحيى بن إسماعيل الأموي حدثني إسماعيل

ابن عبيد الله قال قال جدي : الصمت منام العاقل والنطق يقظته ولا منام الا يقظة ولا يقظة إلا بمنام . قال أبو هلال : وأنا أقول الصمت يورث الحبسة والحصر وإن اللسان كلما قلب وأدير بالقول كان أطلق له : أخبرني بعض أصحابنا قال ناطقت فتى من بعض أهل القرى فوجدته ذليق اللسان فقلت له من أين لك هذه الذلاقة قال كنت أعمد كل يوم إلى خمسين ورقة من كتب الجاحظ فأقرأها برفع صوت فلم أجز على ذلك مدة حتى صرت إلى ما ترى . وسمى البيان سحراً لدقة مسلكه وأول من نطق به رسول الله ﷺ وهو من أجمع ما مدح به البيان : حدثنا أبو القاسم عبد الوهاب بن إبراهيم أخبرنا أبو بكر أحمد بن حماد العقدي أخبرنا أبو جعفر أحمد بن الحارث الخزاز أخبرنا المدائني قال قال أبو الحسن بن مسلم بن محارب بن مسلم بن زياد عن عيينة بن عبد الرحمن عن أبيه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لعمر بن الخطاب أخبرني عن الزبرقان بن بدر فقال مطاع في أذنيه شديد العارضة مانع لما وراء ظهره . فقال الزبرقان : إنه ليعلم مني أكثر من هذا ولكنه حسدني . فقال عمرو : أما والله يارسول الله أنه لزم المرءة ضيق العطن أحق الوالد لثيم الخال وما كذبت في الأولى ولقد صدقت في الأخرى رضيت فقلت أحسن ما أعلم وسخطت فقلت أسوأ ما أعلم فقال رسول الله ﷺ (إن من البيان لسحراً وإن من الشعر لحكمة) وإنما تعجب رسول الله ﷺ من نقضه وإبرامه في حال واحدة ومثل هذا من البلاغة أصعب مراماً وأعجز مطلباً وقد أشبعنا القول فيه في كتاب صنعة الكلام .

ومما يدخل في باب ما أخبرنا به أبو أحمد أخبرنا الصولي حدثني الطيب بن محمد الباهلي قال موسى بن سعيد بن عن أحمد بن يوسف الكاتب قال دخل خالد بن صفوان التميمي على أبي العباس السفاح وعنده أخواله من بني الحارث بن كعب فقال له ما تقول في أخوالي قال هم هامة الشرف وخرطوم الكرم وغرس الجود إن فيهم لخصالاً ما اجتمعت في غيرهم من قومهم انهم لأطولهم أمماً وأكرمهم

شيئاً وأطعمهم طعماً وأوفاهم ذمماً وأبعدهم همماً الجرة في الحرب والرفد في الجذب والرأس في الخطب وغيرهم بمنزلة العجب . فقال لقد وصفت أبا صفوان فأحسنت فزاد أخواله في الفخر فغضب أبو العباس لأعمامه فقال أفخر يا خالد فقال أعلى أخوال أمير المؤمنين فقال نعم وأنت من أعمامه فقال وكيف أفخر أقواماً هم من بين ناسج برد وسائس قرد ودابغ جلد دل عليهم الهدهد وغرقهم الفأرة وملكتهم امرأة . فأشرق وجه أبي العباس وجعل يضحك . قال وحدثني ابن المزرع قال جمعت عمرو بن بحر الجاحظ وقد ذكر كلام خالد هذا يقول والله لو نفكر في جمع معانيهم واختصار اللفظ في مثالبهم بعد ذلك المدح المذهب سنة لكان قليلاً فكيف على بديه لم يرض فكراً .

وأجود ما قيل في كراهة المزاح قولهم ان المزاح هو السباب الاصغر ، وقيل المزاح سباب النوكي . وأجود ما قيل في تخوف طاقته قول أبي نواس :

انه نار وقدح القادح وأي جدد بلغ المازح

ومثله : صارَ جَدّاً مافرحت به رَبٌّ جَدٍ جَرَهُ لَعِبٌ

وقلت : غضبت للمزح ولم تنظر في موقعه المزح في موضعه كالجد في موضعه

أجود ما قيل في التظافر والتعاون قول قيس بن حاصم المنقري يوصي ولده وقومه وجدت في كتاب غير مسموع لما حضر عبد الملك بن مروان الوفاة وطأنته وقال يا بني أوصيكم بتقوى الله وليعطف الكبير منكم على الصغير ولا يجهل الصغير حق الكبير وأكرموا مسلمة بن عبد الملك فانه نابكم الذي عنه تعبرون وبجنتكم الذي به تستجبرون ولا تقطعوا من دونه رأياً ولا تعصوا له أمراً ، وأكرموا الحجاج بن يوسف فانه الذي وطأ لكم المغابر وذلل لكم قارب العرب وعليكم بالتعاون والتظافر وإياكم والتقاطع والتدابير . فقال قيس بن حاصم لبنيه :

بصلاح ذاتِ البينِ طولُ بقائكم إن مُدَّ في عمري وإن لم يُمدد

حتى تلين جلودكم وقلوبكم لسود منكم وغير مسود

إن القداح إذا جُعنَ فرامها بالكسر ذو حنق وبطش أيد
 عزت ولم تكسروا إن هي بددت قالوهن والتكسير للمتبدد
 ثم قام علي بن خالد بن يزيد بن معاوية وخالد بن عبد الله بن أسيد فقال لهما قد
 حضر من الأمر مائتان فان كان في نفوسكما شيء من بيعة الوليد نزعناه وجعلنا
 الأمر حيث شئتما قالوا بل رضىنا أكمل الناس لها وأقواهم عليها قال أما والله لو
 غيرها قلنا لما قبلنا ثم رفع طرف فراشه فإذا تحته سيف مجرد فقال للوليد لا أعرفك
 إذا أنامت تمصر عينيك وتمسحها نعل الأمة الوعكاء شمر وبرز والبس جلد
 النمر وادع الناس إلى بيعتك فمن قال برأسه هكذا فقل بسيفك هكذا . ثم لم يزل
 متمثلاً بقول الشاعر :

وهل من خالد أما هلكناه وهل بالموت بالناس عار
 ثم قال الحمد لله الذي لا يبالي أصغير هلك في ملكه أم كبير ثم قضى . فقال هشام
 ابن عبد الملك :

وما كان قيس هلكه هلك واحد ولكنه بنيان قوم تهدما
 فسمعها الوليد فتطير منها فرفع يده فلفطمه وقال إنك أعور مشؤوم هلا قلت كما
 قال التميمي :

إذا سيدنا ذرا حذبنا به تخبط فينا ناب آخر مكرم
 فسمع مسلمة الصبيحة فقال ذروا الصياح فانكم إن استقمتم استقام الناس
 وإن اختلفتم اختلفوا .

أخبرنا أبو حمد أخبرنا أبو بكر بن حريذ أخبرنا أبو حاتم عن أبي عبيدة قال
 كان عبد الملك بن مروان ذات ليلة في ممره مع ولده وأهل بيته وخاصته فقال ليقبل
 كل واحد منكم أحسن ما قيل من الشعر وليفضل من رأى من الشعراء تفضيله
 فأنشدوا وفضلوا فقال بعضهم أمرؤ القيس وقال بعضهم النابغة وقال بعضهم
 الأعشى ، ولما فرغوا قال أشعر والله من هؤلاء جميعاً عندي الذي يقول :

وذى رحمٍ قلمتُ أظفارَ ضغنه
 إذا مُمتتهُ وصلَّ.. القرابةِ سامنى
 وأسعى لىكى أبنى ويهدم مصالحى
 يحاولُ رغبى لا يحاولُ غيرهُ
 فان أتصر منه أ كن مثلَ رائش
 فبادر متى النأى والمرءُ قادرُ
 فان أعفُ عنه أغض جفناً على القذى
 حفظتُ الذى قد كان بينى وبينه
 فما زلتُ فى لين له وتعطف
 لا أستل منه الضغنَ حتى سلته
 وإن كان ذا ضغنٍ يضيقُ به الحزم
 فقالوا يا أمير المؤمنين من قائل هذه الايات فما أحسنها وأرضاها قال معن
 ابن أوس المزنى .

ومن أجمع ما قيل فى المروز قول النبى ﷺ « المعروف كاسمه » أخبرنى
 عم أبى عن أبيه قال قال العتابى كنت واقفاً بباب المأمون أتتظر من يستأذنه لى
 فأقبل يحيى بن أ كتم فقلت اليه فقلت استأذن لى على أمير المؤمنين فقال لست
 بحاجة فقلت ولكنك ذو فضل وذو الفضل معوان قال سلكت بى غير سبيل قلت
 ان الله قد أتخفك بجاه وهو مقبل عليك بالزيادة ان شكرت وبالنقصان ان كفرت
 وأنا لك منذ اليوم أنفع منك لنفسك أدعو الى ازدياد نعمتك وتأبى على ولكل
 شىء زكاة وزكاة الجاه وفد المستعين وقد قال رسول الله ﷺ (أفضل المعروف
 فضلُ جاهك تعود به على من لاجاه له) فقلت ودخل فما لبث ان خرج
 الحاجب يسأل غنى فدخلت فقال حدثنا أبو نصر التمار عن سفيان بن عيينة عن
 ابن نجيح عن مجاهد عن ابن عباس قال اجتمع أربعة من أصحاب رسول الله
 ﷺ على بن أبى طالب والعباس بن عبد المطلب وجعفر الطيار وعمر بن الخطاب

رضي الله تعالى عنهم أجمعين فتذاكروا المعروف فقال علي : المعروف حصن من الحصون وكنز من الكنوز فلا يزهدنك فيه كفر من كفره فقد يشكر الشاكر ماضاعه جحود الكافر . وقال العباس : المعروف أفضل الأمور وأوثق الحصون ولا يتم إلا بثلاثة تعجيله وتصغيره وستره فإذا عجلته هنأته وإذا صغره عظمته وإذا سترته تمتته إن بأهل المعروف من الرغبة أكثر مما بأهل الحاجة اليهم وبيان ذلك أن لهم ذكره وسناؤه ونفخه فمهما أتيت من معروف فأنما أتيتك لنفسك . وقال عمر إن لكل شيء أنفًا وأنف المعروف السراح . فخرج عليهم رسول الله ﷺ فقال « فيم أنتم » فقالوا تنذاكر المعروف فقال عليه الصلاة والسلام « المعروف كاسمه وأول من يدخل الجنة المعروف وأهله » .

ومن أجود ما قيل في بذل المعروف وإن كان قليلاً ما أخبرنا به أبو أحمد عن الجوهري عن المنقري عن الأصمعي عن بعض العباسيين قال كتب كلثوم بن عمرو إلى رجل في حاجة : بسم الله الرحمن الرحيم أطال الله بقاءك وجعله يمتد بك إلى رضوانه وجنته . أما بعد فانك كنت روضة من رياض الكرم تبتهج النفوس بها وتستريح القلوب إليها وكنا نعفيها من النجعة استئماناً لزهرتها وشفقة على نضرتها وادخاراً لثمرتها حتى مرت بنا في سفرتنا هذه سنة كانت قطعة من سني يوسف اشتد علينا كلبها وأخلفتنا غيومها وكذبتنا بروقها وقد ناصح الأخوان فيها فأتتجعتك وأنا بالتجاعي بك كثير الشفقة عليك مع علمي بأنك نعم موضع الزاد واعلم بأن الكريم إذا استحي من إعطاء القليل ولم يحقر الكثير لم يعرف جوده ولم تظهر همته وأنا أقول في ذلك :

ظل اليسار على العباس محدود	وقلبه أبدأ بالبخل معقود
إن الكريم ليخفي عنك عسره	حتى تراه غنياً وهو مجهود
وللبخيل على أمواله علل	زرق العيون عليها أوجه سود
إذا تكرهت أن تعطي القليل ولم	تقدر على سعة لم يظهر الجود

بث النوال ولا يمنعك قلته فكل ماسد فقراً فهو مخود
قال فشاطره ماله حتى بث اليه قيمة نصف خاتمه وفرد نعله . ومن مليح ما جاء
في هذا المعنى قول ابن الرومي :

أبا عمرو لك المثل الملى وجدك عدوك التربُّ الذليلُ
رأيت المظلَّ ميداناً طويلاً يروضُ طباعه فيه البخیلُ
فما هذا المظالُّ فدتك نفسى وباعك بالندى باع طویلُ
أظنك حينَ تقدرُ لي نوالاً يقلُّ لديك لي منه الجزيلُ
فلا تقدر بقدرك لي نوالاً ولا قدرى فيحقرُ ماتیلُ
وأطلق ماتهم به عساه كفاى أيها الرجلُ النبیلُ
وإلا فالسلامُ عليك منى نبت دارٍ فاسرع بي الرحیلُ
إذا ضاقت على أمل بلادٍ فما سدت على عزم سبیلُ

وقال غيره :

وما الجودُ عن فقر الرجال ولا الغنى ولكنهُ خيمُ الرجال وخيرها
ومن عجيب المعاني في عظم السؤال وموازته للنوال بل رجاحته عليه ما
أخبرنا به أبو أحمد أخبرنا أبو بكر بن حريد أخبرنا السكن بن سعيد عن محمد بن
عباد قال دخل كوثر بن ذفر بن الحارث الكلبي على يزيد بن المهلب فقال له أيها
الأمير أنت أعظم قدراً من أن تستعان أو يستعان عليك وليس تفعل من المعروف
شيئاً إلا وهو يصغر دونك وأنت أكبر منه وليس العجب أن تفعل ولكن العجب
أن لا تفعل . فقال سل حاجتك قال حملت عشر ديات وقد بهظتني فقال قدأمرت
لك بها وشفعتها لك بمثلها فقال أماما سألتك بوجهي فأقبله منك وأما ما ابتدأتني
به فلا حاجة لي فيه . قال ولم وقد كفتك مؤنة السؤال ؟ قال لا أني رأيت الذي
أخذت مني بمسألتى إياك بوجهي أكثر مما نالتني من عرفك وكرهت الفضل على
نفسى . فقال له يزيد أسألك بحقوقك على لما رأيتني أهله من انزال الحاجة بي لإقبلتها فقبلها .

وسأل العنابي رجلاً فحصر وأقل فقليل له قد أقللت فقال وكيف لا أقل
ومعنى ذل المسألة وحيرة الطلب وخضوع الهيبة وخوف الرد . وقيل لا آخر متى
يكون البليغ عيباً قال إذا سأل حاجة لنفسه . وقال أحمد بن أبي خالد الأحول :
ما استكثرت بذلاً بذلته قط لا ترى الأجر والشكر أكثر منه ولا استصغرت
معروفاً قط لا ترى أراه أكبر من تركه .

ومن جيد ما قيل في الترغيب في المعروف قول الأول :
فأنك لا تدري إذا جاء سائلٌ أنت بما تعطيه أم هو أسعدُ
عسى سائلٌ ذو حاجةٍ أن منعه من اليوم سؤلاً أن يكون له غدُ

هذا آخر كتاب الخصال والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد
النبي الأُمى وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً إلى يوم الدين والحمد لله رب العالمين .

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذى بصرنا سبل الحمد ووقفنا على طرق الذم لنضع كلاً منهما في موضعه
ونستعمله في حينه ونلحقه بمستحقه إذ ذكر من أحبه فقال (نعم العبدُ إِنَّهُ أَوَّابٌ)
ووصف من مقتله فقال (هَمَّازٌ مَشَاءٌ بِنَمِيمٍ مَنَاعٌ لِلْخَيْرِ مُعْتَدٍ
أَتِيمٌ مُعْتَلٍ بَعْدَ ذَلِكَ زَنِيمٌ) فذم قوله وفعله وطاب شيعته وخلقه وهتك
بالشتم عرضه وسود بالذم وجهه جزاء بما اكتسب من ذميم الفعل ووفقاً لما أطلقه
من اسم المقال نكلاً من الله والله عزيز حكيم . وصلى الله على نبيه محمد البشير النذير
الداعي إلى الله بأذنه والسراج المنير وعلى آله الطيبين وعترته .

﴿ هذا كتاب المبالغة ﴾

في المعاتبات والهجاء والاعتذار وهو :

﴿ الباب الثالث من كتاب ديوان المعاني ﴾

وهو يشتمل على ثلاثة فصول

﴿ الفصل الأول في المعاتبات ﴾

فمن أوائل ذلك ما أخبرنا به أبو القاسم عن العقدي عن أبي جعفر عن المدائني قال قال عليه الصلاة والسلام لطلحة حين رأى تلونه عليه « فراق جميل خير من صُحبة على دَخْن » والدخن والدخل الفساد والمدخول الفاسد وقد دخل فسد ، وروى (على دخل) ومن قديم ما جاء في ذلك قول أبي ذؤيب :

تُريدنَ كما تجمعينِ وخالداً وهل يُجمعُ السيفانِ ويحك في غمد

يقول لأم عمرو امرأة من هذيل وكان رجل منهم يقال له وهب بن عمرو . . . وقيل وهب بن جابر - هو بها فامتنت عليه فخرج يوماً يتصيد فختل ظبية فلما أخذها أنشد :

فمالكِ يا شبيهة أم عمرو اذا طابتنا لا تأمنينا
فعينك عينها اذ تنظرينا^(١) وجيدك جيدها لو تنطقينا
وساقتك ساقتها^(٢) ولا أم عمرو خدلجة يضيق بها البرينا
ورأسك أزعر ولا أم عمرو غداً ينغفرن وينثنينا

ثم خلا منها فبلغ ذلك أم عمرو فواصلته وكان رسوله اليها أبو ذؤيب فلما أبنع وترعرع رغبت اليه واطرحت وهباً وخشى أبو ذؤيب الفضيحة فقصر عنها

(١) «تنظرينا» غير موجودة في الاصل . (٢) (ساقتها) غير موجودة في الاصل .

وجعل يرسل اليها خالد بن ابراهيم^(١) فلم تلبث ان علفت خالداً وتركت ابا ذؤيب
فجعل أبو ذؤيب يعاتب خالداً ، مثل قوله :

فنفسك فاحفظها ولا تبدي^(٢) للعدى من السر ما يطوى عليه ضميرها
رعى خالد سرى ليالى نفسه توالى على قصد السبيل أمورها
فلما تراماه الشباب وغيه وفي النفس منه غيرة ونحورها^(٣)
لوى رأسه غنى ومال بودة أغانيج خود كان فينا يزورها
تعلقه منها دلال ومقلة تظل لأصحاب الشقاء تديرها
وما أنفس الفتيان إلا قرائن تبين ويبقى^(٤) هامها وقبورها
فأجابه خالد :

لا يبعدن الله حليمك اذ غزا وسافر والاحلام جم عثورها
لعلك إما أم عمرو تبدلت سواك خليلاً شامئ تستخيرها^(٥)
فلا تجزعن من سنة أنت سرتها فأول راض سنة من يسيرها
وهذا جواب لا ترى أقطع منه لأنه ذكر أنه إنما جوزى بمثل فعله :
فان التي فينا زعمت ومثلها لفيك ولكنى أراك تجوزها^(٦)

-
- (١) خالد هذا هو ابن أخت أبي ذؤيب وابن عمه ، على ما في ديوان أبي
ذؤيب ، وفيه (خالد بن زهير) لا (بن ابراهيم) . وأبو ذؤيب هو خويلد بن خالد
ابن محرز من بني تميم بن سعد بن هذيل ، شاعر معلق ، أدرك الجاهلية والاسلام
قدم المدينة على النبي ﷺ وهو في مرضه فمات قبل وصوله بليلة وشهد دفنه ، وتوفي
في خلافة عمر ، وسئل حسان : من أشعر الناس فقال حياً أم رجلاً ؟ قالوا حياً
قال هذيل ، وأشعر هذيل غير مدافع أبو ذؤيب . (٢) في نسخة « نفش » .
(٣) في ديوان أبي ذؤيب « فتنة وفجورها » . (٤) في الاصل (ويثني) .
(٥) تستخيرها : تستعطفها وأصله أن الغزال والعجل يخور إلى أمه فتجيبه ، معناه
تطلب منها أن تجيبك . (٦) تجوزها أي تعذب عنها . وفي الديوان (تجورها) .

ألم تنقذها من ابن عُويمر وأنت صفي نفسه وسجيرها
فإن يك يشكو من قريب مخانة^(١) فتلك الجوازي عقيبها ونصورها
وفيه يقول أبو ذؤيب :

يُرَى ناصحاً فيما بدا فإذا خلا فذلك سكينٌ على الخلق حاذق
ثم إن وهباً بعث ابنه عمراً فوهب لها ذات يده فواصلته وكان لعمره علانيتهما
وخلالدها سرها فجاء خالد ليلاً وعمرو معها على شراب فقتله وهرب فبلغ الخبر وهباً
فركب في جمع فتبعوه حتى لحقوه فقتلوه فقال أبو ذؤيب يرثيه :

لعمرو أبي الطير المربة غدوة على خالد إن قد وقعن على لحم
كليه وربى لن تعودى بمثله عشية لآفته المنية بالردم
فأنك لو أبصرت مصرع خالد منعت^(٢) الستار بين أظلم فالحزم
علت بأن الباب ليست ؟ ولا البكر لاضمت يداك على غنم
ضروب لهامات الرجال بسيفه إذا التفت الأبطال مجتمع الحزم
ومن قديم العتاب المزوج بالشكوى قول جميل :

لحي الله من لا ينفع الودُّ عنده ومن جبهه إن مدَّ غير متين
ومن هو إن تحدث له العين نظرة تقصب لها أسباب كل قرين
ومن هو ذلولين ليس بدائم على العهد خوان لكل أمين
ومن هو عند العين أما لقاءه فجلو وأما غيبه فظنون

وكتب بعض الكتاب : لو كنت أعلم أنك تعيب إذا طابتك سلكت في
ذلك مذهباً لا يبلغ فيه القصوى ولا اقتصر على الأدنى ولا أخليتك من الاستزادة
في غير شكوى والتعريف في غير تعنيف والاحتجاج في غير تنكيت ولا توقيف
ولكن شر القول مالا يسمع وليس لقائله فيه متتبع وأشبه البر بالعقوق ما استكرهت

(١) في ديوان أبي ذؤيب (وان كنت تشكو من خليل مخانة) وفي النسخ

نقص كلمات في الإيانات استدركناها من الديوان . (٢) في النسخ غير منقوطة :

عليه النفوس ، وقد قال الشاعر :

وليس بمن في المودة شافعٌ إذا لم يكن بين الضلوعِ شفيعٌ
وكتب الكرخي : قد واصلت أياماً تباغاً غدوًّا إليك ورواحاً حتى ملني البكور
وسئني التهجير وشكائي الطريق ولحائي الصديق في كل ذلك أعاق بالحجاب
وتستقبلني ردة البواب :

ولاخيرَ في ودٍّ امرئ متكارهٍ عليك ولا في صاحبٍ لاتواقه
وهذا ذره^(١) عتاب جاش به الصدر وضاق عن كتمان الصبر فان عطفك
حفاظ فأهل الفضل والبر أنت وإلا فاني على العهد الذي كان بيننا ولا أقول كما قيل :
فما ملني الانسانُ إلا ملتهُ ولا فاني شيءٌ فظلت له أبكى
ولا أقول كما قيل :

وإني على عهد الأخلاءِ دائمٌ ولست إذا مال الصديقُ على حرفٍ
إذا أنا لم أصفح وأغضض على القذى فلا انبسطت في الحادثات إذا كفى
ومن أطف الكلام قول بعض الكتاب : أنفذ إلى أبو فلان كتاباً منك
فيه ذره عتاب كن أحلى عندي من تعريسة الفجر وأذ من الزلال العذب
فلك العتي وليك وسعديك داعياً مستجاباً له وعاتباً معتذراً إليه ولو شئت مع
ذلك أن أقول إن العتب عليك أوجب والاعتذار لك ألزم لقلت ولكني
أسأحك ولا أشأحك وأسلم لك ولا رادك لأن أفعالك عندي مرضية وشيمك لدى
مقبولة ولولا أن للحجة موقعها لقصرت العنان عما أجريت إليه من هذا العتاب
وكففت اللسان عما أطلقته فيه من مر هذا الخطاب وقلت :

إذا مرضتم^(١) أتيناكم نعودكم وتذنبون فنأتكم ونعتذر
ولا ترى كلاماً أطف من هذا ولا أحسن في معناه . وكتب بعضهم لست
أقتضي الوفاء بكثرة الإلحاح فأثقل عليك ولا أقابل الجفاء بترك العتاب فأغتم

(١) في القاموس : ذره من خير شيء منه . (٢) في الاصل (إذا مرضنا) ..

القطيعة منك والمثل السائر « ويبقى الود ما بقى العتاب » . وقلت :
 أمنعاً إذا جئتكم أستعير . فكيف إذا جئت أستوهب
 ومثلي إذا كان في معشرٍ فالمرء عندكم منكب
 يقرب مثلي إذا ما نأى ويكرم مثلي إذا يقرب
 عتبك للود لا للقلبي وواصل صديقاً ماتعتب

ومما يجري مع هذا الباب قول الآخر :

إذا رأيتُ ازوراراً من أخى ثقة ضاقتُ على برحبِ الأرضِ أوطاني
 فان صدّدتُ بوجهي كي أكاثته فالعينُ غضبي وقلبي غيرُ غضبان

وقد أحسن العباس بن الأحنف في قوله :

كنا نعاتبكم لياليَ عودكم حلوا المذاق وفيكم مستعتب
 فالآن اذ ظهر التعتب منكم ذهب العتاب وليس عنكم مذهب

ومن مشهور العتاب قولهم :

طال المطالُ فلا خلودَ فحاجةٌ مقضيةٌ أو برٌّ ينفعُ
 واعلم بائي لأمرٌ بحاجةٍ إلا وفي عمري بها مستمتع
 ومن جيد المعانيات قول أبي تمام في أبي دلف :

يا أيها الملك النائي بغرته^(١) وجوده لمرجى^(٢) جوده كشب
 ليس الحجاب بمقصٍ عنك لي أملاً أن السماء تُرجسى حين تحتجب
 مادون بابك لي باب ألود به وما وراءك لي مشوى ومطلب
 وقوله في أبي سعيد :

لعمرك لليأس غيرُ المريث خيرٌ من الطمع الكاذب
 وللريب تحصره بالنجاح خيرٌ من الأمل الخائب

وقال يعاتب مومي بن إبراهيم الرافعي في ضنه عنه بجأه :

(١) في الاصل « برؤيته » . (٢) كذا في ديوان أبي تمام ، وفي الاصل « لمرعى » .

سأقطع أرسان العتاب بمنطق
وانَّ امرأً ضنت يدها على امرئ
أخذه من قول مسلم :

وأحببت من حبها الباطلين
إذا سئل عرفاً كسا وجهه
يفار على المال فعل الجواد
وقول أبي تمام :

لا آل وهب أكف كلما اجتديت
قوم تراهم غيارى دون مجدهم
ومنها: دنيا ولكنها دنيا ستنصرم
ومنها: فلا تقل قدم أزرى يبهجته

وقد أحسن ابن الرومي وأجاد في قوله لقوم إسمعان بهم فأعانوا خصمه :
تخذتكم درعاً وترساً لتدفعوا
وقد كنت أرجو منكم خير ناصر
فان أنتم لم تحفظوا لمودتي
قفوا موقف المذور مني بمنزل
هي النفس إما أن تعيش عزيزة
عفاء على ذكر الحياة إذا حمت
وهذا مثل قوله أيضاً :

عفاء على الدنيا إذا مستحقها
وسأل بعض الرؤساء أن يكتب له كتاباً إلى رئيس فقال :

أتبخل بالقرطاس والخط عن أخ
وكفالك أندى في العطايا من المزن

(١) في ديوان مسلم المطبوع «ثياباً من اللؤلؤ حمراً وسوداً» . (٢) في الديوان «أن يجوداً» .

فلا يكن المبدول للوم^(١) مممة وقرطاسه^٢ بين الصيانة والخزن
وهي طويلة. وقال جحظة يعاتب على شدة الحجاب :
الله يعلم أنتى لك شاكر^٣ والحر^٤ للفعل الجميل شكور
لكن رأيت^٥ يباب دارك جفوة^٦ فيها لصفو صنعة تكدير
مابل دارك حين تدخل^٧ جنة ويباب دارك منكر^٨ ونكير
غيره :^(٩) سأترك هذا الباب مادام^{١٠} إذنه على ما أرى حتى يلين قليلا
إذا لم أجد يوماً إلى الاذن^{١١} سلماً وجدت^{١٢} إلى ترك^{١٣} الحجى^{١٤} سيلا
وقول أبى تمام * ان السماء ترجى حين تحتجب * مأخوذ من قول الأول :
وإنى لا أرجوكم على بطء^{١٥} سعيكم كما في بطون^{١٦} الحاملات رجاء
وقد أحسن أبو تمام في معاتبه ابن أبي دواد واستبطائه إياه في قوله :
رأيت^{١٧} العلا معمورة منك دارها إذا اجتمعت يوماً^(١٨) وقر^{١٩} قرارها
وكم نكبة ظلماء^{٢٠} تحسب^{٢١} ليلة^{٢٢} تجلى لنا من راحتك نهارها
فلا جارك العافي تناول^{٢٣} محلها ولا عرضك الوافي تناول^{٢٤} غارها
فلا تمكن^{٢٥} المطل من ذمة^{٢٦} الندى فبئس أخوالاً يدي الكبار^(٢٧) وجارها
فان الأيادي الصالحات^{٢٨} كبارها إذا وقعت^{٢٩} تحت المطال^{٣٠} صغارها
وما نفع من قدبات^{٣١} بالأس^{٣٢} صادياً^(٣٣) إذا ما ساء^{٣٤} اليوم طال^{٣٥} انهارها
وخير^{٣٦} عدات^{٣٧} المرء^(٣٨) محتضراتها^{٣٩} كما أن^{٤٠} خيرات^{٤١} الليالى قصارها
وما العرف^(٤٢) بالتسويق^(٤٣) الا كخلة^{٤٤} تسليت^{٤٥} عنها حين شط^{٤٦} مزارها

(١) (اللوم) ساقطة من الأصل فاستدر كناها من ديوان ابن الرومي المخطوط .

(٢) نسبها ابن خلكان لأبي العميثل ، وفيه (يخف) مكان (يلين) و (اللقاء)

في موضع (الحجى) . (٣) في ديوان أبي تمام « جاشاً » .

(٤) في ديوان أبي تمام « الغزار » . (٥) في الأصل « ضارياً » .

(٦) في ديوان أبي تمام « الحر » . (٧) في الديوان « وما النفع » .

وقد أحسن في هذه الأبيات ما شاء وفي قوله أيضاً لمالك بن طوق وقد حجبته :
 قل لابن طوق رحاسعد إذا خبطت نوائبُ الدهرِ أعلاها وأسفلها
 أصبحت حاتمها جوداً وأحنفها حلماً وكيسها علماً ودغفلها
 مالي أرى الحجرة الفيحاء ^(١) مقفلةً غني وقد طال ما استفتحت مقفلها
 كأنها جنة الفردوس معرضة وليس لي عملٌ زاكٍ فأدخلها
 وليس لهذا التمثيل نظير في حسنه وبراعته .

وكتب الصاحب أبو القاسم ^(٢) إلى بعضهم يعاتبه في صغر كتابه إليه : كتابي
 وعندي نعم من أعظمها خلوص ودك وبقاء عهدك ورد لي كتاب حسبه
 يطير من يدي خلفته ويلطف عن حسي لفته وعهدي بك تروى إذا سقيت
 وتجزل إذا أعطيت فما الذي أحالك وبذل حالك أملال أم كلال أم اقلال وليس
 عندي أنك تملُّ صديقاً صدوقاً وشقيقاً شقيقاً ولا عندي أنك تكل ولو ملأت
 الأرض كلاماً وشعنت صفحات الجوّ نظاماً ولا عندي أنك تقلُّ وبحر فضلك
 فياض وثوب علمك فضفاض فما أملك وقد نبوت وزهدت وجفوت إلا أن أصبر
 على هجرتك كما تتمتع بصلتك لتكون عني نسخة أخلاقك إذا قربت وبعدت
 ووصلت وصددت وأكره أن أطيل وقد قصرت وأكثرت وقد أقللت فتسأمني كما
 سئمت عادتك وتركني وقد تركت شيمتك فأحب أن تطالعني بأخبارك وعوارض
 أوطارك إن شاء الله تعالى :

إذا أنت عاتيت الصديق ولم يكن يودُّك لم يعتبك حين تعاتبه
 ومن يرع شرقى البلاد سوامه وغريبها يملكه ؟ صاحبه
 ومن يخلط الماء الزلال بآجنٍ من الماء تخبث ما تطيب مشاربه
 وكتبت جواباً عن كتاب نقصت فيه من الخطاب : وقفت على الفصل
 المؤذن بالجفاء المشتمل على سوء الجزاء وعلى ما احتواه من دنى الخطاب ووضع الدماء

(١) في ديوان أبي تمام «البيضاء» . (٢) هو الصاحب بن عباد الوزير البليغ المشهور .

وعجبت كيف حططت الدماء من رتبته المعروفة وخفضت الخطاب عن درجته
 المألوفة وأنت على منزلتك لم تردد تقيرا وأنا في درجتي لم أنقص قطعيه فكيف
 لو زدت زادك الله بصراً بمالك وعلبك وأراك من عيبك ما لا يتصور لديك
 وكفاك من شر نفسك ما هاصر عليك من كيد عدوك وشماتة حسودك ولا
 أختار لك أن تتكبر كلما تكبر وتتجبر كلما تجبر فقد سمعت ما قال يحيى بن خالد :
 من بلغ رتبة فتاه أخبر أن محله دونها ومن بلغها فتواضع أعلم أن حقه فوقها
 فكيف والأحوال على ما كانت عليه لم يصر الهلال بدرأ ولا الشبل لبثاً ولا الفصن
 ساقاً ولا القطوف معتاقاً . والعرب تسمى الكبريتياً وهو الحيرة لأن صاحبه لا يهتدى
 لرشاد ولا يصل إلى سداد ولو لم يكن إلا التطير من اسمه دون التحلي بقبح سمته
 ورسمه لكان الماقل حقيقاً بتركه وخليقاً برفضه ، وقد قيل ليس لمعجب رأى
 ولا لتكبر صديق فأياك أن تحرم نفسك بكبرك الذي يضرك ولا ينفعك ويحطك
 ولا يرفعك استفادة الإخوان الذين هم أبغ في الخير والشر من البيض الحداد
 وأحضر عناء في الأمن والخوف من الطرائف والتلاد فان ذلك غبن كبير وحرمان
 جسيم ، وقد قال الأول :

ما بال من أوله نطفةٌ وآخره جيفةٌ يفخرُ

ولبعض بني هاشم وهو الرضى رحمه الله تعالى :

ولرب مولى لا يغضُ جاحهٌ طولُ العتابِ ولا عناءُ العذلِ
 يطغى عليك وانت تلامُ شعبه والسيف يأخذ من بنان الصيقل
 ضاق الزمانُ فضاقت فيه قلبي والماء يجمع نفسه في الجدول

وقال بعضهم في يزيد بن المهلب :

فمن يلازم النازلون محله ؟ فنزلكم للحمد والشكر منزلُ
 رأى الناس فوق المجد مقدار مجدكم فقد يسألوكم فوق ما كان يسأل
 وقصر عن مساعكم كل آخر وما فاتكم ممن تقدم أول

بلغتُ الذي قد كنتُ آمله لكم وان كنتُ لم أبلغ بكم ماؤمِّل
ومالٍ حقٍّ واجبٌ غير أني اليكم بكم في حاجتي أتوسِّل
قال أنتم أنعمتم وبررتم فقد يستتمُّ النعمة المتفضل
وان كنتم أوليتموني تفضلاً جيلاً فإنَّ العودَ بالفضل أفضل
وكم ملحفٍ قد نالَ منكم رغبةً ويمنعنا من أن نُلحَّ التَّجمل
وعودتموني قبل أن أسأل الغنى ولا يكمل المعروفُ والوجه يبذل
وقال ابن الرومي :

من الحيفِ تخسيسٌ^(١) النوال ومطله فمجلٌ خسيساً أوفاجلٌ موفرا
وكن نخلةً تلوى وتسنى عطاءها وإلا فكن عقصاً أقلَّ ويسرا
وقال : ياشبيهَ البدرِ في الحسنِ وفي مُقدِّ المِثال
جُدَّ فقد تنفجرُ الصخرةُ بالماءِ الزلال
وله في المعانيات مالا أعرف لغيره - قال :

يا ابن الوزير الذي تمت وزارته لا تجعلنَّ على العارِ والنارِ
ان كنتُ أحسنتُ في وصفٍ ماثركم فأثروا فيِّ بالاحسانِ آثارا
وإن أكن قلتُ مالا أستحقُّ به^(٢) منكم ثواباً فردُّوه وما سارا
انَّ المديحَ اذا ماسارَ مُنفرداً من الثوابِ كسي من قاله طارا
فقد يعزُّ بليغٌ في بلاغته وقد يظنُّ سوى المختار مختارا
أسهتُ فيكم لكي أعلِّ فطاطائي تقصيركم بي فقد أزمعتُ إقصارا
انَّ السلايمَ لا تبني أطاولها يوماً ليهبطَ بانيهنَّ اغوارا
لكنَّ ليصعدَ انجاداَّ تشرفه حتى يمدَّ اليها^(٣) الناسُ أبصارا
وقد هبطتُ بما شيدته لكم من حائقٍ ولعلَّ الله قد خارا

(١) في الأصل « تطفيف » وفي ديوان ابن الرومي « تخسيس » .

(٢) في الديوان « أو كنت قد قلت مالا أستحق به » . (٣) في الديوان (إليه) .

كم هابط صاعد من بعد مهبطه^(١) وغائر منجد من بعد ملغارا
 ثقلت في كفة الميزان فانكد رت تهوى وشال خفاف الناس^(٢) أقدارا
 صبراً فكم ناهض من بعد وقته يوماً وكم واقع من بعد ماطارا
 لابن سمير^(٣) صروف غير غافلة يحسن تقضاً كما أحسن أمارا
 وقال: وتابع بعد الفتح قوماً سبقتهم فلم أنافي نماك ردف وهم صدر
 ولم يصف من شيء صفاء طويتي فلم شربهم صفو ولم مشربي كدر
 وما جاء مدح مثل مدحي فيكم فلم كسبهم مد ولم مكسي جزر
 ومالي لا أنفك أني مسنداً ولي منكم ظهر وما مثلكم ظهر
 لعمرى لقد غوثت غير مقصر لتجبر من مالي وقد أمكن الجبر
 وكم قائل أبلغت فيما تقوله فقلت له غنيت لو ساعد الزمر
 وقلت: قد كنت توليت الحسنى وتكرمني وكنت أشكر ما تأتي من الحسن
 فما بدا لك في جود ومكرمة تجري من المجد مجرى الروح في البدن
 أرجع إلى الحالة الأولى قالت لنا شكراً يكون لها من أوفر الثمن
 وحسن ألدوة لو كنت تبصرها حسبها غرة في جبهة الزمن
 أزي من المسك في أصداع غانية كأنها قر أوفى على غصن
 وللصاحب بن عباد في الاستزادة والعتاب أبيات لم يمر بي من شعره أجود منها فنها:
 م يشهد أبناء الفاخر كلهم بأن مضيع الأكرمين مضيع
 يززعك الواشون عن حومة العلا وكان بعيداً أن يززع لعلم
 وقد طرف البحري في قوله يستبطن محمد بن العباس الكلابي:
 المئة الدينار منسية في عدة أشبعها خلفا
 لاصدق اسماعيل فيها ولا وفاء إبراهيم إذ وفي

(١) في ديوان ابن الرومي المخطوط (مهبطه). (٢) في الديوان (القوم).

(٣) ابن سمير: الليل والنهار لأنه يسرف فيهما أي يتحدث — كما في جني الجنيتين.

ان كنت لا تنوى نجاحاً لها فكيف لا تجعلها ألفاً
 وقوله : عمرت أبا اسحق مصلح العمر ولا زال مزهواً بآبائك^(١) الدهر
 فأنت ندى نجا به حيث لا ندى وقطره يرجى جوده حيث لا قطر
 على أنى بعد الرضا متسخط ومستعجب من خطه سهلها وعر
 وقد أوحشتني ردة لم أكن بها بأهل ولا عندي بتأويلها خبر
 فلم جئت طوع الشوق من بعد غايتي الى غير مشتاق ولم ردني بشر
 وما بالله يأبى دخولي وقد رأى خروجي من أبوابه ويدي صفر
 ومن جيد ما قيل في حسن الاقتضاء قول أبي تمام :

وإذا المجد كان عوني على المر وتقاضيته بترك التقاضى
 وقول الآخر : أروح بتسليم وأغدو بمثله وحسبك بالتسليم متي تقاضيا
 وفي خلاف ذلك قول بعضهم : ثقتي بكرمك تمنع من اقتضائك وعلي بشغلك
 يحدو على اذ كارك . ومما يجري مع هذا الباب قول الآخر :
 أنت أمضى من أن تحرك للمجد ولكن شراة الشعراء
 وفي خلاف ذلك قول الآخر :

أروح وأغدو نحوكم في حوائجي فأصبح منها غدوة كالذي أمسى
 وقد كنت أرجو للصدیق شفاعتي فقد صرت أرضي أن أشفع في نفسي
 وقول الآخر : ولهموت خير من حياة زهيدة ولأمنع خير من عطاء مكدر
 ومن ملبح الاستبطاء ما كتب بعضهم : كتابي ليس باستبطاء وأمسأ كي ليس
 باستغناء ولكن كتابي تذكرة لك وأمسأ كي ثقة بك . وكتب عثمان الى علي رضي
 الله تعالى عنهما : أما بعد فقد بلغ الماء الزبي والحزام الطيبين وطمع في من لا يدفع عن نفسه :
 فان كنت مأكولاً فكن خيراً آكل وإلا فأدركني ولما أمرق
 ومما جاء في ذم العتاب قول بعض الحكماء : العتاب رسول الفرقة وداعي القلى وسبب

(١) في ديوان البحتری « بایامك » .

السلوان وباعث الهجران. وقال بعضهم: العتاب يبعث التجنى والتجنى ابن الحاجة والحاجة
أخت العداوة والعداوة أم القطيعة. وقال بعضهم: سبيل من يأخذ على أيدي الأحداث أن
لا يكدرهم بالتوبيخ لئلا يضطروا إلى القعة. وقال غيره العتاب داعية الاجتناب فإذا
انبسطت المعاتبة انقبضت المصاحبة. وقال آخر: حرك اخوانك ببعض العتاب لئلا
يستعذبوا أخلاقك وأغض عن بعض ما تنكر منهم لئلا يوحشهم الحاحك. وهذا
أقصد ما قيل في هذا المعنى. وكتبت في فصل لى: العتاب مقدمة القطيعة وطلبة
الفرقة فتجنبه قبل أن يجنبك حظك من السرور برؤية أحبابك وانتقل عنه قبل
أن ينتقل بك عن مقر غبطتك بمشاهدة أودائك وإن لم تجد منه بداً فاقصد فيه
ولا تكثر منه فإن الكثير من المحبوب مملول فكيف من المكروه والاقتصاد في
المحمود ممدوح فكيف من المذموم. وقال ابن الرومي:

أرَّفه ما أرَّفه في التقاضى	وليس لديك غير المثل تقدُّ
خلا وعد مددت إليه كفى ^(١)	فأعرض دونه مظلُّ يمدُّ
إذا إنجاز وعدك كان وعداً	فيكفينى من الوعدين وعد
وقال: سألت قفيزين من حنطة	فجدت بكرٍ من المنع واف
وأتبعته منعك لى بالحجاب	مهلاً مهديت فى المنع كاف
كأنى سألتك حبَّ القلوب	ذاك الذى من وراء الشفاف
وقد أجاد الآخر حيث يقول:	
وكن عند ما نرجوه منك فائتاً	جميعاً لما أوليت من حسن أهل
ولا تعتذر بالشغل عنا فأنما	تناط بك الآمال ما اتصل الشغل

(١) فى ديوان ابن الرومى المخطوط «مددت إليه عيني».

﴿ الفصل الثاني من الباب الثالث في الهجاء ﴾

قالوا أهجى بيت قالته العرب قول جرير :
 فغض الطرف إنك من نميرٍ فلا كعباً بلغت ولا كلاباً
 أخبرنا أبو أحمد أخبرنا أبو بكر بن دريد حدثنا أبو عثمان عن التوزي عن
 أبي عبيدة عن يونس قال قال عبد الملك بن مروان يوماً وعنده جلساؤه : هل
 تعلمون أهل بيت قيل فيهم شعر ودوا أنهم اقتدوا منه بأموالهم ، وشعر لم يسرهم
 به حمr النعم ؟ فقال أسماء بن خارجة نحن يا أمير المؤمنين ، قال وما قيل فيكم ؟ قال
 قول الحارث بن ظالم :

وما قومي بشعبة بن سعدٍ ولا بفزارة الشعر الرقابا
 فو الله يا أمير المؤمنين إني لأبس العمامة الصفيقة فيخيل لي أن شعر قفاي
 قد بدا منها . وقول قيس بن الخطيم ^(١) :

همنا بالاقامة ثم سرنا مسير حذيفة الخير بن بدر ^(٢)
 فما يسرنا أن لنا بها أوبه سود النعم . فقال هانيء بن قبيصة أولئك نحن
 يا أمير المؤمنين ، قال ما قيل فيكم ؟ قال قول جرير :

فغض الطرف إنك من نميرٍ فلا كعباً بلغت ولا كلاباً
 والله لو ددنا أننا اقتديناه بأملأ كنا ، وقول زياد الأعجم :

لعمرك ما رماح بني نميرٍ الصدور ولا قصار ؟
 فو الله ما يسرنا به حمr النعم . قال أبو بكر وذكر أن جريراً لما قال :
 والتغلي إذا تنحنح للقرى حك استه وتمثل الأمثالا

(١) كان شاعر الأوس وأحد رجالاتها ، اشتهر بتتبعه قاتلي أبيه وجده حتى
 قتلها وقال في ذلك شعراً ، أدرك الاسلام وقتل قبل أن يسلم .

(٢) في النسخ تصحيف صححناه من ديوان قيس .

قال قد قلت بيتاً فيهم لو طعن أحد في استه لم يحكما .

وأخبرنا أبو القاسم عن العقدي عن أبي جعفر عن المدائني قال مرت امرأة بيني
نمير فتغامزوا اليها فقالت يا بني نمير لم تعملوا بقول الله تعالى ولا بقول الشاعر :
يقول الله تعالى (قُلْ لِلدِّينِ مَنْزِلٌ يُفَضِّلُونِ أَبْصَارِهِمْ) ويقول الشاعر :
* فغض الطرف إنك من نمير * فخجلوا وكان النميري إذا قيل له ممن أنت ؟
قال من نمير فصار يقول من بني عامر بن صعصعة .

ولو قيل إن أهجى بيت قالته العرب قول الفرزدق لم يبعد وهو :
ولو ترمى بلثوم بني كليب نجوم الليل ما وضحت لساري
ولو يرمى بلثومهم نهار لدنس لثومهم وضح النهار
وهذا مثل قول الآخر :

ولو أنَّ عبدَ القيس ترمى بلثومها على الليل لم تبدُ النجوم لمن يرى
وقالوا أهجى بيت قالته العرب قول الأعشى :

تبيتون في المشتى ملاءً بطونكم وجاراتكم غرثى بيتن خائفا
وكان من حديث هذا الشعر أن عامر بن الطفيل بن مالك وعلقمة بن علاثة
تنازعا الزعامة فقال عامر : أنا أفضل منك وهي لعمري ولم يمت - وعنه عامر بن
مالك بن جعفر بن كلاب وكان قد اهتز وسقط - وقال علقمة : أنا أفضل منك أنا
عفيف وأنت عاهر وأنا وفى وأنت غادر وأنا ولود وأنت عاقر وأنا أدنى إلى ربعة .
فتداعيا إلى هرم بن قطبة ليحكم بينهما فرحلا اليه ومع كل واحد منهما ثلثة من
الابل مائة يطعمها من تبعه ومائة يعطيها الحاكم ومائة يعقرها إذا حكم . فأبى هرم
ابن قطبة أن يحكم بينهما مخافة الشر ، وأبى أن يرحلا فخلا بملقمة وقال له : أترجو
أن ينصرك رجل من العرب على عامر فارس مضر أندى الناس كفاً وأشجعهم لقاء
لسان رمح عامر أذكرك في العرب من الأحوص وعنه ملاعب الأُسنة وأمه كبشة
بنت عروة الرحال وجدته أم البنين بنت عمرو بن عامر فارس الفحفاء وأمك من

النخع وكانت أمه مهيرة وأم علاثة^(١) من النخع ، ثم خلا بعامر فقال له أعلى علقمة
تفخر أنت تناوته أعلى ابن عوف بن الأحوص أعف بن عامر وأحلمه وأسوده
وأنت أعور عافر مشؤوم أما كذلك رأى يزعلك عن هذا أ كنت تظن أن أحداً من
العرب ينصرك عليه . فلما اجتمعوا وحضر الناس للقضاء قال أتما كر كبتى البعير فرجما
راضين . والصحيح أنه توأرى عنهما ولم يقل شيئاً بينهما ولو قال أتما كر كبتى الجمل
لقال كل منهما أنا اليمنى فكان الشر حاضراً . ولقد سأله عمر بن الخطاب رضى الله
تعالى عنهما بعد ذلك لمن كنت حاكماً لو حكمت ؟ فقال اعفى يا أمير المؤمنين فلو
قلتها لعادت جذعة فقال عمر صدقت مثلك فليحكم . فارتحلوا عن هرم لما أعيأهم نحو
عكاظ فلقبهم الأعشى منحدرأ من اليمن وكان لما أرادها قال لعلقمة اعقدلى حبلاً
قال أعقد لك من بنى عامر قال لا تغنى عنى قال فمن قيس قال لا قال فما أنا رائدك .
فأتى عامر بن الطفيل فأجاره من أهل السماء والأرض ، فقيل له كيف تجيره من أهل
السماء ؟ قال ان مات وديته فقال الأعشى لعامر أظهر انكما حكمتانى ففعل فقام
الأعشى فرفع عقيرته في الناس فقال :

حكمتوه قضى بينكم	أبلغ مثل القمر الزاهر
لا يأخذ الرشوة في حكمه	ولا يبالي غبن ^(٢) الخاسر
علقم ما أنت ^(٣) الى عامر	الناقض الاوتار والواتر
واللامس الخيل بخيل إذا	ثار عجاج الكنه الثائر
ساد وألنى رهطه سادة	وكبراً سادوك عن كابر

وشد القوم على الابل المائة فقروها وقالوا عامر وذهبت به الغوغاء وجهد
علقمة أن يردّها فلم يقدر على ذلك فجعل يتهدد الأعشى فقال الأعشى :
أتانى وعيد الحوص من آل جعفر فيا عبد عمر ولو نهيت الأحوصا

(١) بياض في الأصل ، وذ كر القصة صاحب الأغاني بغير هذه الرواية . (٢) « غبن »
ساقطة من الأصل فاستدر كنها من بلوغ الأرب . (٣) في الأصل « لالت » .

فما ذنبنا أن جاشَ بحر ابن عمك ويحرك ساج لا يوارى الدمامصا
 كلا أبويكم كنَ فرع دمامة ولكنهم زادوا وأصبحت ناقصا
 تبيتون في المشتى ملاء بطونكم وجاراتكم غرى يبتن خائصا
 يراقبن من جوع خلال مخافة نجوم العشاء القائمت القوامصا
 رمى بك في أخراهم تركك الندى وفضل أقواماً عليك مراهمصا
 فعضَّ حديد الأرض ان كنت ساخطاً بفيك وأحجار الكلاب الزواهمصا
 فبكى علقمة لما بلغه هذا الشعر وكان بكاؤه زيادة عليه في العار . والعرب تعير
 بالبكاء ، قال مهلهل :

يبكى علينا ولا نبكى على أحدٍ لنحن أغلظُ أكباداً من الابل
 وقال جرير :

بكى دوالٌ لا يرفأ الله دمه ألا إنما يبكى من الذلُّ دوال
 وكان الخطيئة مع علقمة وليد مع عامر ^(١) فقال الخطيئة :
 يا عامر قد كنت ذاباع ومكرمة . لو أن مسعاة من جاريتك أمم .
 جاريت قرماً ^(٢) أجاد الأحوصان به ضخم الدسيعة في عرينه شمم
 لا يصعب الأمر إلا حيث يركبه ^(٣) ولا يبيت على مال له قسم
 وقال : فما ينظر الحكام في الفصل بعدما ^(٤) بدا واضمح ذو غرة وحجول

(١) كذا في النسخ ، وفي طبقات الجمحي (وكان الخطيئة مع علقمة بن علاثة
 حين نافر عامر بن الطفيل) . (٢) وفي رواية (جاريت فرعا) وفي ديوان الخطيئة :
 جاريت قرماً أجاد الأحوصان به جزل المواهب في عرينه شمم
 والأحوصان : الأحوص بن جعفر بن كلاب - واسمه ربيعة وكان صغير العينين -
 وعمرو بن الأحوص ، كما في جنى الجنتين في المثنيين للمحبي .

(٣) في طبقات الجمحي وديوان الخطيئة (إلا ريث يركبه) .

(٤) في الأصل (بعدها) والتصحيح من ديوان الخطيئة .

وهاتان القصيدتان جيدتان بارعتان في معنيهما ولكن الناس استخفوا قول
الأعشى * علقم لالنت الى عامر * فر على ألسنتهم وسقط شعر الخطيئة .
أخبرنا أبو علي بن أبي جعفر أخبرنا جعفر بن محمد حدثنا أبو عبيدة العسكري
حدثنا محمد يعني ابن الوليد حدثنا أبو زكريا عن الأصمعي قال قال عبد الملك
ابن مروان لأمية ^(١) مالك وللشاعر إذ يقول :

إذا هتف المصفور طار فواده وليت حديد الناب عند الثرائد ^(٢)

قال أصابه حد من حدود الله تعالى فأقمته عليه ، قال فهلا درأته عنه بالشبهات ؟
قال كان أهون عليّ من أن أعطل حداً من حدود الله تعالى فقال يا بني أمية أحسابكم
أحسابكم أنسابكم أنسابكم لا تعرضوا للهجاء ^(٣) فان للشعر مواسم لا يزيد لها الليل
والنهار إلا جدة ^(٤) والله ما يسرنى أني هجيت بيت الأعشى حيث يقول :

تبيتون في المشتى ملاء بطونكم وجاراتكم غرثى يبتن خائفا
ولى الدنيا بخذا فيرها ، ولو أن رجلا خرج من عرض الدنيا كان قد أخذ عوضاً
لقول ابن حرثان :

على مكثريهم حق من يعتريهم ^(٥) وعند المقلين الساحة والبذل

هكذا رواه لنا والبيت لزهير . وقالوا أهجى بيت قالته العرب قول الخطيئة في
الزبرقان بن بدر :

دع المكارم لا تر حل لبغيتها واقعد فانك أنت الطاعم الكاسى

وأخبرني أبو أحمد سمعت بعض الشيوخ يقول اجتمع مطيع بن إياس وبجى
ابن زياد وجماد عجرد وجعفر بن أبي وزه في مسجد الكوفة فامتروا ^(٦) في أهجى
بيت قالته العرب ثم اتفقوا على قول الفرزدق في جرير :

(١) في الاصل (لابنه) (٢) عجز البيت في الأصل غير منقوط فصحيحناه

من الامالى والعقد الفريد ، وفيه (صوت) مكان (هتف) . (٣) في الاصل (للفصحاء)

(٤) في الاصل (حيرة) . (٥) في الأغاني « رزق من يعتريهم » .

(٦) في الأصل غير منقوطة .

أنتم قرارة كل معدن سوءة ولكل سائلة نسيل قرار
أخذه أبو تمام فقال :

وكانت زفرة ثم اطمانت كذاك لكل سائلة قرار
وقالوا أهجى بيت قالته العرب قول الأخطل لجري :

مازال فينا رباط الخيل معلقة وفي كليب رباط اللؤم والعار
قوم إذا استنبح الأضياف كلهم قالوا لأهمهم بولى على النار

قالت بنو تميم ماهجينا بشيء هو أشد علينا من هذا البيت . وهو يتضمن
وجوها شتى جعلهم بخلاء بالقرى وجعل أهمهم خادماتهم يأمرونها بكشف فرجها ،
وجعلهم ييخلون بالماء أن يطفئوا به النار فيأمرونها بأن تطفئها بيولها بينهم وبين
المجوس لتعظيم المجوس النار ، الى غير ذلك وان نارهم من قلتها كانت تطفئها بيولها .

وقالت بنو مشاجع ماهجينا بشعر أشد علينا من قول جرير :

وبرحران غداة كبل معبد نكحت نساؤهم بغير مهور

وقالت بنو كليب ماهجينا بشعر أشد علينا من قول الفرزدق :

أست كليياً إذا سيم سوءة أقر كآقرار الحليلة للبل

وقالوا بل أهجى بيت قالته العرب قول الطرماح :

تميم بطرق اللؤم أهدى من القطا ولو سلكت سبل المكارم ضلت
وقال بعض الشيوخ لو أن هذا البيت لجرير أو لمن في طبقة لحكم على جميع

ما في معناه وبعده وهو أبلغ ما قيل في الاحتقار والتقليل والجبين :

ولو أن حرقوصاً على ظهر نملة تشد على صفي تميم لوأت

ولو جمعت يوماً تميم جموعها على ذرة معقولة لاستقلت

ولو أن أم العنكبوت بنت لها مظلتها يوم الندى لاستظلت

ولو أن برغوثة يرفق مسكه إذا فلت منه تميم وعلت

وأبلغ ما قيل في الخمول قوله أيضاً :

لو كان يخفى على الرحمن خافية^١ من خلقه خفيت عنه بنو أسد
قوم^٢ أقام بدار الذل أولهم كما أقامت عليه خدمة^٣ الوند^(١)
وقال ابن الأعرابي قال أبو عمرو بن العلاء أحسن الهجاء ما تنشده العاتق في
خدرها فلا يقبح بها مثل قول أوس :

إذا ناقة شعرت برحل ونمق إلى حكم تعدى فضل ضلالها
وقال ابن الأعرابي وأنا أقول مثل قول جرير :

ولو أن ثعلب جمعت أحسابها يوم التفاخر لم تزن مثقالا
وقيل أهجى ما قالته العرب قول الأعرابي :

اللؤم أكرم من وير ووالده واللؤم أكرم من وير وما ولدا
قوم^٢ إذا جرجان منهم^(٢) أمنوا من لؤم أحسابهم أن يقتلوا قودا
وقال النجاشي^(٣) في بني العجلان :

قبيلة لا يغدرون بنمة ولا يظلمون الناس حبة خردل
ولا يردون الماء إلا عشية إذا صدر الوراء^٤ عن كل منهل
فاستعدوا عليه عمر بن الخطاب فقال ما قيل فيكم ؟ فأنشدوه :
إذا الله عادى أهل لؤم ورقة فعادى بني العجلان رهط ابن مقبل
فقال عمر إن كان مظلوماً استجيب له ، قالوا وقد قال :

قبيلة لا يغدرون بنمة ولا يظلمون الناس حبة خردل
فقال لبت آل الخطاب هكذا . قالوا وقد قال :
ولا يردون الماء إلا عشية إذا صدر الوراء^٤ عن كل منهل

(١) سقط من النسخ بعض عجز البيت فاستدر كناه من العقد الفريد .

(٢) في الأصل « إذا ماحر جانيهم » .

(٣) في الأصل هنا « النحاس » وفي موضع آخر (النخاش) والصواب
« النجاشي » وهو شاعر أمير المؤمنين على رضي الله تعالى عنه على ما في بلوغ الأرب وغيره .

قال عمر : ذاك أقل الكلك - يعني الازدحام ، قالوا وقد قال :
 تعاف الكلاب الضاريات لحومهم ويا كلن من عوف وكعب ونهشل
 قال أحيا^(١) القوم قتلاهم ولم يضيعوهم ، قالوا وقد قال :
 وما مسمى العجلان إلا لقيهم مخذ القعب واحلب أيها العبد واعجل
 فقال عمر خير القوم خادمهم ثم بعث إلى حسان فسأله فقال ما هجاءم ولكن
 سلح عليهم قهدهد النجاشي وقال ان عدت قطعت لسانك .

وكانوا يتمدحون بتقديم الورد وكان أعزهم أسبقهم إلى الماء بابلهم ومثل قوله :
 * تعاف الكلاب الضاريات لحومهم * قول البحترى :

ورددت العتاب عليك حتى شئت وآخر الود العتاب
 وهان عليك سخطي حين تغدو برض ليس يأكله الكلاب
 ومن التناهي في الاحتقار والخنول قول بعضهم^(٢) :

قالوا الأشاقر تهجوهم فقلت لهم ما كنت أحسبهم كانوا ولا خلقوا
 قوم من الحسب الزاكي بمنزلة كالققع بالقاع لا أصل ولا ورق
 ان الأشاقر قد حلوا بمنزلة لو يرهبون بنعل عندنا علقوا
 لا يكثررون وإن طالت حياتهم ولو تبول عليهم فارة غرقوا
 وقول الآخر * لو يخلوا بالحرير ما وجدوا * وقول الآخر ، أستغفر الله من قوله :

يكاد من رقة ولؤم يخفى على الباري القديم
 وقول أبي الهيثم :

يا جعفر بن القاسم بن محمد مالي أراك عن الندى معزولا
 إني أقول مقالة تجري بها لو كنت من كرم اسكنت قليلا

وقول أبي تمام :

ما كنت أحسب أن الدهر يمهلي حتى أرى أحداً بهجوه لا أحد

(١) في الأصل «أحياة» (٢) نسبت في العقد باختلاف في بعض الألفاظ لزيادة الاعمج .

ونحوه قوله: هب من له شيء يريد حجاباً ما بال لا شيء عليه حجاب
وقال: وأنت أنزر من لا شيء في العدد.

ومن مشهور ما قيل في بلوى الأختيار بالأشعار قول الأول:
فلو أنى بليت بهاشمي خولته بنو عبد الداني
صبرت على عداوته ولكن^(١) تعالى فانظري بمن ابتلاني
وشكار جل إلى أبي العيناء رجلاً فقال فاك دخل في العدد وخرج من العدد،
يقول هو يعد في الحساب ويخرج من عدد التحصيل، وهو من قول القائل:
خرجنا الغداة إلى ترهة وفينا زياد أبو صعصعه
فسته رهط به خمسة وخسة رهط به أربعة
وقلت في معناه:

أنظر إليهم ولا تعجبك كثرتهم فأنما الناس قلوا كلما زادوا
ولا يهولنك من دهمائهم عدد فليس للناس في التحصيل أعداد
عجبت من زهدهم فيما يزينهم والناس مذ خلقوا في الخير زهاد
ومن التناهي في صفة الخمول قول عبد الصمد في أبي العباس محمد بن يزيد المبرد:
سألنا عن ثمالة كل حي فقال القائلون ومن ثماله
فقلت محمد بن يزيد منهم فقالوا زدتنا بهم جهاله
ومن الاستحقار الشديد قول مسلم:

أمويس قل لي أين أنت من الوري لأنت معلوم ولا مجهول
أما الهجاء فدق عرضك دونه والمدح عنك كما علمت جليل
فأذهب فأنت طليق عرضك إنه عرض عززت به وأنت ذليل
فجعله دون الهجاء والهجاء فوقه فلا يهجي لضعته وقلته.

ومن هنا أخذ إبراهيم بن العباس قوله:

(١) وفي نسخة «لهمان على ما ألقى ولكن».

فكن كيف شئت وقل ماتشا وأبرق يمينا وأرعد شمالا
 نجا بك لئوم منجى الذباب حتمه مقاذيره أن ينالا
 وهذه الأبيات وإن كانت مشهورة فإن لا يرادها هنا معنى كبيراً وذلك أنى
 لست أجد خيراً منها فى معناها وأجود، وقد شرطت أن لأضمن هذا الكتاب
 الاكل جيد اللفظ بارع المعنى ، وأنت أيضاً إذا احتجت اليه تتناوله من قرب .
 وأنشد الجاحظ :

ووثقت أنك لاتسبى حماك لئومك أن تسبى
 وقال الآخر : بذلة والديك كسيت عزاً وباللوم اجترأت على الجواب
 وقال غيره : دناءة عرضك حصن منيع ثقيك اذا ساء منك الصنيع
 قفل لعدوك ماتشهى فانت الرفيع المنيع الوضع
 وقلت : لست الوضع ولا الصغير وإنما أنت الوضع عن الوضع الأصغر
 لاتفخرن وإن غدوت مقدما فلي جبينك سبياء مؤخر
 وقال أبو نواس :

ماكان لو لم أهجه غالب قام له هجوى مقام الشرف
 يقول قد أسرف فى هجونا وإنما زاد بذاك السرف
 غالب لاتسعى لتبنى العلا بلغت مجدأ بهجائى قف
 قد كنت مجهولاً ولكنى نوّهت بالمجهول حتى عرف
 فجعل شرفهم ونباهتهم بهجائه إياهم ، وقوله :

وما أبقيت من غيلان إلا كما أبقت من البظر المواسى
 ومن قديم الهجاء لمن لا يقع فى حياته وفى موته فجيعة قول بعضهم :
 وأنت امرؤ منا خلقت لغيرنا حياتك لانفع وموتك فاجع
 وقال ابن الرومى :

فلا تخش من أسهمى قاصداً ولا تأمن من العاير

ولكن وقال معراتها تضاؤل قدرك في الخطاير

وقال غيره :

إني هجوت بكل لفظ مقذع
وقلت : يا أبا القاسم هل أبصرت
ونظيراً لك في شؤمك
إن من شبهك الكلب
وقلت : أهنت هجائي يا ابن عروة فاتحى
وقالوا أتتهجو مثله في سقوطه
زيداً وكان له الهجاء مديحاً
شبهاً لك في قبحك
أو لؤمك أو شحك
فقد بالغ في مدحك
على ملام الناس في البعد والقرب
فقلت لهم جريت سيفي على كلب

وقال ابن الرومي :

خسأت كلباً مربى مرة فقال مهلاً يا أخا خالد
حسبكم خزيًا بنى آدم شركتكم إياه في الوالد
ومثله ما أنشدناه أبو أحمد قال أنشدني ابن لنكك^(١) لنفسه :

وعصبة لما توسطتهم صارت^(٢) على الأرض كالخاتم
كأنهم من سوء أفهامهم لم يخرجوا بعد إلى العالم
يضحك إبليس سروراً بهم لأنهم طار على آدم
وقلت : قلت للكلب حين مربى أخساً فكأنني كويت قلبك كيا
أترى انني أعدك كلباً أنت عندى إذا نبحت الثريا

ومن التناهي في الاستصغار والخنول قول زياد الأعجم :

إذا ما اتقى الله امرؤ وأطاعه فليس به بأس وإن كان من جرم
ولو جمعت جرم على رأس نملة لباتوا شباعاً يضرطون من الشحم
ومن بليغ ماجاء في الاستصغار مارواه قدامة قال قال محمد بن ناشد سألتني

(١) هو أبو الحسن محمد شاعر البصرة وأهجي أهل زمانه بالمقطعات .

(٢) في رواية « ضاقت » .

فلان عن رجل ققلت يساوى فلس ، فقال قد زدت فى قيمته درهمين .

ومن أبلغ ما قيل فى الهجاء قول ذى الرمة :

وأمثلُ أخلاقِ امرئٍ القيسِ أنها صلابٌ على طول الهوانِ جلودها
وما انتظرتُ غيابها للملة^(١) ولا استؤمرت^(٢) فى حلٍّ أمر شهودها
إذا امرئياتٌ حللن^(٣) ببلدة من الأرض لم يصلح طهوراً صعيدها
وقال غيره : لعمر ك ما تبلى سرايلُ عامرٍ من اللؤم ما دامت عليه ظهورها
وقال أبو سعيد الخزومي :

يا ثابت بن أبى سعيدٍ إنها دولٌ وأحراها بأفٍّ تنقل
هلا جعلتَ لنا كحرمةٍ دعبل فى استِ أمِّ كلبٍ لا تساوى دعبلا
وقالوا أهجى بيت قاله محدث بيت حماد فى بشار :
نسبتَ إلى بردٍ وأنتَ لغيره فهبك لبرد نلت أمك^(٤) من برد
وأخبرنى أبو أحمد أخبرنى أبو الحسن الصيمرى عن أبى العلاء قال حماد عجرد
* نسبت إلى برد وأنت لغيره * قال بشار تهياً لحماد فى هجائى فى هذا البيت
خمس معانٍ أوردها جرير فى الفرزدق فلم يقدر عليها حيث يقول :

لما وضعت على الفرزدق ميسمى وضع البعيث جدعت أنف الأخطل
ومن أجود ما هجى به الدعش قول دعبل فى مالك بن طوق :
الناسُ كلهم يسعى لحاجته ما بين ذى فرح منها ومهموم
ومالكٌ ظلٌّ مشغولاً بنسبته يرم منها خراباً غير مرموم
يبنى بيوتاً خراباً لأنيس بها ما بين طوقٍ إلى عمرو بن كلثوم

(١) فى الشعر والشعراء (لعظيمة) . (٢) فى الشعر والشعراء (استؤذنت) .

(٣) فى الشعر والشعراء (نزلن) . (٤) سقط من الأصل (نلت أمك)

فاستدر كناها من الأغاني وهى بالكاف ، وفيه (دعيت إلى برد) .

وقال ابراهيم بن اسماعيل النسوي ^(١) :

لو أن موتى تميم كلهم نشروا وأثبتوك لقييل الأمرُ مصنوعُ
إن الجديدَ إذا ما زيدَ في خلقٍ تبينَ الناسُ أنَّ الثوبَ مرقوعُ
وقالوا أهجى بيت قاله محدث قول الآخر :

قبحتُ مناظرهم فحينَ خبرتهم حسنتُ مناظرهم لقبح الخبرِ
ولست أعرف أبلغ في الهجاء من قول الأول :

إن يفجروا أو يغدروا أو يبخلوا لم يحفبوا
وغدوا عليك مرّجلينَ كأنهم لم يفعلوا

هذا أبلغ من ذكر الفروج والقول الفاحش المقذع في الأمهات والاخوات .
ومن البليغ قول حسان :

أبناء طارف لن تلقى لهم شياً إلا التيوس على أقفائها الشعرُ
ان نافروا نفروا أو كثروا كثروا أو قامروا الزنج عن أحسابهم قمروا
كأنَّ ريحهم في الناس إذ خرجوا ريحُ الكلاب إذا مامسها المطر ^(٢)

قد استوفى المعنى عند قوله (ريح الكلاب) ثم قال (إذا مامسها المطر) فجاء
بتسيم حسن . وقالوا قول جرير * تنفت شواربهم على الابواب * وقالوا قول حسان :

أبوك أبو سوء وخالك مثلهُ ولست بخير من أبيك وخالك
وإنَّ أحقَّ الناسِ ان لا تلومهُ على اللؤم من ألفى أباهُ كذلكا

ومن الافراط في صفة البخل قول ابن الرومي في سليمان بن عبد الله بن طاهر :

تجنب سليمان قفل الندى فقد يئس الناس من فتحه
فلو كان يملك أمر استه لما طمع الحش في سلحه

(١) في الأصل (النبوي) ولعل صوابه (النسوي) نسبة الى نسا التي يجوز

فيها نسوي ونسائي ، وهو ابراهيم بن اسماعيل بن يسار النسائي شاعر ابن شاعر .

(٢) في ديوان حسان المطبوع اختلاف في بعض الألفاظ .

وأبلغ ما قيل في الهجاء باللؤم قول الفرزدق :

ولو تُرمى بلؤم بني كليب نجوم الليل ما وضحت لسا
ولو لبس النهار بني كليب^(١) لدنس لؤمهم وضح النهار
وما يغدو عزيز بني كليب ليطلب حاجة إلا بجار
وقد مر البيتان الأولان فيما تقدم . ومن الافراط في الهجاء قول الآخر :
لو اطلع الغراب على تميم وما فيها من السواتِ شابا
وقول الآخر :

سل الله ذا المن من فضله ولا تسألن أبا وائله
فما سأل الله عبده له نجاب ولو كان من ياهله
وقال الآخر : ولوقيل للكب ياباهلي لأعول من قبح هذا النسب
وأنشدني أبو أحمد أنشدني أبو مسلم بن بحر لابراهيم بن العباس وهي أبيات
مشهورة أوردتها لأنني لست أجدها مثلاً في معناها :

ولما رأيتك لافسقا تهاب ولا أنت بالزاهد
وليس عدوك بالمتقى وليس صديقك بالحامد
أتيت بك السوق سوق الرقيق فناديت هل فيك من زائد
على رجل فادر بالصديق كفور لنعمائه جاحد
فما جاءني رجل واحد يزيد على درهم واحد
سوى رجل حار منه الشقا وحطت به دغوة الوالد
فبعثك منه بلا شاهد مخافة أدرك بالشاهد
وأبت الى منزلي سالماً وحلّ البلاء على الناقد
وقد أحسن التصرف فيها فما قاربه في معانيها أحد .

وأبلغ ما قيل في البخل قول ابن الرومي :

(١) في الأصل « بنو كليب » والتصحيح من منتهى الطلب في أشعار العرب .

يُقْتَرُ عَيْسَى عَلَى نَفْسِهِ وَلَيْسَ يَبَاقُ وَلَا خَالِدٌ
فَلَوْ يَسْتَطِيعُ لَتَقْتِيرَهُ تَنْفَسُ مِنْ مَنْخَرٍ وَاحِدٍ
رَضِيَتْ لَتَشْتِيَتْ^(١) أَمْوَالَهُ يَدِي وَارِثٌ لَيْسَ بِالْحَامِدِ

والناس يظنون أن ابن الرومي ابتكر هذا المعنى وإنما أخذه مما رواه الجاحظ
أن فلاناً كان يقي^(٢) إحدى عينيه ويقول ان النظر بهما في زمن واحد من السرف .
ومن الفرد الذي لا شبيه له قول بعضهم :

إِلَى اللَّهِ أَشْكُو أَنِّي بَتُّ طَاهِرًا فَجَاءَ سُلُوبِي قِبَالَ عَلَى رَجُلِي
قُلْتُ أَقْطَعُوهَا بَارَكَ اللَّهُ فِيكُمْ فَأَنَّى كَرِيمٌ غَيْرٌ مَدْخِلُهَا رَحْلِي
وَقُلْتُ : وَقَفْتُ لَدَيْكُمْ لِلْسَّلَامِ عَلَيْكُمْ وَقُوفِي عَلَى أَطْلَالٍ سَلْبِي وَمَاتِكَ
يُرُومُكَ تَسْلِيمُ الْعَفَاةِ كَأَنَّهُ بَوَادِرُ طَعْنٍ فِي الضُّلُوعِ مَوَاشِكِهِ
وَمَا فِيكُمْ حَرٌّ يَكْرُمُ ضَيْفُهُ وَلَكِنْ إِذَا مَا سَاءَ أَكْرَمُ نَائِلُهُ
وَإِنْ كُنْتُمْ نَاسًا وَمَا أَنْتُمْ بِهِ فَإِنَّ الْقُرُودَ وَالْكِلَابَ مَلَائِكُهُ
وَلَيْسَ فِي هَذَا الْبَابِ أَبْلَغُ مِنْ هَذَا وَلَا أَعْرَقِي سَبَقْتُ إِلَيْهِ . وَقَالَ بَعْضُهُمْ :

سَمِعْتُ الْمَدِيحَ أَنَا سَاءَ دُونَ مَا لَمْ رَدِّ قَبِيحٍ وَقَوْلٍ لَيْسَ بِالْحَسَنِ
فَلَمْ أَفْزَ مِنْهُمْ إِلَّا بِمَا حَمَلْتُ رَجُلٌ الْبِعُوضَةَ مِنْ فَخَّارَةِ اللَّبَنِ
وَهَذَا كَمَا تَرَاهُ بَلِغٌ جَدًّا . وَقَالَ الْآخَرُ * يَعْطِيكَ مَا تَعْطِيكَ مَكْحَلَةٌ *

وَأَنْشَدَنَا أَبُو أَحْمَدَ عَنْ أَبِيهِ عَنْ أَبِي طَاهِرٍ لَدَعْبَلٍ :

أَتَقْفَلُ مَطْبِخًا لَا شَيْءَ فِيهِ مِنَ الدُّنْيَا تَخَافُ عَلَيْهِ أَكْلُ
فَهَذَا الْمَطْبِخُ اسْتَوْثَقَ مِنْهُ فَمَا بِالْكَنِيفِ عَلَيْهِ قَفْلُ
وَلَكِنْ قَدْ بَخَلْتُ بِكُلِّ شَيْءٍ فَحَتَّى السِّلَحِ مِنْكَ عَلَيْكَ بَخْلُ
وَأَنْشَدَنَا : وَإِنَّ لَهُ لَطَبَاخًا وَخَبْرًا وَأَنْوَاعَ الْفَوَاكِهِ وَالشَّرَابِ
وَلَكِنْ دُونَهُ حَبْسٌ وَضَرْبٌ وَأَبْوَابٌ تَطَابِقُ دُونَ بَابِ

(١) في ديوان ابن الرومي المخطوط « لتفريق » . (٢) في النسخ « يقتير » .

يذودون الذبابَ يمرُّ عنه
 وقال الخليل بن أحمد :
 لا تعجبنَّ لخبر زلٍّ عن يديه^(١)
 وقال أبو تمام :
 صدقَ أليسته^(٢) ان قال مجتهداً
 وان همت به فافتك بخبرته
 قد كان يعجبني لو أن غيرته
 وقال آخر : يزدد أدُّ لؤماً على المديح كما
 وقلت : خبز الأمير عشيّة
 وإذا بدأ جلسه
 وتحوطه أحراسه
 فالزور يصفع عنده
 وقال آخر: قى لرغيفه فرط وشغف
 إذا كسر الرغيف بكى عليه
 ودون رَغيفه قلع الثنايا
 وقال آخر: إن هذا القتي يصون رغيفاً
 هو في سفرتين من آدم الطا
 ختمت كل سلة برصاص
 في جراب في جوف تابوت موسى
 وقلت : لنا سيد واحد ماجد
 لثيم إذا جاءه طارق
 كأمثال الملائكة الغضاب
 قال كوكب النحس يسقى الأرض أحيانا
 « لا والرغيف » فذاك البر من قسمه
 فان موقعها من لحمه ودمه
 على جرادة كانت على حرمة
 يزدد أدُّ نتن الكلاب بالمطر
 يقدو عليه يلاعبه
 أفضى إليه يعاتبه
 وتنب عنه كتائبه
 والضيف ينتف شاربه
 واكبلان من درّ وشفر
 بكاء الخنساء إذ فجعت بصخر
 وحرب مثل وقعة يوم بدر
 ما إليه لا كل^(٣) من سبيل
 نف في سلتين في منديل
 وسيور قد دنت من جلد فيل
 والمفاتيح عند ميكائيل
 يقتل في الجود آباءه
 فقد جاءه كل ما ساءه

(١) في الاصل غير منقوطة . (٢) أي قسمه .

(٣) في العقد الفريد « لناظر » وفي الاصل تصحيف صححناه من العقد .

وهل يطعمُ الناسُ في خبزه إذا كان يمنهم ماءً
فما ولغ الكلب في لؤمه لما زال يقذفُ أمعاءه
وسمعت عن أبي حفص يقول قال جعفر بن محمد العسكري أبلغ ما قاله محدث
في البخل قول بعضهم :

الحابس الرُّوثَ في أعفاج بغلته خوفاً على الحبِّ من لقطِ العصافير
وأجود ما قيل في البخل قول بعضهم :

وعدت فأكدت المواعيد بيننا وأقامت إقلاع الجهام بلا وبلا
وأجرت لي جبلاً طويلاً تبعته ولم أدر أن اليأسَ في طرف الجبل
وقال أبو نواس :

رأيتُ قدور الناس سوداً من الصلَى^(١) وقدر الرِّقاشين زهراء كالبدر
يُبيتُها للمعتنى بفنائهم ثلاثاً كنقط الثاء من نقط الخبر
إذا ماتنادوا للرَّحيل سعى بها أمامهم الحولى من ولد الدر
ولو جثتها ملأى عبيطاً^(٢) مجزراً لاُخرجت مافيهما على طرف الظفر
غيره: يحصنُ زاده عن كلِّ ضرر ويعمل ضرره في كلِّ زاد
ولا يروى من الآداب^(٣) شيئاً سوى يت لا بُرهةً الايادى
قليلُ المالِ نُصلحه فيبقى ولا يبقى الكثيرُ مع الفساد
وقلت في مثله :

يطعمُ دُونَ الشَّبع أولاده ويختمُ البرمةَ والجفنه
لم يروِ إلا خبيراً واحداً قد تذهبُ البطنةُ بالفطنة
وقال آخر: ظلمتك اذ سألتك ماء كرم وماء الكرم للرجل الكريم
وقلت : لك برمةٌ تزهتها من أن تدنسَ بالدَّسمِ
بيضاءُ يُشرقُ نورُها كالبدْرِ في غسقِ الظلمِ

(١) الصلَى بالكسر: النار. (٢) لحم عبيط : أى صحيح طرى. (٣) في رواية «الاشعار»

لو كانت عرضك مثلها كنت الممدح في الأمم
أو كان فعلك مثل قو لك كنت تاريخ الكرم
ومن أبخل بيت قيل :

وما روحتنا لتنب عنا ولكن خفت مرزئة الذباب
وقال أبو نواس يصف قدراً :

يغص^ه بحلقوم الجراة صدرها وينضح^ه ما فيها يعود خلال
وتغلي بذكري النار من غير حرها وتنزلها عفواً بغير جمال^(١)
هي القدر^ه قدر الشيخ بكر بن وائل ربيع اليتامي طام كل^ه هزال
وقال ابن الرومي :

رأى البخل طبأفهو يحمي ويحتمي فليست ترى في بيته غير جائع
ومن أجود ما قيل في زيادة البخل والشح مع زيادة المال قول ابن الرومي :
إذا غمر^ه المال البخل وجدته^ه يزيد به يبساً وان ظن^(٢) يربط
وليس عجيباً ذاك منه فإنه إذا غمر^ه الماء الحجارة تصلب^ه
وهو مأخوذ من قول بعض حكماء الهند . وأنشدنا أبو أحمد عن أبيه عن أبي طاهر :
رغيفك في الحجاب عليه قفل وحراس^ه وأبواب^ه منيعه
رأوا في بيته يوماً رغيفاً فقال لضيفه هذا وديعه
وأنشدنا عنه :

له حاجب^ه كونه^ه حاجب^ه وحاجب^ه حاجبه^ه محتجب
وقال أبو تمام :

لا تكلفن أرض وجهك صخرة^ه في غير منفعة مؤونة حاجب

(١) في الأصل « جفال » بالفاء ، والتصحيح من القاموس حيث قال :

الجفال بالكسر : خرقة ينزل بها القدر . (٢) سقط من الأصل (يبساً وان

ظن) فاستدر كناها من ديوان ابن الرومي المخطوط .

وقال آخر : لا تتخذ باباً ولا حاجباً
 وأنشدنا : أعجبت أن ركب ابن حزم بغلة
 وعجبت أن جعل ابن حزم حاجباً
 وقال آخر : إحتجب الكاتب في دهرنا
 القوم يخلون بحجابهم
 وقال آخر وأحسن :

وصاحب أسرفت في مدحه
 حجابهُ ألزمني منزلي
 وقلت في معناه :

مدحت فلم تصدق ولم تك مذنباً
 وما الجهل إلا أن تقرظ معشراً
 وأنشدنا أبو أحمد :

لا خير في ضاعد فأذكره
 ليس له ما خلا اسمه نسب
 ومن أظرف ما قيل في هذا الباب قول ابن الرومي :

لك وجه كآخر الصك فيه
 كخطوط الشهود مشبهات
 وقلت : إن كان شكلك غير متفق
 من عصبية شتى إذا اجتمعوا
 صورت من نطف قد اختلفت
 فورثت من ذا قبح منظره
 غيرتني أن رحت في ممل
 لمحات كثيرة من رجال
 معلمات أن لست بآبن حلال
 فكذا خلالك غير مؤلفة
 شبهت داركم به عرفه
 فانت خلالك وهي مختلفة
 وورثت ذاك خناه^(١) أو صلفه
 والدُّر لا ترضى به الصدفة

(١) في الأصل غير منقوطة .

وأجود ما قيل في عظم الجسم مع قلة العقل من الشعر القديم قول حسان :
 * جسم البغال وأحلام المصافير * وقال ابن الرومي :
 طولٌ وعرضٌ بلا عقلٍ ولا أدبٍ فليس يحسن إلا وهو مصلوبٌ
 وقال وأحسن :

إذا فقت الذميمة بحسن جسم فلا يسبقك بالشيم الشريفة
 فيصبح أفضل الرجلين نفساً وتصبح أعظم الرجلين جيفة
 وأنشدنا أبو أحمد أنشدني ابن لنكك لنفسه :

إثنان لم ينكرهما منكرٌ بغضٌ أبي إسحقٍ والموت
 ويدعى العلم على أنه قد طار بالجهل له الصوتُ
 لا يلتقى والعلم في مجلس أو يلتقى الإدراك والفوتُ
 وكتب ابن العميد :

وليت شعري بأي حلي تصديت له وأنت لو توجت ^(١) بالثريا وتمنطقت
 بالجوزاء وتوشحت بالهجرة وتقلدت قلادة الفكة ما كنت إلا عطلاً ولو توضحت
 بأنوار الربيع الزاهر وشدخت في جبينك غرة البدر الباهر واستعرت من الصباح
 ثوباً وخضت أوضاع النهار خوفاً ما كنت إلا غفلاً .

وأبلغ ما قيل في صفة ثقيل ما أنشدناه ابن أبي حفص عن جعفر :
 وثقيل أشد من غصص الموت ومن زفرة العذاب الأليم
 لو عصت ربها للجحيم لا كان سيواهُ عقوبةً للجحيم
 وأبدع ما قيل في هذا المعنى قول بشار :

ربما يثقل الجليس وإن كان خفيفاً في كفة الميزان
 ولقد قلت حين طل على القوم ^(٢) ثقيلٌ أربى على ثيلان

(١) في الأصل «توجت» . (٢) في الأصل «ولقد قلت حين في الأرض» وفي
 المقد الفريد «ولقد قلت إذ أظلم على القوم» . وفيه «أبا عمران» بدل «أبا سفيان» .

كيف لم تحبل الأمانة أرض^١ حلت فوقها أبا سفيان

أخذه ابن الرومي فقال :

أنت فضل^٢ وفضلة^٣ الشيء لغو^٤ ثم أردفت ذلة^٥ التصغير

محقر الفضل^٦ ثم صغر^٧ت عنه زادك الله يا صغير^٨ الحقير

ثم عرجت فاحتواك انتقاص^٩ في اسم سوء وجسم سوء ضرير

ثم بردت فانتصفت من النا ر يرد^{١٠} يربي على الزمهرير

قبول^{١١} النفوس إياك^{١٢} عندي آية^{١٣} فيك للطيف^{١٤} الخبير

إن^{١٥} قوماً أصبحت تنفق^{١٦} فيهم لعل^{١٧} غاية^{١٨} (١) من التسخير

أو أناس غدوا وراحوا من الظر^{١٩} ف^{٢٠} على حالة^{٢١} الفقير الوقير

فمضى ظفروا بزور^{٢٢} ظريف^{٢٣} أعجبتهم زخارف^{٢٤} التزوير

كلأ^{٢٥} عارب لم يروا درمك البر^{٢٦} فهم يعظمون خبز^{٢٧} الشعير

وكذا القوم لم يروا لجة^{٢٨} البحر^{٢٩} فهم يكبرون ماء^{٣٠} الغدير

ياثقيلاً على^{٣١} القلوب خفيفاً في الموازين دون^{٣٢} وزن النقيير

طر سخيفاً وقع^{٣٣} مقيناً فطوراً كسفاة^{٣٤} وتارة^{٣٥} كثير

وله : وثقل^{٣٦} سبحانه من^{٣٧} ثقل^{٣٨} وتعالى عن كل^{٣٩} مثل^{٤٠} وند^{٤١}

حمل^{٤٢} الله أرضه ثقلها وعلاها بثالث^{٤٣} من أد^{٤٤}

وأجود ما قيل في تباعد الأشباه من الأقرباء (٢) مأخبرنا به أبو أحمد عن

الصولي قال سمعت المبرد يقول لم يقل في تباعد الأشباه من الأقرباء أجود من قول

ابن أبي عينة يهجو خالد بن يزيد المهلبى ويمدح أباه في كلمة :

أبوك لنا غيث^{٤٥} نعيش^{٤٦} بفضله^{٤٧} (٣) وأنت جراد^{٤٨} ليس يبقى ولا يذر^{٤٩}

له أثر^{٥٠} في المكرمات^{٥١} يسر^{٥٢}نا وأنت تعني دائماً ذلك الأثر^{٥٣}

(١) في ديوان ابن الرومي المخطوط «لعل خطه» وفي الأصل نقص كلمات إستكملناه .

من الديوان : (٢) في نسخة «القرناء» . (٣) في الأغاني (يعاش بوبله) .

لقد قنعت قحطان خزيًا بخالد فهل لك فيه ينزك الله يا مضر
 فسمع المهدي بيته هذا فقال بل تكرمون وتؤثرون . وله في مثل ذلك يقول
 في قبيصة بن روح بن حاتم يفضل عليه ابن عمه داود بن يزيد بن حاتم :
 أقبيصُ لستَ وان جهدتَ يبالغ ^(١) سعى ابن عمك في الندي داود ^(٢)
 شتانَ بينك يا قبيصُ وبينه إنَّ المذمَّمُ ليس كالحمود
 داودُ محمودٌ وأنتَ مُذَمَّمٌ عجباً لذاك وأتما من عود
 ولربَّ عودٍ قد يشقُّ لمسجد ^(٣) نصفاً وسائرُهُ لحشٍّ يهود ^(٤)
 وقلت في خلاف ذلك :

كم حاجةٌ أزلتها بكريم قومٍ أو لثيم
 فاذا الكريمُ من اللثيم أو اللثيم من الكريم
 سبحانَ ربِّ قادرٍ قدرَ البريةِ من أديم
 فشر يفهم ووضيعهم سيان في شرفٍ ولوم
 قد قلَّ خيرٌ غنيهم فقنيتهم مثلُ العديم
 وإذا اختبرتَ حميدهم ألفيته مثلَ الذميم
 لا (نفعَ فيه) ^(٥) للصغيرِ من الأمورِ ولا العظيم
 أنظر إلى كبرِ الجسوم ولا نسلٍ رفع الجسيم
 وقالوا أنصف بيت قيل في الهجاء قول حسان :

هجوت محمداً فأجبت عنه وعندَ الله في ذاك الجزاءُ
 أتتهجوه ولستَ لهُ بكفٍ فشر كما نخير كما الفداءُ

-
- (١) في الأغاني (بمدرِك) . (٢) في الأغاني (ذي العلا داود) .
 (٣) سقط من النسخ (لمسجد) فاستبدركناها من الأغاني .
 (٤) في النسخ مصحفة ، والتصحيح من الأغاني .
 (٥) في النسخ يياض ولعله سقط (نفع فيه) أو (خير فيه) أو ما يقاربها وزناً ومعنى .

يقوله في أبي سفيان بن الحارث ، وفيه يقول أيضاً :
 أبوك أبٌ حرٌّ وأمك حُرَّةٌ وقد يلد الحرَّانِ غيرَ نجيب
 فلا يعجبُ الناسُ منك ومنهما فما خَبَثُ من فضةٍ بعجيب
 وأخبرنا أبو علي بن أبي حفص أخبرنا جعفر بن محمد قال أهدى ما قالت العرب قول الشاعر :
 فصبراً على ذلِّ ربيع بن مالك وكلُّ ذليلٍ خيرٌ عادته الصبر
 تحالفكم قُرًى قديمٌ وذلة وبئسَ الحليفان المذلة والفقر

.....

ومن غير هذا الفن ما أخبرنا به أبو أحمد عن أبيه عن عسل قال قال أبو سرح
 سمعني أبو دلف أنشد :

لا يمنعك خفضُ العيشِ في دعةٍ نزوعُ نفسٍ إلى أهلِ وأوطانِ
 تلقى بكلِّ بلادٍ إن حلتَ بها أهلاً بأهلٍ وجيراناً بجيرانِ .
 فقال هذا الأُم بيت قائله العرب . والتزوع هيناردي . والجيد النزاع ، وإنما
 جعل هذا البيت أبو دلف الأُم بيت قائله العرب لأنه يدل على قلة رعاية وشدة
 قسوة ، وحنين الرجل الى وطنه من المناقب التي يعتد بها ويمدح لأجلها لما فيه
 من الدلائل على كرم الطينة ووفور العقل ، وقد قالت الحكماء : حنين الرجل الى
 وطنه من علامات الرشدة . وقال بزرجمهر : من علامات العاقل بره باخوانه
 وحنينه إلى أوطانه ومداراته لأهل زمانه ، وقال أعرابي : لا تشك بلداً فيه قبائلك .
 ولا تجف أرضاً فيها قوايلك . وقالت العرب : أكرم الخيل أشدها جزءاً من
 السوط وأكيس الصبيان أشدهم بغضاً للمكتب وأكرم الصفايا أشدها حنيناً إلى
 أوطانها وأكرم المهارة أشدها ملازمة لامهاتها وأكرم الناس آلفهم للناس .
 وقلت : إذا أنا لأشتاق أرضَ عشيرتي فليسَ مكاني في النهي بمكين
 من العقل أن أشتاقَ أوَّلَ منزل غنيتُ بخفضٍ في ذراه ولين
 وروض رماه بالأصائلِ ناظري وغصنُ ثناءٍ بالغداةِ يميني

وَأَيْ لَا أَنْسَى الْعَهْدَ إِذَا أَتَتْ بَنَاتُ النُّوَى دُونَ الْخَلِيطِ وَدُونِي
 إِذَا أَنَا لَمْ أَرَعْ الْعَهْدَ عَلَى النُّوَى فَلَسْتُ بِمَأْمُونٍ وَلَا بِأَمِينٍ
 وَسَنَدُ كَرَمٍ مِنْ هَذَا الْبَابِ طَرَفًا فِيمَا بَعْدَ أَنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى ^(١) . وَمِمَّا لَا تَسْكَدُ
 تَجِدُ أَجُودَ مِنْهُ فِي مَعْنَاهُ مَا أَخْبَرْنَا بِهِ أَبُو أَحْمَدَ عَنِ الصُّوْلِيِّ قَالَ دَخَلَ بَعْضُ الشُّعْرَاءِ
 عَلَى بَعْضِ الْأُمَرَاءِ بِرَقْعٍ ^(٢) فَجَعَلَ يَنْشُدُهُ وَجَعَلَ الْأَمِيرُ يَعْأَتِبُ جَارِيَةً تَيْنَ يَدَيْهِ
 وَلَا يَسْمَعُ مِنْهُ فَخَرَجَ وَهُوَ يَقُولُ :

أَدَبٌ لَعَمْرُكَ فَاسِدٌ مِمَّا تُؤَدِّبُ بِرَقْعٍ
 مَنْ لَيْسَ يَعْرِفُ مَا يَزِيدُ فَكَيْفَ يَعْرِفُ ^(٣) مَا نَزِيدُ
 مَنْ لَيْسَ يَضْبِطُهُ الْحَدِيدُ فَكَيْفَ يَضْبِطُهُ الْقَصِيدُ ^(٤)
 مَالِي رَأَيْتُكَ مَرْسَلًا أَيْنَ السَّلَاسِلُ وَالْقِيُودُ
 أَغْلَا الْحَدِيدُ بِأَرْضِكُمْ أَمْ لَيْسَ بِصَطَكِ الْحَدِيدُ

وَقُلْتُ فِي الْمَعْنَى الَّذِي تَقْدُمُ :

قُلَّ خَيْرُ ابْنِ قَانِمٍ فَقَنَاهُ كَعْدَمِهِ
 كَادَ مِنْ خَشْيَةِ الْقَرْيِ يَنْتَحِي فِي حِرَامِهِ
 جَازَ فِي اللَّؤْمِ حَدَّهُ كَأَيْهِ وَعَمِهِ
 كَادَ يَعْدِيكَ لَوْمُهُ لَوْ تَسَبَّتَ بِاسْمِهِ

وَقُلْتُ : قَرَأْنَا بِقَوْلٍ إِذْ أَنْخَنَّا بِيَابَهُ فَأَصْبَحَ فِينَا ظَالِمًا لِلْبِهَائِمِ
 وَقَفْنَا عَلَيْهِ الرَّكْبَ نَسْأَلُهُ الْقَرْيَ وَنَحْنُ عَلَى أَعْنَاقِ أَغْبَرٍ ^(٥) قَانِمٍ

(١) وذلك في « القول في الحنين إلى الأوطان في الجزء الثاني ص ١٨٦ » .

(٢) بليدة في طرف بقعاء الموصل . (٣) في معجم البلدان (يبرى) مكان

(يعرف) . (٤) هذه الآيات الثلاثة هي التي ذكرت في معجم البلدان ،

وأما البيتان الآتيان فلعلهما من أبيات أخرى أوردها ابن خلكان في ترجمة

يوسف البيهقي . (٥) في الأصل هنا (أعير) وسيأتي في موضع آخر (أعبر) .

فصامَ وصومَ الليلِ ليس بجائزٍ وان جازَ في فقهه ^(١) اللثامُ الاشائمُ
 أجازَ صيامَ الليلِ حينَ استغزاهُ تعاوَرُ ضيفٌ في دُجى الليلِ طائمُ
 فبتنا أديمَ الليلِ نطوى على الطوى كأننا على غبراءَ من ظهرِ واشمِ
 وأطعمنا لما مرقنا ^(٢) من الدُّجى دحاريجَ لا تنساقُ في حلقِ طاعمِ
 مُدَوَّرَةٌ سودَ المتونِ ^(٣) كأنها خصى الزَّنجَ لاحت تحت فيشِ قوائمِ ^(٤)
 فأبشارها تحكى بطونَ عقاربِ وارؤسها تحكى أنوفَ محاجمِ
 ومن أعجب الهجاءِ هجوا الرجلَ نفسه وهو مارويناه للحطيئة ثم قال ديك الجن :

أيها السائلُ غنى لست بي أخبرَ مني

أنا إنسانٌ برانى الله في صورةٍ جنى

بل أنا الاسمُجُ في العينِ فدع عنك التظنى

أنا لا أسلم من نفسي فمن يسلم مني

وهجأ أبو نواس نفسه من حيث لا يعلم فقال في رجل وعده أبو نواس وعداً ثم مطله :

وأخوس ^(٥) ولاجٌ على ورائحٍ رجاءَ نوالٍ لو أعين ^(٦) بجود

زَوَيْتُ ^(٧) له وجهاً قطوباً عن الندى وأياسته من وعده بوعيد ^(٨)

فان كنتَ لا عن سوءِ فعلك مقلماً فدونك فاستظهر بنعلٍ حديد

فعمدى مظلٌ لا يطير غرابه مطيرٌ ولا يدعى له بوليد

ومن خبيث الهجاء قول ابن الرومي :

منى الهجاء ومنك الصبر فاصطبر لشرٍّ منتظرٌ ياشرٌّ منتظر

(١) في الأصل (نقد) مكان (فقه) الواردة فيما سيأتي .

(٢) في الأصل (فرقنا) . (٣) يريد الباذنجان . (٤) في الأصل (قيس) .

(٥) في ديوان أبي نواس (وأخوس) بالخاء المعجمة ، ولعل ما في الأصل هو

الأقرب . (٦) في ديوان أبي نواس (لويغان) . (٧) في الديوان (قطبت له) .

(٨) في الديوان (من نائل بوعيد) .

أنتَ اللّيم فان تصبر فمن قحة على الهوان وإن تجزع فمن خور
رأيت عيبك شعري حين تالمه شبيه عضّ أخيك الكلب للحجير
فانظر إلى الكلب مرمياً لتعلم أن لم تترك شيئاً منه ولم تنر
وقال ابن الزمكدم :

وليل كوجه البرقيديّ ظلمة ورد أغانيه وطول قروته
سريت ونومي فيه نومٌ مشرّدٌ كعقل ابن هرون ورقة دينه^(١)
على أولق فيه اختبالٌ^(٢) كأنه أبو جابر في خبطه وجنونه

ومن أبلغ ما قيل في الجبن من الشعر القديم قول الشاعر :
ولو أنها عصفورةٌ لحسبتها مسومةٌ تدعوا عبيداً وأزلاما
أى لو رأيت عصفورة لحسبتها من جبنك خيلا مسومة، ومثله قول عروة بن الورد:
وأشجع قد أدر كتهم فوجدتهم يخافون خطف الطير من كل جانب
ومثله قول الآخر :

مازلت تحسب كل شيء بدمهم خيلاً تنكرٌ عليهم ورجالا
وقال أبو تمام :

موكل بنفضاء الأرض يشرقه من خفة الخوف لا من خفة الطرب
وأبلغ ما قاله محدث في ذلك قول ابن الرومي :

وفارس أجبن من صفره يحول أوبور من صفره
لو صاح في الليل به صائحٌ لكانت الأرض له طفره
يرحمه الرحمن من جبنه فيرزق الجندبه النصره

وقال في سليمان بن عبدالله بن طاهر:

قرنٌ سليمان قد أضرب به شوقٌ إلى وجهه سيد نفه
لا يعرف القرن وجهه ويرى قفاه من فرسخ فيعرفه

(١) في معجم البلدان (كعقل سليمان بن فهدودينه) . (٢) في المعجم (فيه الهباب) .

وقال فيه : هو الأسد الورد في قصره ولكنّه ثعلب المعركة
ومن ظريف ما جاء في ذلك قول أبي الغمر هرون بن محمد من أهل آمل خرج
عليه اللصوص فسلم اليهم متاعه وهرب : أنشدناه أبو أحمد عن الانباري :
طلّبت تشجعتي ضلّاً بتضليل وللشجاعة خطبٌ غير مجهول
هاقي شجاعاً بغير القتل مصرعه أوجدك ألف جبان غير مقتول
والله لو أن جبريلاً تركف لي بالنصر ما خاطرت نفسي لجبريل
إسمع أحدثك عن بأمي شكر؟ خلاف بأس المساعيز البهايل
لما بدت منهم نحوى ؟ تسرع الذعر في عرضي وفي طولي
حتى اتقيتهم طوعاً بذات يدي وانصمت أطوي الغلاميل إلى ميل
الله خلصني منهم و ؟ حتى تخلصت مخضوب السراويل
وهذا خلاف ما قاله المتنبي :

وإذا لم يكن من الموت بدءٌ فمن العجز أن تموت جيانا

وقال سعيد بن العاصي حين هرب مروان بن محمد :
لجّ الفرارُ بمروانٍ فقلتُ له طادَ الظلومُ ظليماً همُّهُ الهربُ
أني الفرار وترك الحرب إذ كشفت عنك الهوينا فلا دينٌ ولا حسبُ
فراسه الحلمُ فرعون العذاب وان تطلبُ نداءً فكلبُ دونه كلبُ
فشبهه بالنعامة في الجبن وهو من أنفر الحيوان . وقال بعض العرب :
نِفْرِجَةٌ يَنْفِرُ مِنْ ظِلِّ الشَّجَرِ فَوَادُهُ أَنْثَى وَضَرْسُهُ ذَكَرُ
وَالنَّفْرِجَةُ الْجَبَانُ . ومن جيد ما قيل في النظر قول بعضهم :

الكوكب الذنبيُّ يخسر بالعجائب بعد سبعة

خلعوا عليه وبجلا وصار في عزٍّ ومنعه

وكذاك يُفعلُ بالجند رلنحرها في يوم جمعه

وقريب منه : وزارة العباس منكوسة تقنع الدولة من أسها

كأنه حين غدا راكباً في خلعة يعجز عن لبسها
جارية السوء إذا جربت ثياب مولاها على نفسها
وأكسل ما سمعناه ما أنشدناه أبو أحمد عن ابن عماد عن سليمان عن يحيى بن
سعيد الأموي لبعضهم :

سألت الله أن يأتي بسلي وكان الله يفعل ما يشاء
فياخذها ويطرحها بجني ويرقد لها وقد كشف الغطاء
وياخذني ويطرحني عليها ويرقد لها وقد قضى القضاء
ويرسل ديمة سحا علينا فيفسلنا ولا يلقي عناء
أخبرنا أبو أحمد عن أبي عمر عن ثعلب قال قلت لابن الأعرابي من أحق
الأعراب ؟ قال أعرابي سبق الناس إلى الموسم وجعل يدعو الله لحاله وشأنه
ويقول : اللهم اقض حاجاتي قبل أن يدهمك الوفد . قال ثعلب أفلا أدلك على أحق
منه الذي يقول :

خلق السماء وأرضه في ستة وأبوك يمدد حوضه في عام
وسألتني بعض الأدباء من أهل البصرة فقال أي الشعراء أشد حقاً ؟ قلت الذي يقول :
أتية على إنس البلاد وجننها ولو لم أجد خلقاً انتهت على نفسي
أتية فلا أدري من التيه من أنا سوى ما يقول الناس في وفي جنسي
فان صدقوا أتى من الانس مثلهم فما في عيب غير أتى من الانس
فقال ما عدوت ما في نفسي . وقال بعضهم لابنه إياك والكبر وكيف الكبر مع
النطفة التي منها خلقت والرحم التي فيها حملت والغذاء الذي به غذيت .
ومن بليغ ما جاء في ذم الكبر قول بعضهم : التواضع مع السخافة والبخل أحد
من السخاء والأدب مع الكبر والعجب . وقلت في مثل هذا :
وعندهم مذنب منيب أحمد من محسن مدلل
وأبلغ ما قيل في صلابة الوجه قول الأعرابي : لو دق بوجهه الحجارة لرضها

ولو خلا بالكعبة لسرقها .

ومن المنظوم قول بعضهم :

لو كنت من شيء خلافاً لم يكن ليكون إلا مشجباً في مشجب
يأليت لي من جلد وجهك رقعة فأقد منها حافراً للأشهب
واليبت الأول مأخوذ من قول بعضهم : فلان يشجب من حيث رأيته وجدت (لا) .
وقد أحسن ابن أبي العتاهية في قوله :

قتلت (لا) فانها خلعت خلعة العدم^(١)

فهي تستهلك الجميل وتأتي على الكرم

وقول أبي تمام :

وسابح هطل التعداد هتات على الجزاء آمين غير خوان

أظمي الفصوص ولم نظماً قوائمه فخل عينيك في ظمان ريان

فلو تراه مسيحاً في الحصى ريم تحت السنايك من مثني ووحدان

أيقنت ان لم تثبت أن حافره من صخرة تدمر أو وجه عثمان

وقال في معناه يمدح رجلاً ويهجو عثمان هذا :

عثمان لا تلهج بذكر محمد يرضيك طول المجد عنك وعرضه

بذلك كله امساكه ويفوت بسطك في المكارم قبضه

وكان عرضك في السهولة وجهه وكان وجهك في الحزونة عرضه

وقال أبو الشعمق :

صلابة الوجه سلاح الفتي ورقة الوجه من الحرفه

من كان صلباً وجهه محكماً فأت منه الدهر في طرفه

ومن أبخل ما قاله محدث قول ابن طباطبا الأصبهاني يخاطب غلامه :

إجعل الزوج من مراحك فردا واقتصد يا غلام والقصد أجدى

ان يكنُ فقدك الضياء رديثاً فاقصادي للزر أردى وأردى
وقد غير هذا البيت في وجوه الأبيات المقولة في البخل .

ومن أملح ما قيل في مخالفة ظاهر الرجل باطنه قول بعضهم :
إذا ماجئتَ أحمدَ مستبيحاً فلا يغرك من ظره الأنيقُ
لهُ خلقٌ وليسَ عليه خلقٌ كبارقةٍ تروق ولا تريق
ومن ملح في الدعوة رزين العروضي :

لقد جئت يا ابن أبي تبع بأُمِّ الدَّواهي لدى المجمع
حلفت بأنك^(١) من حميرٍ وليس اليمين على المدعى
وملح أيضاً في قوله :

ان فخرَ الناسُ بآبائهم أتيتهم بالعجب العاجب
قلت وأرغمت أباً خاملاً أنا ابن أخت الحسن الحاجب
ومن أملح ما قيل في إفشاء السر قول بعضهم :

أودعتهُ السرَّ فألفيتهُ أنم من كأسٍ على راح
وقال السري :

تثنى عنك فاستشعرت هجراً خلالُ فيك لست لها براض
وانك كلما استودعتِ سرّاً أنم من النسيم على الرِّياض
وقد أحسن كعب بن زهير غاية الاحسان في قوله :

ولا تمسك بالعهد الذي عهدتُ إلا كما يمسك الماء الغرايل
وأخذه الخطيئة فقال :

أغربالاً إذا استودعتِ سرّاً وكانوا على المتحدِّثينا

والكانون : الرجل الثقيل ، قال الشاعر :

ليت الكوانين في زبل معلقة تحت الثريا بجبل ثم ينقطع

(١) في الأصل « حلفت بآبائك » .

وقد مر فيا تقدم يدت الخطيئة .

ومدح ابن الرومي ابن المدير ^(١) فردمديحه فقال فيه :

رَدَدْتُ عَلَى مَدْحِي بِمَدَمَطْلٍ وَقَدْ دَنَسْتُ طَبِيسَهُ الْجَدِيدَا

وقلت امدح به من شئتَ غيري ومن ذا يقبل المدحَ الرَّدِيدَا

ولاسيا وقد اعلقت ^(٢) فيه مخازيك اللواتي لن تبيدا

ثم اخنى عليه بالهجاء حتى قال فيه وقد ضربه الريح بالاهواز ضربة في وجهه
مدحه بها البحتري مدحا كثيرا فمن ذلك قوله :

ووجهٌ ضمان البشر فيه موقفٌ على النجح والحاجات تُدرى عجالها

به من صفيح الهند وشمٌ تبينه صفيحةٌ وضاح يروق جمالها

متى ربدتها عزةٌ أو حفيظةٌ أعيد اليها بالسؤال صقالها

متى ترها يوما عليها دليلها تعجبك من شمس عليها هلالها

وذكرها ابن الرومي فأفحش في قوله :

بوجه أبي اسحق صدعٌ كعرضة له قصةٌ غير الذي هو يظهر

ينخر عنه أنه أثر ضربة يبعض سيف الزنج حين ينخر

وما ضربته الزنج في الوجه بل رأى أبورهم فانشق في وجهه حر

في أبيات سخيفة فطلبه ابن المدير أشد الطلب فلما ظفر به وأراد قتله أنشأ يقول :

حَقَّقَ الصَّفْحُ عَنْ ذُنُوبِي وَحَقِي أَنَّ قَتْلِي مُحْتَلِّلٌ لَكَ طَلْقُ

فَاعْفُ عَنْ عَبْدِكَ الْمُسِيءِ وَلَا تَبْطُلْ بِمَا يَسْتَحِقُّ مَا يَسْتَحِقُّ

فعفا عنه وأجازه . وقال بهجو بخيلا :

نمأك عندي التي أقرُّ بها انك أصبحت لي من الغير

وحبك النَّمَّ لائقٌ بك ما أشبهَ خطم الخنزير بالقدر

أبديت في أولياتِ لؤمك ما قدرت في أخرياتِه الآخر

(١) في دائرة المعارف للبستاني (ابن المهدي). (٢) في الأصل (أعبت). .

كالقطران الذي يرى أبداً في رأسه ما اقتنى من العكر
وهو من قول الناس أول الدن دردى . وقالت العلماء البلاغة أن تجعل المعنى الدنى
رفيعاً والمعنى الرفيع وضيقاً . ومثل قول ابن الرومي قول الديلمي :
في أوان الشباب حاجلتني الشيب وهذا من أول الدن دردى
وليس هذا بالمختار لا بتدال لفظه . وقلت في بنخل :

قفع البردُ ضيفَ عمرٍ وفأضحى مثل من فيه يا أخى زمانه
بات للبرد في طهارة سوء ومن الجوع والطوى في بطانه
وهو قدماً للضيف جوعٌ وقرية ولمولاه ذلةٌ ومهانه
جمع الرأس بين رأسه ورجلى فكأنى في يته أرسانه ؟
وقلت : ضفت عمراً فجاءنى برغيف زادنى أكله على الجوع جوطا
ثم ولى يقول وهو كئيبٌ لطف نفسى على رغيف أضيحا
كان خداعة الضيوف ولكن ربما أصبح الخدوع خديحا
كنت أنزلته محلاً رفيعاً فعدا ذلك الرفيع وضيعا
عجباً منه إذ أتبح هجاء كيف لم يمتنع وكان متيعا
(اتفاق الأسماء والألقاب وتباعد ما بينهما في الأخلاق)

قال الأول في ذلك :

يزيد الخير إن يزيد قومي ميمك لا يزيد ولا تزيد
يقود عصاةً وتقود أخرى فيرزق من يقود ومن تقود
شبيهك في الولادة والتسمي ولكن لا يجود كما تجود
ومثله : على وعبد الله بينهما أب وشتان ما بين الطبايع والفعل
ألم تر عبد الله يلحى على الندى علياً ويلحاه على البخل
ومثله : فان يك بحجرانا إلى جمع نسبة ففي الرأى والأخلاق مختلفان
وما أنت مثلى في مقام أقومه لدى البأس إلا أننا أخوان

آخر : لئن وصلت أوتنا انتساباً لقد قطعت مرارتنا العقول
أبوك أبي وأنت أخي ولكن . تباينت الطبائع والشكول
أخبرنا أبو أحمد عن الصولي قال قال لنا المكتفي بالله يوماً ما أهلك بيت
من الشعر وأفجر قائل أتعرفونه ؟ فقال يحيى بن علي المنجم قول أبي نواس :
ألا فاسقني خمرًا وقل لي هي الخمر ولا تسقني سرًّا إذا أمكن الجهر
فقلت له ان المأمون أمر أن يخطب بهذا البيت على منابر خراسان وقال من
عيوب محمد أنه استجلس رجلاً يقول ألا اسقني خمرًا ، ولكن الحسين بن الضحاك
الخليع قد قال ما هو أهلك من هذا قال وما هو ؟ فأنشدته :
أتبعت مسكراً بسكر وابتعت خمرًا بقمر
فقال هذا لعمري أهلك من ذاك . قال أبو هلال رحمه الله تعالى : وأبلغ
الهجاء ما يكون بسبب الصفات المستحسنة التي تخص النفس من الحلم والعلم والعقل
وما يجري مجرى ذلك ، وليس الهجاء بقبح الوجه وضؤولة الجسم وقصر القامة
وما في معنى ذلك بليغاً مرضياً ، وينبغي أيضاً أن يتضمن الهجاء والمديح من نعوت
المهجو والمدوح وأسمائهما وصفاتهما ما هما مشهوران به فاذا ذكر لم يخفيا .
أخبرنا أبو أحمد عن أبي بكر بن دريد عن أبي عثمان^(١) عن التوزي عن أبي عبيدة
قال مدح مصعب بن عمير الليثي عاصم بن عمرو بن عثمان بن عفان فحرمه فقال^(٢) :
سيروا فقد جن الظلام عليكم
فبئس امرؤ يرجو القرى عند عاصم
دفعنا إليه وهو كالرحم خاطباً^(٣) فشد على أكباده بالهائم
ومال من ذنب إليه علمته سوى أنني قد جثته غير صائم
فلولا يد الفأروق عندي رميته بقافية يحدى بها في المواسم

(١) (أبي عثمان) غير موجودة في الأصل فزدناها إعتاداً على ماورد في أسانيد
الكتاب في غير هذا الموضع . (٢) ذكر صاحب الاغانى ثلاثة أبيات منها منسوبة
للحزبن باختلاف في بعض الألفاظ . (٣) في الاغانى « كالتيس طاعماً » .

فليتك من جرم بن زيان أوني نعيم أو النوكي أبان بن دارم
 أناس إذا ما الضيف حل بدارهم غدا جائعاً غرثان ليس بناءم
 فلما بلغ ذلك عاصماً قال ما أكثر من يسمى عاصماً حتى يقول : عاصم بن عمرو بن
 عثمان بن عفان فبلغه ذلك فقال :

جنبته عاصماً من أن تلم به أغنى ابن عمرو بن عثمان بن عفان
 إذا أناخت به الضيفان طارقة جاءت بنوه إلى الضيفان ضيفاناً
 فبلغه ذلك فقال : الآن طوقى بها طوق الحمامة لعنه الله تعالى . وقال بعضهم :
 أرى ضيفك في الدار وكرُب الموت ينشاه على خبزك مكتوب سيكفيكم الله
 وقال بشار (١) :

وضيف عمرو وعمرؤ يسهران معاً عمرو لبطنته والضيف للجوع
 آخر : نوالك دونه خرط القتاد وخبزك كالثريا في البعاد
 ولو أبصرت ضيفاً في المنام لحرمت المنام إلى التناد
 أرى عمر الرغيف يطول جداً لديك كأنه من قوم عاد
 وما أهجوك أنك كف شعري ولكن هجوتك للكساد
 وقال آخر : رأى الصيف مكتوباً فظن أبخله وتصغيره ضيفاً فقام يواثبه
 ورأيت في ألفاظ هذا البيت زيادة قلت :

قد كان للمال ربا فصار في البخل عبده وصحف الصيف ضيفاً فقام بلطم خده
 وقال أبو نواس : * علي خبز إسماعيل واقية البخل * أخبرنا أبو أحمد أخبرنا
 أحمد بن عماد أخبرنا ابن حدثني محمد بن عمران بن مطر الشامي حدثني خالي الحسن
 ابن محمد قال نصب إسماعيل بن أبي سهل في صحن داره فاضطجبتنا أربعين يوماً
 ومعنا أبو نواس فبلغت نفقته أربعين ألف درهم فقال أبو نواس بعد ذلك فيه :
 خبز إسماعيل كالوشى إذا ماشق يرفا

(١) من المولدين ، كان رقيقاً ضريراً ، اتهم بالزندقة ف ضرب حتى مات .

عجباً من أثر الصنعة فيه كيف يخفى
 إن رفاءك هذا أطف^(١) الأمة كفا
 فإذا ألصق بالنصف من الحروف نصفاً^(٢)
 أطف الصنعة حتى ماترى مطعن أشفى^(٣)
 مثل ماجاء من التنویر ما غادر حرفاً
 وله في الماء أيضاً عملٌ أبدع ظرفاً
 مزجه العذب بماء السبر كي يزداد ضعفاً
 فهو لا يسقيك منه مثل ما يشرب^(٤) صرفاً

فلم يسبق أبو نواس إلى هذه المعاني وهي كما تراها غاية . قال وقال فيه أيضاً :
 على خبز إسماعيل واقية^١ البخل فقد حل في دار الأمان من الأكل
 وما خبز^٢ إلا كعتقاء مغرب
 يتحدث عنها الناس من غير رؤية
 وما خبز^٣ إلا كأوى يرى ابنه
 وما خبز^٤ إلا كليب بن وائل
 وإذا هو لا يستب خصمان عنده
 فان خبز إسماعيل حل به الذي
 واسكن قضاء ليس يسطاع رد^٥
 وكان الجاحظ يفضل قوله * وإذا هو لا يستب خصمان عنده * على قول مهمل
 * واستب بهدك يا كليب المنزل * وغير ذلك قال ابن الرومي :

(١) في ديوان أبي نواس « أحلق الأمة » . (٢) في الديوان « وإذا قابل
 بالنصف من الجردق نصفاً » والجردق: الرغيف . (٣) في الديوان (مغرر أشفى) .
 والاشفى بالكسر: المثقب . (٤) في النسخ (يشرب) مكان (يسقيك) وبالعكس .
 (٥) في ديوان أبي نواس « في حزون ولا سهل » . (٦) في الديوان « ومن كان يحمي » .

وقينه أبرّد من ثلجة تظلّ منها النفسُ في ضجة
 كأنها من تنها ثومة لكنها في اللون أترجّه
 تفاوتت خلقتها فاغتدت لكل من عطل محتجّه^(١)
 كأنها والوشم في جلدها زرينخة شيبت بلينبه
 خراجه للفسق دخالة تعجبها الدخلة والخرجه
 كأنما فقحتها فحمة فت عليها طابث ثلجه

وهي أبيات سخيّة تركت أكثرها لسخفه . وتقل قوله * فهي لمن عطل محتجّه *

إلى موضع آخر فقال في اسماعيل بن بلبل :

لاُسقيت نعي تسربلتها كم حجة فيها لزنديق
 وقد أبدع أبو نواس في قوله يهجو جعفر بن يحيى :

قالوا امتدحت فماذا اعتضت قلت لهم خرق النعال وإخلاق السراويل^(٢)
 ذاك الأمير الذي طالت علاوته كأنه ناظر في السيف بالطول
 وكان جعفر طويل الوجه والقفا . وقال فيه أيضا : قفا ملك يقضي الموم على شق *
 وقلت : سوداء يذرف دمعها مثل الاتون إذا وكف
 وكأنها من قبها سلح العليل على الخرف
 وقال أبو تمام :

فأشهد^(٣) ماجسرت على إلا وزيد الخيل دونك في الشجاعة
 ووجهك إذ رضيت به ندما فانت نسيج وحدك في القناعة
 ولو بدلت وجهاً إذا لم أصل به نهراً في جماعه
 ومن أعجب ما قيل في كبر الأنف قول كشاجم :

لقد مرّ عبد الله في السوق راكباً له حاجب من أنفه وهو مطرق
 رعيت له من جانب السوق مخطّة توهمت أن السوق منها سيفرق

(١) في الأصل « فهي لمن عطل محتجّه » . (٢) في ديوان أبي نواس

« إبلاء السراويل » . (٣) في ديوان أبي تمام « فأقسم » .

فأقندر به أنفأ وأقندر برُّه على وجهه منه كنيفٌ معلقٌ
وقال غيره : أنتَ في البيت وعرينك في البيت يطوفُ
ومن أقبح ما جاء في قبح الاسنان قول جرير :

إذا ضحكت شبهت أنيابها العلى خنافس سودا في صرارة قلب
وأما خص الأنياب العلى دون السفلى لأنها تبدو في التبسم والتكلم وعند
التثاؤب ، وهو كقول الآخر :

إذا كان يهدى برد أنيابها العلى لأفقر منى انى لفقيرٌ
فشبه أسنانها بالخنافس وسعة فيها بالقلب ، والصرارة : الماء الفاسد فشبه به فساد
نكمتها . وأخبرنا أبو أحمد عن أبي بكر عن الرياشي عن ابن سلام قال دخلت ديباجة
المدنية على امرأة فقيل لها كيف رأيته قالت لعنها الله كأن بطنها قرية وكأن
نديها دبة وكأن استها رقعة وكأن وجهها وجه ديك قد نفس عرفه يقاتل ديكاً .
ومن بديع الهجاء بالتبزيق والتمخط والبخر قول ابن الرومي :

تَحْسَبُ مَزْكُومًا وَإِنْ لَمْ تَزْكُمِ	مِنْ سَدَّةٍ فِي أَنْفِكَ الْمَوَرَّمِ
مَحْشَرَجُ الصَّدْرِ بِرَطْلَى بَلْغَمِ	إِنْ لَمْ تَنْخَعْ مَرَّةً تَنْخَمِ
نَخَامَةٌ كَالضَفْدَعِ الْمَوْشَمِ	دَكْنَاءُ رِقْطَاءٍ بِقَيْحِ أَوْدَمِ
مَمْتَخَطًا بِالسُّكُوعِ أَوْ بِالْمَعْصَمِ	تَضْرِبُ مِنْ أَنْفٍ وَتَفْسُومِنْ فَمِ
ذَانِكُهُ مِنْ لَمْ تَمْتُهُ يَصْدَمِ	حَتَّى دَعَاكَ الْمَلَأُ أَرْحَمِ تَرْحَمِ

وقال جحظة^(١) في البخر :

تَنْفَسُ فِي وَجْهِ فَكَدَتْ أَمُوتُ	وَأَعْرَضَ عَنِّي جَانِبًا فَحَيَّتُ
وَنَسَى ؟ حَتَّى حَسِبْتُ بِأَنِّي	وَرَبِّكَ يَا صَاحِبِي خَرِيتُ

وقال بعضهم في سرعة الكلام :

كَأَنَّ بَنِي رَالَانَ إِذْ جَاءَ جَمْعُهُمْ	فَرَارِيجُ يَلْقَى بَيْنَهُنَّ سَوِيقُ
--	--

(١) هو أحمد بن جعفر البرمكي ، لقبه عبد الله بن المعتز بجحظة .

وقال دعبيل في قصر الشعر :

فوهاءُ شوهاءُ لها شعرةٌ كأنها خملٌ على مسح

وقال ابن المعتز في أمر ديتنف :

وَخَدُهُ مُشَوِّكٌ مَزُورٌ التَّلْوِيزُ كَأَنَّهُ فَرْنِيَّةٌ كَثِيرَةُ الشَّوْنِيزِ

وَأَنفُهُ كَسْتَرَةٌ مُشْتَرِقُ الْأَفْرِيزِ^(١) تَحْسِبُهُ إِذَا بَدَأَ سِجَاجَةُ النُّورِوزِ

وَقُلْتُ : لَعَبَ الزَّمَانُ بِحَسَنِ وَجْهِ مُحَمَّدٍ لَعَبَ الصَّبَا بِالرَّبْعِ حَتَّى أَقْفَرَا

قَدْ كَانَ مَعْرُوفَ الْجَمَالِ فَلَمْ يَزَلْ يَنْتَابُهُ^(٢) الْحَدَثَانِ حَتَّى أَنْكَرَا

عَبْدِي بِهِ مُتَكَفِّرٌ مُتَعَصِّفٌ ثُمَّ اغْتَدَى مُتَصَنِّدًا مُتَزَعْفَرَا

وَكَأَنَّمَا صَدَغَاهُ فِي وَجَنَاتِهِ جَمَلَانِ يَنْتَابَانِ سِلْحًا أَصْفَرَا

وقال ابن الرومي في غير هذا المعنى يحكى عن امرأة :

أَنَا كَمْبَةُ النَّبِكِ الَّتِي نَصَبْتُ لَهُ فَتَلَقَّ مِنْ^(٣) حَيْثُ شَتَّتَ وَكَبِرَ

فَتَبَيْتُ بَيْنَ مُقَابِلٍ وَمَدَائِرٍ مِثْلَ الطَّرِيقِ لِمَقْبَلِ أَوْ مَدِيرِ^(٤)

كَأَجْرِى الْمُنْشَارِ يَجْتَذِبَانِهِ مُتَنَازِعَيْنِ فِي فُلَيْجٍ صَنُوبِرِ

ولأعرفه سبق الى هذا المعنى وهو من أظرف معاني وأعجبه .

وقال أيضاً وهو من ظريف المعاني :

رَأَيْتُ فِي دَارِ حَسَنِ مَشْرَعَهُ وَامْرَأَةً قَاعِدَةً مَرْدَمَةً

لَهَا بَظُورٌ فِي اسْتِهَا بِمَجْمَعِهِ كَأَنَّهَا أَتْرَجَةٌ مَقْمَعُهُ

وقال في خصي أراد أن يتزوج بامرأة :

قُلْ لِنَجْحِ أَخْطَأْتَ بَابَ النَّجَاحِ إِذْ تَعَاطَيْتَهُ^(٥) بَلَا مِفْتَاحِ

لَسْتُ بِالسَّابِحِ الْمَجِيدِ فَدَعِ عَنْكَ رُكُوبَ الْبَحَارِ لِلْسَّبَاحِ

(١) في ديوان ابن المعتز المطبوع (تحشى من الافريز) . (٢) في الأصل مبهمه من

النقط . (٣) في ديوان ابن الرومي (فتلق منها) . (٤) في الديوان (ولمدبر) .

(٥) في ديوان ابن الرومي المخطوط (بل تعاطيته) .

فقطع الحب بالخصي كما يقطع قد المردى بالملاح
 ليت شكري بما تظنك تصبي قلب ودان يا كبير النجاح
 أبوجه كأنه وجه قردي حائل اللون جامد المصباح
 نمشة فوق صفرة قتره كوني الذباب في اللقاح
 إنما أنتم ققاح فمهلاً ماغناء الققاح في الأحرار
 إن من يعشق النساء بلا أبر كمثل الغازي بغير سلاح
 لن يكون الطمان إلا برمح فدعوا^(١) الطعن للطوال الرماح
 ثم قال: معشراً شبهوا القروء ولكن خالفوها في خفة الأرواح
 وهي طويلة. ومن أعجب ما قيل في البحر قول الخالدي في رجل حلق سباله بعد أن أطاله:

حلقت سبالك جهلاً بما يوارى من النكرات القباح
 فعذبت صحبك حتى المساء وعذبت عرسك حتى الصباح
 فلا أبعد الله ذاك السبال فقد كان متراً على مستراح

وقال ابن السكن:

رجل يعم الكأس كل عشية ويعاقب المسواك كل صباح
 وقلت: قال لي صاحبي وقد صفقته نفحات الكروس من في وصف
 لعن الله ليلة بت فيها مع رفيق كأتنا في الكنيف

وقد أبدع ابن الرومي في قوله:

فسا على القوم فقالوا له إن لم تقم من بيننا قمنا
 فقال لا عدت فقالوا له من يب فيه ذا كما كنا

وقال أيضاً يذكر قينة:

مسمومة^(٢) الرقيق إذا قبلت صحفت التقييل تقيلاً

(١) في ديوان ابن الرومي (فاتركوا).

(٢) في الأصل «مسحوقة» والتصحيح من ديوان ابن الرومي المخطوط.

قبلها جلود عرارة يحسنُ للبخراءِ تقيلاً
 فاحشةُ النقصانِ لكنها قد كملتُ بالبظرِ تكبلاً
 أزرى بها اللهُ فلم يعطها إلا بطولِ البظرِ تفضيلاً
 إذا بدا الفيلُ وخرطومُهُ قلنا أمارتُ بظرها الفيلاً
 غول يبيت الشرب من قبها يرون في النوم التهاويلاً
 ما أحسنَ الأرقم طوقاً لها وأحسنَ الأسود اكليلاً
 قد عذَّبَ اللهُ أمراً نالها طورينِ تعجلاً وتأجيلاً
 لها ضراطٌ ريحه عاصفٌ يطفى في الليلِ القناديلاً
 حلت سراويلي على واسع ما خلت إلا سراويلاً
 أحلت تنكيلى ياب استها فكان للتنكيل تنكيلاً
 لورامت التوبة لم تستطع لسنه الشيطان تبديلاً
 يابسة العود وقد ذلت قطوفها للنيل تذليلاً
 وهي طويلة عجبية ليس لأحد في ملاحظتها وعلو جودتها وكثرة معانيها شيء .

ومما قيل في طول اللحية قول ابن الرومي :

ولحية لو شاء ذو المعارج أغنى بها كواسد النواصج^(١)
 بنسج مسحين لخان الدارج^(٢) وفرق الباقي على الكواسج

ومن ذلك قول بعضهم وهو مشهور :

ألم ترَ أنَّ اللهَ أعطاك لحيةً كأنك منها قاعدٌ في جوالق
 وقال الآخر : ألم ترَ أنَّ اللهَ أعطاك لحيةً كأنك منها بين تيسين قاعدٌ

وكان العوفى إذا كتب كتاباً أخذ لحيته تحت إبطه وإذا كلمه إنسان من
 الجانب الآخر التفت إليه فخلصت لحيته من تحت إبطه فرت على الكتاب

(١) سقط من النسخ « كواسد النواصج » وكذلك في شعر ابن الرومي نقص

كثير في الأصل استكملناه من الديوان المخطوط . (٢) في الديوان (الديزج) .

فطمست جميع ما كتبه فيقول اللهم غفرا ، فقال فيه بعضهم أوفى غيره :
 لحية قاضي القضاة لوجهدت مجهودها لم تكن كمنقته
 إذا أراد الكرى توسدّها فقد كفته مكان مرفقه
 وقال رقة بن مصقلة لأبي شيبة القاضي : لو كانت لحيتك هذه من الذنوب
 لكانت من الكبائر . وقد قيل من تدلت لحيته فقد تقلص عقله .
 وقلت : قل للمدل بلحية موفورة ومما ولحية كل الحى جهله
 لا يعجبك طول نبتك إنه من طال لحيته تكوسج عقله
 وقد أجاد ابن الرومي وأبلغ وجمع في آيات من المعاني ما لم يجمعه أحد في
 هذا الباب وهو قوله :

ان تطلّ لحيّة عليك وتعرض	فالحالى معروفة للحمير
علق الله في عذاريك مخلا	ولكنها بغير شعير
لو غدا حكمها على لطارت	في مهبّ الرّياح كلّ مطير
ارع منها موسى فانك منها	شهد الله في أثم كبير
أيمّا كوسج رآها فيلقى	ربّه بعدها صحيح الضمير
هو أحرى بأن يشك ويغري	باتهام الحكيم في التقدير
ماتلقاك كوسج قطّ إلا	جور الله أيمّا تجوير
لحيّة أهملت فطالت وفاضت	قالها تشير كفّ المشير
مارأتها عين امرئ مارأتها	قطّ إلا أهل بالتكبير
روعة تستخفه لم يرعها	من رأى وجه منكر ونكير
فأتق الله ذا الجلال وغير	متكرّاً منك فممكن التغيير
أوقصر منها فحسبك منها	قيد شبر علامة التذكير
لو رآها النبي يوماً لا أجرى	في لحي الناس سنة التقصير
واستحبّ الاحفاء فيهنّ والجلوس مكان الاعفاء والتوفير	

أراد قول النبي ﷺ « أَحْفُوا الشَّوَارِبَ وَاعْفُوا عَنِ الْحَيِّ »^(١) .

وقلت : ان أبا عمرو له حيةٌ بعيدةُ البعض من البعض
مضى الى السوق وعثونه أقام في البيت فلم يمض
وهو إذا مامراً في سكةٍ يملأها بالطول والعرض
يدوسها الناسُ بأقدامهم كأنها أرضٌ على الأرض

وأخبرنا أبو أحمد عن أبيه قال قال الجراز كان لبعض أصحابنا في الظاهرة تل
تراب فأتاه غلامه برجل يضرب له اللبن وقد حمل في عنقه قالباً وإذا حيته ملء
القالب فقلت له ليس في قالبك فضل يدخل فيه الطين مع لحيتك فقال إني سأخرجها
من القالب قبل ضرب اللبن وإنما أردت أن أدفنها فيه قليلاً ، قال فلما رأيت حمقه
قلت يحتاج أن يضرب في كل يوم ألف لبنة . قال خريم أنا أقدر على ذلك .

وقال الناجم : لابن شاهين حيةٌ طولُهُ شطرٌ طولها
فهو الدهر كله عائرٌ في فضولها

ولولا القصد لجمع أعيان المعاني والشرط المتقدم لركت التشنيع الملفوظ من
المنظوم والمنثور على أن العلماء لو تركوا رواية سخييف الشعر لسقطت عنهم فوائد
كثيرة ومحاسن جمة موفورة في مثل شعر الفرزدق وجريز والبعيث والأخطل
وغيرهم ولولم يصلح ذكر الفروج بتصريح أممائها لكانت تسمية أهل اللغة
إياها بذلك خطأ وهذا محال^(٢) .

ومما قيل في الذمامة وقصر القامة ما ينسب لأبي نواس وهو لغيره^(٣) :

إذا استنَّ في قوهيةٍ متبخترا قفل جردٌ يستنُّ في لبنٍ محض

(١) رواه البخاري ومسلم وأبو داود والنسائي وغيرهم بألفاظ مختلفة - كما في

كشف الخفا . - (٢) ولكن للكناية محاسن ، وفي معنى الحديث الشريف

ان الله يكره الفجاش البذيء اللسان . - (٣) نسبها القالي في الامالي لرجل من

أهل الكوفة : وفيها : إذا راح في قبضية متأزراً قفل جعل يستن في لبن محض

فأقسم لو خرت من استك بيضة^١ لما انكسرت من قرب بعضك من بعض
 وقال غيره : ألا يا بيدق الشطرنج في القيمة والقامه
 وقال آخر : يكثر الناس في الطريق من دمامته ؟
 وقال آخر : فقام الى الغلام أمي وغيظاً بقدر لم يزد فيه القيام^٢
 وقال ابن الرومي : أنت تشتم عرضي وأنت في طول أبري
 وقال الناجم : ينقص الأحرار من شأنه وهو أخو القلة والنقص
 كأنه البرغوث لم يخطه في صغر الجثام والقرص
 وقال : وعازب الرأي ضعيف مغرور مكاثر في العلم وهو مكثور
 في جسم عصفور وحلم عصفور

وقال آخر : كأنهم كلي غم الأضاحي إذا قاموا حسبتهم قعودا
 وفي غير هذا المعنى قول الآخر :
 إذا لبس البياض فعدل قطن وأن لبس السواد فعدل فحم
 وقال ابن الرومي في القبح والسواد :

وجهك يا جعفر من قبعه أولى من العورة بالستر
 كأنما تأوى اليه الدجى إذا هي انقضت عن الفجر

وقال ابن طباطبا في مجذور :

ذو جذري وجهه يحكيه جلد السمكه
 أو جلد أفعى ساخت أو قطعة من شبكه
 أو حلق الدرع اذا أبصرتها مشتبه
 أو سفر محجب أو كرش منفركة
 أو منخل أو عرض رقعه منهته
 أو حجر الحمام كم من وسخ قد دلكه
 أو كور زنبور اذا فرخ فيه تركه

أو كدر الماء إذا ظهر فيه جبهه
أو سلحة جامدة تنقر فيها الديكة
يبغضه من قبحه كل طريق سلكه
وقد أبدع ابن الرومي :

جدري ما شأنها وهي شين كل أثر في ذلك الوجه نقش
بدلت من صفائر وقرون^(١) حمل أنف فيه لفرخين عش

وقلت في غير هذا المعنى :

قد حسن ظاهره وباطنه وأمر مخبره ومنظره
شعر تجدد في عوارضه مثل المسكا الرطب تسفره
وقال ابن طباطبا في أسودين : أخبرنا أبو بكر أحمد أخبرني عبد الله بن أبي
عامر قال كان أبو الحسن العلوي المعروف بابن طباطبا قصد يوماً أبا علي بن رستم
فصادف على بابه عثمانين أسودين كالنعم متعممين بعمامتين خراوين فامتحنهما
فوجدتهما من الأدب خالين فدخل مجلس ابن رستم وكتب في درج :
رأيت ياب الدار أسودين ذوى عمامتين حمراوين
كجمرتين فوق فحمتين قد غادر الروض قرير العين
جد كما عثمان ذو النورين فإله أنسل ظلمتين
ياقبح شين صادر عن زين حدائد تطبع من لجين
ما أتما إلا غرابا بين طيرا فقد وقعتا
ردا ذوى في المصبرين المظهرين الحب للشيخين
وخليا الشيعة للبطين لا تبرما إبرام رب الدين
ستعطيان في مدى عامين صكا بخفين الى حنين
وقال أبو تمام يهجو عياشاً بعد ما مات :

(١) في ديوان ابن الرومي المخطوط (عوضت من ذوائب وقرون)

كرت على اللؤم^(١) بما سادہ وساء كرتك الخاسرہ
 أسهرت عين اللؤم منذ انطوت عليك أثوابك بالساھرہ
 قد كانت الدنيا شفت لوعتي منك ولكن أذت بالآخرہ
 يا أسد الموت تخلصته من بين لحي أسد القاهرہ
 أبارك المكره من مثله فاقرة نجتك من فقره
 وقال فيه : وتصور القبر الذي ضمته^(٢) حتى ظننا أنه المقبور

فأتيح لأبي تمام مخلص الموصلي فهباه بعد موته فقال :

سقى حمارك ياطائي غادته من المني وقطمان من الكمر
 حر الحلاق وبرد الشعر اتلفه فجاءه الموت من حر ومن حصر

ومما قيل في البرد أيضاً قول بعضهم في المبرد :

ويوم كنار الشوق في القلب والحشا على أنه منها أحر وأومد^(٣)

ظلمت به عند المبرد قائلا فما زلت في الفاظه أتبرد

وفلج أجد الشعراء فسئل عنه رجل فقيل له ما كان سبب فالجه ؟ قال أكل يبتين

من شعره . ومن جيد ما قيل في برد الغناء قول بعضهم :

كاد من برده يجمد روجي ضرب الله شقه بغنائه

وقال غيره : غنى لنا نصر قلنا له مصعب جرأك على السبع

وحرك العود بأطرافه فكان يحتاج الى الصفع

فقت من مجلسه هارباً أدعو على كفيه بالقطع

وقال كشاجم : ومغن بارد النغمة مختل اليدين

مارآه أحد في دار قوم مرتين

صوته أقطع لذات من صبيحة بين

(١) في ديوان أبي تمام (على البخل) . (٢) في الديوان (الذي أسكنته) .

(٣) الومد : الحر الشديد مع سكون الريح .

وقلت : قد أسمعنا غناءً لا خلاق به
 حتى إذا ارتفعت في الصوت لا ارتفعت
 وكلما انخفضت فيه مزمنة
 لا تجد عنه بأبواب مصبغة

وقال ابن الرومي :

وإذا غنت ترى في حلقة
 وقال الناجم : وقنية شتمها قنوت
 منقودة الكل غير بطن
 وقال غيره : كأن أبا الحسين اذا تغنى
 يلوك لسانه طوراً وطوراً
 وقال المصيصي : وتحسب الندمان في حلقة
 ما عجي منه ولكني
 وقلت في عواد : يقول لنا غير ما يضرب
 ككيسان يكتب غير الذي
 فيكتب غير الذي قاله
 فصمتاً إذا شئت اطرابنا
 ولا ناسي ؟ إذا جئتني
 وقلت : تغنى لنا فجعلنا عليه
 جعلنا اللطام لها لحة

ومن جيد ما قيل في تغير وجوه الاحداث عند خروج اللحي قول البسامي :

قالوا تغير عن ملاحته
 يازهرة ومحاسناً مسخت
 قد كانت الأبصار تجرحه

قلت الزمان يريكم العبراً
 ماذا لحاه الشعر لو شعرا
 واليوم يجرحها إذا حضرا

. وقال سعيد بن حميد :

قَالَ أَنَّى حِينَ بَدَتْ بِخَدِّكَ لَحِيَّةً ذَهَبَتْ بِمَلْحَكِ مَلءَ كَفِّ الْقَابِضِ

وقال ابن طباطبا : يامن يزبل خلقه الر حن عما خلقت

تب وخف الله على كفك مما اجتاحت

هل لك عنر عنده إذا الوحوش حشرت

بلحية ان سُئِلَتْ بأيّ ذنب تنفت

وقلت : حصلت في سى ذا غلظة كأنتى مشط ابن منصور

يا لحيّة هتك أستارها بأصبع منه وأظفور

فخذ من سح ؟ تارة وتارة من قشر بلور

فتارة كالسك في لونه وتارة في لون كافور

يعجبه الرد فيحكيمهم حكاية زور من الزور

يقول ما أحسن رب الورى إذ غرس الظلمة في النور

وقلت : من شقوة الرد أن تبدوشواربهم مسودة قبل أن تبدوا عوارضهم

يا ويحهم من لحي جدت منافسهم فيهن أو لعبت فيها مقارضهم

قد أتيت في هذا الفصل على ما فيه مقنع وبالله التوفيق .

(الفصل الثالث في الاعتذار)

الاعتذار أيدك الله ذلة ولا بد منه لأن الاصرار على الذنب فيما بينك وبين خالقك هلكة وفيما بينك وبين صديقك فرقة وعند سائر الناس مثلية وهجنة فعليك به إذا واقعت الذنب وقارفت الجرم ولا تستنكف من خضوعك وتذلل لك فيه فربما استثير العز من تحت الذلة واجتنى الشرف من شجرة الندلة ورب محبوب في مكروه * والمجد شهد يجتنى من حظل * وما خص به الاعتذار ان الحق لا يثبت لباطله والحقيقة لا تقوم مع تخيله وتمويهه وان رده لا يسمع مع الكذب اللائح في

صفحاته ، وقالوا المعاذير مكاذب ، ويقولون مع ذلك لا عذر في رد الاعتذار والمعتذر من الذنب كن لا ذنب له . وهذه خصلة لا يشركه فيها غيره ، ولم يرو عن أحد قبل النابغة الذي أتى في الاعتذار شعريه أجود منه ، ومما نرويه له فيه قوله حين سعى به المنخل اليشكري إلى النعمان وزعم أنه غشى المتجردة حظية النعمان وذلك حين وصفها النابغة فقال :

وإذا لمست لمست أختم^(١) جاثما متحيزاً^(٢) بمكانه ملء اليد
وإذا طعنت طعنت في مستهدف رابي المجسة بالعبير مفرمد
وإذا نزعت نزعت عن مستحصف نزع الحزور بالرشاء المحصد

فقال المنخل للنعمان هذا وصف من ذاقها . فوفر في نفس النعمان ثم وفد عليه رهط من بني سعد بن زيد مناة من بني قريع فأبلغوه أن النابغة مازال يذكرها ويصف منها فأجمع النعمان على الإيقاع بالنابغة فعرفه ذلك عصام حاجب النعمان وهو الذي قيل فيه * نفس عصام سودت عصاما * فصار يتمثل به فيقال عصامي وليس بعظامي إذا كان يكسب المآثر لنفسه ولا يتكل على مآثر الأموات من أسلافه ، ويقولون كن عصامياً لأعظامياً . فانطلق النابغة إلى آل غسان وكانوا قتلوا المنذر ولد النعمان فزادهم لحاق النابغة بهم حشمة ثم اتصلت به كثرة مدائح النابغة لهم فحسدوهم عليه فأمنه وراسله في المصير إليه فصار إليه وجعل يعتذر مما قرف به ومن مدحه لآل غسان في قوله :

حلفت فلم أترك لنفسك ريبة . وليس وراء الله للمرء مذهب
لئن كنت قد بلغت غي خيانه لمبلغك الواشي أغش وأكذب
ولست بمستيق أخاً لائمه على شعث أي الرجال المهدب
وقد ذكرنا هذا في أول الكتاب ، وقوله :

وعيد أبي قابوس في غير كنهه أتاني ودوني كس فالضواجع^(٣)

(١) في الأصل «أجتم» . (٢) في الأصل (متحيزاً) .

(٣) را كس : واد ، والضواجع : موضع .

فبت كأتى ساورتنى ضئيلة^١ من الرقش فى أنيابها السم نافع^٢
أتانى إبيت اللعن انك لمتنى وتلك التى تستك منها المسامح^٣
إلى أن قال :

فان كنت لا ذوالضعف عنى مكذب^١ ولا حياى على البراءة نافع^٢
ولا أنا مأموت^٣ بشيء أقوله وأنت بأمر لا محالة واقع^٤
فانك كالليل الذى هو مدركى وان خلت أن المتأى عنك واسع^٥
وقال : أنبت أن أبا قابوس أو عدنى ولا قرار^(١) على زار من الأسد
مهلاً فداء^٢ لك الأقوام كلهم وما أثمر من مال ومن ولد
لا تقذفنى بركن لا كفاء له وان تأففك الاعداء بالرغد^(٢)
ما قلت من مية مما أتيت به إذا فلا رفعت سوطى الى يدي
ها إن ذى عذرة إلا تكن نعمت فأن صاحبها قد تاه فى البلد^(٣)

فخلع عليه النعمان خلع الرضا وكن حبرات خضر امطرقة بالجواهر، وقد ذكرنا
الحديث بطوله فيما تقدم . وما سلك أحد طريقته هذه فأحسن فيها كاحسان
البحترى : أخبرنا أبو أحمد أخبرنا الصولى سمعت عبد الله بن المعتز يقول :
لوم يكن للبحترى إلا قصيدته السينية فى وصف إيوان كسرى فليس للعرب مثلاً
وقصيدته فى صفة البركة * ميلوا إلى الدار من ليل نحيها * واعتذاراته فى قصائده
إلى الفتح التى ليس للعرب بعد اعتذارات النابغة مثلاً ، وقصيدته فى دينار التى
وصف فيها ما لم يصفه أحد قبله وهى التى أولها * ألم تر تغليس الربيع المبكر *
وصفة حرب المراكب فى البحر لكان أشعر الناس فى زمانه فكيف وقد انضاف
إلى هذا صفاء مدحه ورقة تشبيهه فى قصائده . فمن اعتذاراته قوله فى قصيدته التى
أولها * لوت بالسلام بناً خضيباً * فقال فيها :

(١) فى ديوان النابغة (ولامقام) . (٢) أى احتوشوك فصاروا حولك كالآفان ،
والرغد جمع رفدة وهى العصبه (٣) فى ديوان النابغة (فان صاحبها مشارك النكد) .

فدّيناك من أيّ خطب عرا
 وإن كان رأيك قد حال في
 يريني الشيء تأتي به
 واكره أن أتمادى على
 أ كذب نفسي بأن قد جنيت^(١)
 ولو لم تكن ساخطاً لم أكن
 أبصيحُ وردى في ساحتك
 وما كان سخطك إلا الفراق
 ولو كنتُ أعرف ذنباً لما
 سأصبرُ حتى ألقى رضاك
 أراقبُ رأيك حتى يصح
 وقوله : عذيري من الايام رتقن مشربي
 واكسبني سخط امرئ بت موهناً
 تبلج عن بعض الرضا وانطوى على
 إذا قلت يوماً قد تجاوزَ حدّها
 وأصيد إن نازعته الطرف^(٢) رده
 ثناء العدى غنى فأصبح معرضاً
 وقد كان سهلاً واضحاً فتوَعّرت
 أمتخذُ عندى الاساءة محسن
 ومكتسبُ في الملامة ماجد
 يخوفني من سوء رأيك معشر
 ونائبة أوشكت أن تنوبا
 فلقيتني^(١) بعد بشر قطوبا
 وأكبر قدرك أن أستربيا
 سبيل اغترار فألقى شغوبا
 وما كنت أعهد ظني كذوبا
 أذم الزمان وأشكو الخطوبا
 طرّقاً ومرعياً محلاً جديبا
 أفاض الدُموع وأشجى القلوبا
 تخالجنى الشك في أن أتوبا
 إما بعيداً وإما قريباً
 وأنظر عطفك حتى يشوبا
 ولقيتني نحساً من الطير أشاما
 أرى سخطه ليلاً مع الليل مظالم
 بقية عتب شارفت أن تصرّما
 تلبث في أعقابها وتلوّما
 كليلاً وإن راجعته القول جمجا
 وأوهه الواشون حتى توها
 رباه وطلقاً ضاحكاً فتجهما
 ومنتقم منى امرؤ كان منما
 يرى الحمد غنماً والملاحه مغرماً
 ولا خوف إلا أن تجور وتظلم

(١) في الاصل (فأوليتني) (٢) في ديوان البحترى (أ كذب ظني بأن قد سخطت) .

(٣) في ديوان البحترى (نازعته اللحظ) .

أعنيك أن أخشاك من غير حادث تبين أو جرم اليك تقدما
أست الموالى فيك نظم^(١) قصائد هي الأنجم اقتادت مع الليل أنجما
أعد نظراً فيما تسخط هل ترى مقالا دينياً أو فعلاً مذمماً
رأيت العراق ناكرتني وأقسمت على صروف الدهر أن أتشاماً
وكان رجائي أن أؤوب مملكا فصار رجائي أن أؤوب مسلماً
حياء فلم يذهب بي الغي مذهباً بعيداً ولم أركب من الأمر معظماً
ولم أعرف الذنب الذي سؤتني له فأقتل نفسي حسرة وتندماً
ولو كان ما خبرته أو ظننته لا كان غرواً أن ألوم وتكرماً
أذ كرك العهد الذي ليس بسودداً تناسيه والود الصحيح المسلماً
وما حمل الركبان شرقاً ومغرباً وأنجد في أعلى البلاد وأتهما
أقر بما لم أجنه متصلاً اليك على أي أخالك ألوما
لي الذنب معروفاً وإن كنت جاهلاً به فلك العتي على وأنما
ومثلك من أبدى الفعال أعادةً وإن صنع المعروف زاد وتما
ونحن نقول إن لكل شيء ثمناً وثمان خضوع المعتذر قبوله . وكتبت: وسيلتي
اليك الثقة بكرم أخلاقك وشرف أعراقك وقد طلبت المسامحة منك بك وجعلت
كرمك أقوى أسبابي اليك وقد خفضت لك جناح الذل في التنصل مما فرط
فتفضل علي بالقبول لئلا يلحقني هجتان هجئة تذلي لك وأخرى ردك لي . وقد
قيل: ارض لطالب الخضوع ذنباً مذلة الاعتذار . وفي هذا المعنى ما كتب بعضهم:
لما تعذر علي العذر جعلت معولي على فضلك أبلغ عندي وأقوى سبب أو كده .
وأخبرنا أبو أحمد عن أبي روق عن السكري عن إبراهيم الندي قال قلت لرجل:
ما حملك على بذلك وجهك في حوائج الناس؟ قال اني لم أسمع شيئاً أحسن من بناء
حسن على رجل أحسن ومن شكر حر وشفاعة شفيع لطالب شاكر ولا أني لا أبلغ

المجهود ولا أسأل من لا يجود وليس صدق العذر عندي بدون انجاز الوعد ولا اكداء السائل بأغلق من الاجحاف ، بالمسؤول ولا أرى السر أغبالي بالمسألة بحسن ظنه بي أوجب حقاً على من المرغوب اليه الذي يتحملة من لدى والعرب تقول ان مع الهيئة الخبيثة والفرصة خلسه قتب عند صدور الأمور ولا تتبع اعجازها . وقال ابن المعتز العذر مع التعذر واجب . ومن أعجب الاعتذار في التقاضي قول بعضهم :

هزرتك لأني ظننتك ناسياً لوعدي ولا آني أردتُ التقاضيا

ولكن رأيتُ السيفَ في حالٍ سله الى الهز محتاجاً وان كان ماضيا

ومن ملبح ما يجري في هذا الباب ما أخبرنا به أبو أحمد عن ابن دريد عن أبي حاتم عن العتيبي عن أبيه عن شيخ من قريش قال قال رجل لسليمان بن عبد الملك : ان القدرة تمنع الحفيظة وأنت تجل عن العقوبة وان تعف فأهل ذلك أنت وان تعاقب فأهل ذلك أنا ، فعفا عنه ، فأخذه بعض المحدثين فقال :

فان طابتنى فبسوءٍ فعلي وما ظلمت عقوبةً مستفيدٍ

وان تغفر فأحسانٌ جديدٌ دعوتَ به الى شكر جديدٍ

تم الباب والحمد لله وحده .

بسم الله الرحمن الرحيم

اللهم عونك . جمع الله شملك ووصل حبلك ومتعك بأحبتك وأعطاك مأمولك في نفسك وأعزتك وأطاذك من قطيعة أحبابك وجنبك تجنب أودائك ولا جعل للهجر عليك سبيلا ولا للفراق عليك دليلاً لينعم باللذة جسمك ويعمر بالسرور قلبك فتعيش في ضمان الفرح ويوء حاسدك باعباء الترح انه حميد مجيد فعال لما يريد .
المشوق أدام الله توفيقك من شرائب أخلاق الفتيان وكرائم سجايا الشبان

يطلق لسان العيسى ويفتق حيلة البليد ويبعث على السخاء بما تسمح به نفس الكريم
وينحردون بذله اللئيم ويدعو الى استعمال الفتوة واظهار المروءة في تنظيف اللباس
وتحسين الرياش ويجدد حب المساعدة والائتلاف وكراهة التباين والاختلاف
إلى غير ذلك من محمود الحال وممدوح الخصال وإذا رزقت منه نصيباً جزلاً فوفه
حقه واسلك به طريقه وتأمل ما أهديت إليك فيه فانه يعينك عليه ويحسن أسبابك
ويكبت لأمنك فيه ويكون جلاءً لناظرِك وشحذاً لناظرِك إن شاء الله سبحانه وتعالى .

﴿ هذا كتاب المبالغة ﴾

(في التشبيب وأوصاف الحسان وما يجري مع ذلك وهو)

﴿ الباب الرابع من كتاب ديوان المعاني ﴾

قالوا أرق بيت قالته العرب قول امرئ القيس :

وما ذرّفت عيناكِ إلا لتضربي بسهميكِ في أعشار قلب مقتل
يقول ما بكيتِ إلا لتجرحي قلباً معشراً أي مكسراً ، يقال برمة أعشار إذا
كانت مشعوبة ، يريد أن قلبه عليل وأنت تزيدينه علة بسهميكِ يعني عينيها ، والمقتل
المدلل . ومثله قول الشاعر :

ومتك ابنة البكري عن فرع ضالة وهنّ بنا خوص يخلنّ نعاماً
ولم نسمع للأعشار بواحد . وأخبرنا أبو أحمد قال حكى لي عن ابن سلام
أنه قال أنسب بيت قالته العرب :

ولما التقى الحيّان ألقيت العصا ومات الهوى لما أصيبت مقاتله

وقالوا أنسب بيت قالته العرب قول الآخر :

إذا قلتُ إني مُشتفٍ بلقائها فخم التلاقي بيننا زادنا سقما

وأبلغ من هذا قول أبي نواس :
 ما يرجع الطرف عنها حين أبصرها حتى يعود إليها القلب مشتاقا
 وقد أحسن ابن الرومي ولا أعرف في معناه أبلغ منه :
 أمانقها والنفس بعد مشوقة إليها وهل بعد العناق تداني
 وأثم قاهها كي تموت حرازتي فيشتد ما ألقى من الهيجان
 وما كان مقدار الذي بي من الجوى ليشفيه ما ترشف الشفتان
 فان فؤادي ليس يشفي رسيه سوى أن ترى الروحان تمتزجان
 ومن البليغ في الاشتياق ما أنشدنا أبو أحمد عن الصولي عن الحسين بن اسماعيل :
 هبت شمالاً فقال من بلد أنت به طاب ذلك البلد
 وقبل الريح من صبابته ما قبل الريح قبله أحد
 وأبلغ ما قيل في شدة الحب قول بعضهم وقد قيل له ما بلغ من حبك فلانة ؟
 قال انى أرى الشمس على حيطانها أحسن منها على حيطان جيرانها . وقال نصر بن
 الحجاج لامرأة أحبك حباً لو كان فوقك لا ظلك أو كان تحتك لا ظلك ، أخذه بشار فقال :
 إني لا أكنم في الحشى حباً لها لو كان أصبح فوقها لا ظلها
 ويبيت بين جوانحي وجد بها لو بات تحت فراشها لا ظلها
 وقلت : أحبك يا شبيه الشمس حباً تفرد بالتمام فلا تمام
 فلو ألقته ما بين ماء وفار كان بينهما التمام
 وقال ابن الرومي في اجتماع الأهواء على محبوبه :
 سالة نور ليس يدركها^(١) اللمس إذا ما بدا أغضى له البدر والشمس
 به^(٢) أمست الأهواء يجمعها هوى كأن نفوس الناس في حبه نفس
 وقال بشار :

(١) في ديوان ابن الرومي المخطوط (يدركه) . (٢) (به) سقطت من الأصل فاستدركناها من الديوان ، وفي الأبيات نصحيح صحيحناه منه .

ولستُ بناسٍ من يكونُ كلامُهُ بأذني وان غُييتُ قرطاً معلقاً

ومن ظريف التشبب أيضاً قول ابن المعتز :

كذبت يامن لحاني في مودَّتِهِ ما صورة البدر الا دون صورته

يارب ان لم يكن في وصله طمع ولم يكن فرج من طول جفوتِهِ

فاشف السقام الذي في لحظ مقلتيه واستر ملاحه خدَّيه بلحيتِهِ

ومن الظريف قول كشاجم :

كان الشفاء اللبس منها خواتم من التبر مختوم بهن على الدر

ولا أعرف في وصف الفم أحسن من هذا .

وأحسن ما قيل في حث الشوق من قديم الشعر قول عمرو بن شاس الأسدي :

إذا نحن أدلجنا وأنت امامنا كفى لمطايانا بذكرك حاديا ^(١)

أليس يزين ^(٢) العيس خفة أذرع وان كن حسرى ان تكون اماميا

وآتم من ذلك شرحاً قول الآخر :

إذا عقلت خبت وإن هي خلَّبت لترتفع لم ترتفع بأدنى المراتع

كأن لديها سائقاً يستحضرها كفى سائقاً بالشوق بين الأضالع

ومن جيد ما قيل في ازدياد الشوق على القرب قول الآخر :

صب يحث مطايا بذكركم وليس ينساكم ابن حل أوسارا

يرجو النجاة من البلوى بقربكم والقلب يلهب في أحشائه نارا

ومن ظرف الاعرابي قوله أنشد المبرد :

وعود قليل الذنب عاودت ضربه إذا عاد قلبي في معاها ذكر

وقلت له ولقاء ويحك سببت لك الضرب فاصبر إن عادتك الصبر

ونحوه قول الآخر :

قد قطع الاحراج أغناق الإبل فهي تسير سير مشتاق عجل

(١) في الأغاني « بوجهك هاديا » . (٢) في الأصل « يزن » وفي الأغاني (يزيد) .

وقول الآخر وقد ألغز :

إنَّ لها سائقاً خَسباً لم يُدَلِّج الليلةَ فيمن أدبها
وفي خلاف ذلك يقول العباس بن الأحنف :

أيام يقتلُ شوقها زيارتي كلما يقتل برده عطش الصدى
فأما أجود ما قيل في التذكر على البعد فقول بعضهم :

اذكر أخانا تولى اللهُ صحبتَهُ أنى وإن كنتُ لألقاهُ ألقاهُ
اللهُ يعلمُ أنى لستُ أذكره وكيف يذكركه من ليس ينساهُ
وقلت : ذكرُهم والنوى بينى وبينهم ذكرى الشباب الذى قد كان ماصانى
بل كيف أذكر عهداً لستُ ناسيهُ هل يعرضُ الذكرُ إلا بعد نسيان
ونحوه يقول السرى :

غضبان ينسانى وأذكرهُ وينامُ عن ليلى وأسهرهُ
وبجوره ما ضار مورقه حظى وحظُّ موى مشره
وكفى الهوى لو كان مكتفياً مارحت أضمره وأظهرهُ
لم يقتسم فى العاشقين أسمى إلا وحظى منه أوفرهُ
فأصيح فى نفس أصمده وأعوم فى دمع أجده
ومن مليح ذلك قول بشار :

ولستُ بناسٍ من يكون كلامهُ بأذنى وإن غيت قرطاً معلقاً
أجود ما قيل فى إخفاء الحركة عند زيارة المشوق من الشعر القديم قول امرئ القيس :
مموت اليها بدم ما نام أهلها مموت حباب الماء حالاً على حال
وأحسن من هذا وأظرف قول وضاح اليمن^(١) :
واسقط علينا كسقوط الندى ليلةً لانا ولا زاجر

(١) غلب عليه هذا اللقب لبهائه ، واسمه عبد الرحمن بن اسماعيل ، شاعر عجمي

فى تشبيهه ، قتله الوليد بن عبد الملك لتشبيهه بزوجته .

وهذا أبلغ أيضاً لأن سقوط الندى أخفى من ممحو حباب الماء لأن لسو حباب الماء صوتاً خفياً ليس ذلك لسقوط الندى وهو من أبيات ظريفة أولها :

قالت ألا لا تلجن دارنا إن أبانا رجل غائر
أما رأيت الباب من دوتنا قلت فاني واثب ظافر
قالت فان القصر من دوتنا قلت فاني فوقه ظاهر
قالت فان الليث طاد به قلت فسينى مرهف باثر
قالت فهذا البحر ما بيننا قلت فاني سابح ماهر
قالت أليس الله من فوقنا قلت بلى وهو لنا غافر
قالت فأما كنت أعيتنا فأت إذا ما هجم السامر
واسقط علينا كسقوط الندى ليلة لانه ولا زاجر

ومن مליح ما جاء في هذا المعنى قول المؤمل :

وطارقات طرقتني رسلاً والليل كالطيلسان معتكر
فقلن جئنا إليك عن ثقة من عند ضوء كأنها قمر
هل لك في عادة منعمة يحار فيها من حسنها النظر
في الجيد منها طول إذا التفت وفي خطاها إذا مشيت قصر
فقلت أسعى الى محجبة تضيء منها البيوت والحجر
فقلت لما بدا تخفها جودي ولا يمنعك الخفر
قالت توقر ودع مقالك ذا أنت امرؤ بالقبيح مشتهر
والله لا نلت ما تطالب أو يثبت في بطن راحتي شعر
لا أنت لي قيم فتخبرني ولا أمير علي مؤتمر
قلت ولكن ضيف أذاك به تحت الظلام القضاء والقدر
فاحتسي الأجر في إنالته وباشري قد تطاول العسر
قالت فقد جئت تبغى عملاً تكاد منه السماء تنفطر

قلت لما رأيتها حرجت وغشيتها الهموم والفكر
 لا ما قب الله في الصبا أبداً أنثي ولكن بما قب الذكر
 قالت لقد جئتنا بمبتدع وقد أتتنا بغيره التذمر
 قد بين الله في الكتاب فلا وازرة غير وزرها تر
 قلت دعى سورة لهجت بها لا تحرم لذاتنا السور
 وجهك وجه تمت محاسنه لا وأبي لا يمسه سقر
 ومثل هذا أصعب ما يرام من الشعر ولا يكاد يوجد في هذا المعنى أحسن من
 هاتين المقطوعتين . ومن أحسن ما عذر به المعشوق في سوء فعله قول كشاجم:
 تستدفع الأعين عن حسنهما بعوذة من سوء^(١) أفعالهما
 وهي من آيات قليلة النظير :

هل حاكم يمدى على ظبية ظالمة في كل أفعالها^(٢)
 دأمة الأعراض غنى فما يخطر لي ذكر على بالها
 صغيرة عظمها حجبها عندي وأغراني باجلالها
 تستدفع الأعين عن حسنهما بعوذة من سوء أفعالها
 لم أطم العذال فيها وقد أصغت إلى أقوال عذالها
 تمضي بليل فاذا أقبلت أقبلت الشمس باقبالها
 قلت وقد أبصرتها حامراً عن ساقها فاضل سربالها
 لو لم يكن من برد ساقها لا حترقت من نار خلخالها
 وأحسن في هذا المعنى ولا أظنه سبق إليه .

وقد أحسن ابن الرومي في ذكر الخلخال والساق أيضاً وهو قوله :

وإذا أبسن خلخالاً كذبن أسماء الخلخال

يقول لا تخلخل الخلخال في سوقهن أي لا تتحرك فقد كذبت أسماءها ، وذلك أن

(١) في ديوان كشاجم (من قبج) . (٢) في الديوان (جائرة في كل أحوالها) .

اشتقاقها من التخلخل وهو التحرك . وفي نحو ما تقدم قول كشاجم :

وكان الشمسَ نيط بها قمرٌ يمناهُ والقدح
صدٌّ إذ مازحته غضباً ماعلى الأحياب إذ مزحوا
وهو لا يدري لنخوته أننا في النوم نصطلح
ثم لا أنسى مقالته « أطفيلي » ويقترح «

ومن أفراد المعاني قول الشاعر :

وإني لأغضى الطرفَ عنها تستراً ولي نظراً لولا الحياءُ شديدُ
وسها قالت لقد نلت ودَّه وما ضرَّني بخلٌ فكيف أجوده

وقالوا أنسب بيت قالته العرب قول الآخر :

ستبقى لها في مُضمرِ القلبِ والحشا سريرةٌ ودَّ يومَ تبلى السرائرُ
ومن أجود ما قيل في حسن الحبيب في عين المحبوب قول عمر بن أبي ربيعة :
خرَّجتُ غداةَ النحرِ أعرضَ الدُّمى فلم أرَ أحلى منك في العينِ والقلبِ
فوالله ما أدري أحسنًا رزقه أم الحبُّ يعنى مثل ما قيل في الحبِّ
وهو من قول النبي ﷺ « حُبُّكَ الشَّيْءُ يُعْنَى وَيُصَمُّ »^(١) وأنشدني أبو
أحمد عن الصولي عن أحمد بن سعيد الشامي عن الزبير بن بكار لعمر بن أبي ربيعة :

زعموها سألت جاراتها وتعرَّتْ يومَ حرٍّ تبترد
أكما ينعتني تبصرنني عمركن الله أم لا يقتصد
فتضاحكن وقد قلن لها حسنٌ في كلِّ عينٍ من تودُّ
حسداً حملنه من أجاهاً وقديماً كان في الناسِ الحسد

وأنشدنا عنه قال أنشدنا اسحق لرجل :

حلفتُ بصحراءِ الحجون وناقني لها بين قاعِ الأخشيين حنينُ
غدوساً لقد فضات في الحسن بطة على الناس أوبى من هواك جنون

(١) رواه أبو داود والامام أحمد وغيرهما .

وأنكر بعض المحدثين أن يكون استحسانه لحبيبه لا قراط حبه أو لجنونه له فيه
فقال وأحسن:

حسنٌ لله في عيني وفي كلِّ العيون
قينه بيضاء سوداء القرون
لم يصبها سقمٌ قط سوى سقم العيون
لم أصفها بجمال لهوى أم لجنون
بل لحسن وجمال قول حقٍّ يقين
وقد أبدع الآخر في قوله في المعنى الأول :

يا مَنْ يلومُ عليه أنظر بعيني إليه
فلست تبرح حتى تصير ملك بديه
وقد جمع القائل جمعاً حسناً في قوله * وفي أربع منى حكّت منك أربع *
أجود ما قيل في صفة النساء من الشعر القديم ما أخبرنا به أبو أحمد قال قال
ابن سلام أحسن ما قيل في صفة النساء :

كأنَّ بيضَ نعامٍ في ملاحفها إذا اجتلاهنَّ قِظَ ليله ومد
وتشبيه النساء ببيض النعام تشبيه قديم وهو كثير مشتهر .

قالوا أحسن ما قيل في الوجه من الشعر القديم قول قيس بن الخطيم :
تبدَّتْ لنا كالشمس تحت غمامة بدا حاجبٌ منها وضنت بحاجب^(١)
مأخوذ من قول النمر بن تولب :

فصدَّتْ كأنَّ الشمس تحت قناعها بدا حاجبٌ منها وضنت بحاجب
وهو أحسن ما قيل في إعراض المرأة ، ونقله قيس إلى موضع آخر وزاد فيه فقال :
كانَ المتى بلقائها فلقيتها ولهوتُ من لهو امرئ مكدوب
فرايتُ مثلَ الشمس عند طلوعها في الحسنِ أو كدنوَّها لغروب

(١) في منتهى الطلب من أشعار العرب « وضنت بحاجب » .

أراد في وقتين يمكن الناظر النظر إلى الشمس فيها . ونحو ذلك قول زهير :

لو كنت من شيء سوى بشر كنت المنور ليلة القدر .

وفضلها كثير على الشمس فقال وأحسن :

بأبي وأمي أنت من معشوقة^(١) طين^(٢) العدو لها فغير حالها

وسعى إلى بعب^(٣) عزة نسوة جعل الآله^(٤) مخدودهن نعالها

ولو أن عزة خاصمت شمس الضحى في الحسن عند موقف^(٥) لقضى لها

قوله عند موقف غاية ما يكون من الاحسان .

ومن أحسن ما قيل في حسن الوجه قول عمر بن أبي ربيعة :

قلما تواقفنا وسلت أقبلت^(٦) وجوه زهاها الحسن أن تتقنعا

تبالهن بالعرفان لما رأيتي وقلن امرؤ باغ أكل وأوضعا

وقربن أسباب الهوى لمتيم يقيس ذراعاً كلما قسن أصبعها

فذكر أنهم لم يتقنن لحسن وجوههن ، أخذه من قول الشماخ :

لها شرق من زعفران وعنبر أطارت من الحسن الرداء المحبرا

ثم تصرف المحدثون في تشبيهه أي الوجه بالشمس فقال ابن الرومي

* كالشمس غابت في حمرة الشفق * وزاد أبو نواس فقال في الأمين قبل الخلافة :

تتبه الشمس والقمر المنير اذا قلنا كأنهما الأمير

فان يك أشبها منه قليلا فقد أخطأها شبه كثير

لأن الشمس تغرب حين تمشي وأن البدر ينقصه المسير

ونور محمد أبداً تمام على وضوح الطريقة لا يحور

وقد أحسن الآخر وقد جعل في البدر مشابهة من وجه المرأة فقال :

(١) في أمالي القالي (من مظلومة) . (٢) أي فطن ، وفي الاصل غير منقوطة .

(٣) في الامالي « بصرم عزة » . (٤) في الامالي (جعل المليك) .

(٥) في الامالي (موفق) . (٦) في الأغاني « أشرقت » .

يأبدر إنك قد كسيت مشابهاً من وجه أم محمد ابنة صالح
وأراك تمصح في المحاق وحسنها باق على الأيام ليس بماصح
وقال العباس بن الأحنف :

قالت ظلوم وما جارت وما ظلمت إن الذي قد أسي بالبيد قد ظلما
البدر ليس له عين مكحلة ولا محاسن لفظ يبعث السقما
وقال النظام : يامشرقاً ملأ العيو ن وطرفها ما يستقل
أوفى على شمس الضحى حتى كأن الليل ظل
وزاد آخر على هؤلاء كلهم فقال :

إذا عبتها شبهتها البدر طالما وحسبك من عيب لها شبه البدر
ومن أبلغ ما قيل في حسن الوجه من طريقة أخرى قول أبي نواس :

يزيدك وجهه حسنا إذا مازدته نظرا

فذكر أن حسنه يزاد على تكرار النظر والمعهود في كل شيء نقصانه على
كثرة التأمل ولا يكاد الشيء الرائع يروى إذا اعتدته . وقريب منه قول كشاجم :
بيضاء يحضر طيب العيش ما حضرت وإن نأت عنك غاب اللهو والفرح
كل اللباس عليها معرض حسن وكل ما تنغي فهو مقترح .
والمعارضة تتخير للجواري على حسب ألوانهن فالبيضاء تبرز في المعرض الأحمر
والأسود والأزرق والسوداء في الأصفر فذكر أن هذه تحسن في كل معرض
فهو غاية . وقريب من المعنى الأول قول كشاجم أيضاً :

منعمة يُقربُ بهما هواها وإن نزحت بمنزها البلاد
يعاد حديثها فيزيد حسناً وقد يستبجح الشيء المعاد

وقال الحماني :

إذا كنت لم أفقد الغائبين وإن غبت كنت فريداً وحيدا
تباعد نفس إذا ما بعدت فليس تعاود حتى تعودا

وهو من قول أبي نواس :

أشبهك الشيء حسناً فما أعم ذلك حتى تزيدا

وقال بعضهم : وكلما عدت فيه يكون في العود أحمد

وأخبرنا أبو أحمد عن الصولي عن أبي العيلاء عن الأصمعي قال أحسن ما قيل

في اللون قول ابن أبي ربيعة :

وهي مكنونةٌ تحير منها في أديم الخدين ماء الشباب

قال وما أعرف أحداً أخذه فأحسن فيه مثل أحمد بن إبراهيم بن اسمعيل فانه قال :

بات يعمى يعالج السهرا وراح نشوان يقسم النظرا

أغيد ماء الشباب يرغد في خديه لولا أديمه قطرا

وقال ابن الأحنف :

وقد ملئت ماء الشباب كأنها قضيبٌ من الریحان ريان أخضر

وقال السري : ومخطف بهتز عن ماء الصبا كأنما يهتز عن ماء العنب

وقلت : ووجهٌ تشرب ماء النعيم فلو عصر الحسن منه انعصر

يمر فأمْنحه ناظري فينشر ورداً عليه الخفر

تمتعت العين في نفسه فما جفلت بطلوع القمر

وقال ابن المعتز : يحسرك الدلف في أثوابه غصنا ويطلع الحسن من أزراره قمرا

وقال ابن الرومي : متعات وجهك في بديهيها جدد وفي أعقابها آخر

وقوله : مخففة مثقلة تراها كأن لم يعد نصفها الغذاء

إذا الاغباب جدّد حسن شيء من الأشياء جدّدّها اللقاء

ومثله قوله : لا شيء إلا وفيه أحسنه فالعين منه اليه تنتقل

فوائد العين منه طارقة كأنما أخرياتها الأول

وقد أطرف أبو نواس في قوله :

إن اسم حسن لوجهها صفة ولا أرى ذا غيرها اجتماعا

فهي إذا سميت فقد وصفت قديجمع^(١) اللفظ معنيين معا
وقد بالغ ذو الرمة في قوله :

فيا لك من خدّ أسيل ومنطقٍ رخمٍ ومن خلقٍ تعلل جادبه
إلا أنه ذكر خلقها أجمع ، والجادب : العائب ، هو يقول ان الذي يعيبها لا يجد
عيباً فهو يتعلل . وهو في خبر حسن : أخبرنا به أبو أحمد عن العباسي عن
المبرد حدثنا عمر بن شبة^(٢) حدثني اسحق بن ابراهيم الموصلي حدثني أبو صالح
الفزاري قال ذكر ذو الرمة في مجلس فيه عدة من الاعراب فقال عصمة بن مالك
- شيخ منهم كان قد بلغ مائة وعشرين سنة - إياي فاسألوا عنه كان من أطرف بني
آدم خفيف العارضين حسن الضحك حلو المنطق وكان اذا أنشد بربر وحبس صوته
فاذا راجعك لم تسأم حديثه وكلامه ، وكان له أخوة يقولون الشعر : منهم مسعود
وحرفاس وهو أوفى وهشام وكانوا يقولون القصيدة فيزيدون فيها الأبيات فيغلب عليها ،
فجهمني وإياهم مربع فأتاني يوماً وقال لي يا عصمة إن مياً منقرية وبنو منقر أخبث حي وأقوفه
لا أثر وأبصره في نظر فهل عندك من ناقة زدار عليها مياً فقلت اى والله إن عندى
للجوذر قال على بها فركبناها جميعاً وخرجنا حتى نشرف على بيوت الحبي فاذا هم خلوف
وإذا بيت مية خلوف عرف النساء ذا الرمة فقمين إلى بيت مى وجئن حتى
أتخنا وسلمنا وقعدنا نتحدث واذا مى جارية المود؟ واردة الشعر صفراء فيها عسر
واذا عليها سبب أصفر وكان أخضر فتحدثن ملياً ثم قلن له أنشدنا يا ذا الرمة فقال
أنشدهن يا عصمة فأنشدهن قوله :

نظرتُ الى أظمان مَيَّ كَأَنَّهَا ذُرَى النخل أوائل^(٣) تميل ذوائبه
فأوشكت العينان^(٤) والصدركا تم بمغرورقٍ نمت عليه سواكبه

(١) في ديوان أبي نواس (ويجمع اللفظ) . (٢) في الاصل (شعبة) وكذلك في بعض

ألفاظ الخبر تصحيف صححنا أكثره من مصارع العشاق والأُمالي وغيرها .

(٣) في ديوان ذي الرمة المخطوط «مولية ميس تميل ذوائبه» . (٤) في ديوان

بكى وامق^(١) جاء الفراق ولم تجل جواثلها أسرارها ومعانيه
 فقالت ظريفة منهم لكن الآن فليجل فتظرت اليهامي^٢، ثم مضيت في القصيدة الى قوله :
 اذا سرحت من حب مي سوارح^٣ عن القلب اتته جميعاً عوازه
 فقالت الظريفة قتله قتلك الله فقالت مي ما أصغى وهنيئاً له فتتنفس ذوالرمة تنفسه
 كاد حرها يطير شعر وجهه ، ومضيت حتى انتهيت الى قوله :

وقد حلفت بالله مية ما الذي أقولُ بها إلا الذي أنا كاذبه
 اذا فرماني الله من حيث لا أرى ولا زال في أرضي عدو أحاربه
 فقالت الظريفة قتله قتلك الله فقالت مي خف عواقب الله يا غيلان ، ثم مضيت
 حتى انتهيت إلى قوله :

اذا راجعتك^(٢) القول مية أوبدا لك الوجه منها أو نضالدرع سالبه
 فيالك من خد أسيل ومنطق رخم ومن خلق^(٣) تعلل جادبه
 فقالت الظريفة للنساء ان لهنين لشأنا فقمين بنا فقمين وقمت معهن فجلست في
 بيت أراها منه فسمعتها قالت له كذبت والله وما أدري ما قال لها وما كذبه ، فلبث
 قليلاً ثم جاءني ومعه قارورة فيها دهن وقلائد فقال طيب آتحتنا به مي وهذه قلائد
 للجؤذر ولا والله لا أقلدن بغيراً وشدهن بذؤابة سيفه ثم انصرفنا فكان يختلف
 اليها حتى تقضى الربيع ودعا الناس الصيف فأتاني فقال يا عصمة قد رحلت مي ولم
 يبق إلا آثار والنظر الى الديار فاذهب بنا ننظر في ديارها ونقفوا آثارها فخرجنا حتى
 أتينا منزلها فوقف ينظر ثم قال :

ألا فاسلمي يا دارمي على البلى ولا زال منهلًا بجرعائك القطر

قال عصمة فما ملك عينيه فقلت مه فانتبه وقال إني لجلد وان كان مني ما ترى .

ذى الرمة « فأبديت من عيني » وفي المصارع والامالي (فأسبلت العينان والقلب

كأتم) . (١) في ديوان ذي الرمة (هوى الف جاء الفراق ولم تجل) .

(٢) في الديوان والمصارع (إذا نازعتك) . (٣) في الامالي « ومن وجهه » .

قال فما رأيت أحداً كان أشد منه صباية ولا أحسن عزاءً وصبراً ثم انصرفنا وتفرقنا

وكان آخر العهد به . ومن بديع ما قيل في حسن الوجه قول الصنوبري :

الم قلبي ناره وما شعر دبت إليه عقرب وقت السحر

دبت إلى ظبي بعينه حور ديب لوطي نواري وانتشر

فظفرت لا ظفرت أي ظفر وهكذا العقرب للقمر

أحسن ما قيل في العيون : أخبرنا أبو أحمد أخبرنا أبو بكر بن دريد عن أبي حاتم عن الأصمعي

قال قال أبو عمرو لا أصحابه : ما أحسن ما قيل في العيون ؟ قال بعضهم قول جرير :

إن العيون التي في طرفها حور قتلنا ثم لم يمين قتلنا

يصر عن ذا اللب حتى لا حراك به وهن أضعف خلق الله أركاناً

وقال آخر قول ذي الرمة :

وعينان قال الله كونا فكائنا فعولان بالالباب ما تفعل الخمر

وقال آخر بل قوله :

يدكرني ميا من الظبي عينه مراراً وقاها الاقحوان المنور

و(مراراً) حشوا لا يحتاج اليه ، فقال أبو عمرو وأحسن من هذا كله قول عدى بن الرقاع^(١) :

وكانها بين النساء أطارها عينيه أحور من جاذر جاسم

وسنان أقصده الناس فرقت في عينه سنة وليس بشأم

أخذ بعض المحدثين قول جريره وهن أضعف خلق الله أركاناً فقال :

كأنما ازدادت قوى أجانها ضعفاً تقوين على ضعف القوى

ومثله أيضاً قول الناشي :

لا شيء أعجب في جفنيه أنهما لا يضعفان القوى إلا إذا ضعفا

وقد أحسن ذو الرمة في قوله :

(١) الرقاع هو جد جده وعرف بالنسبة اليه لشهرته ، كان شاعراً مقدماً عند بني

أمية مداحاً لهم خاصاً بالوليد بن عبد الملك ، يعد في الطبقة الثالثة من شعراء الاسلام .

إذا عرضت بالرمل أو ماء عوهج لنا قلت هذا عين ميّ وجيدها

ومن التمثيل القليل النظير قول ابن المعتز :

ويجرح أحشائي بعين مريضة كما لان متن السيف والحدّ قاطع

ومن أحسن ما قيل في النظر قول ابن الرومي :

نظرت فأفصدت الفؤادَ بسهما ثم اثنت عنه فكادَ يهيم

وبلاه إن نظرت وإن هي أعرضت وقع السهام ونزعهن أليم

ومن البديع النادر الغريب في ذلك قول بعضهم :

جعل الفتور بعينه كحلا فحفوته وحسن بها المسرة ؟

وقول الآخر :

ينظرن من خلل السجوف كأنما يمحط أحشاء الكريم نبلا

ومن أظرف ما سمعناه في هذا المعنى قول محمد بن أبي الموج :

لله ما صنعت بنا تلك المهاجر في المهاجر

أمضى وأنفذ في القلوب من الخناجر في الخناجر^(١)

وقلت : فأرعى تحت حاشية الدّياجى شقائق وجنة سقيت مدا

إذا اكرت لوحظ مقلتيه حسبت قلوبنا مطرت سهام

وإن مالت بعطفيه شمول سقانا من شمائله سقاما

(١) دخل أعرابي على ثعلب الراوية فقال أنت الذى تزعم الناس أنك أروى

لشعر العرب؟ قال كذا يزعمون، قال أنشدنى أغزل بيت قيل فى العيون فأنشده

بيتى جرير * ان العيون التى فى طرفها حور * فقال لا هذا شعر غث قد لا كتبه السفلة

بألسنتها هات غيره ، فقال ثعلب أفدنا فقال الاعرابى :

تبارز أبطال الوغى فنبىدها ويقتلنا فى السن لحظ الكواعب

وليس سيوف الهند تقى نفوسنا ولكن سهام فوقت بالحواجب

فجن ثعلب استحساناً لها وقال اكتبوها ولو بالخرنجر على الخناجر - كما فى هامش الاصل .

وقال ابن الرومي :

تقسمها نصفان نصف مؤنث^{هـ} ونصف كخوط الخيزران مذكر^{هـ}
تعبد من شاءت بعين كأنها وإن سقيت ريامن النوم تسهر^{هـ}
وقلت : راحت تميس^{هـ} وحولها خرد^{هـ} كالبدر بين كواكب شهب^{هـ}
فلأت طرفي من محاسنها ونسيت ما يجنى على الصب^{هـ}
عين لعل السيف لحظتها أصبحت آمناً على قلبي^{هـ}
وقال ابن المعتز :

كم ليلة عاقت^{هـ} فيها يده حتى الصباح موسداً كفيه^{هـ}
فسكرت^{هـ} لا أدري أمن سكر الهوى أم كأسه^(١) أم فيه أم عينيه^{هـ}
وغدا قم^{هـ} عليه عند فسه ؟ أثر من التقييل في شفتيه^{هـ}
وسقام عين لم تذق طعم الكرى يدعو العوائد في الصباح اليه^{هـ}
وقلت : إذا ما جاءني للأخذ غنى تشاغل طرفه بالأخذ مني^{هـ}
وقال البحتري :

أجد النار تستعار^{هـ} من النأ روينشا من سقم عينيك سقمي^{هـ}
وقلت : يسى الى^{هـ} مقرطق^{هـ} في كفه كأس^{هـ} وبين جفونه كاسان^{هـ}
وقد أطرف البحتري في قوله :

والذى صير الملاحه في عي^{هـ} فيه وقفاً والسحر في أجفانه^{هـ}
لا أظمت^{هـ} العذول فيه وإن أسرف في ظلمه وفي عدوانه^{هـ}
فدعا اللوم في التصابي فاني لأرى في السلو^{هـ} ماريانه^{هـ}
وقلت : ومقلة كحميا الكأس مسكرة وحاجب كلال الشهر مقرون^{هـ}
وقلت أيضاً :

ونسقيك في ليل^{هـ} شبيه بفرعها شبيهاً بعينها وشكلاً بنجدها^{هـ}

(١) في نسخة « كنه » مكان (كأسه) .

فتسكر من عين وكأس ووجه
وقالوا أجود ما قيل في الثغر من شعر المتقدمين قول جرير :
تجري السواك على أغر كأنه برد تحدر من متون غمام
وقالوا بيت النابغة :

تجلو بقادمتي حمامة أيكة برداً أسف لثاته بالاشمد
كالأقوحان غداة غب سمائه جفت أطاليه وأسفله ندى
شبه الشفتين لرقتهما بقادمتي حمامة . وقالوا بيت بشر بن أبي خازم :
يفلج الشفاء عن اقحوان^(١) جلاه غب سارية^(٢) قطار
ومن أحسن ما جاء في ذلك قول البحتري :

ولما التقينا والتقى موعده لنا تبين رامي الدر منا ولاقطه
فبن برد تجلوه عند ابتسامها . ومن لؤلؤ عند الحديث تساقطه
وهذا أحسن من قول الأول ومنه أخذ البحتري :

إذا هن ساقطن الأخاديت بالضحي . سقاط حضى المرجان من كف ناظم
ومن أحسن ما قيل في بياض الثغر قول البحتري أيضاً :
ويرجع الليل مبيضاً إذا ضحكت عن أبيض خضل السمطين وضاح
فجعله يجلو الظلام لبياضه ، وذكر كثرة الريق فقال خضل لأن قلة الريق
تورث تغير الفم ، وذكر حسن تنضيد الثغر فجعله سمطين . فلا يرى في هذا المعنى
أجمع من هذا البيت . وقد أحسن ابن طباطبا :

تقره عند سرده كالعتاب المزد
مثل در منظم بين در منضد^(٣)

وقد أحسن البحتري وأبلغ في قوله :

(١) في الأصل «عن الخوان» والتصحيح من «متهى الطلب من أشعار العرب» .

(٢) في الأصل (سائرة) . (٣) (منضد) غير موجودة في الأصل .

وأرتنا خدّاً يراح له الور دُ ويشتهُ جنى التفاح
 وشيتاً يفضُّ من لؤلؤ النظم ويُرزى على شتيت الاقاحي
 فأضاءت تحت الدُّجنة للشر ب وكادت تضيءُ للصباح
 وأشارت إلى الغناء بالحال ظِ مراض من التصابي صحاح
 فطربنا لمن قبل المذاني وسكرنا منهم قبل الرّاج
 وتدير^(١) الجفون من عدم الألباب مالا يدورُ في الأقداح
 وقلت : مخضبة الأطراف تحسب أنها أساريع في أفواههم عقيقُ
 دها في منها نرجس يرشق الحشا وهل نرجس بالرجال رشوق
 ومبتسم عذب المذاقة مونتق تجمع فيه لؤلؤ ورحيقُ
 وقلت لبعض البغداديين ما أحسن ما قيل في طيب النكهة والريق وحسن
 الثغر ؟ فقال قول ابن الرومي :

وقبلت أفواهاً عذاباً كأنها ينابيعُ خمر خضبت لؤلؤ البحر
 فقلت إلا أن قوله (لؤلؤ البحر) فضل لا يحتاج إليه لأن اللؤلؤ لا يكون إلا في
 البحر ولو كان في غير البحر لؤلؤ فليس لنسبته إليه فائدة .

وقد أحسن ابن الرومي في وصف طيب النكهة فقال :
 وما تعترها آفةٌ بشرية من النوم إلا أنها تتخترُ
 كذلك أنفاسُ الرياض بسحرة تطيبُ وأنفاسُ الأنام تغيرُ
 هذا التمثيل مليح جداً . وأجود ما قيل في الريق أيضاً قوله :
 يارب ريق بات بذر الدجى يمجُّ بين ثناياكا
 يروى ولا ينهك عن شربه والماء يرويك وينهاكا
 ولا أعرف لهذا البيت نظيراً في معناه . وقد سبق ابن الرومي إلى قوله :
 سقته ابنة العمرى من خمر عينها ووجنتها كأساً يميّت ويدنفُ

(١) في ديوان البحتري (قد تدير) .

فقال امزجها بالرضاب لعله يسكن من خمر الهوى ويخفف
فصدت ملياً ثم جادت بريقة يزيد بها سكر الحب ويضعف
فراح بضعفى سكره من مزاجها وقد يسأل العدل الولاة فيسعف
فهل من مزاج زاد فى سكر شارب سوى ريق ذات الخال أم أنت تعرف
وقال : مزجت خمره عينها بريقها كما تكفكف غنى من حياها
فاشتد إسكارها إياى إذ مزجت ومزجك الكأس ينهى عنك طغياها
وأخبرنا أبو أحمد عن يحيى عن الرياشي قال قال الاصمعي أحسن ما قيل
في الثغر قول ذى الرمة :

وتجلو بفرع من أراك كأنه من العنبر الهندي والمسك ينفح
ذرى أقحوان واجه الليل وارتقى إليه الندى غاديه والمتروح
وقد أحسن ديك الجن في قوله :

وقهوة كوكبها يزهر ينفع منها المسك والعنبر
وردية محدسها ؟ كأنها من خدّه تنصر
مهفف لم يتسم ضاحكا مذ كان إلا كنيذ الجوهر ؟

وقد جمع كشاجم فأحسن في قوله :

البدر لا يغنيك عنها إذا غابت وتغنيك عن البدر
في فها مسك ومشولة صرف ومنظوم من الدر
فالمسك للنكهة والجر للريقة واللؤلؤ للشعر

جمع ثم قسم تقسيماً صحيحاً ولم يترك مزيداً . ومن البارع المشهور في هذا المعنى
قول الصنوبري :

تلك الثنايا من عقدها نظمت أم نظم العقد من ثناياها
وقال غيره وأحسن التقسيم :

وثنايا وريقة كغدير وعقار وروضية من أقاح

قال ابن المعتز : شرب عذب مشارعه
 وقال : قلت للكأس وهو يكرع منها
 وقال : ياسر إن أنكرتني فلكم
 بأبي حبيب كنت أعهد
 عبق الكلام بمسكة ففحت
 وقد أحسن أبو تمام في قوله :

تعطيك منطقها فتعلم أنه
 وهو من قول بشار :

يا أطيّب الناس ريقاً غير مختبر
 وقول بشار من قول قيس :

كأنّ على أثوابها الخمر
 وما ذقته إلا بعيني تفرّساً
 ومثله قول الآخر : وتبسم عن ألى اللثات مفلج
 وقال ابن الرومي :

بدا لي وميض مؤذن أنّ صوبه
 وما ذقته إلا لشيم ابتسامها
 وقال عمار بن عقيل (١) :

كأنّ على أنيابها مبيت الكرى
 تأمل عين لا تقيل إذا ارتأت
 وقال آخر وأحسن : بأبي فم شهد الحب له
 كشهادة لله خالصة
 وقلت في معنى الأول : أقول للملاح من خدره
 والليل يرخى الفضل من ستره

(١) شاعر مقدم فصيح ، كان يسكن بادية البصرة ، والنخويون فيها يأخذون عنه اللغة.

أبدره أحسن من وجهه أم وجهه أحسن من بدره
 قد مالت الرقة في شطره ومالت الغلظة في شطره
 فاززه غصت بأردافه ووشحه جالت على خصره
 أصبحت لأدري وإن لم يكن في الأرض شيء أنا لم أدريه
 أشعره أحسن من وجهه أم وجهه أحسن من شعره
 ودره يؤخذ من لفظه أم لفظه يؤخذ من دره
 وثغره ينظم من عقده أم عقده ينظم من ثغره
 فمن عذير الصب من صده ومن يجير القلب من هجره
 ياليت يعرف حبي له عساه يجزيني على قدره

أحسن ما قيل في حديث النساء قول القطامي :

فمن يبنن من قول يصبين به مواقع الماء من ذى الغلة الصادي
 وقد أحسن القائل :

هي الدُّرُّ مشوراً إذا ما تكلمت وكالدُّرُّ منظوماً إذا لم تكلم
 تعبداً أحرار القلوب بذلها وتملاً عين الناظر المتوسم
 وقد أحسن ابن المعتز غاية الاحسان في قوله :

لعمرك ما أجدى هواك سوى المي على وما أفاك إلا كما أخلو
 ثم قال : وشر أحاديث عذاب لو أنها جنى النحل لم يمجج حلاوتها النحل .
 الناس كلهم شبهوا حلاوة الحديث بحلاوة العسل وزاد ابن المعتز هذه الزيادة فأحسن .
 وعندي أن أحسن ما قيل في وصف حديثهن قول بعض المحدثين وهو ابن الرومي :
 وحديثها السحر الحلال لو أنه لم يجن قتل المسلم^(١) المتحرز
 أن طال لم يمل وإن هي أوجزت ودَّ المحدث أنها لم توجز
 شرك القلوب وقتنة^(٢) ما مثلها للمطمئن وعقلة المستوفز

(١) في من غاب عنه المطرب (العاشر) . (٢) في الأملالي (ونهره)

ومن جيد ما قيل في الحديث ومشهوره قول ابن الرومي :

ولقد سئمت ما ربي فكأن . أطيها خبيث
إلا الحديث فانه مثل اسمه أبداً حديث

وقلت: وحديث كأنه عقد ربا بيت أرويه للرجال وتروى

وحديث الرجال روضة أنس بات يرماء أهل نبل وسرو

ومن جيد ما قيل في الحياء ما أخبرني به عم أبي قال قال أبو العباس الفضل

ابن محمد اليزيدي قال قال الهيثم قال لنا صالح بن حسان يوماً هل تعرفون بيتاً

شريعاً في امرأة خفزة ؟ قلنا نعم بيت حاتم إذ يقول :

يضيء بها البيت القليل خصاصه إذا هي ليلاً حاولت أن تبسما

قال لم يصف شيئاً ، قلنا فبيت الأعشى :

كان مشيتها من بيت جارتها مر السحابة لاريت ولا عجل

قال قد جعلها خرجت وهذا ضد الخفر ، قلنا فهات ما عندك قال قول أبي

قيس بن الأسلت^(١) :

ويكرمها جاراتها فيزرنها وتعل عن إتيانهن فتعذر

أجود ما قيل في العناق قول بكر بن خازمة^(٢) :

اني رأيتك في نوم تعانقني كما تعانق لأم الكاتب الألفا

وهذا من المقلوب لأن الألف تعانق اللام ، ويجوز أن يحتاج له بأن يقال

الألف لاتعانق اللام إلا واللام معانقة لها . ومن أطرف ما قيل في ذلك قول ابن المعتز :

كأنني حانقت ريحانة تنفست في ليلى البارد

فلو ترانا في قبص الدجى حسبتنا من جسد واحد

وقلت في نحو ذلك :

(١) من شعراء الجاهلية ، كانت الأوس قد أسندت إليه حربها وجعلته رئيساً

عليها فساد . (٢) كان وراقاً ضيق العيش ، طيب الشعر مطبوعاً .

ونحن نظم في الهوى واحد^ه كأننا عِقدان في نحر
وقال التنوخي :

لله أيام^ه مَضِين^ه قطعها وطوالها بالقاصراتِ قصار^ه
أخلو النهار على النهار وانى^ه والشمس^ه لى دون^ه الشعار شعار^ه
خدا^ه ورد^ه والنواظر^ه ترجس^ه والثغر مونس^ه والرضاب^ه عُقار^ه
حتى إذا ما الليل^ه أقبل ضمنا^ه كُون^ه الازار^ه من العناقِ إزار^ه
فعلى النحور^ه من النحور قلادة^ه وعلى الخدود^ه من الخدود خمار^ه
وقد أحسن وطرف إلا أنه أخذ قوله «من العناق إزار» من قول ابن الرومى :

طالما التفت إلى الصبح لنا مناق^ه بساق

في قناع من^ه لثام وإزار^ه من^ه عناق

وأنشد أبو أحمد عن الصولى عن أحمد بن سعيد لابن عبيد كأنه الكاتب :

وكلانا مُرتد^ه صاحبه^ه كارتداء^ه السيف في يوم الوغى

بحدود^ه شافيات^ه من جوى^ه وشفاه^ه مُرويات^ه من ظما

نتساقى الريق^ه فيما بيننا^ه زامات^ه القطا زغب القطا

أحسن ما قيل في الشعور من الشعر القديم قول الأعشى :

فأنضيت منها إلى جنه^ه تدلت^ه على^ه عناقيد^هها

ليس لأشعار المتقدمين نظير ، وكان بشار يتعجب من حسنه ويقدمه على جميع

ما قيل في الشعر . وقد أحسن القائل :

بيضاء تسحب^ه من قيام^ه فرعها^ه وتغيب^ه فيه^ه وهو جثل^ه (١) أسحم

وكانها فيه^ه نهار^ه ساطع^ه وكأنه^ه ليل^ه عليها^ه مظلم

أخذه بعضهم فقال وأحسن :

(١) فى الأصل غير منقوطة والتصحيح من (من غاب عنه المطرب)

وفى الامالى « وحف أسحم » .

نشرت على ذوائباً من شعرها حذر الكواشح والعدو الخنق
فكأننى وكأنها وكأنه صبحان باتا تحت ليل مطبق
وقد أحسن السرى القول فى سواد الشعر مع أوصاف آخر وهو قوله :

مصقولة بسنى الصباح وجوها ^(١) مصبوغة بدجى الظلام طرارها
أغصان بان أبدعت ^(٢) فى حملها فغرائب الورد الجنى ثمارها
طالت لىالى الحب بعد فراقها وأجبهن الى الحب قصارها
ولرب ليلات بهن تفرجت أسدانها وتأرجت أسعارها
ماكن ذاك العيش إلا سكرة رحلت لذاتها وحل خمارها
وقال ديك الجن :

أنظر الى شمس القصور وبدرها والى خزامها ^(٣) وبهجة زهرها
لم تبل عينك أيضاً فى أسود جمع الجمال كوجهها فى شعرها
وقال أبو تمام :

بيضاء تسحب شعرها من وجهها فى حسنه أو وجهها من شعرها
وقال أبو نواس :

وسالت من عقيصتها سلاسل كسرت حلقا
وقال آخر : سيقرب منك الردى عنوة اذا مائت عنك أحماله
فهل أنت باك على اثره وهل تشجينك أطلاله
سيكثر من بعد ترحاله توجع صب وإعواله
بنفسى الذى قلقه وشحه وضاق بما فيه خلخاله
يريك الحنادس إداره ويبدى لك الصبح اقباله
مليح الدلال قليل النوال جميل وان قل اجماله
وقلت : رخيم فاطر اللحظ - رشيق مخطف الخصر

(١) فى ديوان السرى (جياهما). (٢) فى الديوان (أغربت). (٣) فى الاصل (حداها).

وقد عُمِّمَ بالليل وقد قنعَ بالفجر
وما ينفعني حسنك يا أحسن من بدر
إذا كان نصيبي منك طول البين والهجر
وقال كشاجم :

بالله يامتفرداً في حسنه ^(١) ومقلتا هروت بين محاجره
ومحكماً أردافه في خصره ومصافحاً خلخاله بضفاثره
ويكاتم الأسرار حتى إنه ليصونها من أن تمر بخاطره
لا تمصين على قتي يرضى بما أوليته ولو انتقلت بناظره
أخذ قوله * ومصافحاً خلخاله بضفاثره * من قول أبي نواس :

باتوا وفيهم شمس دجن ينعل أقدامها القرون
تعوم أعجازهن عوماً وتثني فوقها المتون
غريب شكل بديع حسن أفرد ^(٢) المثل والقرين
بانوا بروحي فصرت ^(٣) وقفاً لا بي حراك ولا سكون

وقال نصر بن أحمد :

سلسل الشرف فوق وجه فحاكي ظلمة الليل فوق ضوء الصباح
وقال السري :

قصرت ليلة الخورنق حسناً والليالي الطوال فيه قصار
إذ وجوه الأنام فيه رياض ومياه السرور فيه غار
وجنات تحير الورد فيها وثغور جرت عليها العقار
فضحاء من النوائب ليل ودجاء من الخلود نهار
وقال : ومالت غصون طوقتها مناطق ولاحت شمس توجتها حنادس

(١) في ديوان كشاجم (بالله يامتفرداً بجماله) . (٢) في ديوان أبي نواس

(أعوزه المثل والقرين) . (٣) في الديوان (فصرت شخصاً)

وقلت : وذى غنج يأوى إلى فرعه الدُّجى
 ففيه ظلام بالصباح معمم
 يروق سليمى منك جعد مسلسل
 وفرعك من صبغ الشباب ممسك
 ووجهك مثل الروض يغسله الحيا
 تمشطه أيدى الرياح فيهبج
 أبلغ ما قيل في صفة الاصداع والعدار : فمن بديع ما قيل فى الصدغ قول ابن المعتز :
 له ظمرة كجناح الغداف
 وفي عطفة الصدغ خال له
 وقوله : وكأنَّ عقربَ صدغه وقفت
 وقوله : غلالة خدّه وردّ جنّى
 وقلت : وكأنَّ دارة صدغه وعداره
 وقال ديك الجن :
 فقام مختلفاً كالبدر مطلقاً
 رقت غلالة خديه فلو رميا
 كأنَّ لاما أديرت فوق وجنته
 وقلت : إذا التوى الصدغ فوق وجنته
 وقلت : الغيم بين ممسك ومكفر
 فإذا شربت فمن رحيق سلسل
 من ريق أهيف كالقضيبي مخضرا
 فاذا جلالك غرة في طرة
 فانظر عناق ممسك لمكفر
 وإذا تمايق خدّه وعداره
 وقال آخر : عجي لخضرة زعفران عداره
 ومن العجائب زعفران أخضر
 والخشف مله متنا والغصن منقطفا
 باللحظ أو ماها بأن يكفا
 واخطّ كاتبها من تحتها ألفا
 رأيت تفاحة بها عضه
 والروض بين مجدد ومدبج
 وإذا رشفت فمن شتيت أفلج
 أو كف أباج كالصباح الأبلج
 ألوى بقلبك أبلج في أدعج
 يجلوه حسن مفلج ومضرج
 فانظر عناق عقائق وبنفسج
 ومن العجائب زعفران أخضر

وقال ابن المعتز :

من كفَّ ريم ثنى مناطقه على هضم الكشجينِ ممشوق
يعطيك ماشاء من معانقة مقفلة من وراء معشوق
مسطر الخلد بالعدار ولا يحسن غصن^{هـ} الا بتوريق
وقلت : له وجنتا ورْد وعينا غزالة وغرّة اصباح وطرّة غيب
وصدغ^{هـ} يتاجى الاذن وهو معقرب وطوراً يناغى الخلد غير معقرب
له من ظلام الليل أحسن^{هـ} ملابس وفوق ضياء الصبح أحسن ملعب

وقال الصنوبري :

تلك طرار^{هـ} عليك أم حلق^{هـ} زانك صدغان أم هما زرد
وقلت : يفتن^{هـ} القلب بخد^{هـ} لم يدع^{هـ} للورد قدرا
مثما تكتب^{هـ} بالسك على الكافور سطرأ
وعذار يسحر^{هـ} الصب^{هـ} وما يعرف^{هـ} سحرا
وبصدغ دار في الخلد^{هـ} كما تعقد^{هـ} عشرا
كلما أظلم (ليلي) ^(١) كان (لي) وجهك فجرا

وقال ابن المعتز :

لعمرك ما أزرّت يوسف^{هـ} لحيته ولكنه قد زاد حسنا وأضعفا
فلا تعتذر من جبه في التحائه فما يحسن^{هـ} الدينار إلا مسيفا
وقال في خضرة الشارب :

تبسم إذ ما زحت^{هـ} فكأنا تكشف عن در حجاب زبرجد^(٢)
وقال بعض المتأخرين وأحسن :
ومعذرين كأن نبت خدودهم أقلام مسك تستمد^{هـ} خلوقا
قرفوا البنفسج بالشقيق ونظموا تحت الزبرجد لؤلؤا وعقيقا

(١) ما بين القوسين غير موجود في الأصل . (٢) في ديوان ابن المعتز (زمرد) .

وقلت : وعما فقت خلف من صدغه خلفا كالعين في العين وكالجيم في الجيم ؟

وقلت وليس من هذا الباب :

كأنما النور مضحك يقق وعطفة الغصن شارب خضر

وقلت : وترى النور مثل مضحك خود وترى الغصن مثل شارب أمرد

ولعبد الرحمن السيلي رجل من أهل خراسان :

وشادن سائقات الشعر قد سلكت في ماضيهِ على جهيد بها طرقا

هذا البيت متكلف جداً :

لما رأت أنها قد أخطأت وجنت ولت تعود فدارت كلها حلقا

وهو مأخوذ من قول كشاجم :

علم الشعر الذي عاجله أنه جار عليه فوقف

فقال هذا (وقف) وقال عبد الرحمن (دارت حلقا) الفرق بينهما هذا .

وقلت : لا والذي دار من صدغيك وانعطفنا وصار نونا إذا صيرته ألفا

ما كنت إذ خنتني إلا أخا ثقة لم تستعض منه إذ ضيعته خلفا

لم أسبق لمعنى البيت الأول . وقلت :

قد التوى ضدغه واختط عارضه كأنه ألف من فوقه نون

وقلت أيضاً ولم أسبق إلى معناه :

ومغنج قال الكمال لوجه كن مجمعا للطيات فكانه

زعم البنفسج أنه كمدارِه حسناً فسلوا من قفاه لسانه

أعنى الهنة النابتة تحت ورقة البنفسج : وقلت :

بنفسج عارضه ينثى إلى حمرة من وجنتيه

فيجعل قلبي في كفه يبيء إليه ويمدو عليه

وقال ابن المعتز :

والصدغ قسوق العذار منكسر كصولجارت يرد ضربته

وقال * وصدغه كالصولجان المنكسر *

أجود ما قيل في حسن القد ورقة الخصر وكبر العجيزة : أخبرنا أبو أحمد
أخبرنا أبي عن عسل بن ذكوان ، وأخبرنا به أبو علي بن أبي حفص عن جعفر
ابن محمد العسكري عن بعض رجاله قال قال أبو عمرو بن العلاء لأصحابه أنشدوني
أحسن ما قيل في حسن القد وعظم العجيزة فأنشده بعضهم قول علقمة :
صفر الوشاحين ملء الدرع بهنكة^(١) كأنها رشاً في البيت ملزوم
قال لم تأت بشيء ، فأنشدت ذى الرمة :

ترى خلفها نصفاً قناة قويمة ونصفاً نقاً يرتج أو يتمرمر
وأنشد بيت الأعشى :

صفر الوشاحين ملء الدرع بهنكة^(٢) إذا تمشت يكاد الخصر ينحول^(٣)
وأنشدت ذى الرمة :

عجراً ممكورة^(٤) خمصانة^(٥) قلق^(٦) عنها الوشاح وتم الجسم والقصب^(٧)
فقال أحسن من هذا كله قول الحارث :

غرثان ممط وشاحها قلق شعبان من أردافها المرط
قال أبو هلال أخذه عبد الله بن عبد الله بن طاهر فقال :

سلمى وتسلى تفوق المتى ؟ والوصف أنواعاً وألوانا
وشاحها يحسد^(٨) خلخالها كجائع يحسد^(٩) شعبانا

نقله إلى وصف السلو ، وأخذه ابن المعتز بلفظه ومعناه فقال :

وظباء^(١٠) غرائر مشعبات المآزر

ومن البديع قول أبي نواس :

وريان من ماء الشباب كأنه^(١١) يظلم من ضمير الحشا ويجماع

(١) في ديوان علقمة (خربة) . (٢) في ديوان الأعشى (ينخزل) .

(٣) قلق وشاحها لضمور بطنها ، والقصب : العظام التي بها المنخ .

أخذه الآخر فقال :

ظبي^{مه} كأن^{مه} بخصره من ضربه ظمأ وجوطا
وقلت : . وقد بعصن اوفاما كشامات كفسور
وقد شددت زنانيرا على مثل الزنابير

وقد أحسن ابن المعتز حيث يقول :

وتحت زنانير شددن عقودها زنانير عكان معاقدها السرر
وقال مؤمل وأفرط :

من رأى مثل حيتي تشبه البدر إذ بدا
تدخل^{مه} اليوم ثم تدخل^{مه} أردافها غدا

وأنشد أبو أحمد قال أنشدني أبو بكر بن دريد^(١) :

قد قلت لما مر^{مه} يخطو ماشيا^(٢) والرّدف^{مه} يجذب^{مه} خصره^{مه} من خلفه
يا من^{مه} يسلم^{مه} خصره^{مه} من ردفه سلم^{مه} فؤاد^{مه} محبه^{مه} من طرفه
وقد أحسن القائل في وصف لين القوام والسرغ ؟

من له حسن الرقيق وطيبه ومزاج شارب ومشي نريبه
وقلت : لا والظباء الآتسات إذا رنت فاقن حسن عيونهن فتونا
ان لحن لحن كواكبنا ونحن نحسن لطائما أو ملن ملن غصونا
وبدرن من مقل اليك فواتر يكسين قلبك بالفتور فتونا
ما خنت عهد هوى عليك وقتته وأخو المروءة لا يكون خؤونا
وقبل هذا : مترجرج الاردا ف مضطمر الحشا لدن القوام يكاد يعقد ليننا
داب النعيم له فأثمر صدره ثمرا إذا حلت الثمار حلينا

يقال حلا الشيء في الفم وحلى في القلب . وكتبت في فصل لي : والله يعلم أني
أخدمه بالضمير خدمة لو تصورت له لرآها الرائي روضا ممطورا ووشيا منشورا

(١) نسب البيتان في ذيل الأمل إلى خالد الكاتب . (٢) في الذيل (لما أن بدا متبخترا)

ولؤلؤاً منظوماً ومنثوراً بل لا بُصر أعطاف الفتيان تنثني تنثني الأغصان في قرايط
الحبيرة ومن دررات الديباج والحرير وقد اطلعت أزهارهم بواهر الأثمار مطرفة
بمقارب الاصداع وحلق الاطرار فأقبلوا يسفرون عن غرة الصباح ويسمون
عن حجاب الراح ويمزجون الدلال بنجمل أسأء فيهم الوصال فاذا خضروا وكلوا
الابصار وإذا غابوا استوهبوا القلوب والافكار فهم الداء والدواء ومنهم السقم والشفاء .
ومن الافراط في ذكر الغيد وهو لين القامة قول ماني ^(١) :

أَتَمْنِي . الَّذِي إِذَا أَنَا أَوْماً . تَأْتِيهِ بِطَرْفِ عَيْنِي تَجَنِّي
أَهَيْفٌ كَالْقَضِيبِ لَوْ أَنَّ رِيحاً . حَرَّكَتْ هَدَبَ ثَوْبِهِ لَتَنَثَنِي

وأجود ما قيل في النهود وعظم المجيزة قول الأعرابي : بيضاء جمدة لا يمس
الثوب منها إلا مشامنه كتفيها وحلمتي تديها . أخذه الشاعر فقال أو أخذه الاعرابي
من الشاعر :

أَبَتِ الرَّوَادِفُ وَالْثَدْيُ لَقَمَصِهَا . مَسَّ الْبَطُونُ وَإِنْ تَمَسَّ ظَهْرُهَا
وَإِذَا الرِّيَّاحُ مَعَ الْعَشِيِّ تَنَافَحَتْ . نَبَهْنَ حَاسِدَةً وَهَجْنَ غَيُورَا
وَقُلْتُ : تَمْشِي بِأَرْدَافِ أَيْنٍ قَعُودَهَا . بَيْنَ النِّسَاءِ كَمَا أَيْنَ قِيَامِهَا
وَقَالَ ابْنُ الْمَعْتَزِ فِي النَّهْدِ :

يَا عُصْنًا إِنْ هَزَّهْ مَشِيهُ . خَشِيتُ أَنْ يَسْقُطَ رُمَانُهُ
إِرْحَمِ مَلِيكَاً صَارَ مُسْتَعْبِداً . قَدْ ذَلَّ فِي حَبْكَ سُلْطَانُهُ

وأخبرنا أبو أحمد عن أبي بكر بن دريد عن العكلي عن ابن خالد عن الهيثم
ابن عدي قال قعد اعرابي إلى جانب دار إسماعيل بن علي بالكوفة فخرجت جارية
فطفق الاعرابي ينظر اليها فقال له رجل ما نظرك إلى شيء غيرك أقبل على شأنك
واصبر ، والجارية تسمع - فقال الاعرابي ربلات تصطك وغصن يهتز وتدي يحرق
أهابه وتقول اصطبر، فضحكت الجارية وقالت والله ما مدحني أحد مثل ما مدحتني

(١) هو مان الموسوس الشاعر المصري المشهور .

به . فقال بأبي أنت وأمي أن الهوى يظهر جيد القول ويبدى المستر الكامن وانك
لا بما يكنى عنه الربلات مجامع الفخذين ؟ . وقلت :

أيا ورداً على غصن بكرٍ اللحظ يلقطه
ورماناً على قن يكادُ المشي يسقطه
آنى والبدر يحسدُه وشمس الدجن تغبطه
وخوفُ الناس يقبضه وحبُ الوصل يبسطه

وأحسن ما قيل في الثدي :

قبيحٌ بمثلِكَ أن تهجرى وأقبح من ذاك أن تهجرى
أقاتلى بفتورِ الجفونِ ورُماتينِ على منبر
كحفين من لبٍّ كافورَةٍ برأسيهما نقطتا عنبر

والناس يستحسنون قول مسلم بن الوليد :

فأقسمت أنسى الداعيات إلى الصبا وقد فاجأتها العينُ والستر واقع
فقطت بكفيها ^(١) ثمارَ نحرها كأيدى الأسارى أقتلتها ^(٢) الجوامع
وهو حسن جداً ومثله قول النميري :

أعيرُ كيفَ بحاجة طلبتِ إلى صمِّ الصخور
لله درُّ عداكم كيفَ اتسبنُ إلى الغرور
ولقد تبيتُ أناملِي تبحينَ رمانَ الصدور

وقال علي بن الجهم :

شاخص في الصدر غضبان على قيب البطن وطبي العكن
يملاً الكفَّ ولا يفضله وإذا أثنته لا يثنى

وقد طرف ابن الرومي في قوله :

صدورٌ فوقهنَّ حقائق عاج وحلى زانه حسنٌ اتساق

(١) في ديوان الصريح « فقطت بأيديها » ، (٢) في الأصل « أقتلتها » ،

يقول القائلون إذا رأوها أهذا الحلى من هذى الحقائق
أجود ما قيل فى الخضاب بأنامل المرأة من قديم الشعر قول الأسود بن يعفر :
يسمى بها ذو ثؤمتين مقرطق^(١) قتأت أنامله من الفرصاد
فأخذ المحدثون ذلك وتصرفوا فيه فمن أحسن ذلك قول أبى نواس :
يا قمرأ أبصرت فى مآتم يندب شجواً بين أتراب
يبكي فبلى الدر من نرجس ويلطم الورد بعناب
وقال ديك الجن :

ودعتها لفراق فاشتكت كبدى وشبكت يدها من لوعة يدي
وحاذرت أعين الواشين وانصرفت تعض من غيظها العناب بالبرد
فكان أول عهد العين يوم نأت بالدمع آخر عهد القلب بالجلد
ومن البديع فى هذا المعنى قول الآخر :

قالوا الرّحيل فأسرعت أطرافها فى تحذها وقد اكتسين خضابا
فاخضر موضع كفها فكأتما غرست بأرض بنفسج عنابا
وقال الناشئ وهو أحسن الواصفين لهذا المعنى :

من كف جارية كأن بنانها من فضة قد طرقت عنابا
وكان يمناها اذا نطقت به يلقي على يدها الشمال حسابا
وقال أيضاً : لناقينة ترنو بناظرتين بما فى قلوب الناس عالمين
تخال تطاريف الخضاب بكفها فصوص عقيق فوق قضب لجين
وقال : متعاشقان مكانان هواها قد نام بينهما العناب فطابا
يتناقلان اللحظ من جفنيهما فكأتما يتدارسان كتابا
واذا هدت عين الرقيب تخالست كفاهما جلس السلام سلابا
بأنامل منه يلوح مدادها وأنامل منها كسين خضابا

(١) فى الأصل « كأتما » وفى منتهى الطلب من أشعار العرب (مقرطق) .

فكأنما يجنى لها من كفه عنباً وتجنبيه له عناباً
 يذكّر أثر المداد بأنامله وأثر الخضاب بأناملها. وقلت:
 انظر إلى النقش من أطرافها البضة مثل البنفسج منشوراً على فضه
 أو خلتها أخذت أطراف جرمة فنضدته على جمارة غصه
 ومن غريب ما قيل في نظم حليهن قول النمر بن تولب:
 كهاب عليها لؤلؤ وزبرجد ونظم كأجوان الجراد مفصل
 قوله «كأجوان الجراد» غريب بديع لم يسبق إليه ولا أعرف أحداً أخذه منه.
 ومن البديع قول الدمشقي:

بدر بدا والشمس في كفه وأنجم الليل عليه رعات
 وهو من الليل ومن طرفه وشعره في ظلمات ثلاث
 أحسن ما قيل في صفة الدمع إذا امتزج بالدم قول أبي الشيص:
 لهوت عن الأحران إذا أسفر الضحى وفي كبدي من حرهن حريق
 مزجت دماً بالدمع حتى كأنما يذاب عليها لؤلؤ وعقيق
 وقول أبي تمام: نثرت فريد مدامع لم تنظم^(١)
 وصلت نجيماً بالدموع^(٢) فخذها في مثل حاشية الرداء الملم
 وقال: أبيت أراعي أنجم الليل بعدكم فياليت شعري هل تراعونها بعدى
 ودمع نثرت دُرره وعقيقه كأنني حلت العقد من طرف العقد
 ومن أجود ما قيل في بياض الدمع على حمرة الخدما أنشدناه أبو أحمد عن الصولي:
 لو كنت يوم الوداع حاضراً وهن يطفئن لوعة الوجد
 لم تر إلا الدموع جارية تسقط من مقلة على خد
 كأن تلك الدموع قطر ندى يقطر من نرجس على ورد
 ونحوه قول ابن الرومي:

(١) في ديوان أبي تمام (شجو المغرم). (٢) في الديوان (وصلت دموعاً بالنجيع)

لما دَنَا البينُ وراحَ الدَّلُّ ودُعَّتْها ودمعها مُنهلٌ
 وخدَّها من قطره مُخضَلٌ كأنَّهُ ورَدٌ عليه طَلٌ
 ومن أجمع بيت قيل قول المحدثين :
 فأسلبت لؤلؤاً من نرجسٍ وسقتُ ورَدًا وعَضَّتْ على العنابِ بالبرَدِ
 ليس لهذا البيت نظير . وقلت :
 يبكي فيسقى الدَّمْعُ وجته كما يسقى الطل وردة غضبه ؟
 ومن المشهور قول بعضهم وهو حسن :
 كأنَّ الدَّمْعَ على خدَّها بقيةُ طَلٍّ على جِلنارٍ
 ونحوه ما أنشدناه أبو أحمد في العرق :
 يحدر من أرجاء صورة وجهه من الفم سح في الجبين وفي الخدِّ
 فرادى ومثى يستبينُ كأنَّهُ سقيطٌ ندى وفي على ورَق الورْدِ
 ومثله ما قلت :
 أخرجَهُ الحَمَامُ كالفضه يحدُّ منه بعضُهُ بعضه
 كأنما الماء على جسمه طَلٌّ على سَوَسنةٍ غضه
 وفي صفة الدمع :
 توريدُ دمعِي من خدِّيك مُختلسٌ وسقم جسمي من عينيك مُسترقٌ
 لم يبق لي رَمَقٌ أشكو هَوَاكَ به وإنما يتشكى من به رَمَقٌ
 وأبلغ ما قيل في امتلاء العين من الدمع قول بعض الاعراب أظنه :
 فظلتُ كأني من وراءِ زجاجةٍ إلى الدارِ من فرطِ الصبابة أنظرُ
 وقول البحتری في معناه :
 ويحسنُ دَلُّها والموتُ فيه وقد يستحسن الموتُ الصقييلُ
 وقفنا والعيونُ مُشغلاتٌ يمالج دمعها طرفٌ قليلٌ ^(١)

(١) في أمالي القالي (يغالب دمعها نظر كليل).

نَهْنَهُ رَقَبَةُ الْوَاشِينَ حَتَّى تَعْلُقَ لَا يَغِيضُ وَلَا يَسِيلُ

قوله «يحسن دلها والموت فيه» أحسن ما قيل في الدلال .

ومن أعجب ما قيل في الدمع قول بعضهم ونسب إلى السرى ولاأظنه له :

بِنَفْسِي مِنْ رَدِّ التَّحِيَّةِ ضَاحِكًا فَجَدَّدَ بَعْدَ الْيَأْسِ فِي الْوَصْلِ مَطْمَعِي

إِذَا مَا بَدَأَ أَبْدَى الْغَرَامُ سِرَاتِي وَأَظْهَرَ لِلْعَذَّالِ مَا بَيْنَ أَضْغَعِي

وَحَالَتْ دُمُوعُ الْعَيْنِ يَدْنِي وَيَدْنَهُ كَانَ دُمُوعَ الْعَيْنِ تَعَشِّقُهُ مَعِي

وهذا معنى ظريف حسن جداً .

ومن حسن الاستعارة في صفة الدمع ما أنشدناه أبو أحمد عن الصولي :

قَدْ كَانَتْ فِي طَوْلِ الْبُكَاءِ رَاحَةٌ وَعَنَّانٌ سَرَّيْ فِي يَدِ الْكُتْمَانِ

حَتَّى إِذَا الْإِعْلَانُ نَبَهَ وَاشْيَاءَ رَقَاتُ دُمُوعِي خَشِيَّةَ الْإِعْلَانِ

ومن البديع في ذلك قول بشار وهو مشهور :

مَاءُ الصَّبَابَةِ نَارُ الشَّوْقِ تَحْذَرُهُ فَهَلْ صَمْتٌ بِمَاءٍ خَافَ مِنْ نَارِ

وَقُلْتُ : أَشْكُو الْهَوَى بِدُمُوعٍ قَادِمَةٍ قَلْقُ حَتَّى عُلِقْنَ بِجَنَنِ رَدِّهَا الْغُرُقِ

فَفِي فُؤَادِي سَبِيلٌ لِلْأَمِي جَدْدٌ وَفِي الْجَفُونِ مَقِيلٌ لِلْكَرَى قَلْقُ

لَهَبٌ قَلْبِي أَفَاضَ الدَّمْعَ مِنْ بَصْرِي وَالْعُودُ يَقْطُرُ مَاءً حِينَ يَحْتَرِقُ

ولاأظنني سبقت إلى هذا التمثيل . وقال ابن المعتز :

وَلَطْمَةُ خَدٍّ تَجْعَلُ الْوَرْدَ دَخْرًا وَتَنْثَرُ دَمْعًا لَا يَبَاعُ بِأَثْمَانِ

ونظير المصراع الأول قول صاحب مصر :

وَاللَّهُ لَوْلَا أَنْ يُقَالَ تَغْيِرَا وَصَبَا وَإِنْ كَانَ التَّصَابِي أَجْدَرَا

لَأَعَادَ تَفَاجَعَ الْخُدُودِ بِنَفْسَجَا لَمْ يَ وَكَافُورَ التَّرَائِبِ عَنِي

وأخبرنا أبو أحمد عن الصولي قال أنشد الحسن بن رجاء عن المبرد يوماً بيت ذى الرمة :

لَعَلَّ الْخُدَّارَ الدَّمْعَ يُعْقِبُ رَاحَةً مِنْ الْوَجْدِ أَوْ يَشْفِي نَجْبًا بِالْبَلَابِلِ

وقال له من قال في مثله ؟ فقال قد ملح الحسن بن وهب في قوله :

إبك فما أكثر نفع البكا والحبُّ إشتاقٌ وتعليل
إفزع إليه في ازدحام الجوى ففيه مسلاةٌ وتسهيل
وهو إذا أنت تأملتُه حزنٌ على الخدين محلول

وقد ملح العباس بن الاحنف :

إني لأجحدُ جبم وأسرهُ والدَّمعُ معترفٌ به لم يجحد
والدَّمعُ يشهدُ أنني لك طاشقُ والناسُ قد علموا وإن لم يشهد
وقال : طالَ عهدي بها فلما رأني نظمتُ لؤلؤاً على تفاح
وقد أحسن الآخر في قوله :

إذ لأجوابَ لمفحم متحير إلا الدَّموع تصانُ بالاطراف
قوله « تصان بالاطراف » عبارة صحيحة جيدة . وقال آخر :

تقول غداةَ البين عندَ وداعها لك الكبد الحرقى فسر ولك الصبر
وقد سبقتمها عبرةً قدموعها على خدَّها ييضُ وفي نحرها حر
معناه إذا انحدرت إلى نحرها إنصبغت بلون الطيب والزعفران بها .
ومن غريب المعنى قول الآخر :

غَدَتْ بأحبتى طولُ المطايا فبانَ النومُ وامتنعَ القرار
وكان الدَّمعُ لي ذخراً معدّاً فأنفقتُ الذَّخيرةَ يومَ ساروا

أجود ما قيل في طيب عرف المرأة : جميع ما مر بي من الشعر في هذا الفن
متقارب في المعنى لا يفضل بعضه بعضاً إلا في القليل ، ومنه ما هو جيد المعنى حلو
المعرض فتركته لأن الشرط قد تقدم بإيراد الجيد لفظاً ومعنى ورصفاً وذلك قليل
ليس يقع إلا بعد التصريح الطويل والتعب الكثير :

فمن أجود ما قيل في ذلك من قديم الشعر قول الأعشى :

ماروضةٌ من رياض الحزنِ معشبة خضراء جاد عليها مسبلٌ هطل
بضاحك الشمس منها كوكبٌ شرقٌ مؤزَّرٌ بعديم النبتِ مكتهل

يوماً بأطيب منها نشر رائحة ولا بأحسن منها إزدنا الأصل
وقول القطامي وهو جيد النظم متضمن لماه الطلوة :

وماريجُ قاع ذى خزامى وحنوة له أرجٌ من طيبِ التبتِ طازب
بأطيب من مىٍّ إذا ما تقلبتُ من الليلِ وسنى جانباً بعد جانب^(١)

إلا أنه جاء بالمعنى في يبتين . ومما هو مضطرب الرصف جيد المعنى قول ابن الطثرية:
خود يكون بها القليل يمس من طبعها عبقا يطيب ويكثر
هذا البيت على غاية اضطراب الرصف :

شكر الكرامة جلدها فصفا لها إن القبيحة جلدها لا يشكر
قوله (شكر الكرامة جلدها) فى غاية من الحسن . أخذه ابن الرومى فقال :

ألف عطر تذكي وهى ذاكية إذا أساءت جوارَ العطر أبدان
نعيم كل نهار من مجامرها ويشمسُ الليل منها فهو ضحيان

كأنها وعشان الندى يشملها شمسٌ عليها ضباباتٌ وادخان
وأخذ ابن المعتز قول القطامى ببعض لفظه إلا أنه زاد زيادة حسنة وجاء بالفاظ
بدیعة وهو قوله :

وماريجُ قاع زاهرٍ مست الندى وروض من الریحان سحت سحائبه

فجاء سحيراً بين يوم وليلة كما جرَّ من ذيل الغلالة صاحبه

بأطيب من أثوابٍ شمر موهبا إذا الليلُ أدجى دابرى كتائبه

إذا رغبتُ عن جانب من فراشها تضوَّع مسكاً أين مالت جوانبه

وقد طرف ابن الاحنف فى قوله :

ذكرتك بالريحان لما شممته وبالريحاح لما قابلت أوجه الشرب

(١) الذى فى ديوان القطامى :

وماريجُ رَوْض ذى أقاح وحنوة وذى نفل من قلة الحزن طازب

بأطيب من ليلى إذا ما تمايلت من الليلِ وسنى جانباً بعد جانب

تذكرت بالرحمة يحان^(١) منك روائحاً^(٢) وبالراح طعماً من مقبلك العذب
 وأنشدني أبو أحمد عن الصولي قال أنشدني عبيد الله بن عبد الله لنفسه :
 تطيرت أيام اجتنابك أن ترى مكانك عيني لا خلا منك خاليا
 فأسكنته نوراً كرياك طيبه يذكركني منك الذي لست ناسيا
 وقد أحسن وحسنه قليل . وقيل لأعرابي أية رائحة أطيب؟ قال رائحة بدن
 تحبه أو ولد تربه فقال ابن الرومي * ريحه ريح طيب الاولاد * وقلت :
 يمر بي وفد الصبا والليل يقضي نجيته
 مر بروض زاهر ذر عليه عشبته
 فخلته من طيبه نشوة من أحبه
 ومن البليغ قول سحيم^(٣) :

فما زال بردى طيباً من ثيابها إلى الحول حتى أنهج البرد باليا
 وأبلغ من ذلك وصفهم طيب المواضع التي وطنها الحبيب ، وأول من قال
 ذلك النميري^(٤) :

نضوع مسكاً بطن نيمان إذ مشيت به زينب في نسوة خفرات
 ومن أحسنه وأرشقه قول جميل :
 ألا أيها الربع الذي غير البلى عفا وخلا من بعد ما كان لا يخلو
 تدايب ريح المسك فيه وإنما به المسك إذ جرّت به ذيلها جل
 وقوله : وأنت الذي حببت سعي إلى بدا . إلى وأوطاني بلاد سواهما
 حلت بهن مرة ثم مرة بهن فطاب الواديان كلاهما

(١) في ديوانه (بالتفاح) في الموضعين . (٢) في ديوانه (سوالفا) . (٣) هو عبد بنى
 الحسحاس ، كان أسود حلو الشعر رقيق الحواشي . (٤) « النميري » ساقطة من الاصل
 فاستدر كناها من الأغاني حيث ذكر البيت في أخبار النميري وهو محمد بن عبد الله
 شاعر غزل مولد من شعراء الدولة الأموية ، وفيه « عطرات » بدل (خفرات) .

وقال الآخر :

أرى كل أرض يمتتها^(١) وإن مضت لها حججٌ يزداد طيباً ترابها
وقد طرف ابن الاحنف في قوله :

وجدت الناس ساطع المسك من دجلة قد أوسع المشارب طيبا
فهم ينكرون ذاك وما يدرون أن قد حلت منها قريبا
وقال البحترى : فكان^(٢) العبير بها واشياً وجرس الحلى عليها رقيقا
وقلت : تأملت منها غزالاً ريبيا وبدرأ منيراً وغصناً رطيبا
جلت لك عن خضل واضح بيت سناه عليها رقيقا
وهزت لنا بسراة الكثيب قضيباً تفرع منه كثيبا
عشية راحت وأترابها بقلبن للهجر طرفاً مريباً
كواكب ليل إذا مارأت كواكب شيب تهاوت غروباً
وأقمار روض قمرن^(٣) العقول وغزلان رمل قلوب القلوبا
إذا زدتها نظراً زدتنى جمالاً بديعاً وشكلاً غريباً
رحلن العشية من ذى الغضا وخلفن فيه جمالاً وطيباً
وقد أحسن القائل في قوله :

جارية أطيب من طيبها والطيب فيها المسك والعنبر
ووجهها أحسن من حليها والحلى فيها الدرُّ والجوهر
ولو قيل ان هذا أحسن ما قاله محدث في ذلك لم يكن بعيداً . ومما هو غاية قول
إمريء القيس :

ألم تر أنى كلما جئت طارقاً وجدت بها طيباً وإن لم تطيب
وقد طرف القائل :

(١) في الأصل (دمنتها). (٢) في الديوان (فصان) (٣) في هامش الأصل : ماعليه

لو قال «عقلن العقول» ليطابق الجنس كما قال «قلبن القلوب» فكان أوقع في النفوس .

أناها بمطري أهلها فتضاحت^١ وقالت وهل يحتاج عطر^٢ إلى عطر
وقد أجاد البحترى :

لنا من ريقه راح ومن رياه ريحان
وأنشدنا أبو أحمد في طيب الريح إلا أنه وصف رجل :
سقى لأيام مضت^٣ وكان^٤ معها حلوم
أيام يقى لي ويفنى رهطه الرجل العريم
إذ لا دليل على^٥ في برد الضحى إلا النسيم
أجود ما قيل في حب الصغار من شعر المتقدمين قول نصيب^(١) :
ولولا أن يقال صبا نصيب^٦ لقلت بنفسى النشء الصغار
بروحى كل مهضوم حشاها إذا ظلمت فليس لها انتصار^٧
إذا ما اللذ ضاعف الحشايا كفاها أن يلاث لها الأزار^٨
ومن مليح ذلك قول عوف بن محم^(٢) :

وصغيرة علقها كانت من الفتن الجبار
كالبدري إلا أنها تبقى على ضوء النهار
وأنشدني أبو أحمد عن الصولي قال أنشدني عبد الله بن الحسن وقد ملح وطرف :
جارية أذهلها اللعب^٩ عما يقامى الهائم الصب^{١٠}
شكوت ما ألقاه من جها فأقبلت تسأل ما الحب^{١١}
ومن مليح ذلك ما روى أن عبد الملك بن مروان عرضت عليه جارية فقال لها
أبكر أنت أم ثيب ؟ فقالت بل ثيب فأنشد عبد الملك :

قالوا عشقت صغيرة فأجبتهم خير^{١٢} المطي لدى^{١٣} ما لم يركب
كم بين حبة لؤلؤ مثقوبة لبست^{١٤} وحية لؤلؤ لم تثقب

(١) هو نصيب بن رباح الشاعر الفحل المتقدم في المديح والنسيب .

(٢) الخزاعي الشاعر العالم الأديب الراوى صاحب البيت المشهور (إن الثمانين)

فقلت الجارية: إن المطايا لا يلذُّ ركوبها ما لم تذَّكَّلْ بالزمام وترك
والدُّرُّ ليسَ بِنافع أربابه ما لم يؤلفْ في النظام ويثقب
قد أحسننا جميعاً إلا أن وجه الكلام أن يقال يثقب ويؤلف في النظام .
أصدق ما قيل في صفة الحب قول العباس بن الأحنف :

من كان يزعم أن يدارى في الهوى حتى يشكك فيه فهو كذوب
الحبُّ أملك للفؤادِ بقره من أن يرى للسرِّ فيه نصيب
وقلت :

آفة السرِّ من جفو نِ دوامِ دوام
كيف يخفى مع الدمو ع الهوى في الهوام
ما رأينا أخا هوى سرُّه غير ذائع
أنَّ نيرانَ حبه باديات الطوالع

من أظرف ما قيل في ذكر الشركة في الهوى ما أنشدنيه أبو أحمد :

مالي جفيتُ وكنت لأجفني وعلامةُ الهجرانِ لا تخفى
وأراك تمزجني وتشربنى ولقد عهدتكَ شاربِي صرفا

وقد أحسن العباس بن الأحنف في هذا المعنى وهو قوله :

يا فور لم أهجركمُ لملاة مني ولالمقالِ واشٍ حاسد
لكنني جربتكم فوجدتكم لا تصبرونَ على طعام واحد

وقد جاء أبو نواس بهذا المعنى إلا أن قول العباس أطبع ، قال أبو نواس :

أتيت فؤادها أشكو اليه فلم أخلص اليه من الزحام
فيا من ليس يكفيها محبَّة ولا ألفا محبٍ كلَّ عام
أظنك من بقية آل موسى فهم لا يصبرون على طعام

ومما سبق به العباس الشعراء كلهم قوله :

أحرم منكم بما أقولُ وقد نال به العاشقونَ من عشقوا
صرتُ كَأَنِّي ذبالةٌ نصبتُ تضییء للناسِ وهي تحترق

وأول من ذكر هذا المعنى صاحب كلیلة ودمنة . وإلى معنى قول البيت الأول
یومیء قول البحتري :

قصائد ماتتفكُّ فيها غرائب تألق في أضعافها وبدائع
مكرمة الانساب فيها ومائلٌ إلى غير من يحبي بها وفرائع
ومما سبقت إليه من المعاني ما قلته :

رفعَ السترُ فأنشئ غصنُ بانٍ يتجلى الهلالُ في معناه
ليس لي أن أنالَ ما أتمنى من جنى وصله اللذيدُ جناه
فلو أني كنت في بعض شعري فاذا ماشداه قبلت فاه

ومن أبلغ ما قيل في بخل العشوق من قديم الشعر ما أنشدناه أبو أحمد عن أبي
بكر بن حريد عن عبد الرحمن عن عمه :

وما نطفةٌ كانت سلاله باري تمت عن طريق الناس ثم استظلت
بأطيب من أثياب تلم بعدما حدا الليل أعقاب النجوم فولت
وقد بخلت حتى لو أني سألتها قذى العين من ضاحي التراب لضنت

ومن أحسن ما قيل في وقوف النظر على العشوق قول بعضهم (قيد الحسن
الحدقا) وهو من قول امرئ القيس « قيد الأوابد » وقد أحسن الآخر في قوله :-
ظيَّ له من قلوب الناس نابتةٌ من المودة تجني أطيب الثمر
إذا بدا رمت الأبصار وجتته دمعاً فلم تختلف عينان في نظر
ونحوه قول المتنبي :

وخصر تثبت الإبصار فيه كأنَّ عليه من حدق نطاقا
ومن أجود ما قيل في كمال الحسن ما أنشدناه أبو أحمد :

كلُّ شيء من محاسنها كامنٌ في حسنه مثلاً
ليس فيها ما يقال له كملت لو أن ذا كملاً

وقال أبو نواس * لومني الحسن ما تعداها * أخذه أبو تمام فقال :

معتدل لم يعتدل عدله في عاشق طال به خيله
 أطرقه أحسن أم طرفه وحسنه أكمل أم عقله
 انظر فما عاينت في غيره من حسن فهو له كله
 لو قيل للحسن تمنّ النى إذا تمنى أنه مثله
 أى خصال حازها سيدى لو لم يكدر صفوها مطلقه
 وقال أبو نواس: تمت وتم الحسن في وجهها فكل شيء ما خلاها محال
 للناس في الشهر هلال ولى من وجهها كل صباح هلال
 وقال: متناؤه بجماله صلف لا استطاع كلامه تبها
 لو كانت الأشياء صورته حتى إذا كملت تاهت على التباها
 وقال: ألاحظ حسن وجهته فتجرحنى وأجرحها
 وقال غيره: شكوت إلى شبيهك إذ تجلى هواك فلم يزل شكوى الحزين
 وكان كأنك إشرافاً وحسناً وقلة رحمة المستكين

أحسن ما قيل في إعراض الحبيب قول النمر بن تولب :

قصدت كأن الشمس تحت قناعها بدا حاجب منها وضنت بحاجب

وقد مر قبل . ومن ظريف ما جاء في ذلك قول ابن الرومي :

ماسأني إعراضه عنى ولكن مررتني
 سالفتاه عوَضُ عن كل شيء حسن

وقال الآخر وأحسن :

صدّ عنى محمد بن سعيد أحسن العالمين ثاني جيد

صدّ عنى من غير جرم إليه ليس إلا لحسنه في الصدود

والفرد الذي لا شبهة له في كثرة اعتلال المعشوق على العاشق وكثرة تجنبه عليه قول بعضهم :

شكوت فقالت كل هذا تبرما يحبي أراح الله قلبك من حبي

فلما كتمت الحب قالت لشرما صبرت وما هذا بفعل الشجنى الصب

وأدنو فتقصيني فأبعد طالباً
فشكواى تؤذيها وصبرى يسوءها
وقريب منه قول مسلم :

ويخطىء عذرى وجه جرمى عندها
إذا أذنبت أعددت عذراً لذنبها
بذكرك مات اليأس في حضرة التي
قد أصاب صفة العاشق . وقلت :

صبابة نفس لا ترى الهجر حاليها
نزلت على حكم الصبابة والهوى
ولولا الهوى ما كنت أمل باخلا
ومن شأنه أنى إذا ما ذكرته
على أننى أنأى فأدنو تذكراً
ويعجبني حبي له وصبابتي
فلو ظننى أسلوه لم أك هاجراً
ولكن عشقى في ضمان جفونه

ومن أصاب وصف العاشق الصادق المشق على حقيقته الذى يقول :
إذا قربت دارك كلفت وإن نأت
وإن وعدت زاد الهوى لا تظارها
ففى كل حال لا محالة فرحة
ومثله قول الآخر :

وما فى الارض أشقى من محب
تراه باكيًا فى كل حين
فيسكى ان نأوا شوقاً اليهم
وان وجد الهوى حلو المذاق
مخافة فرقة أو لاشتياق
ويسكى ان دنوا خوف الفراق

رضاها فتعتد التباعد من ذنبى
وتجزع من بعدى وتنفر من قربى

فأجنى اليها الذنب من حيث لا أدري
فان مسخت كان اعتذارى من العذر
وإن كنت لم أذكرك إلا على ذكر

وصبوة قلب ما ترى القلب شافيا
فصرت أرى للخل ما لا يرى ليا
أرحم ظلاماً وأذكر ناسيا
جفانى وممانى اذا غبت جافيا
ولست كمن يدنو فينأى تناسيا
اليه وإمساكى عليه وداديا
ولو خالتى أنساه لم يك نائيا
فيأمن سلوانى ويرجو غراميا

أسفت فلا للقرب أسلو ولا البعد
وإن بخلت بالوعد مت على الوعد
وحبك ما فيه سوى محكم الجهد

فتسخن عينه عند التناهي وتبرد^(١) عينه عند التلاقي
 ووصفه الهوى بالحلاوة مع هذه الصفات وصف بديع غريب . ومثله قول ابن الاحنف :
 اذا رضيت لم يهنئ ذلك الرضا لصحة علمي أن سيتبعه عتب^(٢)
 وأبكي إذا ما أذنبت خوف عتبها^(٣) فأسأله مرضاتها ولها الذنب
 وصالك صرم وجبكم قلى وعطفكم صدق وسلمكم حرب
 ومثل البيت الأول قول سعيد بن حميد ويروى لفضل الشاعرة :
 ما كنت أيام كنت راضية عني بذاك الرضا بمقتبط
 علماً بأن الرضا سيتبعه منك التجنى وكثرة السخط
 فكل ما ساءني فعن خلق منك وما سررتني فعن غلط
 ومن البديع في طلب نيل المعشوق قول الآخر :
 عدينا موعداً ثم اججدينا فكم من مبطل حقاً بجحد
 وإلا قابض من غير وعد فقد تكف السماء بغير وعد
 وقلت في نحو ذلك :

تسي على بعد الدبار تنائياً وخلفك عند القرب من عصب البعد
 كثير سرورى في قليل وفائه وعند ابتسام البرق قهقهة الرعد
 ومن أبلغ ما قيل في الرضا عن المعشوق بالقليل قول جميل :
 أقلب طرفي في السماء لعله يوافق طرفي طرفها حين تنظر
 ومثله قول ابن الملوط :

أليس الليل يلبس أم عمرو وإيانا فذاك لنا تدان
 بلى وأرى السماء كما تراها ويعلوها النهار كما علاني
 وأنشدني أبو أحمد عن ابن الأنباري لجميل^(٤) :

(١) في الأصل (تسخن). (٢) في ديوان ابن الاحنف (لعمري به أن سوف يتبعه العتب)

(٣) في ديوان ابن الاحنف (خوف صدها). (٤) هو جميل بن معمر العذري

وَأَنى لَأَرْضى من بُيْنَةٍ بالذى لو استيقنَ الواشى لقرتْ بِلأبله
 بلا وبلا استطيع وبالمنى وبالأمل المكذوب^(١) قدخاب آمله
 وبالنظرة العجلى وبالحول تنقضى أواخره لا تلتقى وأوائله
 وكان جميل يصدق فى حبه وكثير يكذب . ومن ردىء هذا الباب قول بعضهم :
 وما نلتُ منها محرماً غير أنى إذا هى بالت بلى حيث تبول
 وعفة هذا كمة المتنبي فى قوله :

انى على شغفى بمافى خمرها لأعفُ عما فى سراويلاتها
 سمعت بعض الشيوخ يقول من الفجور ما هو أحسن من هذه العفة إذ عبر
 عنها بهذا اللفظ . وأخبرنا أبو أحمد أخبرنا الجوهرى عن عمر بن شبة قال حدثنى
 أبو يحيى الزهرى عن رجل ذكره قال قيل لكثير ما أنسب بيت قالته العرب ؟
 قال الناس يقولون :

أريدُ لأُنسى ذكراً فكأنما تمثُلُ لى لى بكلِّ سبيل
 وأنسب عندى منه :

وقل أم عمرو داؤه ودواؤه لديها وريها الطيب الموافق
 وهذا البيت جيد المعنى ردىء الرصف . وأبلغ ما قيل فى شدة الحب ما أنشدناه قدامة :
 يودُّ بأنَّ يمسى سقيماً لعلها إذا سمعتُ منه بشكوى ترأسله
 ويهتزُّ للمعروف فى طلب العلى لتحمدَ يوماً عندَ سلمى شمائله
 وقلت فى معناه :

وقلتُ عساها إن مرضتُ تعودنى فأحببتُ لو آتى غدوتُ مريضاً
 وزدتُ اتساعاً فى المكارم والعلل ليصبحَ جاهي عندهنَّ عريضاً
 ومن الشعر المختار فى النسيب قول أبى المطاع :

كان كثيرٌ راوية جميل وجميل راوية هدية وهدية راوية الخطيئة والخطيئة راوية
 زهير بن أبى سلمى . (١) فى وقفات الاعيان (وبالأمل المرجو) .

أفدى الذى زرته والسيفُ يخفى
فأ خلعت نجاداً فى العناق له
فبات أنعمنا بالآ بصاحبه
وقلت فى معنى البيت الآخر :

بقدر الصبابة عند الغيب
وأطيب ما كان برؤ الثفور
تكون السرّة عند الحضور
إذا هو صادف حرّ الصدر
ومن المختار فى صفة المدار :

وقلت الشعرُ يسلىنى هواً
فظلتُ لشقوتى أفدى وأمى
ولم أعلم بأن الشعرَ حبنى
سوادَ عذاره بسوادِ عبنى

ومن أعجب ما قيل فى التهلك فى الحب ونهاية التقرب الى المعشوق قول ديك الجن :

بانوا فصارَ الجسمُ من بعدهم
بأى وجهٍ أتلقاهم
ما تصنعُ الشمسُ له فىنا
إذا رأونى بعدهم حياً

ومن أبدع ما قيل فى عدم السلو قول ابن الرومى :

أسماءُ أى الواعدِينَ تربتهُ
أنتِ بنيلِ منك يردُ غلتى
أشدّ كما مطلقاً فأنى لأدرى
أم النفس بالسوانِ عنك وبالصبر

لم يقل فى بعد الحبيب أحسن من قول ابن الاحنف : أخبرنا أبو أحمد عن الصولى
عن هارون بن عبد الله المهلبى قال كنا عند دعبل فذكر العباس بن الأحنف فقال
جيده قليل ولا أعرف أحسن من شعره فى الشعر :

هى الشمسُ مسكنها فى السماء
فلن تستطيعَ إليها الصعودَ
ففرّ الفؤادَ غزاءً جميلاً
ولن تستطيعَ إليك النزولاً

ومن البديع القليل النظير قوله أيضاً يذكر كلام الناس فيه وفى معشوقه :
قد مسحب الناس أذيالَ الظنونِ بنا
وفرّق الناسُ فينا قولهم فرقا

فكاذب^(١) قد رمى بالظن غيركم وصادق^(٢) ليس يدري أنه صدقا

وهذا معنى غريب بديع ما أظنه سبق إليه .

ومما هو في معنى قوله * هي الشمس مسكنها في السماء * الخ قول الآخر :

شكوت^(٣) إلى بدر^(٤) هوأي فقال لي ألت تری بدر السماء الذي يسرى

فقلت^(٥) بلى قال التمس^(٦) فأنه نظيري ومثلي في علو^(٧) وفي قدر

فان^(٨) نلت^(٩) فاعلم^(١٠) بأنك نائل^(١١) وإن لم تلت^(١٢) فابغ^(١٣) أمرا سوى أمري

فكان^(١٤) كلا البدرين صعبا^(١٥) مرامه^(١٦) فويلي^(١٧) من بدر السماء ومن بدري

ومن الغريب البديع في مدح الفراق لكان القبلة والاعتناق قول محمد بن

عبد الله بن طاهر :

ليس^(١٨) عندي شحط^(١٩) النوى بعظيم^(٢٠) فيه غم^(٢١) وفيه كشف^(٢٢) غموم

من يكن^(٢٣) يكره^(٢٤) الفراق فاني^(٢٥) أشتهي^(٢٦) لموضع^(٢٧) التسليم

إن^(٢٨) فيه اعتناقة^(٢٩) لوداع^(٣٠) وانتظار^(٣١) اعتناقه^(٣٢) لقدوم

فلكم^(٣٣) قبلة^(٣٤) وغية^(٣٥) شهر^(٣٦) (هي) خير^(٣٧) من امتناع^(٣٨) مقيم

وأخبرنا أبو أحمد عن ابن المسيب لابن الرومي :

فاذا كان^(٣٩) في الفراق^(٤٠) عناق^(٤١) جعل^(٤٢) الله^(٤٣) كل^(٤٤) يوم فراقا

أجود^(٤٥) ما قيل في خفقان^(٤٦) القلب قول^(٤٧) قيس بن ذريح^(٤٨) :

كان^(٤٩) القلب^(٥٠) ليلة^(٥١) قيل^(٥٢) يغدي^(٥٣) بيلي^(٥٤) العامرية^(٥٥) أو يراح^(٥٦)

قطاة^(٥٧) عزها^(٥٨) شرك^(٥٩) فبات^(٦٠) تجاذبه^(٦١) وقد علق^(٦٢) الجناح^(٦٣)

فلولا^(٦٤) التضمين^(٦٥) الذي فيه^(٦٦) لكان^(٦٧) غاية^(٦٨) . ومن الغريب في ذلك قول^(٦٩) ديك الجن :

ومملوء^(٧٠) من الحزن^(٧١) يعالج^(٧٢) سورة^(٧٣) الأرق^(٧٤)

(١) في ديوان ابن الأحنف « فجاهل^(١) » . (٢) في الاصل (صعبا^(٢) فراقه) .

(٣) الكناني من شعراء العصر الاموي من سكان المدينة شعره على الطبقة في التشبيب

والحنين . (٤) كذا في الأثالي ، وفي الأصل « غزها » وفي الصناعتين « غرها »

تكادُ غروبٌ مقلته تعمُّ الأرضَ بالفرق
كأنَّ فؤاده قلَقا لسانُ الحيةِ الفرق

وقد أحسن في قوله أيضاً :

علت قلبي وحياً لست أعرفه ما أنكر القلب إلا كلما خفقا
ياشوق إلّفين حال البينُ بينهما فمافصاه على التوديع فاعتنقا
لو كنت أملك عيني ما بكيت بها نظيراً من بكائي بعدم شفقاً

وقد أحسن القائل وجاء بما في نفس العاشق :

ولوداواك كلُّ طيب (ركب) بغير كلام ليلى ما شفاكا
ولو أصبحت تملك كلَّ شيء سوى ليلى عتبت على غناكا
ومن أعجب ما قيل في الشفقة على المعشوق قول أبي دلف العجلي :
أحبك يا جبان وأنت مني مكان الروح من جسد الجبان
ولو آني أحبك حبَّ نفسي خلفتُ عليك بادرة الطمان
لا قدامي إذا ما الخليلُ جالت وهابَ شجاعها وقع الطمان

خص الجبان لأنه أشد شفقة على نفسه من الشجاع وهذا من جيد الاستطراد.
ومن بليغ ما قيل في الحب مع الشجاعة ومن أجود ما قيل في اليأس عن الوصل
قول مجنون ليلى أو غيره :

خرجتُ فلم أظفروعدتُ فلم أفز بنيل كلا اليومين يوم بلاء
فيا حسرتي ما أشبه اليأس بالعتى وإن لم يكونا عندنا بسواء
وقال : وقد أيقنت نفسي بأن حيلَ بينها وبينك لو يأتى يأس يقينها
أرى النفس عن ليلى تعانى بلاعنا وقد جن من وجدى بليلى جنونها
ومثل ذلك : فإن يك عن ليلى غنى وتجلد فرب غنى نفس قريب من الفقر
ومن أطرف ما قيل في النحول ما أنشدنيه أبو أحمد :

إذا (يوماً) بليت وذاب جسمي لعلَّ الريحَ تحملي اليه

وقال ابن المعتز :

ماذا ترى في مدنف يشكوك طول سقمه
أضنيته فما يطيق ضعفه^(١) حل اسمه
فلا يراك طائداً إلا بعين وهمه

وقال كشاجم :

وما زال يرى أعظم الجسم حبها
وقد ذُبتُ حتى صرتُ إن أنا زرتها
وقال ديك الجن وبالغ :

أحمل الوجدُ جسمه والحنين
لم نرس أنه جليدٌ ولكن
وقال نصر بن أحمد :

قد كان لي فيما مضى خاتم
وذُبتُ حتى صرتُ لزوجي
الحسن بن وهب^(٢) :

أبليتُ جسمى من بعد جدته
كأنه رسمُ منزلٍ خلق
ومما لا أظن أن له شبيهاً قول بعض الحول وليس في هذا المعنى :

حدثتُ إلهي إذ بليتُ بحبها
نظرتُ إليها والرقيبُ يظنني
ومن فصيح ما قيل في إفشاء الهوى صاحب ؟ قول بعض نساء الاعراب :
ألا قاتل الله الهوى ما أشده وأصرعه للمرء وهو جليدٌ

(١) في ديوان ابن المعتز المطبوع (فلم يطق من ضعفه)

(٢) هو الكاتب الشاعر الوجيه صاحب الاخبار مع أبي تمام ، رثاه البحتري لما مات .

دماي الهوى من نحوها فأجبت^١ فأصبح بي حيث^٢ يريد^٣
وقال كشاجم وأحسن في قوله وليس من هذا المعنى :

أقبلت^٤ ثم عرّجت^٥ ليتها لم تُعرّج^٦
في حداد^٧ كأنها وردة^٨ في بنفسج^٩

ومن أحسن ما قيل في مجيء الفراق بعد التلاق قوله أيضاً :

لم أستمّ عناقهُ لقدمه حتى بدأت^{١٠} عناقهُ لوداعه
فمضى وأبقى في فؤادي حسرة^{١١} تركته موقوفاً على أوجاعه

وأنشدني أبو أحمد قال أنشدني الصولي أنشدني الحسين بن يحيى أنشدني

الحسين بن الضحاك لنفسه :

بأبي زور^{١٢} تلفت^{١٣} له فتنفست^{١٤} عليه الصعدا

بينما أضحك مسروراً به إذ تقطعت^{١٥} عليه كمدا

وأنشدنا عنه لأبي العميث^(١) :

لقيت^{١٦} ابنة السهمي زينب^{١٧} عن^{١٨} عفر^{١٩} ونحن حرام^{٢٠} مسي^{٢١} عاشرة العشر^(٢)

فكلمتها ثنتين^{٢٢} كالثلج^{٢٣} منهما وأخرى على لوح^{٢٤} آخر^{٢٥} من الجمر

الأولى تسليم اللقاء فهي باردة طيبة والأخرى تسليم الوداع .

ومن جيد ما قيل في تجدد الشوق على قرب الديار قول بعض العرب :

ويزداد^{٢٦} في قرب الديار صبا^{٢٧} ويعد^{٢٨} من فرط^{٢٩} اشتياق^{٣٠} طريقها

وما ينفع الحرّ^{٣١} إذا اللوع^{٣٢} أن يرى حياض^{٣٣} القرى مملوءة^{٣٤} لا يذوقها

ومن جيد ما قيل في رد العنول :

(١) هو عبد الله بن خليل ، كان كاتب عبد الله بن طاهر وشاعره ، كان

مكثراً من نقل اللغة عارفاً بها ، شاعراً مجيداً . (٢) في البيت تصحيّف صححناء

من الأُمالي ، وفيه : عن عفر : عن بعد أي بعد حين ، ونحن حرام : أي محرمون ،

ومسي^{٢١} عاشرة العشر يعني أنه لقيها بعرفات عشية عرفة وهو مسي^{٢١} عاشرة العشر .

إذا أمرتني العاذلاتُ بهجرها هفتُ كبدٌ مما يقلنَ صديع
وكيفَ أطيعُ العاذلاتِ ووجهها يؤرِّقني والعاذلاتُ هجوع
ومن جيد ما قيل في رياضة النفس على الهجر ما أنشده أبو اسحق الموصلي :
واني لأستحيى كثيراً وأتقى عيوباً وأستبقى المودةَ بالهجر
وأندرُ بالهجرانِ نفسي أروضها لأعلمَ عندَ الهجرِ هل لي من صبر
وقال غلام من فزارة :

وأعرض حتى يحسب الناسُ أنما هي الهجرُ لا والله ما بي لك الهجرُ
ولكن أروضُ النفسَ أنظر هل لها إذا فارقتُ يوماً أحبها صبرُ
وزاد العباس بن الأحنف فقال :

أروضُ على الهجرانِ نفسي لعلها تمسك لي أسبابها حينَ تهجر
والزيادة في قوله :

وأعلمُ أنَّ النفسَ تكذبُ وعدها إذا صدقَ الهجرانَ يوماً وتغدر
وما عرَضتَ لي نظرةٌ مذ عرفتُها فأنظر إلا مثلتُ حينَ أنظر
وهذا من قول جميل :

أريدُ لأنسى ذكراً فكأنها تمثلُ لي ليلي بكلِّ سبيل
وذكر بعضهم أنه بهجرها مخافة العين تصيب وصلها : أنشدناه أبو أحمد عن

الصولي عن أحمد بن يحيى ، وأحمد بن سعيد الدمشقي عن الزبير :

خشيتُ عليها العينَ من طول وصلها فهاجرتها يومين خوفاً من الهجر
وما كانَ هجراني لها من ملالةٍ ولكنتي جرَّبتُ نفسي على الصبر

ومن فصيح الشعر الداخل في هذا الباب قول إبراهيم بن العباس أنشدناه أبو
أحمد عن الصولي عن ثعلب وأبي ذكوان قالوا أنشدنا إبراهيم بن العباس لنفسه :

يمرُّ الصبا صفحاً بسا كن ذى الغضا فيصدعُ قلبي أن يهبَّ هبوبها
قريةٌ عهدٍ بالحبيب وإنا هوى كلِّ نفس أين حلَّ حبيبها

تطلعُ من نفسي اليك طوالمُ عوارفُ أن اليأسَ منك نصيبها
 وإنما أغار إبراهيم بن العباس على ذى الرمة حيث يقول :
 إذا هبت الأرواحُ من نحو جانب^(١) به أهل ميِّ زاد شوقي^(٢) هبوبها
 هوى تذرِفُ العينان منه وإنما هوى كل نفس أين^(٣) حلَّ جيبها
 وقال العباس بن الأحنف في غير هذا المعنى :

متى تبصرني يا ظلوم تبني شمائلَ بادي البثِّ منصدع القلب
 بريثاً تمنى الذنبَ لما هجرته^(٤) لكما يقال الهجر^(٥) من سبب الذنب
 وقد كنتُ أشكو عتبتها وعتابها فقد فجعني بالعتاب وبالعتب
 أشفق عليها من أن تهجره بغير ذنب فيقال إنها ملول فيلحقها هجنة .
 ومن أجود ما قيل في الوقوف على الديار قول امرئ القيس * قفانك من
 ذكرى حبيب ومنزل * وقف واستوقف وبكى واستبكي وذكر الحبيب والمنزل في
 مصراع فليس له شبيه في جميع أشعارهم . وأحسن ما قيل في وصف الديار وبلاها
 ما أنشدناه أبو أحمد عن المبرمان عن أبي جعفر عن أبيه :

ولم يترك الأرواح والقطر والندى من الدار إلا ما يشفُ ويشفق
 وقلت : قد عريت أمها حين اكتست أرديةَ الرِّيح عشيّاً وضحى
 لم يبقَ فيها غيرُ ما يذكى الجوى ويصرفُ النومَ ويبعثُ البكى
 وأنشدنا أبو القاسم :

ألا حى من أجل الحبيب المغنيا لبسنَ البلى مما لبسنَ اللياليا
 ولا عرابي : طللان طالَ عليهما الأبدُ دثرا فلا علم ولا نضدُ
 لبسا البلى فكأنما وجدا بعدَ الأُحبة مثل ما أجدُ

(١) في ديوان ذى الرمة (من كل جانب) . (٢) في الديوان (هاج شوقي)

(٣) في الديوان (حيث حل) . (٤) في ديوان العباس المطبوع (صرمته)

(٥) في الديوان (الصرم) .

وهذا مثل قول جرير * أحب لحب فاطمة الديارا * والذي أورد من أنواع
هذه المعاني إنما هو إشارة إلى جمهورها وتنبيه على معظمها ولو اتبعت كل ما فيه أمثاله
وعلقت عليه أشكاله لكثرت واتصلت وتوفرت حتى أملت وأضجرت وتجاوز
الحد في القول من هذه فيه وهجنة على قائله؟ . ومن أجود ما قيل في حب السودان :
أحبُّ النساء السودَّ من حبِّ تكتم ومن أجملها أحبيتُ من كانَ أسودا
فجئني بمثل المسكِ أطيب نفحة وجئني بمثل الليل أطيب مرقدًا
البيت الثاني على غاية الجودة وحسن التمثيل . وقلت :

صرفتُ ودِّي إلى السودان من هجر وما (أميل) إلى روم ولا خزر
أصبحتُ أعشقُ من وجهٍ ومن بدن ما يعشقُ الناسُ من عينٍ ومن شعر
فإنَّ حسبت سوادَ الجلدِ منقصةً فانظر الى سعةٍ في وجنة القمر
وروى للجاحظ :

يكونُ الخلالُ في وجهٍ مليح فيكسوه الملاحاةُ والجمالا
ولستَ تملُّ من نظرٍ اليه فكيفَ إذا رأيتَ الوجهَ خالا
وقد ملح بعضهم في خلاف ذلك :
إنَّ الذي يعشق من لا
وإنَّ من يعشقُ زنجيةً لكالذي ذلك في الظلمة

أجود ما قيل في الخيال من قديم الشعر قول قيس بن الخطيم :
أتى سریت وكنيت غير مروبٍ وتقرَّبُ الأحلامُ غير قريبٍ
ما تمنى يقضى فقد تؤتينه في النوم غير مكدر^(١) محسوب
كانَ المنى بلقائها فلقيتها ولهوتُ من هو امرئ مكذوب
وقول عمرو بن قميئة^(٢) :

(١) في ديوان قيس (غير مصرد) . (٢) من قدماء الشعراء في الجاهلية ،
يقال إنه أول من قال الشعر من زار وهو أقدم من امرئ القيس ، وهو شاعر فحل .

نأتك أمانة إلا سؤالا وإلا خيالاً يوافي خيالاً
خيالى يخيل لى نيلها ولو قدرت لم تخيل نوالا
وهذا من معانى القدماء غريب وهو أبلغ ما قيل فى بخل المعشوق ، ومن هاتين القطعتين
أخذ المحدثون أكثر معانيهم فى الخيال ، ومن البارع الفصيح فى هذا المعنى قول البعيث^(١) :
أزارتك ليلى والركاب خواضع وقد بهر الليل النجوم الطوالع
فأعطتك آيات المنى غير أنها كواذب إن حصلتها وخوادم
على حين ضم الليل من كل جانب جناحيه وانقضت نجوم ضواجم
وأعجلها عن زورة لم أفز بها من الصبح حاد يزعج الليل ساطع
وأحسن النميرى حيث يقول :
عجباً لطيفك أنه يشكو الجوى وهو الجوى
أخذه مسلم فقال :

طيف الخيال عهدنا منك إلما داويت سقماً وقد هيبت أسقاما
ومن اللفظ الغريب قوله : * ز الكرى طيفها وهنا خيالى *
لأعرف أنه سبق الى هذا اللفظ . وقال أبو تمام :

استزارة فكرتى فى المنام فأتاه فى خيفة^(٢) واكتنام
يا لها ليلة تزاورت^(٣) الأثر واح فيها سرّاً من الأجسام
مجلس لم يكن لنا فيه عيب غير أنا فى دعوة الأحلام
وهذه معان إلا أنه ليس لألفاظها طلاوة . ومن غريب المعانى فى هذا قول دعبيل :
سرى طيف ليلى حين حان هبوب وقضيت شوقى حين كاد يؤوب
ولم أر مطروقاً يحل بطارق ولا طارق يقرى المنى ويثيب

(١) هو خدش بن بشر من بنى مجاشع ، كان أخطب بنى تميم وسمى البعيث بقوله :

تبعت منى ما تبعت بعدما استمر فؤادى واستمر عزيمى

(٢) فى ديوان أبي تمام « فأتانى فى خيفة » . (٣) فى الديوان (تنزهت) .

يقول ان العادة أن يقرى الطارق المطروق والخيال طارق يقرى المطروق .

ومن الغريب الدقيق قول ابن الرومي :

طرقتنا فأنالت نائلا شكره لو كان في النبة الجحود
ثم قالت وأحست عجبى من سراها حيث لا تسرى الأسود
لا تعجب من سرّ أنا فالسرى عادة الأقمار والناس هجود
فرأيت في هذه الآيات زيادة وتضميناً فقلت :

رقت غفلة الرقيب فزارت تحت ليل مطر ز بهار
فتعجبت من سراها فقالت غير مستطرف سرى الأقمار
ثم مالت بكأسها فسقتني جلنارية على جلنار
آخر : فباليت طيفاً خيلته لى المنى وإن زادنى شوقاً اليك يعود
أكلف نفسي عنك صبراً وسلاوة وتكليف مالا يستطيع شديد
الجيد أن يقول (تكلف مالا يستطيع) وأما تكليفه في الحقيقة فغير شديد على المكلف
وإنما جعل هذا التكليف مكان التكلف وهو ردى . وقال الحمدوني :

لم الله فنلت به بالامانى فى منامى سرّاً من الهجران
واصل الحلم بيننا بعد هجر فاجتمعنا ونحن مقتران
وكانّ الارواح خافت رقيقاً فطوت سرّها عن الأبدان
منظره كان نزهة العين إلا أنّه ناظره بغير عيان
وقال ابن المعتز :

لا فرج الله عن عيني برؤيته ان كنت أبصرت شيئاً بعده حسنا
إلا خيالاً عسى ان نمت يطرقى وكيف يحلم من لا يعرف الوسنا
وقال : كلامه أخدع من لحظه ووعدّه أكذب من طيفه
وليس لأحد في الخيال ما للبحترى كثرة فمنه قوله :

بعينيك احوالى وطول شهيق وإخفاق عيني من كرى وخفوق

على أن تهويماً إذا مارض أطبي^(١) سرى طارقاً في غير وقت طروق
فبات يماطيني على رقبة العدى ويمزج ريقاً من جناه بريق
وبت أهاب المسك منه وأتقى رداع عير صائك وخلق
أرى كذب الاحلام صدقاً وكصغت إلى خبر أذناي غير صدوق
وما كان من حق وبطل فقد شفى حرارة متبول وخبل مشوق
وقلت في خلاف ذلك :

طرق الخيال فزار منه خيالا فسرى يغازل في الرقاد غزالا
يا كشفه للكرب إلا أنه ولي على دبر الظلام فزالا
فندا التيم وهو أكبر صبوة وأشد بلبالاً وأكسف بالاً
وما قيل في الامتزاج والاختلاط مثل قول الخريمي^(٢) :

ليالى أرعى في جنابك روضةً وآوى إلى حصن منيع مراتبه
وإذا أنت لى كالحمر والشهد ضعفاً بماء لصاف ضعفته جنائبه
وقال بشار :

لقد كان ما بيني زماناً وبينها كما بين ربح المسك والعنبر الورد
أجود ما قيل في صفة الركب : أخبرنا أبو أحمد أخبرنا الصولى حدثنا محمد بن
سعيد عن عمر بن شبة قال كان الناس يقدمون قول أبي النجم ويتعجبون من حسنه :

كأن تحت درعها المنعطف ضخم القذال حسن المحط
وقد بدا منها الذى تغطي كأنما قطاً على مقط
شطاً رميت فوقه بشط كهامة الشيخ اليماني الشط
لم يعمل في البطن ولم ينحط

حتى قال بشار :

(١) في الاصل (اطأى) (٢) هو اسحق بن حسان ، اتصل بمحمد بن منصور بن زياد كاتب البرامكة ، وله فيه مدائح جواد ، عى بعد ما أسن ، وقال في ذلك شعراً .

عجزاء من مرب بني مالك لها حرٌّ من بطنها أرفع
 زينَ أعلاهُ بأشرافه وانضمَّ من أسفله المشرع
 قال أبو هلال رحمه الله تعالى أول من أتى بهذا المعنى النابغة حيث يقول :
 وإذا طعنت طعنت في مستهدفٍ رابى المجسة بالعبير مقررمد
 وإذا نزع نزع عن مستحصفٍ نزع الحزور بالرشاء المحصد
 يصف ضيقه ويقول إن النازع منه يتعب من نزع كما يتعب الحزور - وهو
 الغلام - إذا استقي من البئر .

وأحسن ابن الرومي في وصف الضيق والحرارة حيث يقول :
 لها من تستعير وقده من قلب صبٍّ وصدر ذى حنق
 كأنما حره لخايره ما أوقدت في حشاه من حرق
 يزداد ضيقاً على المراس كما تزداد ضيقاً أنشودة الوهق
 وقال في سخته :

يسعُ السبعة الاقاليم طراً وهو في أصبعين من إقليم
 كضمير الفؤاد يلتهم الدنيا وتحويه دفنا حيزوم
 ومن النادر قول الناجم :

إن ردف الفتاة عجنة خبا زٍ وقد أمها من الأدم جبنه
 وقال المفضل بن غيلان ^(١) :

ومركب كبيضة الأذجي كأن نبت الشعر المطلى
 عليه شونيزٌ على فرنى

ومما يجرى مع ذلك قول بعضهم :

أقول والقوم تعادى بهم الى الوغى مضمرة قرح
 استحمل الله على مركبٍ يحث بالسير ولا يبرح

(١) هو والد عبد الصمد بن المفضل الشاعر المشهور .

وهو مثل قول مسلم :

ما ركب من ركوب الخيل يعجبني
ومثل الأول : فبات يسرى ليله ولم ينم
وقال الفرزدق : ثم اتقتني بجهم لاسلاح له
كأن رمانة في جوفه انفجرت
وأبلغ ما قيل في كبره قول الفرزدق :

إذا بطحت فوق الأثافي رفعتها
يقول إنها إذا بطحت على وجهها لم يمس الأرض منها شيء لان نهودئديها وكبر
ركبها مثل أثافي القدر لبدنها ، وهذا أبلغ من قول بشار الذي اختاره الأصمعي .
وقال الراجز في وصف الضيق :

كأنت هجاماً^(١) شديداً أبهره يدارك المص ولا يفتره

ومما قيل في حب الكبار قول المجنون :

وعهدى بليلي وهي ذات موصد
فشب بنو ليلي وشب بنو ابنها
ابن المعتز : من معيني على السور
وابلائي من شادن
ومن البديع قول ابن الأحنف :

لعمري لقد كذب الزاعمون
ولو كان حقاً كما يزعمون
بأن القلوب تحاذي القلوبا
لما كان يشكو محب حبيباً

ومما يلحق بالفصل الأول ما أخبرنا به أبو أحمد عن الصولي عن البلعي عن أبي
حاتم قال سمعت الأصمعي يقول سمعت الرشيد يقول قلب العاشق عليه مع معشوقه
فقلت له هذا يأمر المؤمنين أحسن من قول عروة بن حزام العذري^(٢) في آخر

(١) في نسخة (هماماً) (٢) شاعر اسلامي من التميمين .

أبياته التي أنشدها :

أراني تعرفني لذكراك رعدة^(١) لها بين جلدى والمظام ديب
وما هو إلا أن أراها فجأة فأبته حتى ما أكاد أجيب
وأصرف^(٢) عن رأي الذي كنت أرثى ويعزب عني ذكره وينيب^(٣)
ويضمّر قلبي عندها ويعينها عليّ فمالي في الفؤاد نصيب
فقال الرشيد من قال هذا وهما فاني أقوله علماً والله درك يا أصمعي فاني أجد عندك
ما يضل عنه العلماء ، فأخذه محدث فقال :

يؤازر^١ قلبي عليّ وليس لي يدان بمن قلبي عليّ يؤازر^٢
وأخذه سهل بن هرون فقال :

أعان طرفي على جسمي وأعضائي بنظرة وقفت جسمي على دائي
وكنْتُ غراً بما تجني عليّ يدي لا علم لي أن بعضي بعض أعدائي
وهذا شعر فيه تكلف ، أخذه البحترى :
ولست أعجب من عصيان قلبك لي عمداً إذا كان قلبي فيك يعصيني
وقال ابن الأحنف :

قلبي إلى ما ضرني داعي يكثر أسقامي وأوجاعي
كيف احترازي من عدوي إذا كان عدوي بين أضلاعي
ومن جيد ما قيل في قرب الدار مع تباعد القلوب قول النظار الفقعسي :
يقولون هذي أم عمرو قريبة دنت بك أرض نحوها وسما
ألا إنما بعد الحبيب وقربة إذا هو لم يوصل إليه سواء
وفي خلافة : وإني زوار لمن لا يزورني إذا لم يكن في ودّه بمريب
يقرب لي دار الحبيب وإن نأت وما دار من أبغضته ب قريب

(١) في الأغاني (وإني لتغشاني لذكراك هزة) (٢) في الأغاني (وأصدف)

وهما بمعنى . (٣) في الأغاني (وأنسى الذي أزمعت حين تغيب) .

ومن ظريف الشكاية قول ابراهيم بن العباس :

فدعني راغماً أشقى بوجدى ومُخذ قلبي إليك بغير حمد
سقام لا يرقُّ علىَّ منه ووجد لا يكافئهُ بودٌ
وقد أصفيتهُ ودِّي بجهدى فعارضَ في الجفاءِ بمثل جهدى

ومن جيد مامدح به الفراق قول بعض الكتاب : في الفراق مصافحة التسليم
ورجاء الأوبة والسلامة من الملل وعمارة القلب بالشوق والدلالة على فضل
المواصلة واللقاء . وقال الشاعر :

جزى الله يومَ البينِ خيراً فإنه أرانا على علاته أم ثابت

وكتب بعضهم في معنى قول الشاعر * وما في الأرض أشقى من محب * وقد تقدم :
تفكرى في مرارة البين يمنعنى من التمتع بحلاوة الصبر وتكره عيني أن تقربك مخافة
أن تسخن يبعدك فلى عندا لاجتماع كبد ترجف وعند التناؤى مقلة تكف . ومثله :
لا والذي يده السلامة بروح دارك وبعد مزارك ما زادنى اللقاء إلا صباية وأسفاً والاجتماع
إلا نزاحاً وكلفاً لأننى منقسم القلب بين رجاء يعدنى بقربك وحذر يوعدنى يبعدك وإذا
قربت دارك كلفت وإن نأت أسفت فلا فى القرب أسلو ولا البعد .

وسمعت لمائى الموسوس^(١) معنى أظنه ابتكره وهو :

بكت عيني غداةَ البين دمعاً وأخرى بالبكى بخلت علينا
فعاقتُ التى بخلت علينا بأن غمضتها يومَ التقينا

وسبكه البيت الأول ورصفه ردىء جداً لا خير فيه وإنما استغربت المعنى

فأوردته . وقد أخذه ابن الرومى فشرحه وزاد فيه وهو من قوله :

ولقد يؤلفنا اللقاءُ بليلاً جعلت لنا حتى الصباح نظاما
نجزى العيون جزاءهن عن البكى وعن السهادِ فلا نصيبُ أنا ما
فتبيحن مُرادهن يردنه فيما أدعين ملاحهً ووساماً

(١) هو أبو الحسين محمد المصرى ، شاعر لبن الشعر رقيقه ، لم يقل غير الغزل .

ونكافيء الأذان وهي حقيقة^١ اذ لا تزال تكابد^٢ اللواما
فتشبهن^٣ من الحديث مشوبة^٤ تشفى الغليل وتكشف^٥ الأسقاما
ونكافيء الأفواه عن كتمانها اذ لا يزال لها الصمات^٦ لجاما
فتبيحن^٧ ملائماً ومراشفاً ماضرها أن لا تكون^٨ مدا
فجزى الثلاثة أنصباء ثلاثة مقسومة آناؤها أقساما

ونخالد الكاتب معنى يلحق بما تقدم وهو قوله :

بكيت^٩ دماً حتى بكيت^{١٠} بلا دم بكاء قى فرد على شجن فرد
أبكى الذي فارقت^{١١} بالدمع وحده^{١٢} لقد جل^{١٣} قدر^{١٤} الدمع فيه إذا عندي
وكتبت في فصل لي : قد جل شوقي إليك ووجدى بك عن أن يبرد نارهما
ويسكن أوارهما دمع ينصب على مثله فتحسبه دراً يتكسر على در ويمتزج بالدم
فتخاله شذور عقيق في نظام فريد .

ومما يلحق بما تقدم أيضاً قول سعيد بن حميد^(١) :

وما كان^{١٥} حبيبها لأول^{١٦} نظرة ولا غمرة من بعدها فتجلت^{١٧}
ولكنها الدنيا تولت^{١٨} فما الذي يسلى عن الدنيا إذا ماتولت^{١٩}
وقال أعرابي :

أعل^{٢٠} أصحابي بجدي وباطلي وأسماء جد^{٢١} القلب منى وباطله
ومن بديع المعاني قول ابن أبي فتن :
أدميت^{٢٢} بالألحاظ وجنته^{٢٣} فاقص^{٢٤} ناظره^{٢٥} من القلب
أخذه على بن حاصم فقال :

ضربت^{٢٦} إلفي يدي خان^{٢٧} يميني جلدي
فاقص^{٢٨} لما اغرورقت^{٢٩} مقلته^{٣٠} من كبدي
فلا أقلت^{٣١} بعدها سوطي من الأرض يدي

(١) هو الشاعر الكاتب المترسل ، كان حسن الكلام فصيحاً ، وكان والده شاعراً .

ومن أجود ما قيل في تكافئ الحسن قول الراجز وكان ينبغي أن يقدم :
 جاءت تهض الأرض أي هض يدفع منها بعضها من بعض
 يقول يتحير الناظر فيها ولا تقف عينه على واحدة فيصيبها بعين لأن بعضها
 يشغل عن بعض . ومن بديع المعاني قول بعض الشعراء :

قصاراك مني الود ما دمت حية وودك ماء المزن غير مشوب
 وآخر شيء أنت في كل مضجع وأول شيء أنت عند هبوب
 ومن جيد القول في الفراق قول أبي نوح :

وما خفتُ وشك البين حتى رأيتهم معض ؟ أنماط لهم وقطوع
 لعمرك ما شيء مريتُ بذكره كآخر يأتي بفتة فيروع
 ومما لا أعرف في معناه أجود منه قول بعضهم :

ما بين باب الوزير والمسجد الجا مع ظبي كالظباء في جيده
 أطماره رنة فقد ضاع لا ضاع وضاع التميز في بلده
 ليس له ناقد فيعرفه وآفة التبر ضعف منتقده

وفي خلاف ذلك قول صاحب البصرة :

ولست بواصف أبداً حيباً أعرضه لأهواء الرجال
 تراني آمن الشركاء فيه وآمن فيه أحداث الليالي

معنى آخر :

وقائلة متى يفنى هواه فقلت لها إذا فنى الملاح
 معنى آخر : وإذا أتيتك زائراً متشوقاً قصر الطريق وطال عند رجوعي
 معنى آخر : إذا طلعت شمس النهار فأنها أمارة تسليمي عليك فسلمي
 آخر التشبيب والحمد لله وحده وصلى الله وسلم على من لا نبي بعده .

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي قال فأبلغ وأنعم فأسبغ ، أحل الملاذ ومنح لينعم
عباده في العاجل ويدل على ما أعد لمحسنهم في الآجل فقال (يَا أَيُّهَا النَّاسُ
كُلُوا مِنَّمَا فِي الْأَرْضِ حَلَالًا طَيِّبًا) وقال (يَا أَيُّهَا الرُّسُلُ كُلُوا مِنَ الطَّيِّبَاتِ
وَأَعْمَلُوا صَالِحًا) وقال تعالى (قُلْ مَنْ حَرَّمَ زِينَةَ اللَّهِ الَّتِي أَخْرَجَ لِعِبَادِهِ
وَالطَّيِّبَاتِ مِنَ الرِّزْقِ) وله الحمد على كمال بره وتمام لطفه والصلاة على خير خلقه
محمد النبي وآله .

(هذا كتاب المبالغة)

(في صفات النار والطبخ وألوان الطعام ، وفي ذكر الشراب
وما يجري مع ذلك - ثلاثة فصول وهو :)

(الباب الخامس من كتاب ديوان المعاني)

(الفصل الأول في ذكر النار)

فأول ما نذكر فيها قول الله تعالى (أَفَرَأَيْتُمُ النَّارَ الَّتِي تُورُونَ) الى
قوله (نَحْنُ جَعَلْنَاهَا تَذَكُّرًا وَنَتَاعًا لِلْمُقْوِينَ) فذكر منفعتها وحسن
عائدها في الدنيا والدين فأما منفعتها في الدين فأنها تذكر ما أعد الله تعالى لعصاته
منها في دار العذاب فيكون ذلك مزجرة لمن تذكر ومنهامة لمن تبصر ، وأما منافعتها
في الدنيا وكثرة مراقبتها فغير مجهولة وقد خص الانسان بخيرها دون سائر الحيوان

فليس يحتاج إليها شيء سواء وليس به عنها غنى في حال من الأحوال ولهذا عظمها
المجوس وقالوا إنها قد أفردتنا بنفعها فينبغي أن نفردها بتعظيمنا على أنهم يعظمون
جميع ما فيه نعمة على العباد فلا يدفنون موتاهم في الأرض ولا يستنجون في الأنهار،
رؤى على عهد كسرى رجل يقتل في دجلة فضربت رقبتة ، وكانت العرب إذا
تحالفت تحالفت على النار ويدعون على من يغلرو وينقض العهد بجرمان منافعها . وقد أحكمنا
ذلك في كتاب الأوائل . ومن عجيب التشبيه في النار قول الأول :

كَأَنَّ الرِّيحَ تَقْطَعُ مِنْ سَنَاها بَنَائِقَ حَبَّةٍ مِنْ أَرْجوان
وقول ابن المعتز :

وموقدات بتن^(١) يضر من اللهب يشبعنه من فحم ومن حطب
يرفعن نيراناً كأشجار الذهب

وقال آخر : كأن نيراننا في جنب قلعهم مصبغات على أرسان قصار
وقول أبي تمام في إحراق الأفشين :

نارٌ يساورُ جسمه من حرِّها لهبٌ كما عصفت شقٌّ إزار
صلى لها حياً وكان وقودها ميتاً ويدخلها مع الفجار

أخبرنا أبو أحمد عن الصولي حدثنا أحمد بن اسمعيل حدثني جعفر بن علي بن
الرشيد فقال أنشدنا المعتصم قول بعض الهاشميين في فتحه هرقة :

رِبت هرقة لما أن رأت عجباً جو السبا^(٢) ترتعى بالنفط والقار
كأن نيراننا في جنب قلعهم مصبغات^(٣) على أرسان قصار

فقال لابن داود وقد أنشدنا شاعر طائي أوصلته إلى في حرق القادر أفشين شيئاً من
هذا الجنس استحسنته فقال أحمد ما أحفظه وإنما أحضر الشاعر فقال بعض أولاد
الحجاب أنا أحفظ القصيدة والموضع فقال هات فأنشد :

ما زال سرُّ الكفر بين ضلوعه حتى اصطلى سرُّ الزناد الواري

(١) في الأصل غير منقوطة. (٢) في الأصل (جوائم) (٣) في الأصل (مصقلات)

ناراً يساورُ جسمه من حرّها لهبٌ كما عصفت شقٌّ إزار
 طارت لها شررٌ ^(١) يهدمُ لفحها أركانهُ هدماً بغيرِ منار ^(٢)
 ففصلنَ منه كلٌّ مجمع مفصل وفعلنَ فاقرةً بكلِّ فقار
 رمقوا أعالى جذعه فكأنما رمقوا هلالَ عشية الإفطار
 كروا وراحوا في متون ضوامرٍ قيدت لهم من مربط النجار
 لا ينزلون ^(٣) ومن رآهم خالهم أبداً على سفرٍ من الأسفار
 فقال المعتصم أحسن ما شاء قد أمرت له بعشرة آلاف درهم ولهذا الذي حفظها
 بنصفها ، قال فتعجبنا من فطنة المعتصم ومن رزق هؤلاء على غير طلب ولا أمل
 قال فلم يبق في العسكر أحد إلا حفظ قصيدة أبي تمام . وقلت :

أوقدتُ بعدَ الهدوءِ ناراً لها على الطارقينَ عينُ
 شرارها إنْ علا نضارُ لكنه إنْ هوى لجين
 دعتهُمُ فأنثى إليها محبهم قرة رأين؟
 إلى كريمِ الفعاليِّ سمح عطاؤه للكرمِ زين
 يقضى ديونَ الملا يندلِ إذ ليس يقضى لهنَّ دين

وقال ابن المعتز :

وقد تعلّى شررُ الكانون كأنه شارٌ يسمين
 وقلت : نار تلعب بالشقوق كأنها حللٌ مشققةٌ على حبسان
 ردت عليها الريحُ فضلَ دخانها فأتت به سيجاً على عصان
 فالجوىضحك في ايضاض شرائر منها ويعبس في اسوداد دخان

وقال أبو فضلة :

اشرب على النار في الكوانين إذ ذهبت دولة الرياحين

(١) في ديوان أبي تمام (شعل) . (٢) في الديوان (بغير غبار) .

(٣) في ديوان أبي تمام (لا يبرحون) :

بَدَتْ لَنَا وَالرَّمَادُ يُحْجِبُهَا كَجَلَنَارٍ مِنْ تَحْتِ نَسْرِينَ
وقلت في معناه :

قَصُرَتْ يَدَ الشِّتَاءِ بِحَرِّ جَمْرٍ وَأَخْتِ الْجَمْرِ صَافِيَةِ الرَّحْبِيقِ
تَرَى نَبْذَ الرَّمَادِ بِوَجْنَتَيْهِ كَكَافُورٍ يَنْدُرُ عَلَى خَلُوقِ
وَقُلْتُ : نَحْرَكَ الشِّمَالُ فُقْرًا لَيْلَى فَهَاتِ الرَّاحَ مِنْ أَيْدِي الْمَلَايحِ
جَرَادِ الْجَمْرِ يَسْتَرُهُ رَمَادُهُ كَمَثَلِ الْوَرْدِ يَسْتَرُهُ الْأَقْلَاحِ
وَأَنْفَاسُ الرِّيَاضِ مَعْطَرَاتُهَا تَطِيرُ بَيْنَ أَنْفَاسِ الرِّيَّاحِ
وَأُرْدِيَةُ الظَّلَامِ مَمْسُكَاتُهَا مَطَرُزَةُ الْحَوَاشِي كَالصَّبَاحِ
وَقَالَ ابْنُ الْمُعْتَزِ فِي سَقُوطِ الشَّرَرِ عَلَى الثِّيَابِ وَالْبَسِطِ :

فَتَرَكَ الْبَسَاطَ بَعْدَ الْحَدِّ ذَا نَقْطِ سَوْدٍ كَجِلْدِ الْفَهْدِ
وَقَالَ أَيْضًا * وَصِيرَتْ جِبَابُهُمْ مَنَاخِلًا * وَقُلْتُ :

كَأَنَّ النَّارَ بَيْنَهُ ذَهَبٌ وَالْجَمْرُ مِنْ تَحْتِهِ يَوَاقِيتُ
وَمِنْ بَدِيعِ مَا قِيلَ فِي الْقَدُورِ عَلَى النَّارِ قَوْلُ بَعْضِ الْعَرَبِ :
كَأَنَّ صَوْتَ غَلِيهِ الْمُسْتَعْجِلِ قَصْدُ الشَّبُوحِ لِلشَّبُوحِ الْجَهْلِ
وَقَالَ ابْنُ الْمُعْتَزِ :

وَالسَّيْفُ رَاغِي إِبِلَى فِي الْحُلِّ يَسْلُمُهَا ^(١) إِلَى قَدُورٍ تَغْلَى
تَرْقُلُ فِيهَا بِالْوُقُودِ الْجَزْلَ أَرْقَالُهَا فِي السَّيْرِ تَحْتَ الرَّحْلِ
وَقَالُوا أَحْسَنَ مَا قِيلَ فِي الْإِثْنَيْنِ وَالرَّمَادِ قَوْلُ ابْنِ هَرْمَةَ ^(٢) :

نَبْكَى عَلَى زَمَنِ وَتَوَّى هَامِدٌ وَجِوَالِمُ سَقْعِ الْخُلُودِ رَوَاكِدُ
عَرِينٍ مِنْ عَمْدِ الْقَدُورِ وَأَهْلِهَا فَكُنْ بَعْدَهُمْ بِهَابٍ لَا بَدُ
فَوْقَيْنِهِ عِبْثَ الصَّبَا فَسْكَانُهُ دَنَفٌ يَرِنُ الدَّمْعُ بَيْنَ عَوَائِدِ ؟

(١) فِي دِيْوَانِ ابْنِ الْمُعْتَزِ (يَسُوقُهَا) . (٢) اِبْرَاهِيمُ بْنُ عَلِيٍّ الْكَزْكَانِيُّ

الْقُرَشِيُّ ، مِنْ سُكَّانِ الْمَدِينَةِ ، مَدَحَ الْوَلِيدَ الْأُمَوِيَّ بِدِمَشْقٍ فَأَجَازَهُ .

وقال أبو تمام : أثاف كالحدودِ لطمنَ حزناً ونؤى مثل ما انفصم السوارُ
ومما يجرى مع ذلك القول في الشمعة ، ومن أجود ما قيل فيها قول السرى
* شفاؤها ان مرضت ضرب العنق * وقول الآخر * موقوف بين حريق وغرق *

وقلت : كم قد جنيتُ اللهو من غصنه ما بين أنوارٍ ونوار
من روضة بلل أعطافها سقيطُ أنداءٍ وأمطار
وأوجه تحسبها أشمساً في ليل أصداعٍ وأطرار
وشققت عنها ستور الدجى نارٌ على نارٍ على نار

وقلت في السراج :

وحيةٌ في رأسها دُرَّة تعملُ في وجه الدجى غرَّة
وجنتها أكبرُ من رأسها فهي إذا أبصرتها عبره
كم من مريبٍ أहतكت ستره وصيرته في الورى شهره
يردفها أصفرٌ في أصفر يقدمها أسودٌ في حمرة

وقال السرى في الكانون :

وكأنا الكانونُ ألهبَ جمرة أحداق أسدٍ يدرين أسودا
يكسو حدود الشرب من نفحاتها قبل الكؤوس وحسنها توريدا
وقلت في الكانون :

وبركةٌ مترعة الأرجاء فارغةٌ من سبل الأنواء
يغسل فيها حلة الظلاء أقامت النارَ مقامَ الماء
نارٌ كوجه غادة حسناء ترقصُ في مبدعة صفراء
والجرُّ في حلتِه الحمراء مثل بنانٍ عل بالحناء
وأسهم تصبغ بالحناء فها كها ريحانة الشتاء
واشرب عليها حلب الصهباء فشربُ صهباءٍ على شقراء

بطرف عين البؤس والضراء

ومن أجود ما قيل في الفحم قول بعضهم :
 فحمٌ كيوم الفراق تشعله نارٌ كنارِ الفراقِ في الكبدِ
 أسود قد صارَ تحت حمرتها مثلَ العيونِ اكتحلنَ بالرمدِ

﴿ الفصل الثاني من الباب الخامس ﴾

(في ذكر ألوان الطعام)

العرب تشبه البر بقراضة الذهب وبمناكير النفران ، والنفران جمع نقرة ^(١) وهي عصفورة : أخبرنا أبو أحمد عن ابن دريد عن أبي حاتم عن الأصمعي قال قال شيخ من أهل البادية ضفت فلاناً فأتاني بخبزة من حنطة كأنها مناكير النفران قد اتفخت في الملة حتى رأيت الجمر يتحدر منها تحدر الحشو من البطان وتراها حين غمرت بالسمن يجول فيها المثراد كما يجول الضبعان في الضفرة ، ثم أتانا بتمر كأنه أعناق الورلان يدخل فيها الفرس . الحشوصغار الابل ، والضفرة الرمل المتعقد . وأخبرنا أبو أحمد عن الجلودى عن عبد الله بن محمد القرشى عن المثني بن معاذ العنبري عن بشر بن الفضل عن عقبة الراسبي قال دخلت على الحسن وهو يأكل خبزاً ولحماً فقال لي هلم إلى طعام الأحرار . والعرب تدعو الخبز أم جابر . وأخبرنا أبو أحمد حدثنا الجلودى حدثني محمد بن زكريا حدثني مهدي بن سابق حدثنا شبيب قال استأذن خالد بن صفوان على يزيد بن المهلب فأذن له فوجده يتغدى فقال يا ابن صفوان أدن فكل فقال أصلح الله الأمير لقد أكلت أكلة لست ناسيها قال وما أكلت ؟ فوصف ما أكل ثم قال أتيت بخبز أرز كأنه قطع العقيق وكأنما تجرى عليه سبائك الذهب ثم أتيت بينائي ييضم البطون زرق العيون بسود المتون حذب الظهور مقفعات الأذنان صفار الرؤوس غلاظ القصر عراض السرر مع بصل

(١) في الأصل (نقرة)

نظيف كأنه قطع الزند وخل ثقيف مري حريف ، قال أبو هلال ما سمعت في وصف السمك أحسن من هذا ولا آتم .

وقريب منه ما أخبرنا به أبو خليفة عن ابن سلام عن محمد بن القاسم قال قال الأعمش جليس له أما تشتهي بناني زرق العيون بيض البطون سودا الظهور وأرغفة باردة لينة وخلأ حاذقا ؟ قال بلى قال فانهض بنا قال الرجل فنهضت معه فدخل منزله وقال خذ تلك السلة فكشفها فاذا فيها رغيفان يابسان ومكرجة كامنخ وشبت قال فجعل يأكل وقال لي تعال كل قلت فأين السمك فقال ما عندي سمك وإنما قلت أتشتهيه وأنا والله أشتهيه . أخبرنا أبو أحمد عن الجلودى عن المغيرة بن محمد عن أبي عثمان المازني عن الأصمعي قال قال أبو صوارة ^(١) وكان بمكة مثل الأشعب بالمدينة في شهوة الأكل : يا أبا سعيد الأرض الأبيض بالابن الحليب بالسكر السليمانى بالسمن السلى ليس من طعام أهل الدنيا . ومن أحسن ما قيل في الرقاق قول ابن الرومى :

مائسَ لَأَنسَ لَأَنسَ خبازاً مَرَّتْ بِهِ يدحو الرقاقةَ وشك اللحم بالبصر
ما بينَ رَوَيْتِها في كَفِّهِ كَرَّةً وبينَ رَوَيْتِها قوراء كالقمر
وقلت : وخبز بأيدى الخبازين كأنه ترأس تعاطيها الجنود جنود
وأطعمة حلتْ بساحتها المنى إذا جاءَ من أَرْدَاهِنَ يريد
وضمتْ إلى الخلاء فيه فواكهٌ عليهنَّ أهواءُ النفوسِ وفود
وقال الصنوبرى في رقاق ورؤوس :

غير ماراج من رقاق رقيق فوق هام على عداد الهام
ذاك كلاء ذى الجباب وهاتيك عليه كطير ماء نيام
يا لأقياهنَّ وما يبدن من مضر شديد الضرام
كأناس يؤشحون مناديل إذا خرجوا من الحمام
ورصف هذه الأبيات غير مختار عندي ولكني أوردتها لجودة معانيها

(١) (أبو صوارة) غير موجودة في الأصل فاستدركناها من العقد الفريد .

وإصابة التشبيهات فيها، وقوله (غير ماراج) فان الرواج لفظ عامي لا يستعمله الفصحاء.

وقال ابن الرومي :

هَامٌ وَأَرْغَفَةٌ وَضَاءٌ فَخْمَةٌ قَدْ أَخْرَجْتَ مِنْ جَاحِمٍ فَوَّارٍ
كُوجُورِ أَهْلِ الْجَنَّةِ ابْتَسَمَتْ لَنَا مَقْرُونَةٌ بِوُجُورِ أَهْلِ النَّارِ
وقال غيره في :

وقادم من جاحم فوّارٍ مَحَلُّ الشَّقِيقِ وَالْأَنْوَارِ
مَلْبَسًا حُلَّةَ جِلْنَارٍ يَقْسِرُ مِنْهُ جِلْدَهُ النَّضَارِ
عن بدن أبيض كالخمار

ومن النادر البديع في هذا المعنى ما أخبرنا به أبو أحمد عن الجلودى عن محمد بن زكريا عن عبد الله بن الضحاك عن هشام بن محمد قال كان عوانة يكثر أكل الرؤوس ف قيل له إنها متخمة فقال إنها فاكهة اللحم . وأخبرنا عن محمد بن زكريا عن الأصمعي قال قيل لأعرابي كيف تأكل الرؤوس قال أفك لحبيبه وأبخص عينيه وأفصص أذنيه وأخديه وأرمت بالدماغ إلى من هو أحوج مني إليه ف قيل له إنك لا أحق من ربع قال وما حق ربع إنه ليتجنب العدوى ويتبع المرعى ويرأج بين الأطباء فاحقه باهة^(١) وقيل لأحدهم ما أحب الفاكهة إليك قال أما الرطب فاللحم وأما الياض فالقديد . وقلت في صفة لحم :
تَرَكْتُ مَمِينَ اللَّحْمِ يَبْيِضُ . بَعْضُهُ وَيَحْمَرُّ بَعْضُ خَلْطِكَ الدَّرَّ بِالتَّبَرِ
وَأَعْرَضْتُ عَنْ حُلُوءِ شَقِّ فَنُونِهَا فَيَبْيِضُ إِلَى حَمَرٍ وَحَمَرٌ إِلَى صَفَرِ
إِلَى ثَرْدٍ رِقَاطٍ قَطَعَ فَوْقَهَا مَقْفَعَةٌ خَضِرَاءُ فِي وَرْقِ خَضَرِ
وحاجة الانسان إلى الطعام إنما هي من أجل ما يأخذ الهواء من جسده فيحدث فيه خلل فاذا أكل اللحم فقد رم الجسد بما هو من جنسه فكأنه رقع الديباج بالديباج فاذا أكل غير اللحم فكأنه رقع الديباج بالكرباس، وفي الحديث «مَنْ

(١) في أمثال الميداني (وما حق الربع والله إنه ليتجنب العدوى ويتبع أمه في المرعى

ويرأج بين الأطباء ويعلم أن حنينها له دعاء فأين حقيقه) .

ترك اللحم أربعين يوماً ساء خلقه .

وأحسن ما سمعت في جمل مشوى قول السرى :

أنفته معصر البردين أبيض صافي حمرة الجنين
خلف شهرين على خلفين ثم رعى بعدهما شهرين
فجسمه شبران في شبرين بأحسنه وهو صريع الحين
بعرفة مرهفة الحدين بكف شاو عطر الكفنين
كسارق حد من اليدين ذو طرف يستوقف العينين
يريك مرآة من اللجين مذهبة المقبض والوجهين
شق حشاه عن شقيقتين أختين في القد شبيهتين
كما قرنت بين كأتين أو كرتي مسك لطيفتين^(١)
ان شين ذورقين ناجمين فانه زين به غير شين

ومن المشهور قول ابن الرومي في دجاجة مشوية :

وسميطة صفراء دينارية^٢ ثمناً ولونا زفها لك حزور^٣
طفت تجول بنربها حوذاية^٤ فأني لباب اللوز فيها السكر
ظلنا نقشر جلدها عن لحمها فكان تبراً عن لجين يقشر^٥
يا حسنها فوق الخوان وبنتها قدأما بصهرها تتغرغر
وتقدمتها قبل ذاك ثرائد^٦ مثل الرياض بمثلهن يصدّر^٧
ومدقات كلهن مزخرف^٨ بالبيض منها ملبس ومدنر^٩
وأنت قطائف بعدذاك لطائف^{١٠} ترضى اللهاة بها ويرضى الخنجر
ضحك الوجوه من الطير زد فوقها دمع العيون من الدهان تعصر

وقلت في سكباجة :

سكباجة طيبة نشرها كأنها عود على مجمر

(١) سقط هذا العجز من الاصل فاستدركناه من ديوان السرى المخطوط .

يا حسنها في القدر إذ أقبلتُ وهي نحاكي سفظَ الجوهر
ويستنيرُ الشحمُ في لحمها كغرة في فرسٍ أشقر
يا حسن باذنجانها إذ بدا أممروسط المرق الأحمر
كأنه ماء خلوق جرى وجال فيه قطع الغنير
وقال ابن الرومي في دجاجة :

عظيمة الزور بصدرٍ نهدي أجربتُ منها في مجال العقد
مرهنة ذات شباٍّ وحدٍّ لغير ما دخل وغير حقد
بل رغبة فيها شبيه الزهد

وقلت في قدور على نار :

كتبتُ أمتعجل الندامي والنارُ تستعجل القدورا
وقد أتاني الغلامُ يسعى بأرغف تشبه البدورا
وعندنا قهوة شمولٌ لو قطعتُ صيرتُ شذورا
تكونُ قبل المزاج نارا فانقلبْتُ بالمزاج نورا
فانهض إلى سرعة إلينا تنثر على نفسك السرورا

وقال الشعبي ما رأيت فارساً أحسن من زبد على تمر ، وأنشد لبعض الاعراب :

ألا ليت لي خبزاً تسربلَ رائباً وخيلاً من البرني فرسانها زيد

ومن عجيب ما روى عن الاعراب في شهوة الطعام ما أخبرنا به أبو أجد عن
أبي بكر عن أبي حاتم عن الأصمعي عن جعفر بن سليمان قال لقيت اعرابياً فقلت
هل لك في ثردة ؟ فتنفس الصعداء ثم قال :

واهاً على مجحومة وصحفة مكتومة
بالدسم مؤسومة واللحم مغسومة
قد كملت عراقا وألحقت رقاقا
منقوشة الحواشي بطيب التناشي

بفلعل وحص فكل هنيئاً وارقص

فأخذت بيده وذهبت إلى المنزل فأمرتهم فصنعوا ثردة كما وصف فلما قدمتها ارتعش طرباً ثم قال أي بأبي والله هذه المرقصة ثم وثب على رجله فرقص ساعة وجلس فأكل أربعة أرغفة في ثردة وستة ثم قبل رأسي وقال بأبي أنت وأمي لك حاجة في بدونا؟ قلت تمضي ، ثم قال أي والثردة والله ما دخلت الحضر إلا في طلبها ثم أنشأ يقول :

عمرتُ بطناً لم يزل مصفراً لم يعرف الرغفَ ولا المزدرا
حتى لقد أوجعت والله ترى ما صنعت كفاي في جنب القرى
وقال ابن خلاد في خبز الأرز والملح :

إذا الطابقُ المنصوبُ ألقى ثيابهُ وقدت جيوبُ الخبزِ شبرين في شبر
رغيف بملح طيب النشر خلطة خوارجه تغنيك عن أرج القطر
عليه من الشونيزِ آثارُ كاتب وجلبابُ وراق ينقطُ بالخبز
ومن ممسم قد زعفرُوهُ كأنه قراضةُ تبرٍ في لجينة غر
وقال في الباقلاء :

فلا تنسَ فضلَ الباقلاءِ فانه من المرق قدواني به الفضل في الزبر
إذا جعلوا فيه سذاباً ونعناعاً وجزءاً من الزيت المقدس في الذكر
فما صدف العاج المغشى ظواهرأ بطاشي أفرند معقدة الخضر
بأحسن من مخضرة الغصن إذ بدت بوا كز منها في المجاسد والازر
ثم قال : ويا لك باذنجانة سايرة جلاها نسيم الليل نائرة الفجر
فجاءتْ بأثواب الحداد مدلهما بأذنايها العم المعقدة الخضر
وأكرم بها نياً إذا بز ثوبها فأبدت لنا عن واضح الكشح والصدر
فنجعلها شطرين نلقم شطرها وتنبعه قبل الاساعة بالشر
وقال ابن الرومي في الهريسة :

أياهنتاه هل لك في هريس بلحمان الفراخ أوالبطوط
أمل الليل صانعها بضرب فجاء بها تمدد كالخيوط
وبين يديك من مري عتيق توارثه النبيط عن النبيط
أرانا حول صحفتها^(١) بروكا كما برك البعير على الخبيط
فيا لله من لقم هنا كم تجاذب بالشجيج وبالغيط

وقال مسكين الدارمي في قدور على النار :

كان قدور قومي كل يوم قدور البرك ملبسة الجلال
كان الموقدين لها جمال طلائها الزفت والقطران طالى
بأيديهم مغارف من حديد نشبها مغيرة الدوالي
وقلت في هريسة :

هريسة بيضاء كافورية في قصعة صفراء دينارية
للرم فيها حمة مسكية والسلاء لمعة تيريه
تدور في مبيضة فضيه مثل السوار في يد الرومية
ومن عجيب ما قيل في قلة الطعام على المائدة ما أنشدناه أبو أحمد قال أنشدني
نصر بن أحمد لنفسه :

من حديثي أن ابن بكر دعاني لشقائي فليتة مادعاني
غراني منه منظر ولباس وأثاث ومجلس وأوان
مجلس كالجنان حسنا ولكن قبح الجوع حسن تلك الجنان
فلعمري كان الخوان ولكن لم يكن ما يكون فوق الخوان
وجفان مثل الجوابي ولكن ليس فيهن ما يرى بالعيان
وغضار الألوان جاءت ولكن ليس فيها روائح الألوان
فاذا ما أدرت فيها بتاني لم أجد ما أمسه يتاني

(١) في ديوان ابن الرومي المخطوط « فنبرك فوق صحفتها بروكا » .

إننى ماضغٌ على غير شئٍ غير صكِّ الأسنانِ بالأسنان
ترجعُ الكفُّ وهى أفرغُ منها عند مدِّى لها فدأبى وشانى
لو ترائى والجوعُ يضحكُ منى عند غسلى يديَّ بالاشنان
زادَ فى السفرِ مسرفاً مثلاً أسرفَ عند الطعامِ بالنقصان
والغضاراتُ فارغاتٌ أتتنا وسقانا بالمترع الملان
سكرة فوق جوعٍ تركنى راحماً كلَّ جائع سكران
وقلت فى قريب منه :

أتدعونى وتطعننى يسيراً وتسقننى الكثيرَ على اليسير
فأصبح منك فى يوم عسير فلا ينفكُ فى يوم عسير
ها حراًن من جوع وسكر فيالك من سعيدي سعيدي
أقولُ وفي غضائره عظام أعرق من قدور أم قبور

ومن جيد ما قبل أيضاً فى ذم الدعوة قول أبى الحسن بن طباطبا^(١) وقد
دعاه الكراريسى فقرب إليه مائدة عليها خيار وفى وسطها جامات عليها قطر ولم
يصحبها بوارد فسمها مسيحية لأنها أشبهت موائد النصارى ، وقدم سكباجة بعظام
عارية فسمها شطرنجية ، ثم قدم مضيرة فى غضارة بيضاء فسمها معقدة^(٢) لأن البياض
لبس المعقد وهى لآتمس الدهن والطيب ، ثم قدم زير باجة بأطراف جدى صفراء
لقلة زعفرانها فسمها عابدة لأن ألوان العباد صفر ثم قدم لونا بقضبان محولة فسمها
قنبية ثم قدم لونا بزيب أسود فسمها موكية ثم قلية بعظام الأضلاع فسمها
حسكية لتشنج لحمها ثم قرب زعفرانية فسمها سلحية صفراء ثم قرب فالودجة قليلة
الزعفران والحلاوة فسمها صابونية ثم اعتل على الجماعة بأن ابنه عليل فحولهم من
منزله إلى بستان قد طبق بالكرات وأحضرهم جرة مثقلة يمزجون منها شرابهم

(١) هو محمد بن إسماعيل العلوى الشاعر الملقب العالم المحقق ، من أهل خراسان .

(٢) فى معجم الأدباء لياقوت (معتدة) .

وإذا ضرب أحدكم الغائط نقلها معه وربط الأكار^(١) بجذائهم عجلة تخور عليهم
خواراً شبيهاً بغناء فاطمة وكان اسمها فاطمة فقال :

يادعوة مغبرة قائمة كأنها من سفر قادمة
قد قدموا فيها مسيحية أضحت على أسلافها^(٢) نادمة
ثم بشر نجيحة لم تزل أيدٍ وأيدٍ حولها حائمة
فلم تزل في لعبها ساعة ثم نقضناها^(٣) على قائمه
وبعدها معتدة^(٤) أختها عابدة قائمة صائمه
في حجرها أطراف موودة قد قتلها أمها ظالمه
والقنبيات فلا تنسها فحيرتني في وصفها دائمه
أقنب ما امتد في أصبعي أم حية في وسطها نائمه
والحسكيات فلا تنس في خندقها أوتادها قائمه
والموكيات بسلطانها قد تركت آنافا راعمه
والسلحة الصفراء فاعجب بها إذ سلحتها أنفس هائمه
وجام صابونية بعدها فانخر بها إذ كانت الخائمه
ظل الكراريسي مستعبراً من عصبية في داره طاعمه
وقال إن ابني عليل ولي قيامة من أجله قائمه
وولدت داياته حوله فليس إلا عبرة ساجمه
وليس هذا لسوى كسرة تكسر ما زالت له ساله
وقد أكلناها فكم هيبت من لاطم خدّاً ومن لاطمه
ثم هربنا نحو بستانه خوفاً من المنية العازمه
ظلنا لدى الكراث نلهوبه فياله من زهرة قائمه

(١) أي الحراث. (٢) كذا في الاصل ومعجم الأدباء لياقوت، وفي نسخة

(إسلامها). (٣) في الاصل (ثم نقضينا). (٤) في الاصل (مقيدة).

وغاية اللطفِ ففي جرّةٍ محطومةٍ صارت لنا حاطمه
نبولُ فيها ثم نسقى بها يالك من عارضةٍ لأئمه
وعجلة تشدو بالحانها وكانت الكية الخازمه
فكان فيما أنشدت أذشدت من لى من بعدك يافاطمه
نشتم من أسمعننا صوتها وهى لنا من بعدٍ شائمه
ظلت تبكي شجوناً فما أبصرت من أربابه عالمه
فلو ترانا وترى زادنا حياؤفت منا نعماً سائمه ؟

فلما سمعها الكراريسى حلف لا يدخل أبا الحسن ولا أحداً من أصحابه داره واتخذ
دعوة ودعا قوماً من الشطرنجيين فقال أبو الحسن انما دعاهم لينظروا في الشطرنجية
التي كنا نفضناها على قائمته هل يمكن فيها من حيلة ، وكتب إليه من وقته أيأنا تأمنها :
طمعت يا أحق في قمرها لو أمكن القمرُ قمرناها
فان أقاموها فما ذنبنا كنا على ذاك نفضناها
ثم كتب إليه أبو الحسن :

يامن دعاني أطال الله عمرك لى ولا عدمتك من داع ومحتفل
ما أنسَ لأنسَ حتى الحشر مائدةً ظلنا لديك بها في أشغل الشغل
اذ أقبل الجدى مكشوفاً ترائبهُ كأنهُ متمطٌ دائمُ الكسل
قد مدَّ كلنا يديه لى فذكرنى يتأ تمثله من أحسن المثل
كأنهُ عاشقٌ قد مدَّ بسطته يومَ الفراق الى توديع مرتحل
وقد تمدى بأطمار الرِّفاق لنا مثل الفقير اذا ملاح في سمل
فليت شعري ماذا كان أنجله فصار إيمانه قولاً بلا عمل
مددت كفى فلم ترجع بفائدة كأنما وقعت منه على طلل
وأخذ أبو الحسن قوله شطرنجية من قول جحظة أظنه :

قدم لى أعظم حويلةٍ قد طبخت بالماء فى برمته

فلم أزل زلت به نعله ألب بالشرنج في قصته
ومن جيد الوصف قول أبي الفضل بن العميد في وسط: أنشدنا أبو أحمد أنشدنا
أبو الفضل بن العميد لنفسه :

ودونك وسطاً أجاد الصناعات تلفيف شطريه بالهندمة
فمن صدر فائقة قد نوت ومن عجز ناهضة ملقه
ودنر بالجوز أجوازه ودّرهم باللوز ما درهمه
وقابل زيتونها والجبن صفائح من بيضة مدغمه
فمن أسطير فيه مشكولة بملح ومن أسطير معجمه
وطرز بالبقل أعطافه فوافي كحاشية معلمه
مرشا تخال به مطرقا بديع التغايف والنمنمه
وأنشد في الشواريز (١) :

مامتعة العين من خد تورده يزهي عليك بخال فيه مركز
مستغرق الحسن في توسيع وجنته بدائع بين تسهيم وتطريز
يوفي على القمر الموفى اذا اتصلت يسراه بالكأس أو يمناه بالكوز
انهى اليك من الشيراز إن وضحت في صحن وجنته خيلان شونيز (٢)
وقد جرى الزيت في مثنى أسرته فصارعت فضة تعلّى بأبريز
وقال ابن خلاد :

وسوف يزورك شيرازها فتقسم بالله ان تكرمه
يميس بشونيزة كالعروس تخطر في الحلة المسهمه
وتغشى موائد قد عوليت أطايب كالبردة المعلمه
تباهى بجاماتها والغضار كواكب في الليلة المظلمه
وأول من ذكر الفالوذ أبو الصلت جاهلي يذكر عبد الله بن جدمان :

(١) جمع شيراز وهو اللبن الرائب المستخرج مأؤه . (٢) أي الحبة السوداء .

لَهُ دَاعٌ بِمَسْكَةٍ مَشْمَعَةٍ^(١) وَآخِرُ فَوْقِ دَارَتِهِ^(٢) يَنَادِي
إِلَى رُدْحٍ^(٣) مِنَ الشِّيزَى عَلَيْهَا بَابُ الْبَرِّ يَلْبِكُ بِالشَّهَادِ
بَابُ الْبَرِّ يَعْنِي النَّشَأَ^(٤) . وَكَانَ لِعَبْدِ اللَّهِ جَفْنَةٌ يَأْكُلُ مِنْهَا الْقَائِمُ وَالْقَاعِدُ وَالرَّاكِبُ
وَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ كُنْتُ أُسْتَظِلُّ بِجَفْنَةِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ جَدْعَانَ فِي الْهَوَاجِرِ .
وَمِنَ التَّوَادِرِ فِي هَذَا مَا أَخْبَرَنَا بِهِ أَبُو أَحْمَدَ عَنْ رَحَالَةَ قَالَ سَأَلَ أَعْرَابِي عَنْ رَأْيِهِ فِي
الْقَالُودِ فَقَالَ وَاللَّهِ لَوْ أَنَّ مُوسَى أَتَى فِرْعَوْنَ بِقَالُودٍ لَا مَنَ بِهِ وَلَكِنَّهُ أَتَاهُ بِعَصَاهُ .
وَمِنَ مَصِيبِ التَّشْبِيهِ فِيهِ قَوْلُ بَعْضِهِمْ :

وَلَا طِفْهَ بِالشَّهْدِ الْمُخْلَقِ وَجْهَهُ وَإِنْ كَانَ بِاللَّطَافِ غَيْرَ خَلِيقِ
كَأَنَّ أَصْفَرَارَ اللَّوْزِ فِي جَنْبَاتِهِ كَوَاكِبُ تَبَرٍّ فِي سَمَاءِ عَقِيقِ
وَقُلْتُ : حَمَاءٌ فِي يَبْضَاءَ فَضِيَّةٍ وَظَرْفٌ كَافُورٍ وَحُشْوُ الْخُلُوقِ
يَطُوفُ الدُّهْنُ بِأَرْجَائِهِ أَطَافَةُ الدَّمْعِ بِجَفْنِ الْمَشُوقِ
كَأَنَّمَا اللَّوْزُ بِحَافَاتِهِ أَنْصَافُ دُرٍّ رَكِبَتْ فِي عَقِيقِ
وَمِنَ الْمَشْهُورِ قَوْلُ ابْنِ الرُّومِيِّ فِي اللَّوْزِ يَنْجُ :

كَأَنَّمَا قَرَّتْ جَلَابِيْبُهُ مِنْ أَعْيُنِ الْقَطْرِ إِذَا قَبَا
مُسْتَكْثَفُ الْحَشْوِ عَلَى أَنَّهُ أَرْقُ جَسَماً مِنْ نَسِيمِ الصَّبَا
يَدُورُ بِالنَّفْحَةِ فِي جَامِهِ دَوْرًا تَرَى الدُّهْنَ لَهُ لَوْلَا
لَوْ أَنَّهُ قَرَّ لِرُومِيَّةٍ لَكَانَ مِنْهُ الْوَاضِعُ الْإِشْبَا
وَقُلْتُ فِي قَطَائِفِ :

كَثِيفَةُ الْحَشْوِ وَلَكِنَّهَا رَقِيقَةُ الْجَلْدِ هَوَانِيهِ
رَشَتْ بِمَاءِ الْوَرْدِ أَعْطَافَهَا مَنَشُورَةُ الطِّيِّ وَمَطْوِيهِ

(١) فِي الْأَصْلِ «وَارْتَهُ» . (٢) فِي الْأَصْلِ (لَدَى دَرُوحِ) (٣) أَشْمَعَلُ : أَشْرَفُ وَالْقَوْمُ فِي
الطَّلَبِ بَادِرُوا فِيهِ ، وَالرَّدْحَةُ مِثْرَةٌ تَكُونُ فِي مَوْخِرِ الْبَيْتِ أَوْ قِطْعَةٌ تَزَادُ فِيهِ ، وَالشِّيزَى
خَشَبٌ أَسْوَدٌ يَتَخَذُ مِنْهُ الْقَصَاعُ ، وَالْبَيْتُ الثَّانِي نَسَبٌ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ لِابْنِ الزُّبَيْرِ .

كَأَنَّهَا مِنْ طَيْبِ أَنْفَاسِهَا قَدْ سَرَقَتْ مِنْ نَشْرِ مَارِيهِ
جَاءَتْ مِنْ السَّكْرِ فَضِيَّة وَهِيَ مِنَ الْأُدْهَانِ تَبْرِيه
قَدْ وَهَبَ اللَّيْلُ لَهَا بُرْدَهُ وَوَهَبَ الْخَصْبُ لَهَا زِيَهُ

وقلت في ذم الباذنجان :

قَرَانَا بِقَوْلَا إِذْ أَنْخَا يَبَاهِ فَأَصْبَحَ فِينَا ظَالِمًا لِلْبِهَائِمِ
وَقَفْنَا عَلَيْهِ الرَّكْبَ نَسْأَلُهُ الْقَرَى وَنَحْنُ عَلَى أَعْنَاقٍ أَغْبَرِ قَاتِمِ
فَصَامَ وَصَوْمُ اللَّيْلِ لَيْسَ بِجَائِزِ وَإِنْ جَازَ فِي قَعِّ اللَّثَامِ الْأَشَائِمِ
أَجَازَ صِيَامَ اللَّيْلِ حِينَ اسْتَفْزَهُ تَعَاوَرُ ضَيْفٍ فِي دُجَى اللَّيْلِ مَائِمِ
فَبِتْنَا أَدِيمَ اللَّيْلِ نَطْوِي عَلَى الطَّوَى كَأَنَّا عَلَى غِبْرَاءَ مَنْ ظَهَرَ وَاشْمِ
وَأَطْعَمْنَا لِمَا مَرَقْنَا مِنَ الدُّجَى دَحَارِيجَ لَا تَسَاقُ فِي حَلَقِ طَاعِمِ
مُدَوَّرَةً سُودَ الْمُتُونِ كَأَنَّهَا خَصِي الزَّنَجِ لَاحَتْ تَحْتَ فَيْشِ قَوَائِمِ
فَابْشَارَهَا تَحْكِي بِطُونِ عَقَارِبِ وَأَرُوسَهَا تَحْكِي أَنْوْفَ مُحَاجِمِ^(١)

وأخبرنا أبو أحمد حدثنا اسماعيل بن اسحق القاضي حدثنا نصر قال قال
الأصمعي قيل للفاخرى أي التمر أجود ؟ قال الجرد الفطس الذي كأن نواه ألسن
الطير تضع الواحدة في فيك فتجد حلاوتها في كعبك يعني الصبحاني تمر العلية .
وأخبرنا أبو أحمد حدثنا اسماعيل بن أبي أويس حدثني أبي حدثني عبد الله بن
دينار عن عبد الله بن عمر قال اجتمع أربعة رهط سروي ونجدى وحجازي وشامي
فقالوا تعالوا نتناعت الطعام أيه أطيب : قال الشامي إن أطيب الطعام ثريدة
موسعة زيتاً تأخذ أدناها فيضطرط عليك أقصاها تسمع لها وقياً في الخنجرة كتفحم
بنات الخاض في الخرف ، قال السروي إن أطيب الطعام خبز بر في يوم قر على
حمر عشر موسع ممناً وعسلاً . فقال الحجازي أطيب الطعام خنس فطس باهالة
حمس يغيب فيها الضرس . فقال النجدى أطيب الطعام بكر سنمة مغتبطة نفسها

غير ضمنه في غداة شبة بشفار خدمه في قدور جنمه . ثم قال الشامي دعوني أنعت
لكم الطعام إذا أكلت فأبرك على ركبتيك وافتح فاك وأجفظ عينيك وامرح أصابعك
وعظم لقمتهك واحتسب نفسك . قال عبد الله بن دينار ما سمعت ابن عمر حدث هذا
الحديث قط فبلغ قول الشامي « واحتسب نفسك » إلا ضحك . وقلت في عصيدة :

وعدت عَصِيدَةً شَقْرَاءَ تَحْكِي طَرَارَ الصَّبْحِ فِي تَوْبِ الظَّالِمِ
تراها حينَ تَبْرُزُ فِي ظِلَامِ كَمَرِ الطَّرْفِ فِي زَمَنِ قَتَامِ
كذِي دَلٍّ عَلَيْهِ مَعْصِرَاتٌ يَدُلُّ عَلَى الْمَشُوقِ الْمُسْتَهَامِ
فلما ان صبا قلبي إليها ومدت نحوها عين . اهتامي
تقاصرَ دونها كفايَ حتى كأنَّ الدَّيْسَ علقَ بالغمامِ
فدونَ السَّجْنِ أطرافُ العوَالِي ودونَ النارِ بادرَةُ الحسامِ
أَتَلَّكَ عَصِيدَةً أَمْ طَرَفٌ سَلَى فليسَ يزورُ إلا في المنامِ
وقلت في ممكة طرية :

يَقِضُ لِلْمَكْتُوبِ مَاجِرٌ حَتْفُهُ فَبَازَ بِنَا فِي الْغِيْضِ شَرٌّ بِخَازِ
بَعَثْنَا إِلَيْهِ يَنْسِرُ الْبَازُ فَاتَّشَى إِلَيْنَا بِظَهْرِ مِثْلِ جَوْجُو . بَازِ
فَاطْفًا نِيرَانِ الطَّهَاءِ كَأَنَّهَا سَحَابٌ يَسْحُ الْوَدْقَ فَوْقَ عَزَازِ
العزاز : الأرض الصلبة . وقال كشاجم في السمك :

وَمَحْجُوبَةٌ فِي الْبَحْرِ عَنْ كُلِّ نَازِلٍ وَلَكِنَّهَا فِي حُجْبِهَا تَتَخَطَّبُ
أَخَذْنَا عَلَيْهِنَ السَّيْلَ بِأَعْيُنٍ رَوَّاصِدٍ إِلَّا أَنَّهَا لَيْسَ تَطْرَفُ
فَجَاءَ بِهَا بَيْضُ الْمَتُونِ كَأَنَّهَا خَنَاجِرٌ فِي أَيْمَانِنَا تَتَعَطَّفُ

أخبرنا أبو أحمد عن الصولي عن محمد بن القاسم عن الأصمعي قال دخلت على الرشيد
وهو يأكل الفالوذ فقال يا أصمعي هل قالت العرب في هذا شيئاً ؟ فقال يا أمير
المؤمنين وأنى لها هذا ولكن قالت فيما دونه ، قال وما قالت ؟ قال قال مُرَرْدٌ ^(١)

(١) في الأصل « مرز » وفي العقد الفريد طبعة بولاق « مزود أخي سماح »

ابن ضرار أخو الشماخ :

ولما غدت أُمى ترورُ بناتها أغرتُ على العكم الذى كان يمنم
خلطتُ بصاعى حنطة صاعَ عَجوة إلى صاعِ سمنِ فوقها يتربع
ودبلتُ^(١) أمثالَ الأثافي كأنها رؤوسُ تقادِ قُطعتْ يومَ تجمع^(٢)
وقلتُ لبطنى أبشرى اليومَ انه حمى آمناً مما تفيدُ وتجمع
فانْ تكُ مصفوراً فهذا دواؤه وانْ تكُ جوعاناً فذا يومُ تشبع
فضحك الرشيد وقال يا أصمى مالدنيا ليس فيها مثلك حسن ، فدعوت له وفضلته
على الملوك بالعلم ، فقال يا أصمى نحن كل يوم نشبع .

ومما يجرى مع هذا القول فى الرحا : فمن أجود ما قيل فيها ما أنشدناه أبو أحمد :
عجبتُ من سائرة لا تَبْرَحُ ينهاك عن ركوبها من ينصحُ
دائبة تَمسى بحيثُ تصبحُ

والحمد لله وحده .

(الفصل الثالث)

(فى ذكر الشراب وما يجرى معه من رقيق المعانى)

للقدماء فى صفة الخمر قول الأعشى * تريك القذى من دونها وهى دونه *
يريد أنها من صفاتها تريك القذى عالية عليها وهى فى أسفلها .
ومن أطرف ما قيل فى صفاء الخمر قول أبى نواس :
ترى حيثما كانت من البيتِ مشرقا ومالم تكن فيه من البيتِ مغربا

وهو تصحيف على ما فى مقدمة « القصص والأُمم فى التعريف بأنساب العرب
والعجم لابن عبد البر » . (١) دبل اللقمة : جمعها بأصابعه وكبرها ، وفى العقد الفريد
طبع بولاق « وذيلت » وهو تصحيف ، وفى العقد اختلاف فى بعض الألفاظ .
(٢) كذا فى لسان العرب ، وفى الأصل « ماتجمع » .

إذا عبَّ فيها شاربُ القوم خلتُهُ يقبلُ في داج من الليل كوكبا
أخذه ابن الرومي فقال وأحسن :
ومهفهف تمت محاسنه حتى تجاوزَ منيةَ النفسِ
وكأنه الكأسُ في فيه قمرٌ يقبلُ عارضَ الشمسِ
فجعل الشارب قمرًا وليس هذا في بيت أبي نواس . وقال أبو نواس يذ كر صفاء
الخمر ورقتها وحبابها :

فإذا ما اجتليتها فهباءٌ يمنعُ الكفَّ ما يبيحُ العيونا
ثم شجت فاستضحكت عن جان (١) لو تجمعنَ في يدٍ لاقتنينا (٢)
في كؤوس كأنهنَّ نجومٌ دثرات (٣) يروجها أيدينا
طلعاتٌ مع السقاة علينا فإذا ما غرنَ بغرينَ فينا
لوترى الشرب حولها من بعيدٍ قلتَ قومٌ من قرّة يصطلونا
وقلت في لطافة الخمر والزجاجة :

قلتُ والراحُ في أكفِّ الندامى كنجوم تلوجُ في أبراج
أمداماً فرطتمُ لدام أم زجاجاً سبكتُمُ في زجاج
وكانَ النجومَ والليلُ داج نقشُ ماج يلوحُ في سقف ساج
ومن أعجب ما قيل في صفاتها قول الناشء * فليس شيءٌ عندها إلا القذى *
وقلت : ومشمولة دارت على كؤوسها فرحتُ كأنِّي في مدار الكواكبِ
أنازعها بدرًا مع الليلِ طالماً وليسَ بمردودٍ مع الصبحِ غاربِ
وقد شابَ لينا بالشماس وإنما تطيبُ لك الصهباء من كف قاطب
وأنشدني أبو أحمد :

فنبهتني وساقى القوم يمزجها فصارَ في البيتِ للمصباح مصباحُ

(١) في ديوان أبي نواس (عن لآل) . (٢) في الأصل (لضينا) .

(٣) في الأصل « طلعات » .

قلنا على علمنا والشك يغلبنا أراحنا دارنا أم دارنا الرّاح
ومثله قول البحري :

فأضأت تحت الدّجنة للشر بـ وكادت تضيّ للمصباح
وأحسن ما وصفت به كأس على فم قول ابن المعتز :
ظبي خلى من الأحران أو دغى ما يعلم الله من حزن ومن قلق
كأنه وكان الكأس في فيه هلال أول شهر غاب في الشفق
وقول الآخر :

كأنما الكأس على ثغرها موصولة بالأمل الخمس
ياقوتة صفراء قد صيرت واسطة للبدر والشمس
قد ذهبت نفسى على نفسها وآفة النفس من النفس
وقلت : فيسقينى ويشرب من عقيق خليق أن يشبه بالخلق
'كأن الكأس من يده وفيه عقيق في عقيق في عقيق
الكأس الحمراء مثل العقيق والبدا المخضوبة كالعقيق والشفة مثل العقيق في لونها. وقلت :
ودار الكأس في يد ذى دلال رشيق القد يعرف بالرشيق
يحلى بالتبسم در ثمر تخلله شواير العقيق
رأيت الكأس في يده وفيه وجنح الليل منصرف الفريق
ففي فيه هلال في غروب وفي يده الثريا في شروق
وأحسن ما قيل في الشروق وأتمه قول ابن الرومي وأتى بشيء لم يسبق إليه
وهو تشبيه الحجاب بفلق اللؤلؤ وهو على الحقيقة تشبيهه والناس قبله إنما شبهوه
باللؤلؤ الصحيح ، وهو قوله :

لها صريح كأنه ذهب ورغوة كاللاليء الفلق

فشرحت ذلك وقلت :

وكأس تمتطي أطراف كف كأن بناتها من أرجوان

أنازعها على العلاتِ شرباً لمن مضاحك من أقحوانِ
يلوح على مفارقتها حباباً كأنصاف الفرائدِ والجمانِ
وفي هذا زيادة لأن في الحباب ما هو كبير يشبه بأنصاف الفرائد وهي كبار
الؤلؤ ، ومنه ما هو صغير يشبه بأنصاف الجمان وهي صغار الؤلؤ :
وطالعتي الغلام بها سحيراً فزاد على السكواكب كوكبان
وواقعتها بخد أرجوان وخالفها بفرع أرجواني
وأغرب ما قيل في الحباب قول أبي نواس :
فإذا علاها الماء ألبسها حبياً كمثل^(١) جلاجل الحجل
حتى إذا سكنت جوامحها كتبت بمثل اكراع النمل
ومن غريب ذلك وبديعه قول الأول ويقال انه ليزيد بن معاوية :
وكأس سبأها البحر من أرض بابل كرقعة ماء المزن في الأعين النجل
إذا شجها الساقى حسبت حبابها عيون الدبا من تحت أجنحة النمل
وأبدع ما قيل في الحباب قول أبي نواس :
قامت ترينى وأمر الليل مجتمع صبحاً تولد بين الماء والذهب^(٢)
كان صغرى وكبرى من فواقها حصباء دُرّ على أرض من الذهب
وخطأه النحويون في قوله « كبرى وصغرى من فواقها » ، أخذه ابن المعتز فقال :
يا خابلي^(٣) سقياني فقد لا ح صباح وأذن الناقوس
من كيت كأنها أرض تبر في نواحيه لؤلؤ مغروس
وقلت : راح إذا ما الليل مد رواقه لاحت تطرّز حلة الظلماء
حتى إذا مزجت أراك حبابها زهرات أرض أو نجوم سماء
وقلت في المعنى الأول :

(١) في الأصل « نمشاً كمثل » وفي ديوان أبي نواس « حبياً شبيه » .

(٢) في الأصل « والعنب » . (٣) في ديوان ابن المعتز « يا نديمي »

تَبَيَّتْ لِي اللَّذَاتُ مُعْقُودَةَ الْعَرَى إِذَا مَا أَدَارَ الْكَأْسَ أَحْوَرُ عَاقِدُ
يَدْبُ الدُّجَى عَنْ وَجْهِ نَارٍ تَحْلُهُ كَثُوسٌ لِأَعْنَاقِ اللَّيَالِي قَلَائِدُ
وَقَالَ ابْنُ الْمُعْتَزِ :

قَدْ حَتَّى بِالْكَأْسِ أَوَّلَ فَجْرِه سَاقُ عِلَامَةٍ دِينِهِ فِي خَصْرِهِ
فَكَأَنَّ حُرَّةَ لَوْنِهَا مِنْ خَدِهِ وَكَأَنَّ طَيْبَ نَسِيمِهَا مِنْ نَشْرِهِ
حَتَّى إِذَا صَبَّ الْمَزَاجُ تَبَسَّمَتْ عَنْ ثَغْرِهَا فَحَسِبْتُهُ مِنْ ثَغْرِهِ
وَقَالَ : لَمَاءُ فِيهَا كِتَابَةٌ عَجَبُ كَمَثَلِ نَقْشٍ فِي فَصٍّ يَاقُوتُ
وَقُلْتُ : دَارَ فِي الْكَأْسِ عَفِيقُ فَجْرِي وَاطْفُؤْ الدُّرَّ عَلَيْهِ فَطَفَحَ
نَصَبُ السَّاقِي عَلَى أَقْدَاحِهَا شَبَكَ الْفَضَّةَ تَصْطَادُ الْفَرْحُ
وَقَالَ ابْنُ الرَّومِيِّ فِي لَطَافَتِهَا :

لَطَفَتْ فَقَدْ كَادَتْ تَكُونُ مُشَاعَةً فِي الْجَوْثِ مِثْلَ شِعَاعِهَا وَنَسِيمِهَا
وَمِنَ الْاسْتِعَارَةِ الْبَدِيعَةِ قَوْلُ ابْنِ الْمُعْتَزِ : فَأَضْحَكَ عَنْ ثَغْرِ الْجَبَابِ فَمِ الْكَأْسِ
وَقُلْتُ : وَشَرَابُ طَوَى الزَّمَانِ فَاخَا كِي نَفْسَ الْوَرْدِ رَقَّةً وَنَسِيمَا
إِنْ يَكُنْ بِالْعَقُولِ غَيْرُ رَحِيمٍ فَهُوَ بِالرُّوحِ لَا يَزَالُ رَحِيمَا
وَمِنْ أَحْسَنِ مَا قِيلَ فِي خِيَالِ الْكَأْسِ عَلَى الْيَدِ قَوْلُ بَعْضِ الْمُحَدِّثِينَ :
كَأَنَّ الْمَدِيرَ لَهَا بِالْيَمِينِ إِذَا قَامَ لِلسَّقَى أَوْ بِالْيَسَارِ
تَدَرَّعَ ثَوْبًا مِنَ الْيَاسْمِينِ لَهُ فَرْدٌ كَمِ مِنَ الْجَلْنَارِ
وَقَالَ السَّرِيُّ فِي مَعْنَاهُ :

وَبَكَرَ شَرِبْنَاهَا عَلَى الْوَرْدِ بَكْرَةً فَكَانَتْ لَنَا وَرْدًا عَلَى خَيْرِ مُورِدِ
إِذَا قَامَ مَبِیْضُ الْجَبِينِ يُدِيرُهَا تَوَهَّمَتْهُ يَسْعَى بِكُمْ مُورِدِ
وَقَالَ الْبَحْتَرِيُّ : أَلَا رُبَّمَا كَأْسُ سَقَانِي سَلَا فِهَا رَهِيْفُ الثَّنْيِ وَاضِحُ الثَّغْرِ أَشْنَبِ
إِذَا أَخَذَتْ أَطْرَافَهُ مِنْ قَنَوِهَا ^(١) رَأَيْتَ اللَّجِينَ بِالْمَدَامَةِ يَذْهَبِ

(١) فِي دِيْوَانِ الْبَحْتَرِيِّ (إِذَا ذَكَرَتْ أَطْرَافَهُ مِنْ قَنَوِهَا) .

وقلت : شغلت كلها يديه بقهوة ققلت أرى قدمين أم قدحين
 كأن خيال الكأس فوق ذراعه غشاء من العقيان فوق لجين
 وقلت أيضاً :

يسعى إلى مقرطق في كفه كأس وبين جفونه كأسان
 وتناسبت فيها بغير قرابة كف المدير وجنة الندمان
 ومن أحسن ما قيل في الزجاجة ورقها وصفائها قول بعضهم :

رق الزجاج وراقت الخمر وتشابها فتقارب الأمر
 فكانها خمر ولا قدح وكأنه قدح ولا خمر

وقال ابن المعتز في رقة الخمر وصفائها وذكر الكأس ولطافتها :

وكأس تحجب الأبصار عنها فليس لناظر فيها طريق
 كأن غمامة بيضاء بيني وبين الراح تحرقها البروق
 وقلت : وندمان سقيت الراح صرفاً وجنح الليل مرتفع السجوف
 صفت وصفت زجاجتها عليها لمع دق في ذهن نصيف

وليس هذا التشبيه بالمتحار ولو أن بعض الناس يستملحه لأنه أخرج ما يرى
 بالعيان إلى ما يعرف بالفكر^(١) . وقال بعضهم :

خفيت على شرايها فكانهم يجدون رياء من إناء فارغ
 وقال غيره : وزنا الكأس فارغة وملأى فكان الوزن بينهما سواء

وقال ابن الرومي :

لطفت فقد كادت تكون مشاعة في الجو مثل شعاعها ونسيمها^(٢)
 وقلت : حملت بخصرها إناء مدامة صفراء تلمع في زجاج أقر
 فكانها واللعظ ليس يحورها شمس النهار تختتم بالمشتري

ومن أجود ما قيل في الأبريق وفضول الكأس وأنشده إسحق :

(١) لعل في الأصل نقصاً لأن الشعر المتقد ليس من قول المصنف . (٢) تقدم قريباً .

كَأَنَّ أَبَارِيقَ الْمَدَامِ لَدَيْهِمْ ظَبَاءٌ بِأَعْلَى الرَّقْمَتَيْنِ قِيَامُ
وَقَدْ شَرَبُوا حَتَّى كَأَنَّ رِقَابَهُمْ مِنْ اللَّيْنِ لَمْ يَخْلُقْ لَهُنَّ عِظَامُ
وَقَدْ أَحْسَنَ مُسْلِمٌ فِي قَوْلِهِ :

إِبْرَيْقُنَا سَلَبَ الْغَزَالَةَ جِيدَهَا وَحَكَى الْمَدِيرُ بِمَقْلَتَيْهِ غَزَالَا
وَأَحْسَنَ الْآخَرُ وَيَنْسَبُ إِلَى بَشَارِ :

كَأَنَّ إِبْرَيْقُنَا وَالْقَطْرُ فِي فَمِهِ طَيْرٌ تَنَاولَ يَاقُوتًا بِمَنْقَارِ
إِلَّا أَنْ قَوْلَهُ « طَيْرٌ » رَدِيءٌ وَالْجِدُّ طَائِرٌ ، وَأَجَازَهُ أَبُو عُبَيْدَةَ وَلَمْ يَجْزِهِ غَيْرُهُ .
وَقُلْتُ : تَضَحَّكَ فِي الْكَأْسِ إِبْرَيْقُنَا وَحَسَبَ مَا يَضْحَكُ يَبْكِينَا
كَأَنَّ أَعْلَاهَا إِذَا أَسْفَرَتْ تَعَقَّدُ فِي الْكَأْسِ تَلَايِينَا
وَأَوَّلُ مَنْ شَبِهَ الْإِبْرَيْقَ بِالْأَوْزِ لَبِيدٌ ^(١) فِي قَوْلِهِ وَلَمْ يَذْكُرِ الْخَمْرَ :
تُضَمَّنُ بَيْضًا كَلَاوَزَ ظُرُوفِهَا إِذَا تَأَقَّوْا أَعْنَاقَهَا وَالْحَوَاصِلَا
فَأَخَذَهُ بَعْضُهُمْ فَقَالَ :

وَيَوْمَ كَظَلَّ الرُّمَحُ قَصَرَ طَوْلُهُ دَمُ الزَّقِّ عَنَا وَاصْطَكَاكَ الْمَزَاهِرُ
كَأَنَّ أَبَارِيقَ الْمَدَامِ عَشِيَّةً إِبْرَيْقُنَا بِأَعْلَى الْطَفِّ عَوَجُ الْخَنَاجِرِ
وَقَالَ أَبُو الْهِنْدِيِّ ^(٢) :

سَيَغْنَى أَبَا الْهِنْدِيِّ عَنْ وَطْبِ سَالِمٍ أَبَارِيقٌ لَمْ يَلْتَقِ بِهَا وَضُرُّ الزَّبْدِ
مَقْدَمَةٌ قَرَأَ كَأَنَّ رِقَابَهَا رِقَابُ بَنَاتِ الْمَاءِ تَفْزَعُ لِلرَّعْدِ
وَقَوْلُهُ (تَفْزَعُ لِلرَّعْدِ) زِيَادَةٌ عَلَى مَا تَقْدِمُ .

وَأَمَّا فَضُولُ الْكُؤُوسِ فَأَحْسَنُ مَا قِيلَ فِيهَا قَوْلُ أَبِي نَوَاسٍ :
قَرَارَتِهَا كَسْرَى وَفِي جَنْبَاتِهَا مَهَّأَ تَدْرِيبَهَا بِالْقَسَى الْفَوَارِسُ

(١) هُوَ صَاحِبُ الْمَعْلَقَةِ الْمَشْهُورَةِ لِابْنِ رِبْعَةَ الْعَامِرِيِّ ، الشَّاعِرُ الْحَكِيمُ

الْجَوَادُ الْفَارِسُ الْفَتَّاكُ الْمَعْمَرُ .

(٢) هُوَ غَالِبُ بْنُ عَبْدِ الْقَدُوسِ الشَّاعِرُ الْمَطْبُوعُ الْمُسْرِفُ فِي وَصْفِ الْخَمْرِ .

فللخمر مازرت عليه جيوبهم وللماء مادارت عليه القلائس
وقال السرى الموصلى :

كأن الكؤوس وقد كالت
جيوب من الوشي مزرورة
بفضلاتهن أكاليل نور
يلوح عليها يياض النحور
فجئت به في بيت وقلت :

وبيض تهاوى في مزعفرة صفر
فدارت بأقداح كأن فضولها
وهبت لها قلبي وأخدمتها فكري
سوالف تبدو من معصفرة حمر
وقال السرى أيضاً :

وصفراء من ماء الكروم شربتها
تبدت وقضل الكاس يلمع ساطعا
على وجه صفراء الغلائل غضة
كأترجة زينت بالكيل فضة
وقال الناشء : ملوك ساسان على كأسها
فخمرها من فوق أذقانها
وماؤها من فوق تيجانها
يصف كأساً نقش فيه صور ملوك ساسان .

ومن أجود ما قيل في صفة صفاء الاناء وحسنه مع صفاء الخمر قول ابن الممتز :

غدا بها صفراء كرخية كأنها في كأسها تتقد
فتحسب الماء زجاجاً جرى وتحسب الأقداح ماء جمد
ومن أجود ما قيل في صوت الأباريق ما أنشدناه أبو أحمد :

وقد فجت النعيم السماء كأنها يمد عليها منه ثوب ممسك
وبجلسنا في الجوى بهوى ويرتقى وإبريقنا في الكأس يميكي ويضحك
ومن أحسن ما قيل في ابداء السكر قول بعضهم :

ولها ديب بالمظام كأنه فيض الناس وأخذ بالمفصل
عبقت أكنهم بها فكأنما يتنازعون بها سخاب قرنفل
وقول أبي نواس :

فأرسلت من فم الأبريق صافيةً كأنما أخذها بالعين إغفاء
وقوله: ثم لما مزجوها وثبتت وثب الجراد
ثم لما شربوها أخذت أخذ الرقاد
ومن شعر المتقدمين قول الأخطل^(١):

أناخوا فجرًا شاصياتٍ كأنها رجالٌ من السودان لم يتسر بلوا
« لم يتسر بلوا » تميم حسن ، والبيت من أحسن ما قيل في الزقاق :

فقلت اصبحوني لا أبا لأبيكم وما وضعوا الاثقال إلا ليفعلوا
تدب ديبًا في العظام كأنه ديب نمل في نقا يتهيل

أحسن ما قيل في خروج الخمر من الميزال قول أبي نواس :

وخندريس باكرت حائتها فودجوا خصرها بميزال

فسال عرق على ترائبها كأن مجراه قتل خلخال

وقال ابن المعتز : تخرج من دنتها وقد حذبت مثل هلال بدا بتقويس

قوله « بدا بتقويس » فضل لا يحتاج إليه لأن الهلال لا يبدو إلا بتقويس . وقال :

جاءتك من يتي خمار بطيتها صفراء مثل شعاع الشمس تنقد

فأرسلت من فم الأبريق فانبعثت مثل اللسان بدا واستمنك الجسد

إلا أن هذا في وصفها جارية من فم الأبريق ، وقال في المعنى الأول :

سعى إلى الدن بالميزال يبقره ساق توشح بالمنديل حين وثب

لما وجاها بدت صفراء صافية كأنه قد سيرا من أديم ذهب

وقلت : قد بزل الدن فقومي انظري زنجية قتل خلخال

واسقنيها واشربي واطربي وجرري في الهواء أذيالا

تنعمي ما استطعت واستمتعي إن وراء المرء أهوالا

(١) هو غياث بن غوث التغلبي ، يشبهه من شعراء الجاهلية بالنابغة الذبياني

كان يمدح الأمويين .

أبلغ ما قيل في الكبر الذي يمتري المنتشى قول الأخطل يخاطب عبد الملك :
 إذا ماندي على ثم على ثلاث زجاجاتٍ لهن هدير
 خرجت أجره الذيل حتى كأنني^(١) عليك أمير المؤمنين أمير
 وإنما صار ذلك أحسن من غيره لأنه خاطب به ملك الدنيا وقال أنا أمير
 عليك في ملك الحال . والأصل فيه قول حسان :

(ونشربها فتركنا ملوكاً وأسداً ما ينهنهنا اللقاء

ومنه قول الأخطل :

وإذا سكرت فاني رب الخورنق والسرير

وإذا صحوت فاني رب الشوية والبعر

وأجاد ابن الرومي القول في تنسيح أمل السكران حتى يأمل ما لا يجوز وجوده وهو قوله :

ومدامة كحشاشة النفس لطفت عن الإدراك والحس

لنسيمها في قلب شاربها روح الرجاء وراحة النفس

وتمد في أمل ابن نشوتها حتى يؤمل مرجع الأمس

وأجود ما قيل في صفة السكران قول عبد الله بن عبد الله بن عتبة :

وشربك من ماء الكروم كأنه إذا مج صرقاً في الاناء خضاب

صرع مدام والندامى يلونه وفي الشدق قى سائل ولعاب

وقريب منه قول الآخر في حماد الراوية :

نعم القى لو كان يعرف ربه ويقيم وقت صلاته حماد

هدلت مشافره المدام وأنفه مثل القدوم يسنها الحداد

وابيض من شرب المدامة وجهه فيياضه يوم الحساب سواد

وأبدع ما قيل في صفة أنف السكران إذا تورم من السكر قول الآخر :

وشربت بعد أبي ظهير وابنه سكر الدنان كأن أنفك دمل

(١) في ديوان الأخطل « جعلت أجر الذيل مني كأنني » .

ومن جيد ما قيل في مبادرة اللذات قول أحمد بن أبي قن : ^(١)
 جَدُّدِ اللذاتِ فالיום جديد وامض فيما تشتهي كيف تريد
 أتى أن أمكن يوم صالح أن يوم الشرب لا كان عتيد
 وقال ديك الجن ^(٢) :

تمتع من الدنيا فانك فاني وإنك في أيدي الحوادث فاني
 ولا تنظرن اليوم في لهو غد ومن لغدٍ من حادث بأمان
 فاني رأيتُ الدهر يسرعُ بالفتى وينقله حالينِ يختلفان
 فأما الذي يمضي فأحلامُ نائمٍ وأما الذي يبقى له فأمان
 ونحوه قول عمران بن حطان ^(٣)

يأسفُ المرءُ على ما فاتهُ من لباناتٍ إذا لم يقضها
 وتراهُ فرحاً مستبشراً بالتي أمضى كأن لم يمضها
 عجباً من فرح النفسِ بها بعد ما قد خرجت من قبضها
 أنا عندي ذاق أحلام الكرى لقريب بعضها من بعضها
 وقال ابن المعتز :

وبادر بأيام السرور فانها سراعٌ وأيامُ الهموم بطاءُ
 وخَلَّ عتابُ الحادثاتِ لوجهها فان عتابَ الحادثاتِ عناءُ
 تعالوا فسقوا أنفساً قبل موتها ليالي ما يأتي وهنٌ وراءُ
 ونحوه عجير السلولي ^(٤) جملة لأصحابه وجعل يشرب معهم ويقول :
 علاني إنما الدنيا عللٌ واطركني من عتاب وعذل
 وانشلا ما غير من قدركما واسقياني أبعداً الله الجمل

(١) في الاصل (قن) وهو تصحيف . (٢) نسبها في الأُمالي لسعيد بن حميد باختلاف
 في البيت الثاني . (٣) شاعر فصيح ، طال عمره فضعف عن الحرب وحضورها فاقصر
 على الدعوة والتحريض بلسانه . (٤) شاعر إسلامي مقل من شعراء الدولة الإسلامية

وقال أحد المادرائي :

ماقر الرّاح ودع نعت الطلل واعص من لامك فيها وعذل
خادها واسع لها واغربها وإذا قيل نصاباً قل أجل
إنما دنيّاك فاعلم ساعة أنت فيها وسوى ذاك أمل
ولا بن بسام^(١) :

واصل خليلك إنما الدُّنيا مواصلة الخليل
وانعم ولا تعجل المكروه من قبل النزول
بادر بما تهوى فما تدري متى وقت الرّحيل
وارفض مقالة لا ثم إن الملام من الفضول

وقد أجاد ديك الجن في قوله يصف السكر ، واسمه عبدالسلام بن رغبان الحمصي :

أستغفر الله لذنبى كله قتلت إنساناً بغير حله
وانصرم الليل ولم أصله والسكر مفتاح لهذا كله
قد أوطأ إلا أنه أصاب المعنى . وقال أيضاً :

مشعشة^(٢) من كف ظبي كأنما تناولها من خدّه فأدارها
فظلت بأيدينا تتعج روحها وتأخذ من أقدامنا الرّاح ثارها
وهذا معنى بديع حسن أخذه أبو تمام منه وكان كثير الأخذ منه فقال :
إذا اليد نالتها بوتر توقّدت^(٣) على ضمفها ثم استقادت من الرجل
وييت عبد السلام أجود منه .

أحسن ما قيل في وصف الساقى إذا أخذ الكأس قول الآخر :

يعدّ في الطبقة الخامسة من شعراء الاسلام . (١) هو أبو الحسن علي بن محمد ،
كان من أعيان الشعراء ومحاسن الظرفاء لسنّا مطبوعاً في الهجاء ، يشبه بالخطيئة في الهجاء .

(٢) في وفيات الأعيان (موردة من كف) .

(٣) في ديوان أبي تمام (توقرت على ضمفها) .

كَأَنَّهُ وَالْكَأْسُ فِي كَفِّهِ بِدْرُهُ إِلَى جَانِبِهِ كَوْكَبُ
 وقلت: وطالعني الغلامُ بها سحيراً فزادَ على الكواكب كوكبان
 ومما يدخل في مختار هذا المعنى قول ابن الرومي * ومهفّف تمت محاسنه *
 وقد مر . ولم أسمع في هذا المعنى أجود من قول الآخر :

فكَأَنَّهُ وَكَأَنَهَا وَكَأَنَّهُمْ قَرُّ يَدُورُ عَلَى النُّجُومِ بِأَشْمَسِ
 ومثله في الجمع قول الآخر :

فَالْكَفُّ عَاجٌ وَالْجَبَابُ لَأَلَى وَالرَّاحُ تَبْرٌ وَالزُّجَاجُ زُرْجَدُ
 وأجود ما قيل في قيام السقاة بين الندامي قول ابن المعتز :

بَيْنَ أَقْدَاحِهِمْ حَدِيثٌ قَصِيرٌ هُوَ سَحْرٌ وَمَا سِوَاهُ الْكَلَامُ
 وَكَأَنَّ السَّقَاةَ بَيْنَ النَّدَامَى أَلْفَاتٌ بَيْنَ السُّطُورِ قِيَامُ
 فشبه اصطفاة الشرب جلوساً بالسطر والسقاة بينهم بالآلفات فأحسن .
 ومن البارع الداخل في هذا الباب قول عنتره :

وَإِذَا سَكِرْتُ فَأَنَّى مَسْتَهْلِكُ مَالِي وَعَرْضِي وَافِرٌ لَمْ يَكْلَمْ
 وَإِذَا صَحَوْتُ فَمَا أَقْصَرَ عَنْ نَدَى وَكَأَ عَلَتِ شِمَائِلِي وَتَكَرَّمِي
 أخذه البحتري فزاد عليه في قوله :

وَمَا زِلْتُ خَلًّا لِلنَّدَامَى إِذَا انْتَشَا وَرَاحُوا بِدُورًا يَسْتَحْشُونَ أَنْجِمَا
 تَكَرَّمْتُ مِنْ قَبْلِ الْكَؤُوسِ عَلَيْهِمْ فَمَا اسْتَطَعْنَ أَنْ يَحْدِثْنَ فَيْكُ تَكَرُّمًا
 والزيادة أن عنتره ذكر أنه يستهلك ماله إذا سكر، والبحتري ذكر أنه تكرم
 قبل الكؤوس فيبالغ حتى لا يستطيع الكؤوس أن تزيده تكراً .

ومن أطرف ما قيل في حسن الندامي قول بعضهم :

لَقَدْ عَلَّمَ الرِّيحَانُ وَالرَّاحُ أَنِّي عَلَى الْكَأْسِ وَالنَّدَامَانِ غَيْرُ جَهُولِ
 فَإِنْ سَاءَ لِي مِنْهُمْ مَقَامٌ غَفَرْتُهُ وَلَسْتُ إِلَى مَا سَاءَ لَهُمْ بِمَجُولِ
 قوله * لقد علم الريحان والراح أنني * في غاية الظرف . وشيبه البيت

الثاني قول الآخر :

ليس من شأنه إذا دارت الكأسُ من فادري أمانه بالخلوم
قول ما أسخط النديم وإن أسخطه عند ذاك قول النديم
إلا أن في هذين البيتين عيين أحدهما التضمين والآخر قوله (عند ذاك)
وهي زيادة لا يحتاج إليها . وقال يحيى بن زياد^(١) :

ولست له في فضلة الكأس قائلًا لأصرفه عنها تحس وقد أبي
ولكن أحبه وأكرم وجهه وأشرب ما بقي وأسقيه ما اشتهى
وليس إذا مانام عندي بموقظ ولا سامع يقظان شيئاً من الأذى
وهذا جامع جداً . ومن جيد ما قيل في مدح النديم قول اعرابي وقديل له :
كم تشرب من النبيذ ؟ قال على قدر النديم . ومن المنظوم قول بعضهم :

ورضيع أرضعت في كبر السن فأضحى أخاً لدى مطاما
لم يكن بيننا رضاعٌ ولكن صيرت بيننا المدام رضا
وهو من قول الناشيء : المدام الرضاع الثاني . ويقولون ذكر الرجل عمره الثاني .
وروى ابن عون عن ابن سيرين أنه قال : لا تكرم أخاك بما يشق عليه ، قالوا مغناه
لاتسقيه من النبيذ ما لا يقوم به . وجعل آخر النديم قطب السرور في قوله :

أرى للراح حقاً لا أراه لغير الراح إلا للنديم
هو القطب الذي دارت عليه راح اللذات في الزمن القديم
وقلت : لما تبدى وجهه كالبدر من خلل الغمام
وكأنه ضوء الصبا ح يمس في خلع الظلام
آثرت طاعة جبهه واخترت معصية المدام
لا أستفيد من المدام سوى منادمة الكرام
فاذا حننت إلى الندام م فقد حننت إلى المدام

(١) هو أبو الفضل الحارثي شاعر مقل .

خلق النديم اذا صفا أغناك عن صفو المدام
 وفاخر كاتب نديماً فقال : أنا معونة وأنت مؤونة وأنا للجد وأنت للهزل وأنا
 للشدة وأنت للرخاء وأنا للحرب وأنت للسلم . فقال النديم : أنا للنعمة وأنت للخدمة
 وأنا للحظوة وأنت للمهنة تقوم وأنا جالس وتحشم وأنا مؤانس تدأب لمرضائي ^(١)
 وتسعى لما فيه سعادتي فأنا شريك وأنت معين كأنك تابع وأنا قرين فمثلته . وقلت :
 ما أطف النبيذ خيفة إثم إنما عفته لفقدي النديم
 ليس في اللهو والمدامة حظٌ لكريم دون النديم الكريم
 فتخير قبل النبيذ نديماً ذا خلال معطرات النسيم
 وجمال إذا نظرت بديع وضير إذا اختبرت سليم
 وأحسن ما قيل في احمرار لون الشارب من الشعر القديم قول الاعشي :
 وسيئة مما نعتق بابل كدم الذئب سلبتها جريالها
 الجريال : اللون . وقال بعض المحدثين :

نفضت على الأيام حمرة لونها وسرت بلذتها الى الأرواح
 وأخذ الناجم قول الاعشي (سلبتها جريالها) فقال :
 نخذها مشعشة قهوة تصب على الليل ثوب النهار
 ويسلبها الخد جريالها فتهديه للعين يوم الخمار
 إلا أن هذا فيه زيادة وهو قوله * فتهديه للعين يوم الخمار * وهو في صفة حمرة
 العين من الخمار جيد إلا أن قوله (مشعشة قهوة) ردىء ووجه نظم اللفظ أن يقال
 قهوة مشعشة ، ألا ترى أنك تقول خمر ممزوجة ولا تقول ممزوجة خمر ، وإن كان
 جائزاً فليس كل جائز حسن فاعلم ذلك . وقلت :
 شقائق كناظر الخمر وأقحوان كثرور الحور
 ونرجس كأنجم الديجور

(١) في الأصل (تدأب الرضى) .

فشبهت ما يعتري ياض العين والخالق من الحمرة عند الحمار مع سواد الخدقة
بحمرة الشقائق حول سوادها. وقد أحسن أبو نواس في ذكر مراح الكأس حيث يقول:

ألا دارها بالماء حتى تلينها فلن تسكرم الصهباء حتى تهينها
أغالى بها حتى إذا ما ملكتها أدلت لا كرام الصديق مصونها
وصفراء قبل المزج بيضاء بعده كأن شمع الشمس يلقاك دونها
تري العين تستعفيك من لعانها وتحسر حتى ما تقل جفونها
أخذه ابن دريد فقال:

وحراء قبل المزج صفراء بعده بدت بين ثوبي زرجس وشقائق
حكمت وجنة المعشوق صر فأفسطوا عليها مزاجاً فاكتست لون عاشق
ومن أجود ما قيل في صفة القيان:

بدت في نشوة مثل السهما أدجن إدماجا
يجاذن من الأردا في كشباناً وأمواجا
وقضباناً من الفضة قد أثمرت العاجا
ويسترن من الأبخار في الدياج ديباجا
وقد لانت من الكور على مفرقها تاجا
فلما طفن بالجلس أفراداً وأزواجاً
تجاذن فغنيناك أرمالاً واهزجا
وحركن من الأوتار امسداً وادراجا
فلا لوم على قلبك إن هيج فاهتاجا
ومن جيد ما قيل في بحثة خلق الغنى قوله أيضاً:

أشهى في الغناء بحثة خلق ناعم الصوت متعب مكدود
كأنين الحب أضعفه الشوق ففضاهي به أنين العود
لأحب الأوتار تملو كما لا أشهى الضرب لازماً للعود

وأحبُّ المجنَّبات كحبي للعبادي موصولة بالنشيد
كهبوب الصبا توسط حالاً بينَ حالينِ شدة وركود
وقد أحسنَ ابنُ المعتز في صفة أنامل القينة :

وتلفظُ بمنّاها إذا ضربتُ بها وتثرُ يسراها على العودِ عتاباً
وقلت: وهيجتُ لى من شوقٍ ومن فرحٍ أيدٍ ثرنَ على الأوتارِ عتاباً
لا عيبَ في العيشِ إلا خوف غيتكم إنَّ السرور إذ ماغبتمُ غاباً
ومن أحسن ما قيل في وصف المغنى قول ابن المعتز :

ومغن ملحقٌ كلُّ نفسٍ بهواها وهو للسكر عنبر
لا يمدُّ الصوت فيه نفورٌ لا ولا يقطعنه منه بهر

وأجمع من ذلك قول ابن الرومي :

تنغى كأنها لا تنغى من سكون الأوصالِ وهي تجيد
مدٌّ في شأو صوتها نفسٌ كما في كأنفاسٍ عاشقها مديد
ولها الدهر لائمٌ مستزبد ولها الدهر سامعٌ مستعيد
وللناجم من أبيات :

مندرة في كلِّ أصواتها لا كالتي تندرُ في الندره

وقول الآخر :

إذا وقّع بالعود زمنا بالكؤوس (له)

فأما أعجب ما قيل في ذم المغنى والتثنائي من مماعه قول ابن الرومي :
فظلتُ أشربُ بالارطال لا طرباً عليه بل طلباً للسكر والنوم
ومن أحسن ما قيل في مجالس الشرب قول أبي نواس :

في مجلسٍ ضحك السرورُ به عن ناجذيه وحلت الخمر

وقد أحسن ديك الجن في قوله :

كأنما البيتُ بريحانه ثوبٌ من السندس مشقوق

ومثله قول الصنوبري :

وقد نظم الروض ممطيه من سنان توثيق إلى زجه
كفرجك خفتان وشي بد يياض الغلالة من فرجه
ورأيت قوماً يستحسنون هذين البيتين وهما بالاستهجان أولى لا لرداءة
معناها ولكن لتكلف ألفاظهما ، وليس التكلف أن تكون الألفاظ غريبة
وحشية، بل وقد يكون الكلام متكلفا وان كان ظاهر اللفظ إذا لم يوضع في موضعه
وخواف به وجه الاستعمال . وقال السري ولا أعرف في معناه أحسن منه يدعو صديقه :
أست ترى ركب الغمام يساق وأدمعه بين الرياض تراق
وقدرق جلاباب النسيم على الثرى^(١) ولكن جلايب الغيوم صفاق
وعندي من الريح نوع تحبة وكأس كقراق الخلق دهاق
وذو أدب جلت صنائع كفه ولكن معاني الشعر فيه دقاق
لنا أبداً من ثره ونظامه بدائع حل مالهن حقاق
وأغيد مهتر على صحن خده غلائل من صبغ الحياء رقاق
أحاطت عيون العاشقين بخصره فهن له دون النطاق نطاق

هذا البيت من قول المتنبي :

وخصر تثبت الأبصار فيه كأن عليه من حلق نطاقا
وقد مر ، وبيت السري أجود منه سبكاً ونظماً ورصفاً :
وقد نظم المشور فهو قلادة علينا وعقد مذهب وخناق
وغرقتنا بين السحاب تلتقى لهن علينا كلة ورواق
تقسم زوار من الهند سقفا خفاف على قلب النديم رشاق^(٢)
وليس في هذه الأبيات عيب إلا هذا الإبطاء ، وهو من أسهل العيوب التي تعثر القوافي عندهم :
أطجم تلتذ الخصام كأنها كواعب زنج راعهن طلاق

(١) في ديوان السري « على الندى » . (٢) في الأصل (قلب الكريم رفاق).

أنسن بنا أنس الأمان تحييت وشيبتها غدر بنا وابق
 مواصلة والورد في شجراته مفارق الفحان منه فراق^(١)
 فزرقية برد الشراب لديهم حميم إذا فارقتهم وغساق
 وقلت: وليل ابتعت به لذة وبعث في العقل والدنيا
 أصاب فيه الوصل قلب الجوى وبات فيه الهم مسكينا
 وقد خلطنا بنسيم الصبا نسيم راح ورياحينا
 واكؤس الراح نجوم إذا لاحت بأيدينا هوت فينا
 تضحك في الكأس أباريقنا وحسبا يضحكن بيكينا
 كأن أعلاها إذا كفرت يعقد الكأس ثلاثينا
 وقلت: هذا حبيب وصول وذا رقيب صروم
 وذاك شرح شباب أغر وهو بهم
 وقهوة وغناء وسامر ونديم
 فخذ نصيبك منه فليس شيء يلدوم

وهذا من أجمع ما قيل في هذا الباب . وقال الصنوبري :

يوم ذبول مزنه على الثرى منسجبه
 بروقه سافرة وشمسه منتقبه
 فما سي ؟ مماء ضاحكة منتجبه
 طلبت أقصى أملى منه فقلت الظلمه
 بسيدين ارتقيا منقبة فمنتقبه
 واتفقا في كنية والتقيا في مرتبه
 شربها عذراء قد قامت بحق الشربه
 أكرم ذخر ذخر من كرمه في عنبه

(١) في ديوان السري « مفارقة ان حان منه فراق » .

في مجلس أطنا به على العلا مطنبه
 أكرم به يوماً مضت ساطاته المستعذبه
 كلحظة مخلوصة وقيلة مستلبه
 وقلت : عندنا طيبٌ وريحاً نٌ وتقلٌ وغناء
 ومن المشروبِ لونا نِ شمولٌ وطلاء
 ومن اللحم خليطاً ن طيخٌ وشواء
 ومن الحلواء ألوا نٌ أحادٌ وثناء
 ولنا غلمانٌ صدق أدباءٌ أرباء
 أرسلوا في الصحن ماءً فكان الصحن ماء
 واثنوا للحسنِ عدواً فحواشيه رداء
 فارشف الهمَّ عناءً أما الهمُّ بلاء
 واغتنم لذةً يوم قد تخطاهُ العناء
 فهو يطويك ويمضي ليسَ للدُّنيا بقاء

ومن المشهور في صفة السكرى قول بعضهم :

مشوا إلى الرّاح مشى الرّخّ وانصرفوا والرّاحُ تمشى بهم مشى الفرازين
 غلوا إليها كأمثال السهام مضت عن القسيّ وراحوا كالعراجين
 وكان شربهم في صدر مجلسهم شرب الملوك وناموا كالساكنين
 ومثل البيت الأول :

راحوا عن الرّاح وقد بدّلوا مشى الفرازين بمشى الرّخاخ

ومما يجري مع هذا قول الآخر :

تزيد حسا الكأس السفيه سفاهة وتترك أخلاق الكريم كاهيا
 وإنّ أقلّ الناس عقلاً إذا انتشي أقلهم عقلاً إذا كان صاحيا
 ومن أحسن ما أنشد في الخيش ما أنشدناه أبو أحمد ولم يسم قائله ورأيت

بعد في ديوان السرى :

وقد نشأت بين الكؤوس غمامة^١ من الندى إلا أنها ليس تهطل
وعلى بماء الورد خيش كأنه على جلده ثوب العروس المصنل
وقلت : ظي يروق الناظرين بأبيض وبأسود وبأخضر وبأشكال
ومقوم مثل القضيبي مهيف ومعوج كالصولجان محبل
ومفرج من خده ومكفر ومخلق من شعره ومسلسل
وبياض وجهه بالصباح مقنع وسواد فرع بالظلام مكلل
علقت أباريق المدام بكفه كالبدر يعلق بالسماء الأعزل
وعلا دخان الندى أبيض ساطعاً مثل الغمامة غير أن لم يهمل
فكأنما الكاسات في حافاته شفر الخيول تجول تحت القسطل

ومن أبدع ما قيل في لذة الغناء قول الناجم :

شدو^٢ ألد^٣ من ابتدا في العين في اغنائها
أحلى وأشهى من متى نفس وصدق رجائها
وأجود ما قيل في الاصغاء إلى الغناء والسكوت له قول الآخر :
وأصغوا نحوها الآذان حتى كأنهم وماناموا نيام
ومن عجيب المعاني في الغناء قول أبي تمام :

حمدك ليلة شرفت وطابت أقام سهادها^(١) ومضى كراها
معمت بها غناء كان أولى بأن يقتاد نفسى من عناها
ومسمعة تفوت السمع حسناً^(٢) ولم تصممه لا يصم صداها
مرت أوتارها قشفت وشاقت ولو يستطيع حاسدا فداها^(٣)
ولم أفهم معانيها ولكن ورت كبدى فلم أجعل شجاها

(١) في ديوان أبي تمام (شكرتك ليلة حسنت وطابت أقام سرورها) .

(٢) في الديوان (يبحار السمع فيها) . (٣) هذا البيت منقطع من النسخ

فكنتُ كأنني أعمى معنىً بحبِّ الغانياتِ ولا يراها
وكان ينبغي أن يقول (فداها حاسداً) وليس لقوله (فلا يسطيع حاسداً)
معنى مختار . وأول من آتى بهذا المعنى حميد بن ثور ^(١) في قوله :

عجبتُ لها آتى يكون غناؤها فصيحاً ولم تفقر ^(٢) بمنطقها فما
ولم أرَ محقوراً لها مثل صوتها أحس وأشجى للحرين وأكلماً
ولم أرَ مثلي شاقه صوتٌ مثلها ولا عرياً شاقه صوتٌ أعجماً
ومن أحسن أوصاف العود إذا احتضن تشبيهم إياه بالولد في حجر أمه
وتشبيه إصلاحه بعرك أذنه فمن أحسن ما قيل في ذلك وأجمعه قول بعضهم :
فكأنه في حجرها ولدٌ لها ضمتهُ بينَ ترائبٍ ولبانٍ
طوراً تدغدغ بطنه فإذا هنا عركتُ له أذنًا من الآذان
ومثله قول الناجم :

إذا احتضنتُ عابثٌ عودها وناغتهُ أحسنَ أن يعربا
تدغدغُ في مهلِ بطنه فتسمعنا مضحكاً معجباً
وذكر الضحك مع الدغدغة جيداً .

ونظم كشاجم قول الحكماء إن العود مركب على الطبائع الأربع فقال :
شدتُ فجلتُ أسماعنا بمخفف يحدثها عن سرها وتحديثه
مشاكلة أوتاره في طباعها عناصر منها أحدث الخلق محدثه
فللنار منه الزير والارض وللريح متناه والماء مثله
وكلُّ امرئ برتاحٌ منه أنعمه على حسب الطبع الذي منه يبعثه
شكاً ضرب يمناها فظلت يسارها تطوقه طوراً وطوراً ترعته
فما برحتُ حتى أرتنا مخارقاً يجاذبه في أحسن النقر عثته

فاستدر كناه من ديوان أبي تمام . (١) الهلالي من فحول المخضرمين والمعمرين .

(٢) أى لم تفتح .

وحتى حسبت البابليين القنا ؟ على لفظها السحر الذي فيه تنفثه
وأجود ما قيل في اتفاق الضرب والزمر قول هرون بن علي النجم :
غصن على دعص نقا منها ل سعى بكأس مثل لمع الآل
وفاتتات الطرف والدلال هيف الخصور رجح الا كفال
يأخذن من طرانف الأرمال ومحكم الخفاف والنعال
يجرى مع الناس بلا انفصال مثل اختلاط الخمر بالزلال
يدعو إلى الصبوة كل سال يصرع كل فاتك بطل
ومن حرام اللهو والحلال أكرم من مصارع الأبطال
وقال كشاجم في وصف العود والقينة وأحسن :

تميس من الوشى في حلة تجرر من فضل أذيالها
وتحمل عوداً فصيح الجواب يضاهي اللحون بأشكالها
له عنق مثل ساق الفتاة ودستانه مثل خلخالها
فظلت تطارح أوتارها بهزاجها وبأرمالها
وتعمل جساً كجس العروق وتلوي الملاوي بأمثالها

وقيل لرجل أي المغنين أحق ؟ قال ابن شريح كأنه خلق من كل قلب فهو
يعنى لكل إنسان بما يشتهي . وأخبرنا أبو القاسم عن العقدي عن أبي جعفر
عن المدائني قال قال المغيرة الوليد بن يزيد بن عبد الملك أني خارج إلى
العراق فاستهد ما أحببت فقال إهدلي بربطاً من عمل زري فأهدى إليهِ عوداً وكتب
إليه : قد بعثت به أرسح البطن أحذب الظهر صافي الوتر رقيق الجلد وثيق الملاوي
كهيفة طاليه وملاحة محتضنه وحسن الضارب به وطرب المستمع له .

ومن أحسن ما قيل في حسن الضارب ما تقدم ذكره وهو قول الناشي *
* وكان يمتاها إذا ضربت بها * وقال ابن الحاجب :

إذا هي جستة حكمت متطبياً يحيل يديه في مجس عروق

وقد استحسنَ الناسَ هذا البيتَ وأجازوه وليس هو في طريقة الاختيار
لأن الطيب يحس يد واحدة وكذلك الضارب فليس لذكر اليدين وجه .
ومن جيد ما قيل في صحة عبارة العود عن الغناء قول ابن أبي عون :

تناجيك بالصوت أوتاره فتوفيك ألسنه أحرف

وأبين منه قول الناجم :

إذا نوتَ الضربَ قبلَ الغناء أنشدنا شعرها عودها
وقلت: ربَّ ليل كساكَ ثوبَ نعيم بين ساقٍ وسامرٍ ونديم
وكؤوس جرت وراءَ كؤوس وأعانتُ على طريق الهموم
ولنا مزهرٌ كمثلِ فطيم في يدي مطرب كأم الفطيم
وسموا صدرهُ بعاج وذيل فزهتُ محاسنُ التوسيم
مثل أرضٍ تحبرتْ بأفاح أو سماء تكلفتْ بنجوم
ذو ملاوٍ سودِ الفروع وُحمر مثل أطرافِ فرحةٍ ونعيم
ووساين لا تجولُ عليه كخلائيل ماردٍ وظلوم
أحمر الزير أسود المِ أحوى هل رأيتم جداولَ التقويم
ومن جيد ما قيل في سرعة الضرب والجس قول كشاجم :

وترى لها عوداً تحركه وكلامه وكلامها وفقاً
لو لم تحركه أناملها كانَ الهواءُ يفيدُهُ نطقاً
جسته عالمةً بحالته جسَّ الطيبِ لمدفٍ عرقاً
فحسبتُ يمناها تحركه رعداً وخلتُ يمنها برقاً
وقال بعضهم في رقص:

عجبتُ من رجلٍ يتبعانه يعاوها طوراً ويعلوانه
كانَ أفمين تلسعانه

ومما لم يقل مثله في إزالة الخمار بمعاودة الشرب قول الأعشى :

وكأس شربت^١ على لذة^٢ وأخرى تداويت^٣ منها بها
كل من أخذ هذا المعنى منه قصر في العبارة عنه ولا يجوز أن يؤتى بمثله ، قال
أبو نواس * وداوني بالتي كانت هي الداء * فحشا الكلام بمالا وجه له وهو قوله
كانت هي الداء ، وقال المجنون * ولا يتداوى شارب الخمر بالخمر * ولا يقع هذا مع
قول الأعشى موقعاً ، ومثله قول البحترى :

تداويت^٤ من ليلي بيلي فما اشتقى^٥ من الداء^٦ من قد بات^٧ بالداء^٨ يشتقى^٩
ومن جيد ما قيل في الدنان والزقاق قول الأخطل * أناخوا فجروا شاصيات *
وقد مر . وقد أحسن ابن المعتز في صفة الدنان :

ودنان كمثل صف^{١٠} رجال^{١١} قد أقيموا ليرقصوا^{١٢} دستبندا^{١٣}
وقال العلوى الأصفهاني في الزق :
عجبت^{١٤} من حبشي^{١٥} لا حراك^{١٦} به لا يدرك^{١٧} الثأر^{١٨} إلا وهو مذبح^{١٩}
طورا يرى وهو بين الشرب مضطجع^{٢٠} رغو الزقاق وطورا وهو مشبوح^{٢١}
وفي ألفاظ العلوى زيادة على معناه في أكثر شعره ، وأخذ البيت الأول من
قول بشار يصف ركب المرأة :

وصاحب مطرق في طول^{٢٢} صحبته^{٢٣} لا ينفع^{٢٤} الدهر^{٢٥} إلا وهو محوم^{٢٦}
وإن كان المعنيان مختلفين إلا أن حذف الكلامين حذف واحد . وقال ابن المعتز :
إن غدا ملآن^{٢٧} أمسى فارغاً^{٢٨} كأسير الرق^{٢٩} أدى فعتق^{٣٠}
وقال القطامي :

استودعتها رواقيداً^{٣١} مقيرة^{٣٢} قد برنس^{٣٣} بالطين^{٣٤}
مكائفات^{٣٥} لحر^{٣٦} الشمس قائمة^{٣٧} كأنهن^{٣٨} نبيط^{٣٩} في بساتين^{٤٠}
وقال آخر : تحسب^{٤١} الزق^{٤٢} إذا أسندته^{٤٣} حبشياً^{٤٤} قطعت^{٤٥} منه^{٤٦} الشوى^{٤٧}
وقال العلوى الأصفهاني يصف شراباً في ظرف خرف :

مخدرة^{٤٨} مكنونة^{٤٩} قد تكشفت^{٥٠} كراهية^{٥١} بين الحسان^{٥٢} الأوانس^{٥٣}

وأتراها يلبسَ بيضَ غلائل هي العرى مقرورٌ بها كلُّ لابس
 مشعشة مرهء ما خلت أنى أرى مثلها عذراء في زى طانس
 المعنى جيد وفي الألفاظ زيادة وليس لها حلاوة . وقال آخر في الراوق :
 كأنما للراوق^(١) وانتصابه خرطومٌ فيل سقطت أنيابه
 وفيه : سماء لا ذطرها رحيق رَحْب الذرى ينحط فيه الضيق
 ماء حقيق لو جرى العقيق حتى اذا ألهمها التصفيق
 صحنا إلى جيراننا الحريق

وأنشد أبو عثمان :

فبت أرى الكواكب دانيات ينلن أنامل الرّجل القصير
 بالكفين غنى وأمسح عارض القمر المنير
 أبو حكيم فمن حكمت كأسك فيه فاحكم له بأقاله عند العثار . ؟ في ضعف السكر :
 فديتك لو علمت بضعف سكرى لما سقيتني إلا بمسقط
 بحسبك أن خماراً بجني أمرٌ يبابه فأكاد أسقط^(٢)
 ولابن الرومي في نبيذ حامض :
 قد لعمرى اقتصصت من كل ضرر كان يجنى عليك في رغفانك
 قد ردّدناه فأتخذهُ لسكبا جك والنائبات من أدقانك
 واتخذهُ على خوانك خلا^(٣) فهو أولى بالخل من إخوانك
 أضرستنا حموضةً فيه تحكى رعدة^(٤) تمتريك من ضيفانك
 معنى آخر : إسقني بالكبير إلى كبير إنما يشرب الصغير الصغير
 لا يفرنك يا عبيد خشوعى تحت هذا الخشوع فسق كثير

(١) الراوق : ناجود الشراب الذي يروق به ، والكأس بعينها .

(٢) نسبها الثعالي في النهاية لابن لتكك باختلاف في بعض الألفاظ .

(٣) في ديوان ابن الرومي (أدماً) . (٤) في ديوانه (ضجرة)

وكان ابن مائشة ينشد :

لما رأيتُ الحظَّ حظَّ الجاهل ولم أرَ المغبونَ غيرَ العاقل
رحلتُ عنا من كروم بابل فبتُّ من عقلي على مراحل

وقال غيره في نبيذ الدبس :

على أحمد من الدوشاب شربة نفضت سوادَ الشباب
لو تراني وفي يدي قدحُ الدو شاب أبصرتَ بازياً في غراب
وقال بعضهم في كيزان الققاع :

لستُ بناف خمار مخمور إلا بصافي الشرابِ مقرر
يطيرُ عن رأسه القناع إذا نفست عنه خناق مزور
يميلُ أعلاه وهو منتصبٌ كأنه صولجانٌ بلور
وقلت : وأبيض في أحشاء خضر كأنها قصارُ رجال في المسول قعود
وقال بعضهم في الطنبور :

مخطف الخصر أجوف جيدٌ نصفٌ سائرُه
أنطقتهُ يدا فتى قاتنِ اللحظِ ساهره
فحكى عن ضميره ماجرى في خواطره

وقال آخر في المعزقة :

معلقة الأوتارِ صخابةٌ لها حنينٌ كحنينِ الغريب
مكسوةٌ أحشاؤها حلةٌ يضاء من جلد غزالٍ ريب
كأنما تسعة أوتاره نصبن أشراكاً لصيد القلوب

آخر الباب والحمد لله وحده

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذى جعل السماء سقفاً محفوظاً شيد بنيانها ووثق أركانها فأمنها من التهاافت وبراها من التفاوت فأرجع البصر هل ترى من فطور ثم أرجع البصر كرتين ينقلب إليك البصر خاسئاً وهو حسير وصير لونها أوفق الألوان لا بصر الناظرين وأحلاها فى أنفس المتوسمين وحبرها بالنجوم وطرزها بالرجوم وبيض أعلام صبحها وسود ذوائب ليلها وجلا غرة شمسها ومسح صفحة قمرها وقدره فى منازلته وخالف بين مناظره لتعلموا عدد السنين والحساب ما خلق الله ذلك إلا بالحق . وصلى الله على سيدنا محمد سيد الأنبياء وأكرم الأصفياء وعلى عترته وأصحابه المختارين وسلم تسليماً كثيراً .

(هذا كتاب المبالغة)

(فى وصف السماء والنجوم والليل والصبح والشمس والقمر)
وما يجرى مع ذلك : وهو .

الباب السادس من كتاب ديوان المعانى - ثلاثة فصول

(الفصل الأول)

فى ذكر النجوم

أحسن ما قيل فى النجوم من الشعر القديم قول امرئ القيس :
نظرتُ إليها والنجومُ كأنها مصايحُ رهبان تشبُّ لُقُفَالُ (١)

(١) تشب : أى توقد ، والقفال : الراجعون من السفر .

وقول الآخر :

سرينا بليل والنجوم كأنها قلادة درّسل عنها نظامها
وقد أصاب القائل التشبيه في قوله :

ورأيت السماء كالبحر إلا أن مرسوبه من الدرّ طافي
فيه ما يملأ العيون كبير وصغير ما بين ذلك خافي

المعنى جيد وليس للألفاظ رونق . وقال ابن طباطبا في معناه :

أحسن بها لججاً إذا التبس الدجى كانت نجوم الليل حصباءها

وأحسن من هذا كله لفظاً ومبكاً مع إصابة المعنى قول ابن المعتز :

كأنّ سماءها لما تجلت خلال نجومها عند الصباح

رياض بنفسج خضل نداء تفتح بينها نور الأقاحي

إلا أنه مضمن . وقلت :

لبسنا إلى الخمار والنجم غائر غلالة ليلٍ بالصباح مطرر

كأن يياض النجم في خضرة الدجى تفتح وردٍ بين رند^(١) وعبقر

وقلت : كم سرور زرعته بين الندامى وهموم طردت بين الكؤوس

وتلوح^(٢) النجوم في ظلمة الليل كعاج يلوح في ابنوس

وقلت : بليل كما ترفو الغزاة أسود على أنه من نور وجهك أبيض

كواكبه زهره وصفره كأنها قبائع منها مذهب ومفضض

وفي النجوم ماهو أبيض ومنها ماهو أصفر وأحر فشبه الأبيض بقبعة

مفضضة والأصفر والأحر بالذهبة والذهب يوصف بالحمرة والصفرة ، ومثل هذا

التمييز قليل في الشعر . وقال ابن المعتز :

(١) الرند : شجر طيب الرائحة .

(٢) في هامش الأصل : ما عليه لو قال « وياض النجوم » لتتم المقابلة ويخلص

من تكلف « وتلوح » .

وخلتُ نجومَ الليلِ في ظلم الدُّجى خصاصاً أرى منه النهارَ نقاباً
وقد أحسن الناشيء القول في اشتباك النجوم والتفافها حيث يقول :
وردت عايتها والنجوم كأنها كئائبُ جيشٍ سوّمتْ لـكـئائب
وقلت : وأتجم كـررب في شهب كالشهب تجرى في خلال خطب
والخور ترنو من خلال الحجب

ومن أحسن ما قيل في الثريا قول امرئ القيس :
إذا بالثريا في السماء تعرضت تعرضَ أثناء الوشاح المفصل
وقد استحسن الناس هذا البيت في صفة الثريا على قديم الدهر وقدموه ، ثم
قال بعضهم وهو معيب لأن التعرض إنما هو أن يبدى لك عرضه أى جانبه قال
والثريا تشق وسط السماء شقاً . وقالوا أحسنه قول ذى الرمة :

وردت اعتسافاً والثريا كأنها على قمة الرأس ابن ماء مخلق
وقالوا أحسنه قول ابن الطثرية :

إذا ما الثريا في السماء كأنها جمانٌ وهى من سلكه فتبددا
أنشد عبد الملك بن مروان هذا البيت فقال ماهى بمتبددة ولكنها مرصوفة .
قال أبو هلال : وإنما أرادها عند غروبها وهى متبددة عند الغروب ، وامرؤ القيس
أيضاً أرادها حين تغيب لأنها حينئذ تنحرف من وسط السماء إلى جانب ، وأحسن
الوصف ما يتضمن أكثر صفات الموصوف ، والوشاح وابن الماء إنما شبها بها من جهة
البياض فقط . وأخذ معنى ابن الاسلت بعض المحدثين فقال :

قد انقضت دولة الصيام وقد بشرَ سقمُ الهلالِ بالعيد
تبدو الثريا كفاغرٍ شره يفتحُ فاهُ لأكلِ عنقود
والأول أجود لذكروا وهذا ذكر العنقود ولم يصفه وقد يكون العنقود أسود
أو أحمر . وكان أبو عمرو بن العلاء : يقول أجود ما قيل فيها قول الآخر :

ولاحت لساريها الثريا كأنها على الأفق الغربي قرطٌ مسلسل
أخذه ابن الرومي فقال :

طيبٌ طعمه^(١) إذا ذُقتَ فاهُ والثريا في جانبِ الغربِ قرط
وقد قصر عن الأول أيضاً ، وحمله قول أبي فضلة :

وتأملتُ الثريا في طلوع ومغيب

فتخيرتُ لها التشبيهَ بالمعنى المصيب

فهي كأسٌ في شروقٍ وهي قرطٌ في غروب^(٢)

وقلت : شربنا والنجوم مغفرات تمرُّ كما تصدعت الزخوف

وقد أصغت إلى الغرب الثريا بوالد لو يسلمها الضعيف

وأجود ما قال فيها محدث عندي قول بعضهم :

كانَّ الثريا هو دَجٌّ فوقَ ناقةٍ يسيرُ بها حادٍ من الليل مزعج

وقد لمت بينَ النجوم كأنها قواريرُ فيها زئبقٌ يترجرج

وتروى لابن المعتز ، وفي ألفاظ البيتين زيادة على معناهما ، وقال مخلص الموصلي :

وترى النجوم المشرقات كأنها دررُ العصابة

وترى الثريا وسطها وكأنها زردُ الثؤابه

وزرد الثؤابة يشبه نجومها وتأليفه يشبه تأليفها فهو تشبيه مصيب . وقال ابن المعتز :

فناولنيها والثريا كأنها جنى نرجس حيا الندامى به الساقى

قالوا لو قال باقة نرجس كان أتم ، فقلت :

أراعى نجومَ الليل وهي كأنها نواظرٌ ترنو (نحو) رافع سندس

كانَّ الثريا فيه باقة نرجس وما حولها منهنَّ طاقات نرجس

(١) في ديوان ابن الرومي (طيب ريقه) . (٢) في هامش الاصل : وقد وصفها

الصنوبرى على كل حالاتها فقال :

في الشرق كأسٌ وفي مغاربها قرطٌ وفي أوسطِ السماء قدم

وأنشدني بعض العمال :

زُبَّ لَيْلٍ قَطَعَتْهُ بِفَنُونٍ مِنْ غَنَاءٍ وَقَهْوَةٍ وَمُجُونٍ
وَالثَرِيَا كَنَسُوهُ خَفَرَاتٍ قَدْ تَجَمَّعَ لِلْحَدِيثِ الْمَصُونِ
وَقَدْ أَحْسَنَ وَأَطْرَفَ . وَقَدْ أَصَابَ الْقَائِلُ بَعْضَ وَصْفِهَا فِي قَوْلِهِ
« كَأَنَّ الثَّرِيَا حَلَّةَ النُّورِ مَنْخَلٌ » وَقَالَ ابْنُ الْمُعْتَزِ :

أَلَا فَاسْقِنِيهَا وَالظُّلَامَ مُقَوِّضٌ وَخَيْلُ الدُّجَى نَحْرَ الْمَغَارِبِ تَرْكُضُ
كَأَنَّ الثَّرِيَا فِي أَوَاخِرِ لَيْلِهَا تَفْتَحُ نُورَ أَوْ لَجَامٍ مَفْضُضٍ
وَشَبَّهَتْ بِالْقَدَمِ ، قَالَ ابْنُ الْمُعْتَزِ :

قَمِّ يَا نَدِيمِي نَصْطَبِحُ بِسَوَادٍ قَدْ كَادَ يَبْدُو الصَّبْحُ أَوْ هُوَ بَادٍ
وَأَرَى الثَّرِيَا فِي السَّمَاءِ كَأَنَّهَا قَدَمٌ تَبَدَّتْ فِي ثِيَابِ حَدَادٍ
وَقُلْتُ : كَأَنَّ نَهْوَضَ النُّجُومِ وَالْأَفْقِ أَخْضَرُ تَبْلُجُ تُغْرِ تَحْتَ خَضِرَةٍ شَارِبِ
وَقُلْتُ : تَلُوحُ الثَّرِيَا وَالظُّلَامُ مُقْطَبُ فَيَضْحَكُ مِنْهَا عَنْ أَغْرٍ مَقْلَجِ
تَسِيرُ وَرَاءَ وَالْمَهْلَالُ أَمَامَهَا كَمَا أَوْمَأَتْ كَفًّا إِلَى نَصْفِ دَمْلَجِ
وَقُلْتُ : شَمْسٌ هَوَتْ وَهَلَالٌ الْأَفْقِ يَتْبَعُهَا كَأَنَّهَا سَافِرٌ قَدَّامَ مُنْتَقَبِ
تَبْدُو الثَّرِيَا وَأَمْرُ اللَّيْلِ مُجْتَمِعُ كَأَنَّهَا عَقْرَبٌ مَقْطُوعَةُ الذَّنْبِ
وَأَحْسَنُ مَا قِيلَ فِيهَا عِنْدَ طُلُوعِ الْفَجْرِ قَوْلُ الْآخِرِ :

وَكَأَنَّ الصَّبْحَ لَمَّا لَاحَ مِنْ تَحْتِ الثَّرِيَا
مَلِكٌ أَقْبَلَ فِي التَّاجِ يُفْدِي وَيُحْيَا
وَقُلْتُ : وَبِالثَّرِيَا أَثَرُ الْجُودِ كَالنَّارِ لَا تَسْفُ بِالْوَقُودِ
فِي أَنْجَمٍ كَرَّ بَرْبٍ فِي يَدِ يَلُوحُ فِي التَّصْوِيبِ وَالتَّصْعِيدِ
كَشَرَفَاتٍ فَلَنَ مَشِيدِ

وَقُلْتُ : قَمِّ بِنَاظِرُ الدُّمُومِ بِكَأْسِ وَالثَّرِيَا لِمُفْرِقِ اللَّيْلِ تَاجُ
وَقَدْ انْجَرَّتِ الْمَجْرَةُ فِيهِ كَسِيْبٍ يَمْدُهُ نَسَاجُ

وقال العلوي الأصفهاني في حسن الاستعارة :

رُبَّ لَيْلٍ وَهَتْ لَأَلَى دُمُوعِي فِيهِ حَتَّى وَهَتْ لَأَلَى الثَّرِيَا
وَرَدَاءُ الدُّجَى لَيْسَ دَرِيسٌ بِيَدِ الصَّبْحِ وَهُوَ يَطْوِيهِ طَيَّا
وشبه أبو فراس الثريا بالفخذ من النمر وهو من المقلوب لأن أنجم الثريا يبيض
والنقط على فخذ النمر سود . وقال السري :

تَرَى الثَّرِيَا وَالْبَدْرَ فِي قَرْنٍ كَمَا يَجِيَا بَنَرَجْسٍ مَلَكٌ
أَجُودٌ مَا قِيلَ فِي الْجُوزَاءِ مِنَ الشَّعْرِ الْقَدِيمِ قَوْلِ ابْنِ الْغَنَوِيِّ (١) :
وَقَدْ مَالَتِ الْجُوزَاءُ حَتَّى كَانَتْهَا فُسَاطِيطُ رُكَبٍ بِالْفَلَاحِ نَزُولُ
« ولو شبهها بفسطاط واحد كان أشبه . ومن شعر المحدثين قول ابن المعتز فيها وفي الثريا :
وَقَدْ هَوَى النَّجْمُ وَالْجُوزَاءُ تَبَعُهُ كَذَاتِ قِرْطٍ أَرَادَتْهُ وَقَدْ سَقَطَا
مع أن المصراع الأخير غير مختار الرصف ، والنجم اسم مخصوصة به الثريا .
وقال فيها وفي الشعرى العبور :

وَلَا حَتَّ الشَّعْرَى وَجُوزَاؤُهَا كَمَثَلِ رُوحِ جَرَّةٍ رَامِحٍ
وَقُلْتُ : سَقَانِي وَالْجُوزَاءُ يَحْكِي شَرُوقَهَا طُفُوًّا غَرِيقٍ فَوْقَ مَاءٍ مَطْحَلِبٍ
وهذا وصفها عند طلوعها . وقُلْتُ فيها حين توسط السماء :

شَرِبَتْهَا وَاللَّيْلُ مُسْتَوْفَزٌ يَجْرُ فِي جَلْبَابِهِ كَوَكْبَةٍ
كَأَنَّمَا الْجُوزَاءُ رَقَاصَةٌ تَرْقُصُ فِي مَنْطِقَةِ مَذْهَبِهِ
كَأَنَّهَا الْجُوزَاءُ طِبَالَةٌ تَحْتَضِنُ الطَّبْلَ عَلَى مَرْقَبِهِ
وقُلْتُ فيها عند غروبها :

إِسْقِنِيهَا وَاللَّيْلُ فَرْعُ عُرُوسٍ زَيْنُوهُ بِدُرَّةٍ وَجْهَانِهِ
وَكَاَنَّ الْجُوزَاءَ حِينَ تَهَاوَتْ فَارِسٌ مَالٌ عَنْ صِرَاقٍ (٢) حَصَانِهِ
وقال آخر : وَكَأَنَّ الْجُوزَاءَ وَاتَرُ قَوْمٌ أَخَذُوا وَتَرَهُمْ يَقْطَعُ يَدَيْهِ

(١) من بني غني، وهو في الطبقة الثانية من شعراء الجاهلية. (٢) سراة كل شيء: أعلاه .

وقد استحسن قول العلوى الاصفهاني فيها :

وتلوح لي الجوزاءُ سكرى كلما فاءت بها الجرباءُ كادت تنثني
ونطاقها متراصفٌ في نظمه فكأنما انتطقت بقطعة جوشن
الجرباء اسم للسماء ، وفي الفاظها تكاف كما ترى والمعنى جيد .

وقلت : وليل أسود الجلبابِ داج كفزع الخود أوعين الغزال
كأنَّ كواكبَ الجوزاءِ فيه زميلة^(١) مفجرة البزال
تميس بالخلي قرط الثريا إذا انخفضت وتوج بالهلال
ركبت صدوره وتركت خيلي توالى تحت أنجبه التوالى
ويخبطن الصباح إذا تبدى كما يكرعن في الماء الزلال
ومن ظريف ما قيل في الشعرى قول عبد العزيز بن عبد الله بن طاهر :
أقول لما هاج شوقُ الذِّكرى واعترضت وسط السماء الشعرى
كأنها ياقوتة في مدى ما أطول الليل بسرِّ مرى
وقد أكثروا من وصفها بالعبير وأخذوا ذلك من اسمها وهو العبور .

أحسن ما قيل في سهيل وبعده من الكواكب قول بعضهم :
ولاح سهيل من بعيد كأنه شهاب ينحيه عن الرُّمح قابس
وقال ابن المعتز :

وقد لاح للساير سهيل كأنه على كل نجم في السماء رقيب

وأجود ما قيل في خفقانه واضطرابه قول جبران العود :

أراقب الحما^(٢) من سهيل كأنه إذا ما بدا من آخر الليل مطرف^(٣)

وقلت : وبسهيل رعدة المزود^(٤) وهو من الأنجم في محيد
حل محل الرجل الطريد

(١) في نسخة « زميرة » . (٢) في ديوان جبران العود « أراقب لوحاً » .

(٣) في ديوانه « يطرف » . (٤) أى المزعور .

وقال ابن طباطبا في المعنى الأول :

كَأَنَّ سَهِيلًا وَالنَّجُومُ أَمَامَهُ يَمَارِضُهَا رَاعِ أَمَامَ قَطِيعِ

أَجُودٍ مَا قِيلَ فِي النَّسْرِ الْوَاقِعِ قَوْلُ الْحَمَانِي :

وَرَكِبَ ثَلَاثَ كَالِاثْنَانِي تَعَاوَرُوا دُجِيَ اللَّيْلُ حَتَّى أَوْ مَضَتْ سَنَةُ الْبَدْرِ
إِذَا اجْتَمَعُوا مِمِّتَهُمْ بِاسْمٍ وَاحِدٍ وَإِنْ فَرَّقُوا لَمْ يَعْرِفُوا آخَرَ الدَّهْرِ
وَهُوَ مِنَ اللَّغْزِ الْمَلِيحِ . وَمَنْ جِدَ مَا قِيلَ فِي الْفَرْقَدَيْنِ قَوْلُ ابْنِ الْمُعْتَزِ :
وَرَنَا إِلَى الْفَرْقَدَانِ كَمَا رَأَيْتُ زُرْقَاءُ تَنْظُرُ مِنْ نِقَابِ أَسْوَدٍ
وَفِي الْمَجَرَّةِ قَوْلُ بَعْضِهِمْ :

كَأَنَّ الْمَجَرَّةَ جَدُولٌ مَاءٍ نَوْرُ الْإِقَاحِ فِي جَانِبَيْهِ

وقال ابن طباطبا :

مَجَرَّةٌ كَالْمَاءِ إِذْ تَرَقَّرَا شَقَّتْ بِهَا الظُّلُمَاءُ بَرْدًا أَزْرَقَا
لِبَاسِ ثَكْلِي وَشِبْهِ الْمَشَقَّةِ

ونقله إلى موضع آخر فقال :

كَأَنَّ الَّتِي حَوْلَ الْمَجَرَّةِ أَوْرَدَتْ لَتَكْرَعٍ فِي مَاءٍ هُنَاكَ صَيِّبٌ
فَوَجَدْتَهُ مَتَكَلِّفًا جَدًّا فَقُلْتُ فِي مَعْنَاهُ :

لَيْلٌ كَمَا نَفَضَ الْغُرَابُ جَنَاحَهُ مَتَبَقٌ الْأَعْلَى بِهِمِ الْأَسْفَلِ
تَبْدُو الْكَوَاكِبُ مِنْ فَنُونِ ظِلَامِهِ لَمَعَ الْأُسْنَةُ مِنْ فَتُونِ الْقَسْطِ
وَتَرَى الْكَوَاكِبَ فِي الْمَجَرَّةِ شَرِّعًا مِثْلَ الظُّبَاءِ كَوَارِعًا فِي جَدُولِ
وَقُلْتُ : تَبْدُو الْمَجَرَّةُ مِنْجَرٍ فَوَائِبُهَا كَلَاءٌ يَنْسَاحُ أَوْ كَالَايْمِ يَنْسَابُ
وَزَهْرَةٌ بِأَزَاءِ الْبَدْرِ وَاقِفَةٌ كَأَنَّهُ غَرَضُهُ يَنْحُوهُ نَشَابُ
أَغْرَبَ مَا قِيلَ فِي صِفَةِ الْهَلَالِ مِنَ الشَّعْرِ الْقَدِيمِ قَوْلُ الْأَعْرَابِيِّ :

كَأَنَّ ابْنَ مَزْتَهُ جَانِحًا قَسِيطٌ لَدَى الْإِفْقِ مِنْ خَنْصَرِ

أَيُّ كَأَنَّ ابْنَ مَزْتَهُ وَهُوَ الْهَلَالُ لَدَى الْإِفْقِ قَسِيطٌ مِنْ خَنْصَرٍ وَالْقَسِيطُ الْقَلَامَةُ

وهذا البيت على غاية سوء الرصف . وقد أخذه ابن المعتز فحسنه في قوله :
 ولاح ضوء هلال كاذب يفضحه مثل القلامة قد قدت من الظفر
 وقال ابن طباطبا :

وقد غمض الغرب الهلال كأنما يلاحظ منه ناظر ذات أشجار
 كأن الذي أبقى لنا منه أفعه قصيص سوار أو قراضة دينار
 ولا خير في رصف قوله * كأن الذي أبقى لنا منه أفعه *

ومن غريب ما قيل فيه وعجيبه قول ابن المعتز :
 إذا الهلال فارقت ليلته بدا لمن يبصره وينمته
 كهامة الاسود شابت هامته

قد سبق إلى هذا المعنى ولم يأخذه من أحد أعرفه ، ونقله إلى موضع آخر فقال :
 وقد بدا فوق الهلال كرتة كهامة الاسود شابت لميته
 ومن أطرف ما قيل فيه قوله أيضاً :

أهلاً بفطر قد أنار هلاله فالآن فاعد إلى المدام وبكر
 وانظر اليه كزورق من فضة قد أثقلته حولة من عنبر
 وقال : في ليلة أكل الحماق هلالها حتى تبدى مثل وقف العاج
 وقلت : لست من عاشق أضل السبيلا فسقى دمه الهطول طولاً
 برد الليل حين هبت شمالا فجعلت الصلاة فيها الشمولا
 في هلال كأنه حية الرمس أصابت على البقاع مقيلا
 بات في معصم الظلام سواراً وعلى مفرق الدجى إكليلا
 وقلت : وكؤوس إذا دجى الليل أسرت تحت سقف مرصع بالبحين
 وكانت الهلال مرآة تير تنجلي كل ليلة أصبعين

هذا البيت يتضمن صفته من لذن هو هلال إلى أن يتم . وقلت في هلال شهر رمضان :
 جلب المجاعة ضامر بخل قد خلت فيه لضعفه سلا

طفلٌ ولكنَّ أمرُهُ عَجَبٌ قد عاد بعد كهولةٍ طفلاً
قد كانَ حملَ ليلتين فلم ترَ مثله طفلاً ولا حملاً
ومن العجائب أن يعودَ فتى في سبع عشرة ليلة كهلاً

وقال السري :

قم يا غلامُ فهاها في كأسها كالجنانة في جنى نسرين
أومارأيت هلالَ شهرِكَ قد بدا في الأفق مثل شعيرة السكين
جعل الزجاج كأساً ولا يقال كأس إلا إذا كانت مملوءة ، ولا أعرفه سبق إلى هذا

التشبيه . وقال بعضهم :

والجو صاف والهلal مشنف بالزهرة الزهراء نحو المغرب
كصحيفة زرقاء فيها نقطة من فضة من تحت نون مذهب
جعل النقطة تحت النون والعادة أن تكون فوقها .

وقلت : والبدر زين للعيون هلاله فرمقن منه حاجباً مقرونا
يبدو ويبدو النجم فوق جبينه وكأنَّ جنح الليل ينقط نونا
وقد استحسنت للعلوى الأصفهاني قوله :

لاح الهلال فويق مغربه والزهرة الزهراء لم تغب
تهوى دوين مغيها فهوت تبكي بدمع غير منسكب
فكانها أسماء باكية عند انفصام سوارها الذهب

ومن البديع قول الآخر :

لم أنس دجلة والهوى متضرم والبدر في أفق السماء مغرب
فكانها فيه رداء أزرق وكأنه فيها طراز مذهب

حق الدجى ان تؤنث لانها جمع دجية . وقلت :

كان الهلال الشهر قطعة دملج تلوح على أعضاء معتكر غاس
ترى الزهرة الزهراء تهوى وبراءه كما مرَّ سهم قاصد نحو قرطاس

ومن أجود ما سمعته في الليلة القمرية ما أنشدني أبو أحمد :

هل لك في ليلة يضاء بمقبرة كأنها فضة ذابت على البلد
وقلت: كم قد تناولت اللذاذ من كتب والدأهر مسكون الحوادث والنوب
في ليلة قراء تحسب أنها تلقى على الآفاق أردية قصب
ومن البديع قول ابن المعتز :

ما ذقت طعم النوى لو تدرى كأنما جنبي على جمر
في قمر مشرق نصفه كأنه مجرفة العطر
فريسة للبق منهوشة قد ضعفت كفى عن النصر
وقال في ذم القمر :

وبات كما سر أعداؤه إذا رام قوتا من النوم شد
تعززه شررات البعوض في قمر مثل ظهر الجرذ

(الفصل الثاني من الباب السادس)

(في ذكر ظلمة الليل وطوله وقصره وما يجري مع ذلك من سائر أوصافه)
فمن أحسن ذلك قول ذي الرمة :

وليل كجلباب العروس ادرعته^(١) بأربعة والشخص في العين واحد
أحم^(٢) علافي^(٣) وأبيض صارم^(٤) وأعيس مهري^(٥) وأروع ماجد^(٦)
فأخذه ابن المعتز ونقله إلى ما هو أظرف لفظاً منه وهو قوله :

وليل كجلباب الشباب قطعته^(٧) بفتيان صدق يملكون الأمانيا
جلباب الشباب أظرف من جلباب العروس .

(١) في الأصل (ودعته) والتصحيح من ديوان ذي الرمة .

(٢) أحم : أسود يعني الرجل ، علافي : منسوب إلى علاف حي من العرب يعملون
الرحال ، والأعيس : الأبيض يعني بعيره ، والمهري منسوب إلى مهرة حي من اليمن .

قالوا من أبلغ ما قيل في ظلمة الليل قول مضر بن ربيعي^(١).

وليل يقولُ الناسُ من ظلماتهِ سواءَ صحيجاتُ العيونِ وعورها
كأنَّ لنا منه يوتاً حصينةً مسوحاً أعاليها وساج كسورها^(٢)
وقريب من هذا قول الأعرابي : خرجنا في ليلة حندس قد ألقت على الأرض
أكلعها فمحت صورة الأبدان فما كنا نعارف إلا بالأذان . وقلت في هذا المعنى :

وليلة كرجائي في بني زمنى مسودة الوجه منسوباً إلى الفحم
سدت على نظري الرائين منبهجه حتى تعارفت الأشخاص بالكلم
لا أسامُ الجهدَ فيها أن أكابده ولا ترى صاحب الحاجات ذا سام
أحاولُ النجحَ في أمر أزاولة والنجح في دجات الأئنيق الرسم
ومن جيد التشبيه قول أبي تمام :

إليك هتكنا جنح ليل كأنه^(٣) قد اكتحلت منه البلاد بأحمد
أخذه من قول أبي نواس :

أبن لي كيف صرت إلى حريمي وجنح الليل مكتحل بقار
وقول أبي تمام أجود لأن الاكتحال بالأحمد لا بالقار، وأنظر ما قيل في ذلك
قول مسلم بن الوليد :

أجذك ما تدرين أن رب ليلة كأن دجاها من قرونك تنشر
صبرت لها حتى تجلت بغرة كغرة يحيى يوم يذكر جعفر
وقد طرف القائل في قوله :

لاتدغني لصبوح إن الغبوق حبيبي

فالليل لون شبابي والصبح لون مشيبي

ومن الاستعارة قول ذي الرمة :

(١) نسب البيتان في زهر الآداب إلى ابن محكان السعدي . (٢) في زهر الآداب
(مسوحاً أعاليها وساجاً) . (٣) كذا في ديوان أبي تمام ، والذي في الأصل (كأنما) .

وَدَّوِيَّةٌ مِثْلُ السَّمَاءِ عَسَفَتْهَا وَقَدْ صَبَغَ اللَّيْلُ الْحَصَى بِسَوَادٍ^(١)
أَخَذَهُ الْبَحْتَرَى فَقَالَ وَقَصْرُ :

عَلَى بَابِ قَنْسَرِينَ وَاللَّيْلُ لَا طُخُ جَوَانِبُهُ مِنْ ظُلْمَةٍ بِمَدَادٍ
لَيْسَ الْبَيْتُ عَلَى السَّكَةِ الْمُخْتَارَةِ وَقَوْلُهُ (لَا طُخُ جَوَانِبُهُ مِنْ ظُلْمَةٍ بِمَدَادٍ) مِنْ بَعِيدِ
الِاسْتِعَارَةِ . وَأَخَذَ ابْنُ أَبِي طَاهِرٍ قَوْلَ مُسْلِمٍ * كَأَنَّ دَجَاهَا مِنْ قُرُونِكَ تَنْشُرُ * فَقَالَ :
سَقَتْنِي فِي لَيْلٍ شَبِيهِ بِشَعْرَهَا شَبِيهَةً خَدَّيْهَا بِغَيْرِ رَقِيبٍ
فَوْقَ بَعِيدٍ عَنْهُ وَاخْتَلَفَ فِي النِّظْمِ وَأَقْلَقَ الْقَافِيَةَ . وَقُلْتُ فِي مَعْنَاهُ :
تَسْقِيكَ فِي لَيْلٍ شَبِيهِ بِفَرْعِهَا شَبِيهًا بِعَيْنَيْهَا وَشَكْلًا بِخَدَّيْهَا
فَتَسْكُرُ مِنْ عَيْنٍ وَكَأْسٍ وَوَجْنَةٍ تَحْيِيكَ أَعْقَابَ الْكُؤُوسِ بِوَرْدِهَا
وَمِنْ الْبَدِيعِ فِي هَذَا الْمَعْنَى قَوْلُ ابْنِ الْمَعْتَزِ :

أَرَقْتُ لَهُ وَالرَّكْبُ مِيلَ رُؤُوسِهِمْ يَخُوضُونَ ضَحَضَاحَ الْكُرَى وَبِهِمْ قُرُ
عَلَامُهُمْ جَلِيدُ اللَّيْلِ حَتَّى كَانَهُمْ بَرَاةٌ تَجَلَّى فِي مَرَاقِبِهَا قَمَرُ
إِلَى أَنْ تَمُرَّ النُّجُومُ مِنْ حُلَّةِ الدُّجَى وَقَالَ دَلِيلُ الْقَوْمِ قَدْ نَقَبَ الْفَجْرُ
وَقَدُوا أَدِيمَ الْفَجْرِ حَتَّى تَرَفَعَتْ لَهُمْ لَيْلَةٌ أُخْرَى كَمَا حُومَ^(٢) النَّسْرُ
وَقَالَ دِيكَ الْجَن :

سِرْضِيكَ أَنِّي مَسْخَطُ فَيْكَ كَأَشْعَا وَمَرْتَقِبٌ هَوْلَانٍ مَوْتٍ مَرَقِبُ
وَجَانِبِ لَيْلٍ لَوْ تَعْلَقُ قِطْعَةً بِقِطْعَةٍ صَبَحَ لَا تَنْتُ وَهِيَ غَيْبُ
وَقُلْتُ : وَمَدَّ عَلَيْنَا اللَّيْلُ ثَوْبًا مَنَمَقًا وَأَشْعَلَ فِيهِ الْفَجْرَ فَهُوَ مُحْرَقُ
وَصَبَحْنَا صَبْحًا كَأَنَّ ضِيَاءَهُ تَعْلَمُ مِنَّا كَيْفَ يَبْهَى وَيُشْرِقُ
وَقَالَ ابْنُ الْمَعْتَزِ :

نَخَلْتُ الدُّجَى وَاللَّيْلُ قَدْ مَدَّ خَيْطَهُ رَدَاءُ مَوْشَى بِالْكَوَاكِبِ مَعْلَمَا
وَهُوَ مِنْ قَوْلِ اللَّهِ تَعَالَى (الْخَبِيطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَبِيطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَسَجَرِ)

(١) فِي الْأَصْلِ تَصْحِيفُ صَحْحَنَاهُ مِنْ دِيْوَانِهِ . (٢) فِي دِيْوَانِ ابْنِ الْمَعْتَزِ (حَلَقُ) .

ومن أتم أوصاف الظلمة الذي ليس في كلام البشر مثله قول الله عز وجل
(أَوْ كَظُلُمَاتٍ فِي بَحْرٍ لُّجِّيٍّ يَغْشَاهُ مَوْجٌ مِنْ فَوْقِهِ مَوْجٌ مِنْ فَوْقِهِ
سَحَابٌ ظُلُمَاتٌ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ) وقال الأصفهاني العلوي:

وَرَبَّ لَيْلٍ بَاتَ عَاكِرُهُ نَحْمَلُ فِي الْجَوِّ سَوْدَ رَايَاتِ

لامعة فوقها أسنتها مثل الأزاهير وسطار ووضات

ولست أورد أكثر شعره إلا لاصابة معناه دون لفظه لأن أكثر لفظه متكاف
وجل صنفته فاسد وهذا من العجب لأنه من أكثر الناس نقداً لشعر غيره وقد
صنف كتاب عبار الشعر فأجاده وهو إذا أراد استعمال ما ذكرناه لم يكمل له
فهو كالمن يشخذ ولا يقطع .

ومن أحسن الاستمارة في ذكر الليل قول ابن أبي قنن :

أَقُولُ وَجَنَحُ الدُّجَى مَلْبِدٌ وَلَيْلٌ فِي كُلِّ فَجٍّ يَدُ

وَنَحْنُ ضَجِيعَانُ فِي مَسْجِدٍ فَلِلَّهِ مَاضِيَنَ الْمَسْجِدِ

أَيَّالِيَةِ الْوَصْلِ لَا تَنْفَدِي كَمَا لَيْلَةُ الْهَجْرِ لَا تَنْفَدِ

وَيَاغِدُ إِنْ كُنْتُ لِي رَاحِئًا فَلَا تَدْنُ مِنْ لَيْلَتِي يَاغِدِ

وقال السري :

وَشَرٌّ دَالِصَبِيحٍ عَنَا اللَّيْلُ فَاتَّضَحَتْ سَطُورُهُ الْبَيْضُ فِي رَايَاتِهِ السُّودِ

وقلت : ليل كفرع الخود تخلفه ضحى زهراء مثل عوارض الزهراء

عبقت بأنفاس الرياض كأنما نفخ الرقيب غلالة الدلاء

وقلت : والليلُ يمشي مشية الوئيد في الخضر من لباسه والسود

والصبحُ في أخراه ثاني الجيد

فأما أجود ما قيل في طول الليل من الشعر القديم فقول امرئ القيس :

وليل كوج البحر^(١) أرخى سدوله على بأنواع الهموم ليتلى

(١) أي كوج البحر في شدة ظلمته .

قلتُ له لما تمطى بصلبه ^(١) وأردف أعجازاً وناء بكلـكل
 ألا أيها الليلُ الطويلُ ألا انجلِ بصبح وما الاصبحُ منك بأمثل
 وهذا من أفصح الكلام وأبرعه إلا أن فيه تضميناً يلحق به بعض العيب
 وهو من أدل شيء على شدة الحب والهم لانه جعل الليل والنهار سواء عليه فيما
 يكابده من الوجد والحزن وجعل النهار لا ينقصه شيء من ذلك وهذا خلاف العادة
 إلا أنه دخل في باب الغلو . والذي أخبرنا بما في العادة الطرماح في قوله :
 ألا أيها الليلُ الطويلُ ألا اصبح بصبح وما الاصبحُ منك بأروح
 فهذا معنى قول امرئ القيس ، ثم استدرك فقال :
 على أن للعينين في الصبح راحة بطرحيهما طرفيهما كل . مطرح
 فجاء بما لا يشك أحد في صحته إلا أن لفظه لا يقع مع لفظ امرئ القيس
 موقفاً والتكلف في قوله * بطرحيهما طرفيهما كل مطرح * بين والكرهية ظاهرة .
 وقال ابن الدمينه في معنى قول الطرماح :

أظُلُّ نهارى فيكم متعللاً ويجمعنى والهم بالليل جامع

وقال المجنون :

يضمُّ إلى الليلُ أطفالَ حبها ^(٢) كماضمُّ أزرارَ القميصِ البنائِقُ

جعل ما ينشأ من الهم بالليل أطفالا ، وفي هذا المعنى يقول النابغة :

كلينى لهم يا أميمة ناصباً وليل أقاسيه بطيء الكواكب

تطاول حتى قلتُ ليس بمنقضٍ وليل الذي برعى النجوم ^(٣) بآيب

وصدر أراح الليل عازباً هم تضاعف فيه الحزن من كل جانب

(١) وفي رواية « بجوزه » وهو ضعيف المعنى . (٢) في الاصل

« جبكم » وفي اللسان « حبها » وقال فيه : يروى « أثناء حبها » ويروى « أبناء

حبها » وأراد بالاطفال الاحزان المتولدة عن الحب . (٣) في ديوان النابغة

« يهدى النجوم » وهو الذى يتقدمها .

فجعل الهمَّ يأوى إلى قلبه بالليل كالنعم العازبة تريحها الرعاة مع الليل إلى
أما كتبها ، وهو أول من ذكر أن الهموم تتزايد بالليل . وقلت :

وذكرني البدرُ والليل دونهُ فبات بحدَّ الشوق والصبر يلعب

كذكرى الحمى والحمى في منعج اللوى وذكر الصبا والرأس أخلص أشيب

فأزدادُ في جنح الظلامِ صبايةً فلا صعبَ إلا وهو بالليل أصعبُ

وقلت: ورأيتُ الهمومَ بالليلِ أدهي وكذاك السرورُ بالليلِ أعذب

ومما استجدت من شعر أبي بكر الصولي في معنى امرئ القيس قوله :

أسرَّ القلب في هواؤه وسارا وتجنى على ظلماء وجارا

قهارى أزاه للبعدِ ليلاً وأرى للسهادِ ليلى نهارا

أنتَ فرقتَ بالتفرُّقِ صبرى فأعزنى لما عراني اصطبارا

ويستجد هذا بالاضافة إلى جملة شعره فأما لنفاسته لنفسه فلا .

وقال إسحق الموصلى في معنى النابغة :

إنَّ في الصبحِ راحةً لحبِّ ومع الليلِ ناشئاتُ الهموم

وهذه اللفظة مأخوذة من قول الله تعالى (إنَّ نَاشِئَةَ اللَّيْلِ هِيَ أَشَدُّ

وَطَنًا وَأَقْوَمُ قِيلاً) وقال طاهر بن على بن سليمان :

إذا لاحَ لى صبحٌ فهمى مقسم وفي الليلِ همى بالتفرُّدِ أطول

وتنمى بعض المثقلين بالدين المبتلين بالتفرُّدِ دوام الليل لما يلقى بالنهار من الغرماء

ولما يحتاج اليه من النفقة في كل يوم فقال :

ألا ليتَ النهارَ يعودُ ليلاً فإنَّ الصبحَ يأتى بالهموم

حوائج لا تطيقُ لها قضاءً ولا رداً وروحات الغريم

قوله « ولارداً » من التميم الحسن . وقال التنوخى في طول الليل :

وليلة كأنها طولُ الأملِ ظلامها كالدهر مافيه خللٌ

كأنما الاصباحُ فيها باطلٌ أزهقه الله لحقَّ فبطلٌ

ساعاتها أطول من يوم النوى وليلة الهجر وساعات العذل
 موصدة على الورى أبوابها كالنار لا يخرج منها من دخل
 وهذا يستلح وان لم يكن مختاراً من التشبيه لأن إخراج المحسوس إلى
 ما ليس بمحسوس في التشبيه ردى . ومن التشبيه الغريب في ذلك قول بعض العرب :
 ويوم كظل الرشح قصر طوله دم الزق عنا واصطكاك المزاهر
 وقال البحتري :

وقاسين ليلاً دون قاسان لم تكد أواخره من بعد قطربه تلحق
 وقال ابن المعتز في نحوه :
 وحلت عليه ليلة أرحبية إذا ماصفا فيها الغدير تكدرا
 بعيدة ^(١) ما بين البياضين لم يكد يصدق فيها صبحها ^(٢) حين بشرا
 وقال : بمخشية الاقطار حلية الصدى معطلة الآيات محذورة القصد
 كأن : نجوم الليل في حجراته دراهم زيف لم يجزن على النقد
 يريد أن نجومه واقفة ليست تسير فكأنها دراهم زيفت ليست تنقد . وقد
 أبر بعض المحدثين على من تقدم حيث يقول في طول الليل على دناءة لفظه :
 عهدى بنا ورداء الليل منسدل والليل أطوله كاللمح بالبصر
 والآن ليلى من باتوا فديتهم ليل الضرير فصبحى غير منتظر
 وهذا أبلغ معنى من قول امرئ القيس الذى تقدم إلا أنه لا يدخل في مختار
 الكلام لا بتدال لفظه وزيادته على معناه وسوء صنعه ، والمعنى أن ليله ممدود
 بلا انقضاء كالليل للضرير كله عند الضرير ليل . وقال على بن الخليل :
 لا أظلم الليل ولا أدعى أن نجوم الليل ليست تعول
 ليلى كما شاءت قصير إذا جادت وإن ضنت قليلى طويل
 فأغار عليه ابن بسام فقال :

(١) في ديوان ابن المعتز المطبوع « طويلة » . (٢) في ديوانه (فجرها) .

لا أظلمُ الليلَ ولا أدعى أنْ نجومَ الليلِ ليستْ تغور
 ليلى كما شاءتْ فانْ لم تَزُرْ طالَ وإنْ زارتْ قليلى قصير
 إلا أن يئته الثانى أحسن تقسيماً من بيت الخليل . وسمعت كافي الكفاة يقول
 لائى أحمد الحسن بن عبد الله بن سعيد وقد أنشده * جُلُّهمى وهمتى جُرجانُ *
 فقال هذا المصراع خطبه ، قال أبو هلال العسكري وأنا أقول إن قوله :
 ليلى كما شاءت خطبه . وقال سعيد بن حميد :

يا ليلُ بلْ يا أبداً أنا ثمَّ عنك غداً
 وقال ابن الرومى وأحسن التشبيه * ليست تزل ولن تزيد * وقلت :
 غابوا فلم أدر ما ألقى مسَّ من الوجْدِ أوجنون
 ليلى لا يبتغي براحاً كأنه أدهمَّ حروبُ
 أجيلُ في صفحته عينا ما تلاقى لها جفون
 وملح ابن الأحنف فى قوله :

حدَّثونى عن النهار حديثاً وِصفوه فقد نسيتُ النهارا
 وقد أنبأ بشار عن العلة التى يستطال لها الليل وهو السهر فقال :
 لم يطل ليلى ولكن لم أنم ونفى عنى الكرى طيفُ ألم
 ولا أرى فى قلة النوم أجود من قول المجنون :

ونوم كحشر الطير بتنا فنوشه على شعب الاكوار والليل غاسق
 على أن زهيراً قد قال * وكصفقة بالكف كان رقادى * والاول أفصح .
 وأنبأ العجاج أيضاً عن العلة التى لها يطول الليل * تطاول الليل على من لم ينم *
 وقال بشار :

لخدِّيك من كفئك فى كل ليلةٍ إلى أن ترى ضوء الصبح وسادُ
 وهذا مأخوذ من قول أبى ذؤيب * نام الخلى وبت الليل مشتجراً * والاشتجار
 وضع اليد على الخد والاعتماد عليها وهو جلسة المتفكر :

نبيتُ نراعى الليلَ نرجو نفاذهُ وليس لليل العاشقين نفاذ
وقال : خليلي ما بال الدُّجى لا تزحزحُ وما بال ضوء الصبح لا يتوضح
كأن الدُّجى زادت وما زادت الدُّجى ولكن أطال الليل هم مبرح
وقال ديك الجن :

من نامَ لم يدري طال الليل أم قصرا ما يعرف الليل إلا عاشق سهر
وقد أجاد ابن طباطبا العلوى القول في طول الليل وهو :
كأن نجوم الليل سارت نهارها ووافت عشاء وهي أنضاء أسفار
فخمين حتى تستريح ركابها فلا فلك جار ولا فلك سارى
وذكر خالد الكاتب ^(١) أنه ليس يدري أطال ليله أم قصر لتحيره وتبلده فقال :
لست أدري أطال ليلى أم لا كيف يدري بذاك من يتقلى
لو تفرغت لاستطالة ليلى ولرعى النجوم كنت مخلى
وتبعه أبو بكر الصولى فقال :
وطولت ليلى لو دريت بطوله ولكنه يمضى لما بي ولا أدري
وقال بشار :

طال هذا الليل بل طال السهر ولقد أعرف ليلى بالقصر
لم يطل حتى دهاني بالهوى ناعم الأطراف فسان النظر
فكأن المهجر شخص مائل كلما أبصره النوم نفر
وقلت : صيرني البين عرضة الحين لا أربح الله صفقة البين
قد طال يومي وليلى بهم لما يزالا بهم قصيرين
كان قليلاً لدى مكثهما فكنت أدعوها الجديدين
فطال بعد الحبيب لبثهما فصرمت أدعوها عتيقين

(١) هو خالد بن يزيد ، من أهل بغداد ، وأصله من خراسان ، وكان أحد

كتاب الجيش في أيام المعتصم العباسى . أ كثر شعره في الغزل .

وقال آخر :

باليلة طالت على عاشقٍ منتظرٍ في الصبح ميعادا
كادت تكونُ الحولَ في طولها إذا مضى أولُها عادا
أجود ما قيل في قصر الليل وأشدّه اختصاراً قول إبراهيم بن العباس :
وليلة من الليالي الزهر قابلتُ فيها بدرها يندرى
لم تكُ غيرَ شفيقٍ وفجر حتى تولّتْ وهي بكرُ الدهر
وقال غيره : وليلة فيها قصر عشاؤها مثل السحر

وهذا على غاية الاختصار . وقال العلوي الأصمّهاني في قصر الليل واليوم :

ويوم دجنٍ ذو ضميرٍ منهم مثل سرور شابهٍ عارض غمٍّ
صحوٌ وغيمٌ وضياءٌ وظلمٌ كأنّه مستعرٌ قد ابتسم
مازلتُ فيه عاكفاً على صنمٍ مُهتفٍ الكشح لذيذ المتزم
تفاحه وقفٌ على ثمٍ وشمٍ وبانه وقفٌ على هصرٍ وضمٍ
ياطيه يوم تولى وانصرم وجوده من قصر مثل العدم
وقلت : قصر العيشُ بأكناف الغضا وكذا العيشُ إذا طاب قصر
في ليلٍ كأباهيم القطا لستَ تدري كيف تأتي وتمرُّ
وقلت : إذا البرق من شرقي دجلة يندري على صفحات البارق المتألق
أشبهه دهرًا أغرَّ محجلاً فقمنا به في ظلّ فينان مورك
فرَّ كرجع الطرفِ ليس يمسه حنينٌ إلى مخبورة المتعشق
وقد يعرض المحذور من حيث يرتجى ويمكنك المرجو من حيث تنق
أخبرنا أبو أحمد عن الصولي عن محمد بن سعيد عن أبي عكرمة قال أنشدت
اعرابياً قول جرير :

أبدّلَ الليلُ لا تسرى كواكبهُ أم طال حتى حسبت النجم حيرانا
فقال هذا حسن وأعوذ بالله منه ولكن أنشدك في ضده من قولي وأنشدني :

وليل لم يقصره رقاد وقصره لنا وصل الحبيب^(١)
 نعيم الحب أوردق فيه حتى تناولنا جناؤه من قريب
 بمجلس لذّة لم تقو فيه على الشكوى ولا عدّ الذنوب
 بخلنا أن نقطعه بلفظ فترجت العيون عن القلوب
 قفلت له زدني فما رأيت أظرف منك شعراً ، فقال أمان هذا فحسبك
 ولكن غيره وأنشدني :

وكنّت إذا غلقت حبال قوم صحبتهم وشيئتي . الوفاء
 فأحسن حين يحسن محسنهم وأجنب الاساءة إن أساؤا
 أشاء سوى مشيئتهم فآتي مشيئتهم وأترك ماأشاء
 وأنشدنا عن محمد بن يزيد :

لله ليلتنا بجو سوية والعيش غضّ والزمان غرير
 طابت فقصر طيبها أيامها فكأنما فيها السنون شهور

وأنشدنا عن عون بن محمد بن إسحق الموصلي :

ظلنا في جوار أبي الجنب يوم مثل سالفه الذباب
 يقصره لنا شغف التلاقي ويوم فراقنا يوم الحساب
 وأخبرنا عنه عن محمد بن الحسن أبي الحسن العتابي عن عيسى بن اسماعيل
 قال سمعت الأصمعي يقول قرأت على خلف شعر جرير فلما بلغت إلى قوله :
 ويوم كابهام القطاة محبب إلى هواه^(٢) غالب لي باطله
 رزقنا به الصيد العزيز ولم نكن^(٣) كمن نبه محرومة وجبائله
 فيالك يوم خيره قبل شره تغيب واشيه وأقصر عاذله

(١) في زهر الآداب « وقصر طوله وصل الحبيب » . (٢) في زهر الآداب

« إلى صباه » . (٣) في الأصل (الصيد العزيز ولم يكن) .

فقال ويله وما ينفعه خير يؤول إلى شر؟ فقلت كذا قرأته على أبي عمرو ، قال صدقت وقال كذا قال جرير وكان قليل التنقيح مشرد الألفاظ ، وما كان أبو عمرو ليقرئك إلا كما سمع ، قلت كيف كان يجب أن يقول؟ قال الأجود له لو قال * فيالك يوماً خيره دون شره * فاروه هكذا ، وكانت الرواة قديماً تصلح من شعر القدماء ، فقلت والله لا أرويه بعدها إلا هكذا .

ومثل ذلك أن أبا الفضل بن العميد أنشد قول أبي تمام :
وكشفت لي عن صفحة الماء الذي قد كنت أعهدك كثير الطحلب
فقال إنما قال (عن جلدة الماء) فقال إذا أمكن أن يصلح قصيدته بتغيير لفظة
فمن حقها وحق قائلها أن تغير . قال أبو هلال وبين الصفحة والجلدة بون بعيد .
وقال ابن طباطبا :

بأبي من نعمت فيه يوم لم يزل للسرور فيه نمو
يوم لهو قد التقى طرفاه فكان العشي فيه غدو
ومن قول إبراهيم بن العباس والناس يروونه لغيره :

ليلة كاد يلتقي طرفاها قصر آوى ليلة الميلاد
وقلت : وطال عمرك في دهر به قصر تمد فيه شهور العيش أياما
وقال القصافي :

ذكرتكم ليلاً فنور ذكركم دجى الليل حتى انجباب عنا دياجره
فوالله ما أدرى أضوء مسجر لذكركم أم يسجر الليل ساجره
وبت أسقى الشوق حتى كأتني صريع مدام لم ينهه دائره
وظلت أكف الشوق لما ذكرتكم تمثل لي منكم خيالاً أسايره
فلو كنتم أقصى البلاد لزرتكم إلى حيث يعي ورده ومصادره
أرى قصرًا بالليل حتى كأنما أوائله مما تداني أواخره
وقد أحسن ابن المعتز في صفة ليلة طيبة فقال :

يا ليلة نسي الزمان بها احداثه كوني بلا فجر
 راح الصباح يبدوها ووشت فيها الصبا بمواقع القطر
 ثم انقضت والقلب يتبعها في حيث ماسقطت من الدهر
 وقلت : وصلت نعم ولكن صلة تشبه اللحظة في اتقاها
 لست أدري أتممت بها أم بزور الزور من خيالها
 ومضى الليل سرياً مثلاً أنشطت دهاء من عقابها

(الفصل الثالث من الباب السادس)

في ذكر الصباح والشمس والنهار وما يجري مع ذلك
 أجود ما قيل في الصباح من شعر الاعراب : أخبرنا أبو أحمد أخبرنا أبو بكر
 ابن دريد عن أبي حاتم عن الأصمعي قال نزلت بقوم من غنى وقد جاؤوا
 قبائل من بني عامر بن صعصعة^(١) فحضرت نادبهم وهناك شيخ طويل الصمت
 طالم بالشعر^(٢) قد جعل الناس يأتونه من كل ناحية فيجلسون اليه وينشدون
 أشعارهم فاذا سمع الشعر الجيد قرع الأرض بمحجنه فينفذ حكمه على من حضر منهم
 بشاة^(٣) إذا كان ذا غنم وابن مخاض ان كان ذا إبل فذبح أو نحر لأهل الوادي
 فقال حضرتهم يوماً والشيخ جالس فأنشده بعضهم يصف القطا :

غَدَت في رَعِيل ذِي أَدَاوَى مَنُوطَةٍ بِلِبَاتِهَا مَرْبُوعَةٍ^(٤) لَمْ تَمْرُخْ^(٥)
 إِذَا مَرَّ بَخْ عَطَتْ^(٦) بِجَالِ سَرَائِهِ تَمَطَّتْ فَخَطَتْ بَيْنَ أَرْجَاءِ سَرَبِخٍ
 فَرَعَ الشَّيْخُ الْأَرْضَ بِمَحْجَنِهِ وَهُوَ صَامِتٌ ، ثُمَّ أَنْشَدَهُ آخِرُ يَصِفُ لَيْلَةً^(٧) :

-
- (١) في الأصل (من بني صعصعة) . (٢) في أمالي القالي زيادة (وأيام الناس)
 (٣) في الأمالي (فينفذ حكمه على من حضر يكر للمنشد ، وإذا سمع مالا يعجبه
 قرع رأسه بمحجنه فينفذ حكمه عليه بشاة) . (٤) في الأصل (مدبوعة)
 (٥) تمرخ أي تلين . (٦) السربخ : الأرض الواسعة ، وعطت : شقت .
 (٧) في الأصل (يصف إبلا) والاستدراك من الأمالي .

كَأَنَّ شَمِيطَ الصَّبْحِ فِي أَخْرِيَاتِهَا . مُلَاءٌ يَنْقِي مِنْ طَيَالِسَةِ خُضْرٍ
تَخَالُ بَقَايَاهَا الَّتِي أُسَارَ^(١) الدُّجْبِي تَمْدُهُ وَشِيعَا^(٢) فَوْقَ أَرْدِيَةِ الْفَجْرِ
فَقَامَ الشَّيْخُ كَالْمُجَنُونِ مُصَلِّتًا سَيْفَهُ حَتَّى خَالَطَ الْبَرْكَ^(٣) فَجَعَلَ يَضْرِبُ يَمِينًا
وَشِمَالًا وَهُوَ يَقُولُ :

لَا تُفْرَغَنَّ فِي أُذُنِي بَعْدَهَا مَا يَسْتَفْزُ فَأَرِيكَ فَقْدَهَا
إِنِّي إِذَا السَّيْفُ تَوَلَّى نَدَّهَا لَا أُسْتَطِيعُ بَعْدَ ذَلِكَ رَدَّهَا

قَالَ أَبُو هَلَالٍ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى وَهَذَا دَلِيلٌ عَلَى أَنَّ عِلْمَ الشَّعْرِ وَالتَّمْيِيزَ بَيْنَ جَيِّدِهِ
وَرَدِئِهِ كَانَ غَرِيزًا عِنْدَ أَهْلِ الْبَوَادِي وَهُمْ أَصُولُهُ وَمَنْبَعُهُ وَمَعْدَنُهُ ، وَكَانَ فِعْلُ هَذَا
الشَّيْخِ وَاسْتَفْزَازَ جَيِّدِ الشَّعْرِ لَهُ قَرِيبًا مِمَّا رَوَى عَنْ مُحَمَّدِ الْأُمَيْنِ أَنَّهُ قَالَ إِنِّي لَا طَرِبَ
عَلَى حَسَنِ الشَّعْرِ كَمَا أَطْرَبُ عَلَى حَسَنِ الْغَنَاءِ .

وَمِنْ غَرِيبٍ مَا قِيلَ فِي الصَّبْحِ مِنَ الشَّعْرِ الْقَدِيمِ قَوْلُ ذِي الرِّمَّةِ ، وَقَدْ أَجْمَعَ النَّاسُ
عَلَى أَنَّهُ أَحْسَنُ الْعَرَبِ تَشْبِيهًا :

وَقَدْ لَاحَ لِلسَّارَى الَّذِي كَمَلَ الشَّرَى عَلَى أَخْرِيَاتِ اللَّيْلِ فَتَقَّ مُشَهَّرٌ
كُلُونِ الْحِصَانِ الْأَنْبُطِ الْبَطْنِ قَائِمًا تَمَّابِلَ عَنْهُ الْجَلُّ وَاللَّوْنُ أَشْقَرُ
وَهَذَا أَحْسَنُ تَشْبِيهِ وَأَكْمَلُهُ ، الْأَنْبُطُ : الْأَبْيَضُ الْبَطْنُ ، شَبْهُ بَيَاضِ الصَّبْحِ تَحْتَ

حِمْرَتِهِ بَيَاضُ بَطْنِ فَرَسٍ أَشْقَرٍ . أَخَذَهُ ابْنُ الْمَعْتَزِ فَقَالَ :

وَمَارَاعِنَا إِلَّا الصَّبَاحُ كَأَنَّهُ جَلَالُ قِبَاطِيٍّ عَلَى فَرَسٍ وَرَدٍ

وَقَالَ أَوْ قَالَ غَيْرُهُ :

بَدَا وَالصَّبْحُ تَحْتَ اللَّيْلِ بَادٍ كَمَهْرٍ أَشْقَرٍ مَرخِي الْجَلَالِ

وَمِنْ أَغْرَبِ مَاقَالِهِ مَجْدَثٌ فِيهِ قَوْلُ ابْنِ الْمَعْتَزِ :

(١) السُّورُ : الْبَقِيَّةُ وَالْفَضْلَةُ ، يُقَالُ إِذَا شَرَبْتَ فَاسْتُرَ . (٢) الْوَشِيعَةُ : لَفِيفَةٌ مِنْ

غَزَلٍ ، وَتُسَمَّى الْقَصَبَةُ الَّتِي يُجْعَلُ النَّسَاجُ فِيهَا لَحْمَةُ الثَّوْبِ لِلنَّسِجِ وَشِيعَةُ . (٣) الْبَرْكَ

إِبِلٌ أَهْلُ الْحَوَاءِ بِالْغَةِ مَا بَلَغَتْ ، وَقِيلَ الْبَرْكَ الْإِبِلُ الْبَرْكَ ، وَقِيلَ الْبَرْكَ : أَلْفُ بَعِيرٍ .

وقد رفع الفجرُ الظلامَ كأنَّهُ ظليمٌ على بيضٍ تكشفَ جانبه
وقد أبدع أبيضاً في قوله :

قد اغتدى والليلُ في جلبابه كالخبشيِّ قرٌّ من أصحابه
والصبحُ قد كشفَ عن أنيابه كأنما يضحكُ من ذهابه
وقال أبو نواس :

فقتُ والليلُ يجلوهُ الصباحُ كما جلا التيسُ عن عُرِّ الثنيات
وفي ألفاظ هذا البيت زيادة على معناه .

وقال : لما تبدى الصبحُ من حجابهِ كطلعةِ الأشمطِ من جلبابه
وهذا من قول الآخر : كطلعةِ الأشمطِ من بردِ شملٍ وقال ابن المعتز :
ولقد قفوتُ الغيثَ ينطفُ دجنه والصبحُ ملتبسٌ كعينِ الأشهلِ
وقلت : بأكرتها والليلُ في البكورِ والصبحُ بالليلِ مكوثُ النورِ
كما خلطت المسكُ بالكافور

وقال ابن المعتز :

أما ترى الصبحَ تحتَ ليلته كما وقد باتَ ينفخُ الفحما
وقال : والليلُ قد رَقَّ وأصفي نجمهُ واستوفز الصبحُ ولما يتقب
معتزاً بفجره في ليلة كفرٍس بيضاء دهاء اللب

وقال العلوي وأجاد المعنى :

والصبحُ في صفحِ الهواءِ مورداً مثل المدامةِ في الزُّجاجِ تشعشع
وقلت : إلى أن طويتنا اليومَ إلا بقيةً يضلُ ضياءُ الشمسِ عنها فيزلق
وجلل وجه الشمسِ بردٌ ممسك وقابلهُ للغربِ بردٌ ممشق
فلاح لنا من مشرقِ الشمسِ مغربٌ وبان لنا من مغربِ الشمسِ مشرق
ومدَّ علينا الليلُ ثوباً منمقاً وأشعل فيه الفجرُ فهو يحرق
وصبحنا صبحٌ كأنَّ ضياءه تعلم منا كيف يهوى ويشرق

وقلت : ركبت أعجاز ليالٍ مظلمة مطرقاتٍ بالصباح معلمة
أخطرُ في بردتها المسهمه والروضُ في حلقته المنمنمة
قد نثر الليلُ عليه أنجمه والنبتُ قد دَنَرَهُ ودرهمه
وقد وشى رداءهُ ورقمه

وقال بعض الاعراب :

والليلُ يطردُ النهارُ ولا أرى كالليلِ يطردُ النهارَ طريدا
وتراءُ مثل البيتِ مالَ رواقه هتك المقوص شره الممدودا
وهذا شعر مطبوع . وقال أبو نواس :

قد اغتدى والليلُ في حريمه معسكر في العزِّ من نجومه
والصبحُ قد نسَم في أدبمه يدعهُ يطرُّ في حيزومه
دعى الوصى في قفا يتيمة

ومن الاستعارة المصيبة في صفة الصبح قول سالم بن وابصة :

على حين أثنى القومُ خيراً على السرى وطارَ بأخرى الليلُ أجنحة الفجر
والنصف الأول من قول الآخر : عند الصباح يحمد القوم السرى *
وقال العلوي الاصفهاني :

وليل نصرتُ النى فيه على الرشد وأعديتُ فيه الهزلَ منى على الجدِّ
وضيعتُ فيه من عناقٍ معانقٍ فظنَّ وشائى أنى نائمٌ وحدى
الى أن تجلى الصبحُ من خلل الدجى كما انخرط السيفُ اليماينى من الغمد
وقلت : حتى أزال الصبحُ فاضلَ ذيله كالنيل يخطرُ في نوادى يعرب

وقد أحسن ابن المعتز في صفة النجم يبدو في حمرة الفجر حيث يقول :

قد اغتدى على الجياد الضمر والصبحُ قد أسفرَ أولم يسفر
كأنه غرَّةُ مهرٍ أشقر حتى بدا في ثوبه المعصر
ونجمه مثل السراج الأزهري

وقال الشمر دل بن شريك^(١) :

ولاحَ ضوء الصبح فامتبينا كما أرتنا المفرق الدهينا
وقال التنوخي: والستريا خافق من فوقِ مرقب
وبدا الفجرُ كسيفٍ في يدِ الجوزاءِ مذهب
وقلت: أدير أعلَى الكأْسِ والليلُ راحل وفي أثره للصبح بلقٌ شوائل
ترفع عنه منكب الليل فأنجلي كما ابتسمت لبياءُ والسترُ مائل
وقال التنوخي :

وبدا الصبح كالخسام علاه علق فوقَ شفرتيه متاع
وقال: أسامره والليل أسود أورك إلى أن جلا الاصباح عن أشقرورد
تبسم محمراً خلال سواده تبسمَ ورد الخدِّ في الصدغ الجمعد
ومن حسن الاستعارة في الشفق قول ابن المعتز :

ساروا وقد خضعت شمسُ الاصيل لهم حتى توقدَ في جنح الدُّجى الشفق
لحاجةٍ لم أضاجع دونها وسنا وربما جرَّ أسبابَ الكرى الأرق
وأبرع بيت قيل في الصبح من شعر المحدثين قول ابن المعتز :
والصبح يتلو المشتري فكأنَّه عُريانُ يمشى في الدُّجى بسراج
والناس يظنون أنه ابتدأه وابتكره وإنا أخذناه من قول ابن هرمة في
وصف السحاب والبرق :

تؤام الودق كالزَّاحف يزجي خلف اطلاق
صدوق البرق كالسكران يمشى خلفه الصاحي
كأنَّ العازفَ الحنئ أو أصوات نواح
على أرجائه والبرق يهديه بمصباح
وهذا البيت مضطرب الرصف مضمن لاخير فيه والمعنى بارد .

(١) شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية كان في أيام جرير والفرزدق .

ومن أطرف ما قيل في الليالي الطيبة قول ابن المعتز :

تلتقطُ الأنفاسُ بردَ الندى فيه فتهديه حرُّ الهوم
وقلت: وقد غدوت وصبحَ الليل منتقص وغرة الصبح مصقول حواشيها
وغربت أنجمُ الظلماءِ وانحدرت فشالَ أرجلها وأنحطت أيديها
فأما أجود ما قيل مما أنشدناه أبو القاسم عن عبد الوهاب عن العقدي عن أبي
جعفر عن ابن الأعرابي قديماً في صفة الشمس فقال وهو أحسن وأتم ما قالته العرب فيها :

مخبأةٌ أما إذا الليلُ جنبها فتخفي وأما بالنهار فتظهرُ
إذا انشقَّ عنها ساطعُ الفجر فأنجلي دُجى الليل وأنجاب الحجاب المستر
وألبس عرض الأرض لوناً كأنه على الأفق الشرقى ثوبٌ معصر
ولون كدرع الزعفران مشبه شعاع يلوح فهو أزهرٌ أصفر
إلى أن علت وأبيض عنها اصفرارها وجالت كما جال المليح المشهر
ترى الظل يطوى حين تلعو وتارة تراه إذا مالت إلى الأرض ينشر
وتدنف حتى ما يكاد شعاعها يبين إذا ولت لمن يتبصر
وأفنت قروناً وهي في ذاك لم تزل تموت وتمجا كل يوم وتنشر
وأنشدناه أيضاً أبو أحمد عن الصولي عن علي بن الصباح عن ابن أبي محلم عن
غير ما تقدم هنا أخذ ابن الرومي قوله * وقد جعلت في مجنح الليل تمرض *

ومن بديع ما قيل في انقلابها عند الغروب قول الراجز :

صبَّ عليه قانصٌ لما غفل والشمس كالرآة في كف الأشل
ونحوه قول أبي النجم * وصارت الشمس كمين الأحول *

ولأعرابية تذكر السحاب :

تطالعني الشمس من دونها طلاع فتاة تخافُ اشتهارا
تخافُ الرقيبَ على سرِّها وتحذر من زوجها أن يفارها

فتستر غُرَّتْهَا بِالْخَمَارِ طَوْرًا وَطَوْرًا تَزِيلُ الْخَمَارَ^(١)
وقال ابن المعتز وأغرب :

تَظَلُّ الشَّمْسُ تَرْمِقُنَا بِلَحْظِ خَفِيَ مَدَنُفٍ مِنْ خَلْفِ سِتْرِ
تَحَاوُلُ فَتَقَّ غَيْمٌ وَهُوَ يَأْبَى كَعْنِينَ يَرِيدُ نِكَاحَ بَكْرِ

وقال ابن طباطبا :

وَأَقْدَيْتَ عَيْنَ شَمْسٍ فَخَكَتْ مِنْ خَلَلِ الْغَيْمِ طَرَفَ عَمَشَاءِ
وَقُلْتَ: فَيَا بَهْجَةَ الدُّنْيَا إِذَا الشَّمْسُ أَشْرَقَتْ كَمَا أَشْرَقَتْ فَوْقَ الْبَرِيَّةِ زَيْنَبُ
يَفْضُضُ مِنْهَا الْجَوْهُ عِنْدَ طُلُوعِهَا وَلَكِنْ وَجْهَ الْأَرْضِ فِيهَا مَذْهَبُ
وَتَحْسَبُ عَيْنَ الشَّمْسِ إِذْ هِيَ رَفَعَتْ عَلَى الْإِفْقِ الْغَرْبِيِّ شَبْرًا يَذْرُبُ
وَقُلْتَ فِي يَوْمٍ صَحْوٍ :

مَلَأُ الْعَيُونَ غَضَارَةً وَنَضَارَةً صَحْوٌ يَطَالَعُنَا بِوَجْهِ مَوْنِقِ
وَالشَّمْسُ وَاضِحَةٌ الْجَبِينَ كَأَنَّهَا وَجْهٌ الْمَلِيحَةِ فِي الْخَمَارِ الْأَزْرَقِ
وَكَأَنَّهَا عِنْدَ انْبِسَاطِ شِعَاعِهَا تَبَرُّهُ يَذُوبُ عَلَى فُرُوعِ الْمَشْرِقِ
جَبَرَتْ إِذَا بَكَرَتْ ذُيُولَ مَرْعَفَرِ وَتَجَرُّهُ إِنْ رَاحَتْ ذُيُولَ مَمَشَقِ
فَشَرِبَتْهَا عَنَاءٌ مِنْ يَدٍ مِثْلَهَا تَحْكِي الصَّبَاحَ مَعَ الصَّبَاحِ الْمَشْرِقِ

وقال ابن طباطبا :

وَشَمْسٌ تَجَلَّتْ فِي رَدَاءٍ مَعْصِفِ كَأُفْمَاءٍ إِذَا مَدَّتْ عَلَيْهَا إِزَارَهَا
وقال ابن المعتز فيها عند غروبها :
حَتَّى عَلَا الطُّودُ ذَيْلَ مِنْ أَصَانِلِهِ كَمَا يَصْفَرُ فُودَى رَأْسِهِ الْحَرْفِ
وقال أبو نواس :

قَدْ اغْتَدَى وَالشَّمْسُ فِي حِجَابِهَا مِثْلَ الْكَعَابِ الْخُودِ فِي نَقَابِهَا

وقال ابن الرومي وهو من المشهور :

(١) ستأتى هذه الآيات قريباً في أوائل الجزء الثاني .

كَأَنَّ خَبْوَةَ^(١) الشَّمْسِ تَمُوتُ بِهَا وَقَدْ جَعَلْتُ فِي مَجْنَحِ اللَّيْلِ تَمْرُضُ
تَخَاوَصَ عَيْنَ بَيْنِ أَجْفَانِهَا الْكَرَى يَرْتَقِ^(٢) فِيهَا النَّوْمُ ثُمَّ تَغْمُضُ
وَمِنْ جِيدِ مَا قِيلَ فِي أَحْمَارِهَا عِنْدَ الْغَيْبِ قَوْلُ ابْنِ الْحَاجِبِ :
وَكَأَنَّهَا عِنْدَ الْغُرُوبِ بِجُفُونِ عَيْنِ الْأَرْمَدِ

وَقَالَ ابْنُ الرُّومِيِّ وَهُوَ مِنَ الْمَشْهُورِ :

إِذَا رَقَّتْ^(٣) شَمْسُ الْأَصِيلِ وَنَفَضَتْ عَلَى الْأَفْقِ الْغَرْبِيِّ وَرَسًا مَذْعَدًا^(٤)
وَوَدَّعَتْ الدُّنْيَا لِتَقْضَى نَجْمُهَا وَشَوَّلَ بَاقِيَ عَمْرِهَا وَتَشَعَّشَعَا
وَلَا حَظَّ النَّوَارِ وَهِيَ مَرِيضَةٌ وَقَدْ وَضَعَتْ خَدَّآ عَلَى الْأَرْضِ أَضْرَعَا
كَمَا لَاحَظْتَ عَوَادَةَ^(٥) عَيْنِ مَدْنَفٍ تَوَجَّعَ مِنْ أَوْصَابِهِ مَا تَوَجَّعَا
وَوَضَعَتْ عَيْنُ الرُّوضِ^(٦) تَخْضُلُ بِالْمَدْنَفِ كَمَا أَغْرَوْرَقَتْ عَيْنُ الشَّجِيِّ لِتَدْمَعَا
وَبَيْنَ إِغْضَاءِ الْفِرَاقِ عَلَيْهَا كَأَنَّهَا خِلَا صَفَاءٍ تَوَدَّعَا

وَقَالَ الْآخَرُ :

وَالشَّمْسُ تُؤْذَنُ بِالْشُرُوقِ كَأَنَّهَا خَوْدٌ تَلَاخِظُ مِنْ وَرَاءِ حِجَابٍ
وَقَالَ السَّرِيُّ :

وَمِنْ قُصُورِ عَلَيْهِ مُشْرِقَةً^(٧) تَضِيءُ وَاللَّيْلُ أَسْوَدُ الْحَجَبِ
يَبِضُّ إِذَا الشَّمْسُ حَانَ مَغْرِبُهَا حَسِبْتَ أَطْرَافَهُنَّ مِنْ ذَهَبٍ

-
- (١) كَذَا فِي دِيْوَانِ ابْنِ الرُّومِيِّ الْمَخْطُوطِ ، وَفِي الْأَصْلِ « جَثْو » .
(٢) كَذَا فِي دِيْوَانِ ابْنِ الرُّومِيِّ الْمَخْطُوطِ ، وَفِي الْأَصْلِ (يَرْفُق) .
(٣) كَذَا فِي دِيْوَانِ ابْنِ الرُّومِيِّ الْمَخْطُوطِ ، وَفِي الْأَصْلِ « إِذَا أَرَقَّت » .
(٤) الْوَرَسُ : نَبَاتٌ كَالسَّمْسَمِ ، وَمَذْعَدًا : مَتَفَرِّقًا .
(٥) فِي الْأَصْلِ « عَوَادَهَا » .
(٦) فِي دِيْوَانِ ابْنِ الرُّومِيِّ « عَيُونُ النُّور » .
(٧) كَذَا فِي دِيْوَانِ السَّرِيِّ ، وَفِي الْأَصْلِ « عَلَى مُشْرِقَةٍ » .

ومن بديع ما قيل فيها من شعر المتقدمين قول أبي ذؤيب :
سبقت إذا ما الشمسُ عادت^(١) كأنها صلاة طيب ليطها واصفرارها
ومن جيد ما قيل في النهار قول أعرابي :

فإذا أشرقَ النهارُ تراها راملات في مثل ماء زلال
وقلت : ويخبطنَ الصباح إذا تبدى كما يكرعن في الماء الزلال
وقلت : وعلى الصباح غلالة فضية فيها طراز من خيالك مُذهب
آخر الباب السادس والحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لا نبي بعده
وعلى آله وصحبه أجمعين .

(انتهى الجزء الأول)

(استدركات وتصويبات)

الصفحة	السطر	
٥٨	١٦	هذا البيت يجب أن يكون قبل سابقه .
٦٠	١٩	يقول كان المأمون يتعصب للاوائل من الشعراء ويقول انقضى الشعر مع ملك بني أمية ، وكان عمى الفضل بن سهل يقول الاوائل
٦٣	١٦	وقال غيره .
١٥٩	١١	عليت بأن الناب ليست رزية
١٩٨	١٣	من صخر تدمر أو من وجه عثمان

(١) في ديوان أبي ذؤيب « آضت » .

﴿ فهرس الجزء الأول من ديوان المعاني ﴾

الصفحة	
٢	ترجمة المؤلف .
٦	صورة آخر النسخة الشنقيطية .
٧	مقدمة الديوان .
٨	أحسن ما قيل في وصف شعر .
١٠	النضر بن شميل والمأمون ، والكلام على « سداد » .
١٠	أخلب بيت قاله العرب .
١١	أنصف بيت قاله العرب ، أقنع بيت للعرب .
١٤	أبواب ديوان المعاني .
١٥	الباب الأول : في المديح والتهاني والافتخار .
١٥	الفصل الأول : في المديح .
٧٦	الفصل الثاني : في الافتخار .
٩١	الفصل الثالث : في التهاني .
١٠٣	الباب الثاني : في أوصاف خصال الانسان المحمودة من الجود والشجاعة والعلم والحلم والحزم والعقل ، وما يجري مع ذلك .
١٥٧	الباب الثالث : في المعاتبات والهجاء والاعتذار .
١٥٧	الفصل الأول : في المعاتبات .
١٧٠	الفصل الثاني : في الهجاء .
٢١٦	الفصل الثالث : في الاعتذار .
٢٢٢	الباب الرابع : في التشبيب وأوصاف الحسان وما يجري مع ذلك .
٢٨٦	الباب الخامس : في صفات النار والطبخ وألوان الطعام ، وفي ذكر الشراب وما يجري مع ذلك .
٢٨٦	الفصل الأول : في ذكر النار .
٢٩١	الفصل الثاني : في ذكر ألوان الطعام .
٣٠٥	الفصل الثالث : في وصف الشراب .

٣٣٢ الباب السادس : في وصف السماء والنجوم والليل والصبح والشمس والقمر

ومايجرى مع ذلك .

٣٣٣ الفصل الاول : في ذكر النجوم .

٣٤٢ الفصل الثاني : في ذكر ظلمة الليل وطوله وقصره ، ومايجرى مع ذلك من
سائر أوصافه .

٣٥٤ الفصل الثالث : في ذكر الصباح والشمس والنهار ، ومايجرى مع ذلك .

﴿ استندراكات وتصويبات ﴾

الصفحة السطر

٢٠٣ ٢٠ نصب اسمعيل بن نوبخت طارمة في صحن

٢٠٤ ١٩ وما قيل في قبج الحلقة وغير ذلك

٢١٥ ٤ لا تخدعنه بأثواب مصبغة

٢٣٧ ١٠ وغدا قم عليه عند رقيه

٢٤١ ١١ كأن على أنيابها الحمر شجها

٢٤٩ ١ وعانقت حلق من صدغه حلقا

٢٦٥ ٩ لو كانت الأشياء تعرفه أجلله اجلال باريها

لو تستطيع الأرض لاجتمعت حتى يكون جميعه فيها

٢٧١ ٢٣ أسرا اذا بليت وذاب جسمي

٢٧٦ ١٥ ان الذي يعشق من لا يرى كيت من شدة الغلبة

٢٩٣ ٧ يقشر جلداً منه كالنضار

٣٠٠ ٦ ظلت تبكي شجوماً أبصرت من أمرنا وهي به عالمه

٣١٤ ٧ هذا الشعر للبخيل اليشكري لا للاخطل

٣١٥ ١٣ انها عندي وأحلام الكرى

٣١٩ ٥ كما أنك تابع وأنا قرين فغلبه

٣٢٣ ٢٢ أكرم ذخر ذخرته كرمه في عنبه

٣٢٤ ١١ فأت تنف الهم عنا

﴿إختلافات نسخة المتحفة البريطانية وغيرها من الروايات والتصويبات في الجزء الاول﴾
وأكثرها من استدراك المستشرق الأستاذ الدكتور كركنو

الصفحة السطر					
١١	١	تقول لي.. هاجعة	٣٣	٥	ليسقط عنه
١١	٥	أبو عروذ المديني	٣٣	٧	عند إتيان
١١	٨	نصرى	٣٣	١٣	الماطرة
١١	١٥	الثرة الصنفى	٣٣	١٤	ومنا التاء
١١	١٨	السوء لا	٣٤	١٦	قسطل
١٢	١	لعيس	٣٥	٧	وأنت مليح
١٢	٣	وآتمزها	٣٥	١٦	ذمارها
١٢	١٦	كالسيوف أوجههم	٣٨	٥	وفوا
١٢	١٩	اللحاء	٤٠	١٤	دماذ
١٨	١٠	السبك	٤٠	١٦	ضيف.. الخفريات
١٨	١٤	خضرا	٤١	١٢	أبى عكرمة
٢٠	١٢	حول سريره	٤٤	٩	بخفان
٢٠	١٧	أغر أروع	٤٤	١٩	٢٠٤ ثامل
٢٠	١٨	فانك كالليل	٤٧	٥	وبصدره
٢١	٢	كفى أدركته مقاديره	٤٧	٨	الكوماء.. تتحرى
٢١	٥	مبثوثاً	٥٧	٣	من الشجاعة
٢١	٨	لا عار	٥٨	١٣	غر الرداء
٢١	١٠	فيه عار	٦٠	٢١	وأحسن منه ما
٢١	١١	سرار	٦٠	١٩	تقريباً إلى أن
٢٢	١	من أخذ	٦١	١١	مركز
٢٣	٢	ترنو	٦٣	٢٠	يا فيض
٢٣	٧	إلى بابيه	٦٥	٣	ابن حرى
٢٥	١٥	أبقى.. الصم	٦٥	٢٢	هفان.. ثوابه
٢٦	٢	بن فانتك	٦٦	٤	أبو الغراف
٢٧	٧	أبو أحمد	٦٦	٩	أثلمته حوامله
٢٧	١٧	مجرد	٦٦	١١	فيوم تحوط
٢٧	١٨	للممدوح	٦٦	١١	ما تغب نوافله
٢٨، ٢٨، ١٠، ٧، ١٠	٧، ١٠، ٧، ١٠	ابن دواد	٦٨	٥	دوارج
٣٠	٤	الفيض	٦٨	١٩	كادعيت
٣١	١٠	أحسن لحظة	٧١	١٥	أو أزرهم
٧٢	١٢	أكفاؤه	٧٢	١٢	أكفاؤه
٧٤	٢	الخريمى	٧٤	٢	الخريمى
٧٨	١٧	المتألى الشاعرون	٧٨	١٧	المتألى الشاعرون
٧٩	١٠	أمون.. لحاءها	٧٩	١٠	أمون.. لحاءها
٨١	١٦	الجحاف	٨١	١٦	الجحاف
٨٢	٧	أخرانا	٨٢	٧	أخرانا
٨٥	١٧	الجمانى	٨٥	١٧	الجمانى
٨٥	٢١	فقري غنى	٨٥	٢١	فقري غنى
٨٦	٣	ولا يحال	٨٦	٣	ولا يحال
٨٦	٥	نبوه	٨٦	٥	نبوه
٨٧	١٨	جبيته	٨٧	١٨	جبيته
٨٧	٢٠	بالأفول	٨٧	٢٠	بالأفول
٨٧	٢٠	على الوقود	٨٧	٢٠	على الوقود
٨٨	١	واعتمدت	٨٨	١	واعتمدت
٨٨	١١	إلى الكوم	٨٨	١١	إلى الكوم
٨٩	٦	أشوى	٨٩	٦	أشوى
٨٩	١٠	أو القنان	٨٩	١٠	أو القنان
٩٠	١١	العاصمون	٩٠	١١	العاصمون
٩٠	١١	العارمون	٩٠	١١	العارمون
٩٠	١٨	ومنى	٩٠	١٨	ومنى
٩١	١٤	الفصل الثالث	٩١	١٤	الفصل الثالث
٩٢	٥	شيئا بباء فعادا	٩٢	٥	شيئا بباء فعادا
٩٢	١٠	تنشر أعياداً	٩٢	١٠	تنشر أعياداً
٩٢	١٣	راعيه	٩٢	١٣	راعيه
٩٢	٢٠	كهذا	٩٢	٢٠	كهذا
٩٣	١٥	بلبل	٩٣	١٥	بلبل
٩٤	١٢	أنى هفان	٩٤	١٢	أنى هفان
٩٥	١٧	يهدى للجليل	٩٥	١٧	يهدى للجليل
٩٦	١٦	عنان الفكر	٩٦	١٦	عنان الفكر
٩٦	١٧	يديه نارها	٩٦	١٧	يديه نارها
٩٦	٢٢	إلى من وليه	٩٦	٢٢	إلى من وليه

٩٧ ١٥	اقتفروا	١٥٣ ٤	أن يحل به	٤٩ ٩	شيمت
١٠٠ ١	ولشأوه	١٥٣ ٦	وبادرت منه	٥٠ ٦	وما ظلم
١٠٠ ١٧	تجلى لك	١٥٥ ١٦	زفر	٥٣ ٧	ويمرع
١٠٢ ٦	من مواليه	١٥٨ ١٢	راضى سنة	٥٤ ١٠	وتدولا وعتودا
١٠٢ ٢٠	ويلقيك ثواب	١٥٩ ١٠	بجنب الستار	٥٥ ٧	مد العلاء
١٠٦ ٥	إنك	١٧٠ ١٧	بطائشة الصدور	٥٦ ١٦	٢٠٤ خدى
١٠٦ ٢٢	بلبال	١٧٣ ١١	دوبل .. دوبل	١٤٥ ٧	مذهبه
١٠٩ ١٠	آلف	١٧٥ ٢٢	يزق	١٤٩ ١٨	عليم بن جناب
١١٠ ٣	يواكب	١٧٦ ٢	جذمة	١٥٠ ٢٠	سعيد بن مسلم
١١٠ ٩	تقذيتها	١٧٦ ٧	تغلب	١٩٦ ٧	بذى شكر
١١١ ١	مجدلا	١٨١ ١٦	به الدعى	١٩٦ ٨	نحوى جمعة
١١١ ٢	بالم	١٩٨ ٣	تكن لتكون	١٩٦ ١٩	فى التطير
١١١ ٣	أغشى	١٩٨ ١٠	أمين	١٩٩ ١١	وأدغمت أبا
١١١ ٧	أخم	٢٠٦ ٢	الدار يطوف	١٩٩ ١٥	ثنتى عنك
١١١ ٢٠	ماذلك	٢١٣ ١٥	غادر الرفض	٢٠١ ٦	فيه مذمان
١١٢ ١٣	الصقعب النهدي	٢١٣ ١٨	وقعتما للحين	٢٠١ ٧	ظاهرة سوء
١١٢ ٢١	قدجبت جلبابه	٢١٣ ١٩	زوراذوى السنة	٢٠١ ١٧	كما تزيد
١١٣ ٦	رفيقة	٢٣٣ ١١	فيزيد فيها	٢٠٢ ١١	بسلب الصفات
١١٤ ١٨	بلعاء	٢٣٣ ١٦	أملود	٢٠٢ ١٥	عن الأشنادانى
١١٥ ١٠	يجر	٢٣٣ ١٧	سب. وطاق	٢٠٢ ١٨	كالذبح
١١٨ ٦	عبيد بن الأبرص	٢٣٤ ١٩	يا اسلى	٢٠٣ ١٩	ابن مهرويه
١٢٢ ٥	وأنتى غير	٢٣٧ ٨	فيها بدرها	٢٠٦ ٢٠	وتنتنى حتى
١٢٢ ١٨	دجاجة	٢٥٣ ١٤	النرى	٢٠٨ ٢	كسير الجناح
١٢٣ ٨	ابن ميادة	٢٥٥ ١٣	يذاب بعينى	٢٠٨ ٣	خامد المصباح
١٢٦ ٥	عفى الحساب	٢٥٦ ٤	فأسبلت	٢١٠ ٦	وسباد الحية
١٢٨ ٢٢	أنعمة الله	١٧ ٥	غضبة	٢١٢ ٣	به من دمامته
١٣١ ٩	المشقر	٤٢ ١	تكدر عيشة	٢١٣ ١	أظهر فيه
١٣١ ١٣	راوية .. ابن	٧٦ ١٤	خَبِث	٢١٤ ٨	غادية
١٣٢ ٣	تتعب	٩٢ ٥	قعبان	٢١٥ ١٧	ولا تأتيني
١٣٢ ٤	تجنب	١٢٥ ١٥	بختري	٢١٦ ٧	فى بيتى
١٣٣ ٦	حلحلة	٢٤٩ ٤	شارب	٢٢٠ ١٨	وللقارف ذنباً
١٣٣ ٧	بوانى	٤٩ ٥	آراؤهم	٢٢١ ٢	أرى الراغب إلى
١٣٦ ٧	قول عمارة			٢٢١ ٤	الهيئة الحية
١٥١ ١٥	التضافر				
١٥٣ ٣	ويهدم صالحى				

٢٢٥ ١٥ دمع احدره	٢٦٣ ٨ الهوامى الهوامع	٢٩٦ ١٥ من المن
٢٢٦ ١٣ عند خود	٢٦٣ ٢٠ قوم موسى	٢٩٦ ٤ فى السقى
٢٢٨ ٨ ونبتها قالت	٢٦٤ ٨ كنت فى	٢٩٨ ١١ أتغرف من
٢٢٨ ٢٢ الحسن بسطة	٢٦٤ ١٤ الحسن عليه	٢٩٨ ١٦ المعتدة
٢٢٩ ٤ يضاء كالفضة	٢٦٤ ١٧ معاً فلم	٣٠٠ ٣ الكيسة الحازمة
٢٣١ ٤ قاسنى بالبدر قد	٢٦٥ ٢ أظرفه	٣٠٠ ٧ صادفت منا
٢٣٢ ١٥ حسنه .. حفلت	٢٦٥ ٢٣ لشدهما	٣٠٠ ١٩ وقد تردى
٢٣٧ ٦ عين تفل	٢٦٦ ٨ الوصل شافيا	٣٠١ ١٠ موشى تخال
٢٤٠ ١٣ يحشها أحور	٢٦٦ ١٠ وأرحم	٣٠٢ ١٧ ثغر .. الواضح
٢٤١ ١ مشرب عذب	٢٦٦ ١٤ لم يك	٣٠٤ ١٠ قدون السمن
٢٤٢ ١٤ بد لها	٢٦٩ ١٨ فى الشمس	٣٠٤ ١١ طيف سلى
٢٤٤ ٤ وأثنى	٢٧١ ٥ فغافصاه	٣٠٤ ١٤ منسر الباز
٢٤٤ ١٤ زق أمات	٢٧١ ١١ ياجنان	٣٠٨ ١١ سباهها التجر
٢٤٤ ١٦ فأفضيت	٢٧٢ ١٠ يعش .. المنون	٣١٠ ١ أرى نجمين
٢٤٥ ١٩ قلقت وشحه	٢٧٢ ٢٠ اقياد .. صاحبه	٣١٠ ٥ ووجنة
٢٤٦ ٨ تغضب .. اتعلت	٢٧٣ ١ فى يستن	٣١٠ ١٣ ذهن لطيف
٢٤٧ ٧ طرة .. طرة	٢٧٦ ١٠ سفة	٣١٢ ١٨ وقد حجب
٢٤٧ ١٤ أوبالى	٢٧٧ ١٠ يشنى الجوى	٣١٥ ٣ اله ان
٢٤٨ ٢٢ قرنوا	٢٧٧ ١٣ زف .. خيانى	٣١٥ ٦ لهوا الى
٢٤٩ ١ أو كالجيم	٢٧٧ ١٨ معان جياذ	٣١٥ ١٧ لياتى ما
٢٥٠ ١٦ وما سلى	٢٧٧ ٢٠ ولا طارقاً	٣١٨ ٢ فازرى
٢٥٠ ١٨ وصف الساق	٢٧٨ ١٥ ونحن مفترقان	٣١٨ ١١ راضعت
٢٥١ ٣ نقطن أذقانا	٢٨١ ٥ ليلة القدر	٣١٩ ١٣ على الأجسام
٢٥١ ١٣ القوام والترنح	٢٨١ ١١ حجاماً	٣٢٠ ٢ ذكر مزاج
٢٥٢ ١٠ إلامشاشة	٢٨٣ ١٢ من نزوح	٣٢٥ ٥ ميل
٢٥٢ ٢١ يخرق	٢٨٤ ٢ قنبهن	٣٢٦ ١٨ والأرض به
٢٥٤ ٢١ خلس	٢٨٥ ٨ تنفض	٣٢٧ ١٥ ابن سريج
٢٥٥ ٤ أطراف خرمة	٢٨٩ ١٩ وجواثم سفح	٣٢٧ ١٨ عمل زلزل
٢٥٦ ٦ كما سقى	٢٩٠ ٣ موقوفه بين	٣٢٧ ٢١ فى جس
٢٥٦ ٢١ السيف الصقيل	٢٩٠ ٢١ تصبغ بالدماء	٣٢٨ ٤ أحرفه
٢٥٧ ١٢ فاض من	٢٩٣ ٥ فى جودابة	٣٢٩ ٤ كما يتداوى
٢٥٨ ١٥ كوم المطايا	٢٩٦ ١١ أرج العطر	٣٢٩ ١٩ دكن الظواهر
٢٥٩ ٦ من طيها		٣٢٩ ٢٠ فى تباين
٢٥٩ ١١ يغيم كل		

ذِيوَانُ الْمُعْكَاتَانِي

لِلْإِمَامِ اللَّغَوِيِّ الْأَدِيبِ أَبِي هِلَالٍ الْعَسْكَرِيِّ

الجزء الثاني

عن نسخة الامامين العظيمين: الشيخ محمد عبده والشيخ محمد محمود الشنقيطي
مع مقابلة المشكل بنسخة المتحف البريطاني

عنيت بنشره

مكتبة دار الكتب

لصاحبها حجتا مآل الدين القدسي

القاهرة - باب الخلق - حارة الجداوى ١

سنة ١٣٥٢ و حقوق الطبع محفوظة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله على نعمه التامة وأياديه الخاصة والعامة في إنشاء السحاب الثقال وإجراء العذب الزلال وتفجير البارد السلسال ليغذوه النجم والشجر ويرب الحب والثر رحمة للأنام ونظراً للأنعام فله الحمد أولاً وآخراً. والصلاة على نبيه محمد الذي أرسله بالحق شاهداً ومبشراً ونذيراً وداعياً إلى الله بأذنه ومراجاً منيراً وعلى آله المختارين وعترته المتجبين .

وقد رأينا الحكماء في كل زمان يجتهدون في تقريب الحكمة وتسهيل سبلها وشرح مشكلها وإيضاح أبوابها وإدناء أسرارها ليخف حملها ويقرب تناولها ويرغب فيها كل أحد ويأخذ منها بنصيب ويغترف منها بذنوب .

و كنت جعلت كتابي الموسوم بديوان المعاني مشتملاً على اثني عشر باباً يتضمنها خمسمائة ورقة فرأيت بعض الناس يستكبر حجمه ويستثقل نسخه فجعلت كل باب منها كتاباً ينفرد بنفسه ويتميز من جذبه ليقرب أمره ويسهل نسخه ولتسرع الرغبة إليه فيكثر الاتفاع به إن شاء الله تعالى وبه التوفيق .

﴿ هذا كتاب المبالغة ﴾

في صفة السحاب والمطر والبرق والرعد وذكر المياه والرياض
والنبات والأشجار والرياحين والثمار والنسيم وما يجري من ذلك وهو :
﴿ الباب السابع من كتاب ديوان المعاني وفيه ثلاثة فصول ﴾

﴿ الفصل الأول ﴾

في صفة السحاب والمطر والبرق والرعد والثلج والضرب
أخبرنا أبو أحمد عن أبي بكر بن دريد عن أبي حاتم عن الأصمعي قال قال
أبو عمرو لني الرمة أي قول الشعراء في المطر أشعر ؟ قال قول امرئ القيس :
ديعة هطلأ فيها وطف طبق الأرض تحرى وتدر
قوله طبق الأرض غاية في صفة عموم السحاب أراد أنها على الأرض بمنزلة
الطبق على الأناء . ولا أعرف أحداً أخذه فأجاده كاجادة ابن الرومي حيث يقول :
سحائب قيست بالبلاد فألقيت غطاءً على أغوارها ونجودها .
هدتها النعامى مثقلات فاقبلت نهادى رويداً سيرها كركودها
قوله سيرها كركودها غاية في وصف ثقلها وثقلها من كثرة ماؤها .

والبيت البليغ المشار اليه من أبيات امرئ القيس قوله :
وترى الشجراء في ريقه كروؤس قطعت فيها الخمر
الشجراء الأرض ذات الشجر وإذا غرقت الشجر من ريقه حتى لا يبين منها
إلا فروعها فكيف يكون في شدته ، وريق المطر أوله وأخفه ، وشبه رؤوس الشجر
خارجة من الماء برؤوس قطعت عليها عمام ، والخمار ههنا العمامة .
وقالوا أجود ما قبل في المطر قوله :

كَأَنَّ أَبَانَا فِي أَفَانِينَ وَبِلَهٍ كَبِيرٍ رَجَالٍ فِي بِيَادٍ مُزْمَلٍ^(١)
 يقول كأن أبانا - وهو جبل - من التناف قطره وتكاثفه في الهواء شيخ في كساء،
 وخفض مزمل على الجواب وهو نعت كبير كما تقول جحر ضب خرب .
 وقالوا أجود ما قيل فيه قول أبي ذؤيب :

لكل مسيل من تهامة بعد ما تقطع أقران السحاب عجيج
 وهذا مع جودة معناه فصيح جداً . أخبرنا أبو أحمد عن أبيه عن عسل بن
 ذكوان قال قال الأصمعي قلت لأبي عمرو ما أحسن ما قيل في المطر فقال قول القائل^(٢) :
 دَانِ مَسْفٍ قُوَيْقَ الْأَرْضِ هَيْدَبُهُ يَكَادُ يَدْفَعُهُ مِنْ قَامٍ بِالرَّاحِ
 فَمِنْ بَنَجَوْتِهِ كَمَنْ بَعْقَوْتِهِ وَالْمُسْتَكْنُ كَمَنْ يَمْشِي بِقَرَوَاحٍ^(٣)
 يقول قد عم هذا السحاب فاستوى في شيم برقه وأصاب مطره المنجد والغائر
 والمستكن والمصحر ، قرب من الأرض لثقله بالماء حتى يكاد يدفعه القائم براحته
 وهذا غاية الوصف .

ومن أبلغ ما جاء في ذلك من نثر الأعراب ما أخبرنا به أبو أحمد عن أبي
 بكر بن دريد عن أبي حاتم وعبد الرحمن عن الأصمعي قال سألت أعرابياً
 من عامر بن صعصعة عن مطرٍ أصاب بلادهم فقال نشأ عارضاً فطلع ناهضاً ثم ابتسم
 وامضاً فاعترض الأمطار فأعشاها وامتد في الأفق فغطاها ثم ارتجز فهمهم ثم
 دوى فأظلم فأرك^(٤) ودث وبغش ثم قطط فأفرط ثم ديم فأغط ثم ركد فأجثم ثم

(١) في ديوان امرئ القيس «ودقه» مكان «وبله» و«أناس» مكان (رجال) .

(٢) قيل هو أوس بن حجر وقيل عبید بن الأبرص ، وقيل البيت :

يَا مَنْ لِبَرْقِ أَيْتِ اللَّيْلِ أَرْقَبَهُ فِي عَارِضٍ كَضَى الصَّبْحِ لِمَاحٍ

(٣) القرواح الأرض الواسعة التي لا نبات فيها ، ومطلع القصيدة :

ودع ليس وداع الصارم اللاحي إذ فنكت في فساد بعد اصلاح

(٤) أرك أتى بمطر ركبك أي قليل .

وبل فسح وجاد فأنعم فقمس الربى وأفرط الزبى سبماً تباعاً لا يريد انقشاعاً حتى
ارتوت الحزون وتضحضحت المتون ساقه ربك الى حيث شاء كما جلبه من
حيث شاء . الدث والبغش المطر الخفيف ، والقطقط المطر الصغار ، وقوله أنعم أى
بالغ من قولهم دقه دقاً ناعماً ، وقمس أى غوص ، وأفرط ملاً . والزبى جمع زبية وهى
حفرة تمحفر للأسد ويجعل فيها طعم فيجىء حتى يقع فيها ولا تمحفر إلا فى مكان
حال فاذا بلغها السيل فهو الغاية ، وفى المثل « بلغ السيل الزبى » والمتن صلابة من
الأرض فيها ارتفاع ، وتضحضح أى صار عليه ضحضاح وهو الماء يجرى على
وجه الأرض رقيقاً .

وأنشدنا أبو أحمد عن أبيه عن ابن أبي طاهر عن ابن الاعرابى لأعرابية :

فبيننا نرْمُقُ أحشاءنا أضاءَ لنا عارضٌ فاستنارا

فأقبل يزحف زحف الكسير سباق الرعاء البطاء العشارا

تغنى وتضحك حافاته امام الجنوب وتبكي مرارا

كأنا تضىء لنا حرة تشدُّ إزاراً وتلقى إزارا

فلمّا حسبنا بأن لا ننجاء وأن لا يكون فرار فرارا

أشارَ له أمرٌ فوقه هلمّ فأمّ إلى ما أشارا

وأنشدنا لغيرها :

تبسمت الريحُ ريحُ الجنوبِ فهاجتُ هوىً غالباً وادّكرا

وساقت سحاباً كمثل الجبالِ إذا البرقُ أومضَ فيه أنارا

إذا الرعد جليجل في جانيه فروى النباتَ وأروى الصحارى

تظالعنا الشمسُ من دونهِ طلاعَ فتاةٍ تخافُ اشتهارا

تخاف الرقيبَ على سرِّها وتحذرُ من زوجها أن يفارا

فتسترُ عُورتها بالحمارِ طوراً وطوراً تزيلُ الحمارا

وقد مرت هذه الايات الثلاثة قبل :

قلبي مراها هبوبُ الجنوبِ وانهمرَ الماءُ منه انهارا
تبستِ الأرضُ لما بكت عليها السماءُ دُموعاً غزارا
فكان نواجذها الاقحوان وكان الضواحك منها البهارا

وقال ابن مطير وهو أجود ما قيل في سحب :

مستضحكٌ بلوامعٍ مستعبرٌ بدوامعٍ لم تمرها الاقضاء
فله بلا حزن ولا بمسرة ضحكٌ يؤلفُ بينه وبكاء
ثقلت كلاله وأنهرت^(١) أصلابه وتبعجت^(٢) من مائه الاحشاء
غدقُ ينتج بالاباطح فرقا تلدُ السيولَ وما لها اسلاء^(٣)
وكان ريقه ولما يحتفل ودقُ السحابِ عجاجة كدراء
غري محجلة روائحُ ضمنت حقلَ اللقاء وكلها عذراء
سحيمٌ فهن إذا كظمن فواحمٌ وإذا ضحكن قانهن وضاء^(٤)
لو كان من لجج السواحلِ ماؤه لم يبقَ من لجج السواحلِ ماء

ومن هذا البيت أخذ المتكلمون الحجة على الفلاسفة في قول الفلاسفة المطرانما

هو البخارات ترتفع من البحر ، قالوا لهم لو كان الأمر كذلك لكان ماء البحر ينقص عند كثرة الأمطار فقالت لا يلزم ذلك لأن البحر مغيص لمياه الأرض فمصدر ما يتحلب من الثلوج اليه ومنه مواد هذه الأشياء فمثله مثل المنجنون يعرف من بحر ثم يصب فيه فليس له نقصان والذي ينقص هذا ان ماء البحر يزيد عند كثرة الأمطار وينقص عند قلتها والعادة في ذلك معروفة ولو كان الأمر على ما يقولون لكان ماء البحر ينقص على مرور الأوقات لاحالة لأن الشمس

(١) من أنهر العرق لم يرقأ دمه . (٢) تبعج السحاب تبعجاً وهو إنفراجه في الودق . (٣) ينتج أي يولد ، وقرت الناقة أخذها الخاض فندت في الأرض فهي فارق ج فوارق وتشبه بها السحابة المنفردة عن السحاب . والاسلاء جمع سلى وهي الجلدة فيها الولد من الناس والمواشي (٤) وضاء جمع وضئة .

والهواء لا شك تأخذ مما يتفرق عنه في الأرض بزعمهم ، والكلام فيه يتسع
وإنما أشرت الى موضع الدلالة على فساد قولهم .

وقال النظار الغنصى :

يا صاحبي أعيناني بطرفكما أنى تشيان^(١) برق العارض السارى
أبصرته حين غاب النجم وانسرفت عنا غفائر^(٢) من دجن وأمطار
فبات ينهض بالوادي وجلهته^(٣) نهض الكسير بذى أوتنين جرار^(٤)
حيران سكران يغشى كل رابية من الروابي بأرجاف وأضرار
مفرق^(٥) لدلمات الأرض منهمر^(٦) رباب أفئدة شمال أبصار
كأن بلفاً عراباً تحت ريقه عوداً تذب برمح عند امهار

وشبه البرق برمح الابلق ، وهو من قول أوس بن حجر :

كأن ريقه لما علا شطباً^(٥) أقراب أبلق ينقى الخيل رماح

ومن أبلغ ما قيل في ذلك قول الاعرابية التى سألتها ذوالرمة عن الغيث فقالت :
غننا^(٦) ماشئنا . فكان ذوالرمة يقول قائلها الله ما أفصحها . وترك ذوالرمة هذا
المذهب على إعجابه به واختياره له وقال :

ألا يا سلمى بادارمي^(٧) على البلى ولا زال منهالاً بجرحائك القطر^(٨)
ف قيل له هذا بالدعاء عليها أشبه منه بالدعاء لها لأن القطر إذا دامت فيها
فسدت . والجيد قول طرفة :

نسقى بلادك غير مفسد^(٩)ها صوب^(١٠) الربيع وديعة^(١١) تهى
وقال اعرابي : أصابتنا سحابة وأنا لبنوطة بعيدة الارحاء فاهرمع مطرها حتى
رأيتنا ومارأينا غير السماء والماء وصهوات الطلح ف ضرب السيل النجاف وملاً

(١) شام البرق : نظر اليه أين يقصد وأين يمطر .

(٢) الغفائر جمع غفارة ما يوضع على الرأس نحو العمامة . (٣) الجلمة : الجانب .

(٤) الاونان : جانبنا الخرج . (٥) اسم جيل . (٦) أى أصابتنا الغيث ،

الأودية فرعها فما لبثنا إلا عشرًا حتى رأيتها روضة تندى . قوله مارأيت غير السماء والماء وصهوات الطلح غاية في صفة كثرة المطر . وأخبرنا أبو أحمد عن أبي بكر بن دريد عن أبي حاتم عن أبي عبيدة قال خرج النعمان بن المنذر في بعض أيامه في عقب مطر فلقى أعرابيًا فأمر باحضاره فأتى به فقال كيف تركت الأرض وراءك ؟ قال فيح رحاب منها السهولة ومنها الصعاب منوطة بجبالها حاملة أثقالها . قال انما عن السماء سألتك قال مطلة مستقلة على غير سحاب^(١) ولأطناب يختلف عصرها ويتعاقب سراجها ، قال ليس عن هذا أسألك قال فسل عما بدالك قال هل أصاب الأرض غيث يوصف قال نعم أغمطت^(٢) السماء في أرضنا ثلاثًا هوأ قرت وأرزغت^(٣) ورسغت ثم خرجت من أرض قومي أقروها^(٤) متواصية^(٥) لاخطيطة^(٦) منها حتى هبطت تعشار فتداعى السحاب من الأقطار فجاء السيل الجرار فعفا الآثار وملا الجفار وقوب الاشجار وأجحر الحُضار ومنع السفار ثم ألق عن نفع واضرار فلما اتلأبت في الغيطان ووضحت السبل في القيعان تطلعت رقاب العنان من أقطار الاعنان فلم أجد وزرًا إلا الغيران فقات وجار الضب فعادت السهول كالبحار تتلاطم بالتيار والحزون متلفعة بالغشاء والوحوش مقذوفة على الأرجاء فازلت أطال السماء وأخوض الماء حتى أطلعت أرضكم اه . أغمطت السماء دام مطرها ، رهوآما كئنا ، ثرت تركته ثرية^(٧) ، أرزغت تركت الأرض في رزغة والرزغة والردغة الطين اذا غطي القدم ، رسغت بلغت الرسغ ، متواصية متصلة ، الخطيطة والخطيطة أرض لم يصبها مطر بين أرضين ممطورتين . وتعشار موضع ، والعنان السحاب والاعنان نواحي الشخب فقات من القى وجار الضب وهو عندهم غاية

(١) أي أعمدة . (٢) أي دامت . (٣) أرزغ المطر الأرض : بلها

ولم تسل . (٤) أي أتبعها قرية قرية . (٥) أي متصلة .

(٦) الخطيطة الأرض غير المطورة بين أرضين ممطورتين ، أو التي مطر بعضها .

(٧) أي ترايا مبلولا .

ما يوصف به المطر وهو عندهم الذي يجر الضب من وجارها فيخرجها من كثرة
سيله . وقوله والحزون متلفعة بالغشاء يقول بلغ الماء رؤوس الحزون ثم نضب عنها
فبقى الغشاء في موضعه .

ومن الوصف الجيد التام في تكاثف المطر قول بعضهم : وقع مطر صغار
وقطر كبار وكان الصغار لحمة للكبار ، جعل الهواء كالثوب المنسوج من كثرة
المطر وتكاثفه . ومن أجود ما قاله محدث في وصف السحاب والقطر

والرعد والبرق ما أنشدناه أبو أحمد عن نبطويه للعتابي :

أرقت للبرق يخفو ثم يأتلق	ينخفه طوراً ويديه لنا الأفق
كأنه غرة شهاب لائحة	في وجه دهاء ما في جلد لها بلق
أو ثغر زنجية تفر ضاحكة	تبدو مشافرها طوراً وتنطبق
أوسلة البيض ^(١) في جأواء مظلمة	وقد تلت غلباها البيض والدرق
والغيم كالثوب في الأفق منتشر	من فوقه طبق من تحته طبق
تظنه مصمتاً لا فتق فيه فان	سالت عواليه قلت الثوب منفتق
ان مغمع الرعد فيه قلت ينخرق	أولاً لا البرق فيه قلت يحترق
تستك من رعد أذن السميع كما	تعشى إذا نظرت من برقه الخلق
فالرعد صليق ^(٢) والريح منخرق	والبرق مؤلق والماء منبعق
قد حال فوق الرشي نور له أرج	كانه الوشي والديباج والسرق
من صفرة بينها حمراء قانية	وأصفر فاقع أو أبيض يقق

فاستحسننت هذه الطريقة فقلت :

برق يطرز ثوب الليل مؤلق والماء من نار يهي فينبق
توقدت في أديم الأرض حرته كأنها غرة في الطرف أو بلق
ما امتد منها على أرجائه ذهب إلا تحدر من حافته ورق

(١) السيوف . (٢) الصلصليق من الأصوات : الشديد .

كأنها في جبين المزن إذ لمت سلاسل التبر لا يبدو لها خلق
فالرعد مرتجس^١ والبرق مختلس
والضال فيما طال من مائه غرق
والغيم خز^٢ وأنهاء^(١) اللوى زرد
والروض يزهوة^٣ عشب أخضر^٤ نضر^٥
ومما ورد في المياه^(٢) :

من سيول يمجها الواديان^٦ وتلوج^٧ يذبيها^٨ العصران
فواستواء^٩ إذا جرى والتواء^{١٠}
فهو حيث استدار^{١١} وقف^{١٢} لجين^{١٣}
وقال ابن المعتز :

لا مثل منزلة الدويرة منزل^{١٤} يدار جادك وابل^{١٥} وسقاك
بؤساً لدهر^{١٦} غيرتك^{١٧} صروفه
لم يحل^{١٨} بالعينين^{١٩} بعدك منظر^{٢٠}
أى^{٢١} المعاهد^{٢٢} منك أندب^{٢٣} طيبة^{٢٤}
أم برد ظلك ذى الغصون^{٢٥} وذى الحيا
وكأنما سطعت^{٢٦} مجامر^{٢٧} عنبر^{٢٨}
وكأنما حصباء^{٢٩} أرضك^{٣٠} جوهر^{٣١}
وكأن^{٣٢} دوماً مفرغاً من فضة
وهذه الأبيات أحسن أبيات قلت في صفة دار . وقلت :

شققن^{٣٣} بنا تيار^{٣٤} بحر كأنه^{٣٥} إذا ماجرت فيه السفين^{٣٦} يعربد^{٣٧}
ترى مستقر^{٣٨} الماء منه كأنه^{٣٩} سيب^{٤٠} على الأرض الفضاء^{٤١} ممدد^{٤٢}

(١) جمع نهى وهو متهى الرمل الذى يسكن إليه الماء .

(٢) هنا يياض في النسخ . (٣) الأرض الميثاء : السهلة .

ويجري إذا الأرواح فيه تقابلت
فان تسكن الأرواح خلت متونه
فطوراً تراه وهو سيف مهند
نصعد فيه وهو زرق جسامه
وقال ابن طباطبا العلوى في مد الوادى :

ياحسن وادينا ومد الماء
يختال في حلت الكدراء
في صخب عال وفي ضوضاء
ترى به تناطح الأطباء
فانظر الى أعجب مرأى الراى
من كدر ينجاب عن صفاء
تقشع الغيم عن السماء

وقال السرى في المد وانقطاع الجسر ي بغداد :

أحذركم أمواج دجلة إذ غدت . نصنعة بالمد أمواج مائها
فظلت صغار السفن يرقصن وسطها
تغرقها هوج الرياح وتعتلى
فهن كدهم الخيل جالت صفوها
كان صفوف الطير طخت بأرضها
أو الشبح السود حلت عقوده
وقلت : مررت بنهر المسرقان عشية
كانهم در تقطع سلكه
فكم ثم من خشف^(٢) على الماء لاعب
كان السيريات فيه عقارب
وقد بدرتها روعة من ورائها
وقد سامها ضياء أسود مائها
على تربة محمرة من فضائها
فأبصرت أقماراً تروح وتغرب
وغودر فوق الماء يطفو ويرسب
فيا من رأى خشفاً على الماء يلعب
تجىء على زرق الزجاج وتذهب

(١) النهاى بالنون : الحداد . (٢) الخشف مثلثة الخاء : ولد الظبي .

وقال أبو بكر الصنوبري :

إذا السماء أعنقت منها الى شطّ وشطّ
حسبت أن بطها الا مواج والامواج بطّ
وقال : وروضة أريضة الأرجاء من ذهب الزهر لجين الماء
يجري على زمرد الحصباء بين استواء منه والتواء
كما نفضت جونة الحواء

وقال أبو فراس بن حمدان :

أنظر الى الزهر البديع والماء في برك الربيع
وإذا الرياح جرت عليه في الذهاب وفي الرجوع
نثرت على بيض الصفا نحيبها حلق الدُّرُوع
ومن أوائل ماجاء في ذكر الماء المظلل بالأشجار قول لبيد :
فتوسطا عرض السماء فصندا مسجورة متجاوز قلامها
محفوفة وسط اليراع يظلمها منه مصرع غابة وقيامها
وقال بشر بن أبي خازم في البحر :

ونحن على جوانبها قعود نفص الطرف كالابل القماح
إذا قطعت براكبها خليجا تذكر مألديه من الجناح

﴿ الفصل الثاني من الباب السابع ﴾

في ذكر الرياض والآنوار والبساتين والثمار وما يجري مع ذلك
أخبرنا أبو أحمد عن رجاله عن أبي عمرو وغيره قالوا أجود ما قيل في وصف
روضة قول الأعشى :

ماروضة من رياض الحزن معشبة خضراء جاد عليها مسبل هطل
يضاحك الشمس منها كوكب شرق مؤزر بقميم النبت مكتهل

يوماً بأطيب منها نشر رائحة ولا بأحسن منها إذ دنا الأصل
قال المصنف خص العشى لأن كون الانسان بالعشى أحسن منه بالغداة لركة
تلوه بالعشى وتهيج^(١) يعتاده بالغداة وتنتري الألوان بالعشيات صفرة قليلة
تستحسن ولذلك شبهها بالروض لما في الروض من الزهر وهو أصفر ، ومن
هذا قوله أيضاً * وصفراء العشية كالمرارة * وقال بعضهم بل خص العشى
لنقصان الحسن فيه قال فشبهها في نقصان الحسن بالروضة في حال تمام حسنها ،
وليس كذلك لأن الروض بالغداة أحسن منه بالعشى .

والتشبيه المصيب من الشعر القديم قول بشر بن أبي خازم :
وروض أحجم الرواد عنه له نفل^(٢) وحوزان^(٣) تؤام
تعالى نبتة واعتم حتى كأن منابت العليجان^(٤) شام
الشام جمع شامة أى ظاهر كظهور الشامة في الوجه ويقال ما أنت إلا شامة
أى أمرك ظاهر . وأنشد الجاحظ قول النمر بن تولب العبلى :

ميثاء جاد عليها مسبل هطل^(١) فأمرعت لاختيال فرط أعوام
إذا يحف ثراها بلها ديم^(٢) من كوكب نازل بالماء سجام
لم يرعها أحد وارتبها زمنا^(٣) فأو من الأرض مخفوف بأعلام
تسمع للطير في حافات زجلا^(٤) كأن أصواتها أصوات مخدام
كأن ريح خزامها وحنوتها^(٥) بالليل ريح يلنجوج وأهضام
ولم يدع شيئاً يكون في الخصب إلا ذكره . ومن أبلغ ما وصف به كثرة الكلام ما أخبرنا
به أبو أحمد عن أبي بكر بن دريد عن عمه عن ابن الكلبي عن أبيه قال خطب
ابنة الخس ثلاثة نفر من قومها فارتضت أنسابهم وجمالهم وأرادت أن تسبر

(١) التهيج بالباء قبل الجيم : شئ من التورم في الوجه يظهر عند القيام من النوم .

(٢) النفل والحوزان نبتان ، وتؤام أى توأمان (٣) العليجان : نبت .

(٤) الخزامى والحنوة : نبتان طيبا الرائحة .

عقولهم فقالت لهم انى أريد أن ترتادوا إلى مرعى فلما أتوها قالت لأحدهم ما رأيت
قال رأيت بقلًا وبقيلًا وماءً غدقًا سيلًا يحسبه الجاهل ليلًا قالت أمرعت .
وقال الآخر رأيت ديمة فوق ديمة على عهاد غير قديمة فالناب تشبع قبل الفطيمة .
وقال الثالث : رأيت نبتًا تعدًا معدًا متراكبًا جعدًا كأنفاذ نساء بنى سعد
تشبع منه الناب وهي تعدوا هـ . بقلًا وبقيلًا : يقول بقل قد طال وتحتة عمير
قد نشأ ، والغدق : الكثير يحسبه الجاهل ليلًا من كثافته وشدة خضرته ، والديمة
المطر يدوم أيامًا في سكون ولين ، والعهاد أول ما يصيب الأرض من المطر
الواحد عهد ، تشبع منه الناب قبل الفطيمة : يريد أن العشب قد اكتمل وتم
فالناب وهي المسنة من الأبل تشبع قبل الصغيرة منها لأنها تنال الكلأ وهي قائمة
لا تطلبه ولا تبرح موضعها والفطيمة تتبع ما صغر والصغير فيه قليل . وهذه صفة
بليغة . وأبلغ منها قول الآخر تشبع منه الناب وهي تعدوا أى من طول النبات
وكثرته وعمومه تعدوا وتأكل لا تحتاج إلى تتبعه وطأطأة رأسها له . ولا أعرف
في جميع ما وصف به كثرة الكلأ أبلغ من هذا . والثعد : الرطب اللين والمعد
اتباع . والثرى الجعد الذى قد كثر نداه فاذا ضمته ييدك اجتمع ودخل بعضه
في بعض كالشعر الجعد ، وخص نساء بنى سعد لأن الأدمة فيهم فاشية .

ومن أبلغ ما قيل في طول الكلأ قول الآخر أنشده ابن السكيت وتعلب :
أرعىتها أطيبَ أرضِ عودا الصِّلِّ والصَّفْصِلِّ واليعْضُضِدا
والخازِيزِ السِّنِّمِ الجُودَا بحيثُ يدعو ظمْرُ مسعودا
يقول قد سد النبات من طوله وسبوغه مسعوداً فليس يراه ظمْر فهو يصبح
به ، الصل والصفصل وخازيز ضرب من النبات . وليس ألفاظ الأبيات بالمتخارة
إنما اخترتها لجودة معناها .

ونظر أعرابي إلى يوم دجن وإلى نبات غص فاستحسن فقال ارتجالاً :
أنتَ والله من الأيام لَدُنْ الطَّرَفَيْنِ

كلما قلبت عيني في قرّة عين
وقلت: أتاه يُريدُ المزنَ ينشدهُ الصبا
فدوّمَ من أعلى رُباه ودّيما
ولاح اليه بالبروقِ مطرزا
فأصبحَ منها بالزواهرِ معلما
ومن بديع ماقاله محدث في صفة الرياض والبساتين قول عبدالصمد بن المعدل
أنشدناه أبو أحمد وغيره :

معان من العيش الغرير ومَعمر	ومبدي أنيقٌ بالعُذيبِ ومَحْضَر
نما الروضُ منه في غداة مَربِعة	لها كوكبٌ يستأنقُ العينَ أَزْهَر
تري لامعَ الانوارِ فيها كأنه	إذا اعترضته العينُ وشيٌّ مُدَرَّر
تسابقَ فيه الاقحوانُ وَحَنُوةٌ	وسامها رَندٌ نضيرٌ وعَبرُ
يمجُّ تراها فيه عَفراءُ جَمِدة	كأن نداها ماءٌ ورِدٌ وعَبرُ
أطاد نسيمَ الريحِ أنفاسَ نَشْرِه	وخايل فيه أحمر اللون أصفرُ ^(١)
بدا الشيخُ والقيصومُ عند فروعه	وشتٌ وطَباقٌ وبانٌ وعَرَعَر
وناضرُ رمانٌ يرفُّ شَكرُهُ	يكادُ إذا ماخرت الشمسُ يَقْطَر
ويانعُ تفاحٌ كأنَّ جَنِيَّهُ	نجومٌ على أغصانه الخضرِ تَزهَر
إذا زرتهُ يوماً تَعَرَدَ طائرُهُ	وراناك ظيٌّ بينَ غصنينِ أَحورُ
فاذهاجَ نوحُ الألبكِ في دَونقِ الضحى	تذكر محزونٌ أوارتاحَ مَقْصَر
تجاوبنَ بالترجيعِ حتى كأننا	ترنمَ في الأغصانِ صَنِجٌ ومِزْهَر
مرانةٌ موموقٍ وترجيعٍ شائقٍ	فللقبِ ملهاةٌ وللعينِ مَنظر
واني إلى صحنِ العُذيبِ لَتائقُ	واني اليه بالمودّةِ أَصوَر
مرعت ولا زالت تصوبك ديمةُ	يجودُ بها جونُ الغواربِ أَقْمَر
أحم الكلى واهى العرى مسبل الجدى	إذا طعنت فيه الصبا يتفجر
كأنَّ ابتسامَ البرقِ في حِجراته	مَهْدَةٌ بيضٌ تشامُ وتشهر

وقول ابن المعتز يتضمن صفة الأنوار على التمام ولا يكاد يشذم منه شيء البتة وهو :

والروض مغسولٌ بلبيلٍ ممطر	جلا لنا وجه الثرى عن منظر
كالعضب أو كالوشى أو كالجوهر	من أبيض وأحمر وأصفر
وطارق أجفانه لم تنظر	تخاله العين فمالم يغفر
وفائق كاد ولم ينور	كأنه مبتسم لم يكشر
وأدمع الغدران لم تكدر	كأنه دراهم في منثر
أو كمشور المصحف المنشر	والشمس في أصحاء جو أخضر
كدمة حائرة في محجر	نسقى عقاراً كالسراج الأزهر
مدامة تغفر إن لم تغفر	يديرها كف غزال أحور
ذى طرة قاطرة بالعنبر	وملثم يكشفه عن جوهر
وكفيل يشغل فضل المثر	تخير عيناه بفسق مضمر

يعلم الفجور إن لم يفجر

وقلت : جواهر عشب ونورٍ نظيم	وأفراد ظلٍ وقطرٍ ثير
فمن بين صفرٍ وحمرٍ وأخضر	على القضب غيدٍ وزورٍ وصور
ولعسٍ تناسب لعس الشفاء	وبيضٍ تعارض بيض الثغور
نواظرٍ من بين يقظى ووسنى	ونجلٍ وخزيرٍ وحولٍ وحور

وقد استوفى في هذه الأبيات جميع أوصاف الأنوار على اختلاف حالاتها .

وأنشدنا أبو أحمد قال أنشدنا التنوخى لنفسه :

أما ترى الروض قد وافتك مبتسماً	ومدّ نحو النداجى للسلام يدا
فأخضر ناضر في أبيض يقق	وأصفر قاقع في أحمر تضندا
مثل الرقيب بدا للعاشقين ضحى	فاحمر ذا خجلا واصفر ذا كدا

ومن المشهور قول الجمانى :

ديم كان رياضها يكسين أعلام المطارف

وكأنا غدراها فيها عُشورٌ في مصاحف
وكأنا أنوارها تهتزُّ^(١) بالريح القواصف
طرر الوصائف يلتفت - ن بها إلى طرر الوصايف
وقلت: وروضة حالية الصدور كاسية البطون والظهور
محمودة المخبور والمنظور موقنة المطوى والمنشور
معجبة الظاهر والمستور ضاحكة كالوافد المخبور
يا كية كالعاشق المخبور شذرها النيث بلا شذور
شقائى كناظر المخبور واقحوان كثغور الحور
ونرجس كأنجم الديجور والطلّ منشور على منشور
يرصعُ الياقوت بالبلور

وقال السرى وأحسن ، وليس فيمن تأخر من الشاميين أصفى الفاظاً مع الجزالة
والسهولة وألزم لعمود الشعر منه :

وجنات يُحبي الشرب وهنا جنى وهداتها حتى رباها
إذا ركد الهواء جرت نسيماً وان طاح الغمام طفت مياها
يُفرجُ وشبها عن ماء ورد يفيض على اللاكى من حصاها^(٢)
تعانقُ ريحها لم الخزامى وأعناق القرنفل في سراها
ويأبى زهرها إلا هجوعاً ويأبى عرفها إلا اتبهاها
وقال البحتري :

قطرات من السحاب وروض ثرت وردها عليه الخلود
فالرياحُ التي تهبُ نسيم والنجومُ التي تطلُّ مسعود
وقال ابن الرومى :

أصبحت الدنيا تروق من نظر بمنظر فيه جلاء للبصر

(١) في نسخة « تفتزُّ » . (٢) في نسخة « صفاها » .

وَاهَا لَهَا مِصْطَنَمًا لَقَدْ شَكَرْتُ عَلَى اللَّهِ بِآلَاءِ الْمَطَرِ
وَالْأَرْضِ فِي رَوْضٍ كَأَفْوَاهِ الْحَبْرِ تَبَرَّجَتْ بَعْدَ حَيَاءٍ وَخَفَرٍ
تَبَرَّجَ الْإِنْثَى تَصْدَى لِلذَّكَرِ

وقال وأحسن :

وَحِلْسٌ مِنَ السَّكْتَانِ أَخْضَرَ نَاضِرٌ يُبَاكِرُهُ دَانَ الرَّبَابِ مَطِيرٌ
إِذَا دَرَجَتْ فِيهِ الرِّيحُ تَتَابَعَتْ ذَوَائِبُهُ حَتَّى يَقَالَ غَدِيرٌ
وَقُلْتُ: أَنْظُرْ إِلَى الصَّحْرَاءِ كَيْفَ تَزْخَرُفَتْ وَإِلَى دُمُوعِ الْمَزْنِ كَيْفَ تُذَرِّفُ
وَعَلَى الرَّبِيِّ حُلٌّ وَشَاهُنَّ الْحَيَا قَسَمُهُمْ وَمُقَصَّبُهُ وَمُفَوِّفُهُ
وَمَلَابِسُ الْأَنْوَاءِ فِيهَا تُسَنَدُسُ وَمُضَاجِعُ الْإِنْدَاءِ فِيهَا زَخْرَفُ
نَمَّ الرِّيحُ عَلَى الرِّيَاضِ نَمَاءً ذَكَرَكَ الْكَافُورَ حِينَ يُدَوِّفُ^(١)
وَعَلَى التَّلَاعِ مِنَ الْإِقَاحِي حُلَّةٌ وَعَلَى الْبِغَاغِ مِنَ الشَّقَائِقِ مَطْرَفُ
وَالْغَيْمُ تَنْقَشُهُ الرِّيحُ عَشِيَّةً كَالْقَطَنِ فِي زَرْقِ الثِّيَابِ يَنْدَفُ
وَالْقَطَرُ يَهْمِي وَهُوَ أَيْضُ نَاصِعٌ وَيَصِيرُ سَيْلًا وَهُوَ أَغْبَرُ أَكْلَفُ
وَالْبَرْقُ يَلْعُ مِثْلَ سَيْفٍ يَنْتَضِي وَالسَّيْلُ يَجْرِي مِثْلَ أَفْعَى تَرْجَفُ
وَقَالَ أَعْرَابِي: يَا كَرْنَاوَمِي^(٢) ثُمَّ خَلْفَهُ وَلِيَّ^(٢) فَلَا أَرْضَ كَأَنَّهَا وَشَى مِنْشُورٌ عَلَيْهِ لَوْلَوْ
مِنْشُورٌ ثُمَّ أَتَيْنَا غَيُومَ جَرَارٍ بِمَنَاجِلِ حِصَادٍ فَاخْتَرَبْتَ الْبِلَادَ وَأَهْلَكَتِ الْعِبَادَ فَسَبَّحَانَ
مَنْ يَهْلِكُ الْقَوَى الْأَكُولَ بِالضَّعِيفِ الْمَأْكُولَ: وَقَالَ أَبُو تَمَّامٍ:
الرَّوْضُ مَا بَيْنَ مَغْبُوقٍ وَمِصْطَبَحٍ مِنْ رَيْقٍ مُحْتَفِلَاتٍ بِالْحَيَا دُلْحِ
جُونَ إِذَا هَطَلَتْ فِي رَوْضَةٍ طَفِيفَتْ عَيُونُ نُوَارِهَا تَبْكِي مِنَ الْفَرَحِ
وَقَالَ أَبُو الْغَضْبَانِ الْيَمَامِيُّ:
غَدُونَا عَلَى الرَّوْضِ الَّذِي طَلَّهُ النَّدَى سَحِيرًا وَأَوْدَاجُ الْإِبَارِيقِ تُسْفَكُ
فَلَمْ أَرْ شَيْئًا كَانَ أَحْسَنَ مِنْظَرًا مِنَ الرَّوْضِ يَجْرِي دُمْعُهُ وَهُوَ يَضْحَكُ

(١) - أَي يَذَاب . (٢) - الْوَمِي: أَوَّلُ الْمَطَرِ ، وَالْوَلِي الَّذِي يَلِيهِ .

وقال غيره : وإذا الزمردُ مشر ذهباً
لا زال يُمتنعنا بجسده

وقال غيره في تلون الأرض :

فترى الرياض كأنهن عرائس

وقال أبو تمام :

رقت حواشي الدهر وهي تمر مر

مطر يروق الصحو منه وبعده

وندى إذا ادّهنت به لم الثرى

ما كانت الأيام تسلب بهجة

أولا ترى الأشياء إذ هي غبرت

باصباحي تقصيا نظريكما

ترياً نهاراً مشمساً قد شابه

دنيا معاش للورى حتى إذا

أضحت تصوغ ظهورها لبطونها

من كل زاهرة ترقرق بالندى

تبدو ويحجبها الجيم كأنها

ومن اللجين لسجد ورق

وجديده بجديدها خلق

ينقلن في صفراء من حمراء

وغدا الندى في حلبه يتكسر

صحو يكاد من النضارة يطر

خلت السحاب أناه وهو معذر

لو أن حسن الروض كان يُعمر

تممجت وحسن الروض حين يغير

ترياً وجوه الأرض كيف تصور

زهر الربى فكأنما هو مقرر

جلى الربيع فأنما هي منظر

نوراً تكاد له القلوب تنور

فكأنما عين عليه تحدر

عذراء تبدو تارة وتخفر

الجيم متكاثف النبات، يقول يظهر بتحريك الرياح إياه ويستتر عند سكونها

فيغطيه الجيم :

صنع الذى لولا بدائع لطفه

ماطاد أصفر بعد إذ هو أخضر

وقلت في مديح :

إني أرى لك في السباحة والندى

طلق الغمام سرى بوجه بأسر

ثقلت على عنق الصبا أعباؤه

طلقاً ذريت به على الأطلاق

يروي الوجوه ومبسم براق

مثل الضعيف ينوء بالأوساق

فترى النبات يروق وسط رياضه
وقال البحري :

إذا أردت ملأت العين من بلد
يمسى السحاب على أجيالها فرقا
فلست تبصر إلا وا كفا خلا
وقال أيضاً: ولا زال مخضر من الأرض يانع
بذكرنا رباً الأجنة كلما
شقائق يحملن الندى فكانه
ومن لؤلؤ في الأرجوان منضد
كان جنى الخوذان في رونق الضحى
رباع تروت بالرياض مجودة
إذا راوحتها مزنة بكرت لها
كان يد الفتح بن خاقان أقبات
وقلت : أمارى عود الزمان نضرا
أنته الطاف السحاب تترى
تبسط في الصحراء بسطاً خضرا
ونرجساً مثل العيون زهرا
كانا يصوغ فيها تبراً
كانا ينثر فيها دراً
كلساء لونا والعبير نشرأ
والعيش أن تسر أو تسرأ
أحسن ما قيل في النرجس قول أبي نواس :

مثل الحلى تروق وسط حقائق
مستحسن وزمان يشبه البلدا
ويصبح الروض في صحرائها بددا
أو يانعا خضراً أو طائراً غردا
عليه بمحمر من النور حاسد
تنفس في جنح من الليل بارد
دموع التصابي في حدود الخزائد
على نكت مصفرة كالفرائد
دنانير تبر من ثؤام وفارد
بكل جديد الماء عذب الموارد
شآبيب محتاز عليها وقاصد
تليها بلك البارقات الرواعد
ترى له طلاقة وبشرا
وساقت الجنوب غيماً بكرا
وتمنح الروضة زهراً صفرا
وأقحوان كالثغور غراً
كانا يدوف^(١) فيها عطرا
فأعمل الكاسات شمطاً شقرا
ثم مر الزير يناغى الزمرا
لاتفسدن بالغرام العمرا

لدى نرجسٍ غضُّ القطافِ كأنه إذا ما منحناه العيونَ عيون
 مخالفة في شكلهن فصفرة مكان سواد والبياض جفون
 والناس يشبهونه بالعيون ولا يفضلون هذا التفضيل . ومما لم يقل مثله قول ابن الرومي:
 خجلت خدودُ الورد من تفضيله خجلاً تورَّدُها عليه شاهد
 لم يخجل الورد المورد لونه إلا وناهله الفضيلة فائد
 للنرجس الفضل المبين وإن ألي فصل القضية أن هذا قائد
 شتان بين اثنين هذا مُوعِدُ وإذا احتفظت به فأمع صاحب
 يحكي مصايح السماء وتارة ينهى النديم عن القبيح بلحظه
 أن كنت تطلب في الملاح محبة ان هذى النجوم هي التي ربتها
 فانظر الى الأخوين من أدناهما أين العيون من الحدود نفاسة
 وقلت : ونرجس مثل أكف خرَد ناولنيه مثله في حسنه
 مبتسم عنه وناظر به وقلت في معناه :

ألم ترنا نعطى الغواية حقها ونجزي مع اللذات جرى السوابق
 بمحمة الاجساد مبيضة الذرى كمثل سقيط الطل فوق الشقائق
 لدى الصفر في أوساط بيض كأنها كؤوس عقارب في أكف عواتق
 وقا ابن الرومي :

للنرجس الفضلُ برغم من رغم
العينُ قبل السن وهي المبتسم
ماطيبَ الريح وما أزكى النسم
ومن التشبيه المصيب قول الآخر :

ونرجسٌ لاحظني طرفها يشبه ديناراً على درهم

وقال ابن الرومي في الخمر والنرجس :

ريحانهم ذهبٌ على درر
وقلت : يركبُ الاقحوانُ فيها نهراً
فرشت فوقها فرائدٌ طلَّ
وتدلت على الفصون فجاءت
وقال الآخر :

ونرجس قام فوق منبره
نام الندى في عيونه سحراً
لم يقتضض والظلام حل به
تحير الطل في مدامعه
كدمعة الصب كاد يسكبها
وقلت : وغنت الطيرُ بالحنانها

وأحسن ما قيل في الورد قبل أن يفتح قول بعض المحدثين :

قد ضمه في الفصن قرص يرد ضم قم لقبله من بعد
وقلت فيه إذا تفتح :

مر بنا يهتز في خطره
يذير في أملة وردة
يلوح في جرتها صفرة
ما بين أغصان وأقمار
جاءت من المسك باخبار
كالخلد منقوطة بدينار

وقال ابن المعدل :

عشيةً حيانى بورد كأنه . خدودٌ أضيفت بعضهن إلى بعض
وقلت : قومي انظري ورداً كخذك أحمرًا ترك الربيع وراءه . وتقدما
قد ضمه بردٌ ففتقه ندى كالصب قبل فاك ثم تبسما
ولم أجد في تشبيه الورد أبعد مما ذكرته ، وتشبيهه بالخد تشبيه مصيب
ولكنى تركت إلا كثار منه لشهرته وكثرته ويقال للوردة الحمراء الحوجة والبيضاء
الوتيرة وبشبهه بها قرحة الفرس^(١) قال عمرو بن معدى كرب :
يبارى قرحةً مثل الوتيرة لم تكن معدى

وقد أحسن على بن الجهم في قوله يصف الورد :
كأنهن يواقيتٌ يطيفُ بها زمردٌ وسطها شذرٌ من الذهب
وهو من قول أزد شير : الورد ياقوت أحمر وأصفر ودرأبيض على كرامى زبرجد .
يتوسطه شذور ذهب : وقال البحرى :

وقد نبه النيروز في غلس الدحي أوائل ورد كُنْ بالأُمس نُوما
يفتحه بردُ الندى فكأنه بيتٌ حديثاً كان قبلُ مكنما
وقلت في تفضيل الورد على الترجس :

أفضلُ الورد على الترجس . لا أجلُ الأنجم كالشمس
ليس الذى يقعدُ فى مجلس مثل الذى يمثلُ فى المجلس

وقال ابن بسام :

مداهنٌ من يواقيت مُنضدة على الزمرد فى أوساطها الذهبُ
كأنه حين يبدو من مطالعه صَبُّ يُقبلُ صباً وهو مرتقب
ومن الباقوت الأزرق والأصفر والأحمر وليس فى البيت دليل على أنه أراد
الأحمر دون الأزرق فهو معيب من هذه الجهة . وقلت فى الورد على الشجر :

(١) القرحة فى وجه الفرس دون الفرس .

أصبحَ الورد في العصور يحاكي مثل فرسان غارة يستليهم
لمع من دماء سحر ونحر ويلوح النهار أسفل منه
فهو كالرجل (١) في عمام صفر بين نبذ من الشقائق يحكي
و قال ابن المعتز :

ولا زورديّة أوفت بزرقها بين الرياض على زرق اليواقيت
كأنها فوق طاقات ضعفن بها أوائل النار في أطراف كبريت
والصحيح أنه في الحرم والشاهد قوله :

بنفسج جمعت أطرافه فحككت دمعاً ينشف كحلا يوم تشيت
قوله * كأنها فوق طاقات ضعفن بها * يدل على أنه أراد الحرم لأن ساق البنفسجة
لا يضعف عن حمل وردتها وهذا الوصف بالحرم أشبه منه بكبر نوره ودقة ساقه
فاعرف ذلك . وقلت في البنفسج :

وروضة كأنها من حسننها تبرز في أثواب سعد ومتى
قد نثر الليل على أنوارها لآلىء الطل وأفراد الندى
بكت عليها مزنة فابتسمت عن لؤلؤ بين فرادى وثنى
وحولها بنفسج كأنه أواخر النيران في جزل الغضا (٢)

وقال آخر :

وكان البنفسج الغض فيه أثر اللطم في خلود الغيد
وقلت : ومحافاتها البنفسج يحكي أثر القرص في خلود العذارى
وقلت في الهنة النادرة تحت ورقة البنفسج ولم أسمع فيها من الشعر العربي شيئاً :
ومغنيج قال الكمال خلقه كن مجمعا للطيبات فكانه
زعم البنفسج أنه كعذاره حسنا فسألوا من قفاه لسانه

(١) أي الرجال . (٢) الغضا : شجر يبقى جمرة كثيراً .

وقال ابن الرومي :

أشرب على وردِ البنفسج قبل تأنيبِ الحُسود
فكأما أوراقها آثارُ قرص في الخدود

أغرب معنى جاء في الشقائق قول الأخيطل :

هذي الشقائق قد أبصرت حرثها مستشرقات على قضبانها الذليل
كأنها دمة قد مسحت كحلًا جالت به وقفة في وجنتي خجل
وأظن الأخيطل ابتكره إلا أنه أورده في أهجن معرض وفي أشد ما يكون من
التكلف وآتى بالمحال لأن الوقفة لا تجول فنظمته وقلت :

وشقائقٌ نقشَ الربيع ثيابها فبرزن بين مكحل ومجسّد
كالحدّ بصبغة الحياء بحمرة وجرى عليه الدمع خلط الأمد
ومن غريب ما قيل فيها قول بعض المتأخرين :

طرب الشقائق للحمام وقد شجا شجوة القيان فشقّ فضل ردائه
وتحيرت ما بين إمد ماقه في الحدّ دمة وبين حياته
فكانه الحبشي بضع جسمه فثيابه مخضلة بدمايه
وجعل الشقائق واحداً وهي جماعة مؤنثة والواحد شقيقة فاذا ذكر فعلى
معنى النور وتسميه العرب الشقر . وقلت :

وللشقائق خال فوق وجنتها ووجنة الورد بالدينار منقوطة

وقال التنوخي :

شقائقٌ مثلُ خدودٍ نقشت شواربٌ بالمسك فيها ولحي

وهو بعيد لأن السواد الذي فيها لا يشبه الشوارب .

ومن أجسن ما قيل في الآخريون قول ابن المعتز :

يا ربما نازعني روح دنان صافيه

في روضة كأنها جلد سماء جارية

(٤ - ثاني المعاني)

كأئما أنهارها بماءٍ وردٍ جارٍه
 كأن آذريونها غبَّ سماءٍ هاميه
 مداهنٌ من ذهبٍ فيها بقايا غاليه

وقال أيضاً :

وصير آذريونه فوقَ أذنه
 وقلت : ولاح آذريونها
 ككأسٍ عقيقٍ في قراراتها مسك
 مثل الغوالي في السرر
 وقال الشمشاطي^(١) :

ترأُّ عُيوناً بالنهارِ نواظراً
 وبعد غروبِ الشمسِ أزرارَ ديباج
 وقال ابن المعتز :

كأنها مداهنٌ من ذهبٍ مُشرقاتٌ وسطهنَّ غاليه
 أتم التشبيه ههنا بقوله « مشرقات » . ومن جيد ما قيل في البهار قول ابن الرومي :
 وروضة عذراءٍ غيرُ عانسِه
 خضراء مافيا خلاة يابسِه
 فيها شمسٌ للبهارِ دارسِه
 كأنها جاجمُ الشامسِه
 ترُوقك النُّورةُ منها لما كسِه
 بعينٍ يقظى وبجيد ناعسِه
 وخُرمٌ في صبغِه الطيالسِه
 مثل الطواويسِ غدت مطاوسِه
 وقال ابن المعتز :

في روضة كحلل العروسِ وخُرمٌ كهامةِ الطاووسِ
 وقلت في المذهب الذي سلكه ابن الرومي :

خُرمَةٌ كهامةِ الطاووسِ دارى من بهجتها مأنوسِه
 والعين في فنائها محبوسِه محفوظَةٌ تحسبها محروسِه
 تعجبنى منظورة ملوسِه مرفوعة الهامة أومنكوسِه

(١) هو علي بن محمد الشمشاطي اتصل بآل حمدان ، له تصانيف في الأدب .

ياقوتة لكنها مفروسة في زهر^(١) كالشعل المقبوسة
كحلل ألوانها ملبوسة

وقال التنوخي :

ومن مُخرمٍ غضٍ خلالَ شقائقٍ يلوحُ كخيلائٍ على وردتي خدٌ
وإذا كان في الخلد خيلان لم يستحسن الخلال الواحد . وقلت :
على رياضٍ مُخرمٍ كأنها رؤوسُ هداياٍ حريرٍ الحبل
وقال ابن طباطبا :

وطوسٌ فيها مُخرمٌ فكانها صماماتٌ وشيٌ مُهَيَّتٌ لمخازن
وقلت في البهار والورد :

وردٌ إلى جنبه بهار كالخدُّ أصغى إليه قرط
وقد جمعت أصناف المنشور في أبيات وما جمعها أحد إلا بعض الكتاب
في أبيات غير مختارة الرصف فقلت :

ألوانٌ منشورٌ يربك حسنُها ألوانٌ ياقوت زها في عقده
ياحسنُها في كفٍّ من يشبهها فانظر إلى الندِّ بكفٍّ نده
من أشهل كمينه وأبيض كثره وأحر كخده
وأصفرٍ مثل صريعٍ حبه إذا تغشاه غواشي صدّه
وقال السري في الورد :

أما ترى الورد قد باحَ الربيعُ به من بعد مامرٍّ حولٍ وهو اضمار
وكان في حللٍ خضرٍ وقد خلعت إلا عرى أغفلت منها وأززار
وقلت : ليس ينفكُ للغيام أباد تكافأ وأنعم تتجدد
فترى رعدهُ يشقُّ حريراً وسنى برقه يطرز مطرد
وترى للزمان غصناً وريقاً يملك الطرفَ إذ يقوم ويأود

أُنبتَ الأرضَ عسجدًا ولجينًا فالروابي مكلَّة ومقلد
 وجرى الريحُ سَجَسَجًا^(١) ورخاءً فاللناهي^(٢) مسلسلٌ ومُسرَّد
 وسبي العينَ لؤلؤً وعقيقٌ نظماً في زمردٍ وزبرجد
 قري ثمَّ مضحكاً يتجلى وترى ثمَّ وجنةً تتورد
 قطرات الندى أحادٌ ومثنى مثل دُرٍ منظمٍ ومبدد
 وكأنَّ الشقيقَ كأسٌ عقيقٍ طرحَ المسكَ في قرارتها ند
 قري النجدَ في رداءٍ موشي وترى الوهدَ في قبصٍ مُعبد
 وعليه من البهارِ عطاف ومن الوردِ والشقائقُ مُجسَّد
 وترى النورَ مثلَ مضحكٍ خود وترى الغصنَ مثلَ شاربٍ أمرد
 ومن بديع ما قيل في كون النيلوفر وظهوره قول ابن الرومي :

فكأنَّه في الماءِ صاحبٌ مذهبٍ أغراهُ وسواسٌ بأن لا يظهر
 وقال السري^(٣) :

ونيلوفرٍ أوراقه الخضرُ تحته بساطه إليه الأعينُ النجلُ شُخص
 هذا البيت غير مختار الرصف ظاهر التكلف :

إذا خاص في الماءِ النير حسبه رؤوس إوزٍ في الحياض تغوص
 وقوله « النير » لا يحتاج إليه . وقال آخر من أبيات :

كأنما كلُّ قضيبٍ بها يحملُ في أعلاه ياقوته
 وقلت : فشربتها عذراء من يدٍ مثلها تحكى الصباحَ مع الصباحِ المشرق
 في روضةٍ تلتاق حينَ لقيتها بمنمن من نبتها ومنق
 فانظر إلى عشبٍ هناك مجمع وانظر إلي زهرٍ هناك مفرق

(١) في نسخة « سجدًا » . (٢) المنهي : المحل الذي ينتهي إليه الماء .

(٣) هو السري الرفاء الموصلي ، مدح سيف الدولة والوزير المهلب والكبار ،

وكان بينه وبين الخالدين معاداة .

تجبي بورِد كالبحين مكفر منها وورد كالعقيق مخلوق
وكذاك تتحف من مناقع مائها بمخلوق يعلو ذؤابة أخلق
يبدو ويكن في الغدير كأنه جان يحاول أن يبين ويتق
قال السرور لنا عنان مطلق إن الفوائد في العنان المطلق

وقد أحسن القائل في صفة الرياض :

بكين فأضحكن الربى عن زخارف من الروض عنهن الثرى متهامل
تري قضب الياقوت تحت زبرجد تنوء به أعناقهن الموائل
تلقحها الانداء ليلاً بريقها فيصبحن أبكاراً وهن حوامل
وقلت في الآس ولا أعرف لأحد فيه شيئاً بديعاً :

ومهرجان معجب موق كالنور غب السبل الساجم
طالعت فيه غرراً وضبحا كمثل أيام أبي القاسم
والآس في كفي أحيمم مثل شواير بني هاشم
وقلت في الريحان :

وخضر يجمع الأعجاز منها مناطق مثل أطواق الحمام
لها حسن العوارض حين تبدو وفيها لين أعطاف الغلام
وقال كشاجم وأحسن :

أرتك يد الغيث آثارها وأعلنت الأرض أسرارها
وكانت أكنت لكانونها خيئاً فأعطته آذارها
والنصف الأول من هذا البيت متكلف :

فما تقع العين إلا على رياض تصبف أنوارها
يفتح فيها نسيم الصبا جناها فيهتك أستارها
ويسفح فيها دماء الشقيق ندى ظل يقتض أيكارها
وتدني إلى بعضها بعضها كضم الاحبة زوارها

كَأَنَّ تَفْتَحَهَا بِالضَّحَى عَذَارَى تَحُلُّ أَزْرَارَهَا
تَفْضُّ لَنَرجسها أَعْيُنًا وَطُورًا تَحْدَقُ أَبْصَارَهَا
إِذَا مَزْنَةٌ سَكَبَتْ مَاءَهَا عَلَى بَقْعَةٍ أَشْعَلَتْ نَارَهَا
وَقَالَ فِيهَا: وَأَقْبَلَ يَنْظُمُ أَتْجَادَهَا بَفَيْضِ الْمِيَاهِ وَأَغْوَارَهَا
وَأَرْضَعَ جَنَاتَهَا دَرَّةً فَعَسَمَ بِالنُّورِ أَشْجَارَهَا
وَدَارَ بِأَكْنَافِهَا دَوْرَةً تَنْسَى الْإِوَائِلَ بِرُجَارَهَا
وَقَالَ أَيْضًا فِي الْبَاقِي :

جَنَى يَوْمَ لَمْ يُؤْخَرْ لَعْدُ وَلَمْ يَنْقُلْ مِنْ يَدٍ إِلَى يَدٍ
كَالْمَقْدَرِ إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يُعْقَدِ أَوْ كَالْفُصُوصِ فِي أَكْفِ الْخَرْدِ
أَوْ كَكِبَارِ اللَّوْلُؤِ الْمُنْضَدِ فِي طَلْيِ أَصْدَافٍ مِنَ الزَّبْرِجَدِ
مَفْرُوشَةٌ بِالْكَرْسَفِ الْمُلَبَّدِ

وَقُلْتُ فِيهِ أَيْضًا :

أَبْدَى الرَّيِّعُ لَنَا مِنْ حُسْنِ صِنْعَتِهِ شَبَابُهُ انْتَقَتَ فِي الشَّكْلِ وَالصُّورِ
خَضِرٌ ظَوَاهِرُهَا بَيْضٌ بِطَائِنِهَا تَحْكِي الْقَبَاطِي تَحْتَ السُّنْدُسِ النَّضْرِ
بَيْضٌ شَبَابُهُ فِي خَضِرٍ مَلْمَلَةٍ مِثْلَ الزَّبْرِجَدِ مِثْلِيًّا عَلَى دَرَرٍ
يَنْشَقُّ أَخْضَرُهَا عَنْ أَيْضٍ يَقْقِرُ كَالْتَّغْرِ بِشَرْقٍ تَحْتَ الشَّارِبِ الْخَضِرِ

وَمِنَ الْمَشْهُورِ فِي وَرْدِ الْبَاقِي قَوْلُ الصَّنُوبَرِيِّ :

وَبَنَاتٍ بِأَقْلَى يُشْبِهْنَ نُورَهَا بَلَقَ الْحَمَامُ مُشِيلَةَ أُذُنَائِهَا
وَقُلْتُ فِيهِ : وَيُزْهِى وَرْدُ الْبَاقِي كَأَطْوَاقِ الشَّعَانِينِ

وَقَالَ السَّرِيُّ فِي غَيْرِ ذَلِكَ :

فِي زَاهِرٍ عَبَقَ تَضْوَعُهُ فَكَأَنَّ عَطَارًا يَمُطِرُهُ
ضَاهِي مُمْسِكُهُ مَعْنَبُهُ وَحَكِي مُدَرِّهَمُهُ مَدَنَرُهُ

وَمِنَ أَجُودِ مَا قِيلَ فِي الْبَسَاتِينِ وَمَوَاضِعِ الْأَشْجَارِ قَوْلُ الْخَلِيلِ بْنِ أَحْمَدَ أَخْبَرَنَا

أبو أحمد عن رجل عن الرياشي قال كان في يد الخليل بن أحمد أرض من أراضي البصرة ليقيم فلما بلغ اليتيم مضى به الخليل إلى الأرض ومعه قارورة من ماء زمزم فلما جاء المد صب ما فيها في فوهة نهرها ليخلص إلى جميعها ثم قال يا بني هذه أرضك قم فصل فيها ركبتين واشكر الله على ما أعطاك منها وادع بالبركة لك ولمن بعدك ، ثم أنشأ يقول في وصفها :

ترفعت عن يدِ الأعماق وانخفضت عن المعاطش واستغنت بسقياها
فالتف بالزهر والريحان أسفلها واملأ بالنخل والمان أعلاها
وصار يحسده فيها أصادقه ولائم^١ لأم فيها من تمنائها
أبا معاوية اشكر فضل واهبها وكلما جثتها فاعمر مصلاها

وقال ابن المعتز في السرو والترجس :

لدى ترجس غض وسرو كأنه قدود جوار رحن في أزر خضر
وقلت : لبس الماء والهواء صفاء واكتسى الروض بهجة وبهاء
فكان النهاء صرن رياضاً وكان الرياض عدن نهاء
وكان الهواء صار رحيقاً وكان الرحيق صار هواء
وتخال السماء بالليل أرضاً وترى الأرض بالنهار سماء
جللتها الانواء زهراً وصفراً يوم ظلت تنادم الأنواء
قراها ما بين نوء ونور تكافأ تبساً وبكاء
وتظل الأشجار تتخذ الحسن قيصاً أو الجمال رداءً لبست حين أثمرت خلجات^(١) واكتست حين أورقت سيرا^(٢)
وترى السرو كالنابر تزهي وترى الطير فوقها خطباء

وقال أبو عبيدة :

تذكرني الفردوس طوزاً فأرعوى وطوراً نواتيني على القصف والفتك

(١) أي أقراط. (٢) نوع من الثياب .

بغرس كأبكار الجوارى وتربة كأن ثراها ماء ورد على مسك .
وقال السرى في تفاح ودستنبورى ورماب :

إن شيطانك في الظّر . في شيطان مريد
فهذا أنت فيه مبدى ثم معيد
قد أتتنا طرف منك على الطرف تزيد
طبق فيه خدود وقدود ونهود

وقد أحسن التنوخي في وصف النارج حيث يقول :

لم لا تجن بها القلوب وقد غدت مثل القلوب
وقلت: تطالعنا بين الغصون كأنها
أنت كل مشتاق بريا حبيب
وقال : إذا لاح في أغصانه فكأنه
وقلت في المركب :

مركب تعجب من حسنه قد كنز الفضة في تدره
يشا كل العاشق في لونه ويشبه المعشوق في نشره

وقال الصنوبرى في التفاح وقد ظرف :

أعطت يداه محبه تفاحة تعطى المحب أمانه من صدّه
وهذا البيت متكلف جدا :

فعلت حين لثمتها من كفه انى سألتم أختها من خدّه
وقال أيضا في الترجة وأحسن :

جاء فحيانى بأترجة من ذهب قد حشيت فضه

أتى بها ناعمة غضة من كفه الناعمة الغضة

ببذل للقبلة حسنا ولا تصلح أن تبذل للعضه

أحبب بها من مسكة محضة ناولنيها مسكة محضه

وقلت في الأثرج والتارنج :

تري التارنج في ورقٍ نضيرٍ فتحسبه عقيقاً في زبرجد
وأترج على الأغصان يزهي كما رفع القتي قنديل عسجد
وقال بعضهم في دستنبوية :

يا حبذا نحية رحت بها مسرورا
مخزنة من ذهبٍ قد ملئت كافورا

وقال غيره في الليمون :

وقهوة تزهر في السراج نشرها على كراة حاج .

ملبسات أصفر الدياج

وقلت فيه : أحرق ليموناً بأترجة كأنجم تحرق بالبدر
مخروطة الأجساد من فضة ملبسات قمص التبر
قد شدد من هاماتها زرهاً يا عجباً من ذلك الزر
اشرب عليها وتمتع بها فانها من تحف الدهر

ولبعض الكتاب رسالة في التفاح ليس لها نظير في معناها وهي التي أخبرنا بها
أبو أحمد قال أخبرنا الجلودى قال حدثنا أحمد بن أبي طاهر قال أهدى ظريف من الكتاب
تفاحة وكتب : لما رأيت تنافس أحبابك وثقات أصدقائك على الهدايا وتواتر أطيافهم
عليك تفكرت في هدية تحف مؤنتها ويعظم خطرها ويجل موقعها تجمع الخصال
المحمودة وتنظم الخلال الموموقة فلم أجد شيئاً يجتمع فيه ما أحببنا ويكمل له ما وصفنا
غير التفاح فأهديت إليك منه واحدة وأحببت أن أنبهك على فضلها وأقفك على
نبلها وأكشف لك عن سرائها وأعرفك لطائف معانيها وأنعت لك مقالة الأطباء
فيها وما نظمت الشعراء في مدحها حتى تراها بعين الجلالة وتنظر إليها نظر الصبابة
فانه يحكى عن أمير المؤمنين المأمون أنه قال : اجتمع في التفاح الصفرة الدرية والحمرة
الحمزية الذهبية وبياض الفضة ونور القمر يلتذ بها من الحواس ثلاث العين لحسن لونها
(٥ - ثاني المعاني)

والأنف لطيب عرفها والفم للذة طعمها ، وقال حكيم من الحكماء : الحمر صديقة
 الجسم والتفاح صديق الروح ، وقال آخر منهم وقد حضرت وفاته واجتمع إليه
 تلامذته وأراد مناظرتهم فضعف عنها فقال : إئتوني بتفاحة أعصم برائحتها ريحا
 أقضى وطرى من المناظرة . فلم يستخفها إلا لفضلها على غيرها ، وقال آخر : جسم التفاح
 صديق الجسم وريحه صديق الروح ، وقال حكيم من الأطباء : إن أجود الأشياء
 لعلاج المزاج الحاد الكائن في المعدة مع المزاج البارد الكائن في الرأس وغشيان
 النفس وقلة الاستمرار للطعام التفاح ، وقال إبراهيم بن هانيء : ماعلل المريض المبتلى
 وسكنت حرارة الشكلى وردعت شهوة الحبلى ولا كسرت فورة السكران ولا أرضى
 الغضبان ولا ردت عرامة الصبيبان بشيء مثل التفاح . والتفاحة إن حملتها لم تثقلك
 وإن رميت بهالم تؤلمك وقد اجتمع فيها لون قوس قزح من الحمرة والخضرة ولو حل
 التفاح لكان قوساً ولو عقدت القوس لكانت تفاحاً ، وقال بغض الشعراء :
 حمرة التفاح في مخضرتة أقرب الأشياء من قوس قزح
 والحمرة تفاحة ذائبة والتفاحة حمرة جامدة . وقال الشاعر الحمر والتفاح شكلان *
 وقال آخر : تفاحة حمراء منقوشة ركبتهافي غصن الآس
 ألبستها ورداً وكللتها إكليل نسرین علی الراس
 وقال آخر في التفاحة :

كأنما حمرة حمرة خد خجل

وقال ابن أبي أمية :

مازلت أرجوك وأخشى الردى معتصماً بالله والصبر

حتى أنتنى منك تفاحة زخرحت الأحران عن صدرى

حشوتها مسكاً ونقشتها ونقش كفيك من السحر

واهاً لها تفاحة أهديت لو لم تكن من خدع الدهر

فاذا وصلت اليك - أوصاك الله إلى رحمته وعطفه - فتأمل وصفها بعينك وتناولها

بيمينك وأحضرها ذهنك وفرغ لها شغلك واجمع لها عقلك وغازلها ساعة وهازلها
أخرى ولا تكن متهاوناً بقدرها غير عالم بفضلها فتتناولها بحركة باردة وطبيعة
جامدة. وقلب ساه وعقل لاه وذهن غبي وشراعية نهم عساه أن يكلمها بأسمائه
ولا يدري ما قدرها عند إخوانه ويقصر بمن حياه وينتقص من أهداه ولا يتخذشها
بيدك ولا تثلمها بظفرك ولا تبتذلها للغباء ولا تعرضها للدخان فاذا طال لبثها لديك
وخفت أن يرميها الزمان بسهمه ويقصدها بريبه ويذهب بهجتها ويحول نصرتها
فهنيئاً لك أكلها والسلام .

وشبه بعضهم ورق الريحان بقافات وفاآت في شعر غير جيد فتركته ولم أذكره.
وقلت في الريحان :

ثم اثنيننا الى خُضر مُنعمه كأنَّ أوراقها آذانُ جُرذان
وقهوة كجنيِّ الوردِ وشحه من لؤلؤِ القطرِ والأنداءِ محطان
وقال السري في دستنبوية :

وأغنَّ كالرُشا الغريـر نشا خلالَ الربـب
في آخذِه وردَه حـا هـ من القـطافِ بعـقـرب
حـا بدستنبوية مثل السنان المذهب

وقال أيضاً فيها :

صفراء ما عنت لعيني ناظرِ إلا توهمها سناناً مُذهبا
وقلت : وأثرج يحفُّ بها أقاح كبذر الليل تكتفه النجوم
وقال السري في نارنجية :

أهدت على نأى المحلِّ وقد أنأى التصبر طول هجرتها
نارنجية منها استعير لها ما ألبست من حسن بهجتها
وشعاعها من نور وجنتها ونسيمها من عطر نكهتها
وكانَّ ما يخفيه باطنها ما أضمرت من سوء غلوتها

وحكى اخضرار^ه شاب^ه وجنتها قرص^ه الا^ه كف^ه اديم^ه وجنتها
 فأتتك^ه مكملة^ه محاسنها تختال^ه في أثواب^ه زيتتها
 فشعارها صفو^ه اللجين ومن ذهب^ه مصوغ^ه ثوب^ه بذلتها
 تهذى^ه إلى الأرواح من بعد تحف^ه السرور لطيب^ه نشوتها
 وبصونها مسرى رواثمها من أن تباشرها بشماتها
 فاشرب^ه عليها من شقيقها في نعت^ه ربابها وصبغها
 واعطف^ه عنان^ه النفس عن فكر راحت^ه معذبة^ه بفكرتها^(١)

وقال ابن طباطبا العلوى في الأترج :

ريحانة^ه في اصفرار^ه مهديها شبتها بعد^ه فكرة^ه فيها
 أحبة^ه لم تصيح^ه لعاذها تسد^ه آذانها بأيديها

فأورد المعنى في ييتين فقصر من غرابة معناه . وجعلت دستنبوية مقفعة في غصن آس

فسقطت فناولنيها بعض الأحبة قلت :

وأصفر^ه يهوى من ذؤابة^ه أخضر كما انقض^ه نجم^ه في الدجنة ثاقب
 له شعب^ه تهوى^(٢) على سرواته كمثل بنان الكف يلويه حاسب
 فناولنيه ذو دلال^ه كأنما له الشمس أم^ه والبدور أقارب
 فأصبح مشهور^ه الجمال مشهوراً له الحسن خدن^ه والملاحة صاحب
 وقال بعضهم في الأترج :

لها ورق^ه ريحها ريحة وما ذاك في غيره لو طلب
 كأن تعطف أوراقها أ كف^ه تشير^ه إلى من تحب

وقال ابن خلاد في شجر الزيتون :

إذا ذلت الأشجار يوماً لجفوة فان لها عز^ه القناعة والصبر
 تصرف^ه في الذات من كل مطعم تصرف^ه زيد آخذاً بقفا عمرو

(١) في نسخة (بصحبته) . (٢) في نسخة (تلوى) .

وقلت في التفاح :

ليس ربحُ التفاح عندى بريحٍ لا ولكنهُ صديقُ لروحي
حُمرةُ الخدِّ واخضرارُ عذارٍ فليحُ يطوفُ حولَ مليح
وقال نصر بن أحمد :

أكلتُ تفاحةً فعاتبني فتى رآها كخدِّ معشوقه
فقال خدُّ الحبيب تأكله فقلت لابل أمصُّ من ريقه

وقال السرى :

لو جُمِّدتُ رَأْحنا اغتدت ذهباً أودابَ تفأحنا غدا راحا
وقلت في الرمان ولا أعرف فيه شيئاً مرضياً :

حكى الرمانُ أوَّلَ ما تبدى حقائق زبرجدٍ مُحشِنٍ دُرّاً
فجاءَ الصيفُ بِحشوه عقيماً ويكسوه مرورُ القبطِ تبراً
ويحكى في الفصوصِ ندى حور شققن غلائلاً عنهن خضرا
وقلت في خوخة :

وخوخة ملء يدِ الجانية تملكُ لحظَ الأعينِ الرانية
مصفرة الوجنة محمرة كأنها طاشقةٌ سالية
وأجود ما قيل في العنب قول ابن الرومي :

ورازقيَّ مخطف الخصورِ كأنه مخازنُ البللورِ
قد ملئت مسكاً إلى الشطورِ وفي الأعالى ماءً وردٍ جورى
لم يُبقَ منها وهجُ الحرورِ إلا ضياءٌ في ظروف نور
له مذاقُ العسل المشورِ وبردُ مسِّ الخصرِ المقرور
ونفحةُ المسك مع الكافورِ لو أنه يبقَى مع الدهور
قرظ آذانِ الحسانِ الحورِ

وقال في معناه :

ورازق^١ مخطف^٢ خصوره^٣ قد أينعت أنصافه^٤ الأسافل
 كأنها مخازن^٥ مملوءة^٦ من ماء^٧ ورد^٨ فيه مسك^٩ ثاقل
 لا يزيد على هذا الوصف أحد . ودخل اعرابي على هشام بن عبد الملك فقال
 له هشام ما أطيب العنب عندكم ؟ قال ما خضر عوده وغلظ عموده وسبط عنقوده
 ورق لحاؤه وكثر ماؤه . فقال له كم عطاءك ؟ فقال ألفين فسكت ساعة ثم قال له
 كم عطاؤك ؟ قال ألفان . قال فلم لحت أولاً ؟ قال لم أشته أن أكون فارساً وأمير
 المؤمنين راجلاً لحت فلحنت ونحوت فنحوت . فاستحسن أدبه وأجازه . وقلت :

باكرنا الدهر^{١٠} بسر^{١١}ائه وكف^{١٢} عنا بأس^{١٣} بأسائه
 وجاءنا أيلول^{١٤} مستبشراً^{١٥} يثنى على الدهر^{١٦} بآلائه
 أما ترى الرقة^{١٧} في جـ^{١٨}وه أنظر الى أنواع^{١٩} أثماره
 قد ضها في بر^{٢٠}د أحشائه تقررصها في بر^{٢١}د أفنائه
 راحت عليها نسائم^{٢٢} الصبا أما ترى حسن^{٢٣} ملاحيه
 يُهدى الى بهجة^{٢٤} شعرائه أنظر الى رمانه^{٢٥} ضاحكا
 حراؤه في وجه^{٢٦} بيضائه

وقال ابن المعتز في العنب :

ظلت عناقيد^{٢٧}ها يخرجن^{٢٨} من ورق كما اختبي الزنج^{٢٩} في خضر^{٣٠} من الأزر
 ويروى لابن المعتز في التفاح :
 وتفاحة صفراء^{٣١} حمراء^{٣٢} غضة كخد^{٣٣} محب^{٣٤} فوق^{٣٥} خد^{٣٦} حبيب
 أحبابها طورا^{٣٧} وأشرب^{٣٨} مثلها من الراح^{٣٩} في كفى^{٤٠} أغن^{٤١} ريب

وقلت في النارنج :

روض^{٤٢} زهاه^{٤٣} الزن^{٤٤} في كراته^{٤٥} بمكفر^{٤٦} (١) ومزعفر^{٤٧} ومضر^{٤٨}ج
 فتبسم النارنج^{٤٩} في شجراته^{٥٠} مثل^{٥١} العقيق^{٥٢} يلوح^{٥٣} في الفيروز^{٥٤}ج

(١) أى ممزوج بالكافور .

والكأس يحملها أغن^١ يزينه^٢ وجنات^٣ ورد^٤ في عذار^٥ بنفسج
ومن أجود ما قيل في النخل من قديم الشعر ما أنشدناه أبو أحمد عن الجلودى
عن محمد بن العباس عن أبيه عن الأصمعي للنمر بن تولب :

ضربن العرق في ينبوع عين^(١) طلبن معينه حتى ارتوينا^(٢)
بنات الدهر لا يخشين محلاً إذا لم تبق سائمة بقينا
كان فروعهن بكل ربح عذارى بالنوائب ينتصينا^(٣)
وقد ملح النابغة في قوله :

صغار النوى مكنوزة ليس قشرها إذا طار قشر التمر عنها بطائر
من الواردات الماء بالقاع تستقى بأعجازها قبل استقاء الحناجر
وهذا أجود من الأول لأنه ذكر أنهم وردن الماء يعنى الماء الذى فى
بطن الأرض معينا . وقال النمر « طلبن معينه » فجعل الماء الذى فى بطن الأرض
معيناً ، والمعين إنما هو الماء الجارى على وجه الأرض ظاهراً .

ومن أجود ما قيل فى الطلع من الشعر القديم قول كعب بن الأشرف^(٤) :
ونخيل فى تلاع^(٥) جمة^(٦) تخرج^(٧) الطلع كأمثال^(٨) الكف
وقال الريح بن أبي الحقيق :

أذلك أم غرس^(٩) من النخل مترع^(١٠) بوادى القرى فيه^(١١) العيون الرواجع^(١٢)
لها سنف^(١٣) جعد^(١٤) وليف^(١٥) كأنه^(١٦) حواشى برود^(١٧) حاكهن^(١٨) الصوانع^(١٩)
وهذا فى وصف الليف حسن . وأخبرنا أبو أحمد عن الجلودى عن الحرث بن
اسماعيل عن سهل بن محمد عن علي بن محمد عن أسلم الأزدي عن يونس عن الشعبي
قال كتب قيصر إلى عمر : إن رسلى أخبروني أن بأرضك شجرة كالرجل القائم تفلق

(١) فى نسخة « حتى رويننا » . (٢) أى يأخذ بعضها بنواصى بعض .

(٣) هو كعب الطائي الشاعر الشجاع الجاهلي كان ينال من المسلمين

فقتله الأنصار .

عن مثل آذان الحمر ثم يصير مثل اللؤلؤ ثم يعود كالزمرد الاخضر ثم يصير كالياقوت
الاحمر والاصفر ثم يرطب فيكون كأطيب قالوذ اتخذ ثم يجف فيكون
عصمة للمقيم وزاداً للمسافر فان كان رسلي صدقوني فهي الشجرة التي نبتت على مريم
بنت عمران . فكتب عمر اليه : إن رسلك صدقوك وهي شجرة مريم فاتق الله
ولا تتخذ عيسى إلهاً من دون الله .

وهذه تشبيهات مصيبة أخذها عبد الصمد بن المفضل فقال يصف النخل :

حدائق ملتفة الجنان	رست بشاطئ ترع ريان
تمتار بالاعجاز للاذقان	لا ترهب المحل من الازمان
ولا توفى ختل النوبان	ولا ترى ناشدة الرعيان
ولا تخاف عرة الاوطان	سحم الرؤوس كمت الابدان
لها يوم البارح الحنان	مثل تناصى الخرد الحسان
إذ هي أبدت زينة الرهبان	لاحت بكافور على إهان
يطلع منها كيد الانسان	إذا بدت ملمومة البنان
علت بورس . أوبزعفران	حتى إذا شبه بالآذان
من حمر الوحش لدى عيان	وهذا لفظ زائد على معناه :
شققه علبان ماهران	من لؤلؤ صيغ على قضبان
مصوغة من ذهب خلصان	ثم ترى للسبع والثمان
قد حال مثل الشدر في الجمان	يضحك عن مشتبه الأقران
كأنه في باطن الأفتان	زمرد لاخ على التيجان
حتى إذا تم له شهران	وانسدلت عثا كل القنوان
كأنها قضب من العقيان	فصلن بالياقوت والمرجان
من قاني أحمر أرجوان	وفاقع أصفر كالنيران

مثل الأكاليل على الغواني

ولا أعرف في النخل من شعر المحدثين أجود من هذه الأرجوزة . وقلت :

ونخيل وقفن في معطف الرمس وقوف الحبشان في التيجان
شربت بالأعجاز حتى تروّت وترأت بزينة الرحمان
طلع الطلع في الجاجم منها كأ كف خرجن من أردان
قراها كأنها كُت الخيل توافت مُصرة الآذان
أهو الطلع أم سلاسل حاج مُملت في سفائن العقيان
ثم طادت شبائها تنباهي بأغالي شبائه أقران
خرزات من الزبرجد خضر وهبتها السلوك للقضبان
ثم حال النجار واختلف الشكل فلاحت بجوهر ألوان
بين صفر فواقع تنباهي في شمارينها وُحمر قواني
وقال بعض العرب * طلعا كأذان الكلاب البيض *

وقال ابن المعتز في الرطب :

كقطع العقيق يانات بخالص التبر منوعات
وأخبرنا أبو أحمد قال أخبرنا أبو بكر بن دريد قال أخبرنا السكن بن السعيد
قال أخبرنا محمد بن عباد قال تكلم صعصعة عند معاوية بكلام أحسن فيه فحسده
عمرو بن العاص فقال : هذا بالتمر أبصر منه بالكلام ، قال صعصعة : أجل أجوده
مادق نواه ورق سحاؤه وعظم لحؤه والريح تنفجه والشمس تنضجه والبرد
يدججه ولسكنك يا ابن العاص لا تمرأ تصف ولا الخير تعرف بل تحسد فتعرف^(١)
فقال معاوية رغماً فقال عمرو أضعاف الرغم لك وما بي إلا بعض ما بك .

ومن الغلو في صفة التمر ما أخبرنا به أبو أحمد عن ابن الأثير عن اسماعيل
ابن أسحق القاضي عن أبي نصر قال قال الأصمعي قيل للغاضري أي التمر أجود ؟
قال : الجرد الفطس الذي كأن نواه ألسن الطير تضع الواحدة في فمك فتجد

(١) أي تقذف .

حلاوتها في كعبك يعني الصبحاني . وقال الخباز البلدي :

ذرى شجر للطير فيه تشاجر^١ كأن بنات الورد فيه جواهر
كأن القمارى والبلابل بينها قيان^٢ وأوراق الغصون ستائر
شربنا على ذاك الترنم قهوة كأن على أحداقها الدر^٣ دوائر

وقال غيره :

أى يوم لنا على التل^٤ بالما (١) وعيش تضيق^٥ عنه النعوت^٦
وردد^٧ الدر فيه في شجر اللو ز وفي الخوخ ورد^٨ الباقوت
وقلت : ظل يسقى حدائقنا وجنانا يالها من حدائق وجنان
خطرت بينها الرياح^٩ مسجيرا فتناصت^{١٠} تناصى الأقران
وتناجى الغصون فيها سرارا وتنادى الطيور بالاعلان
فتناجى الغصون شبه عتاب وتنادى الطيور مثل أغاني
من كروم نمايلت بعناقيد كجعد الزوج والحبشان .
وملاحية تميل^{١١} أخرى كوجوه الخرائد الغرآن
كلا لى تشبث بلال وبنان تشبكت بينان
فهى كالنجم في فروع كروم وهى كالشمس في بطون الدنان
وقلت في البطيخ :

وجامعة لأصناف المعاني صلحن^{١٢} لوقت إكثار وقه
وإحداهن تبرز في عباء وأخراهن في حبر وحله
ومنها ما تشبه بدورا فان قطعتها رجعت أهله
وقلت : ولون واحد يلقى فيأتينا بألوان
بسمران وسودان وسمران وصفران
كوشى في يدى واش وشهد في يدى جاني

(١) الماء : اسم لناحية . (٢) أي أخذت كل واحدة بناصية الأخرى .

فمن أدم ومن ثقل وريحان وأشنان
وأنشدنا أبو أحمد في الكرم :

لهنَّ ظلٌّ باردٌ الودائق يحملنَ لذائِ طعمه للذائق
كأنها غدائرُ العوائق تُناطُ في حَجَرٍ من المعالق
كأنها أناملُ الغرائق

وهو من قول الآخر : * يحملنها بأنامل النقران * وقلت في اللُّفَّاح :
انظر الى اللُّفَّاح تنظرُ معجباً يجلو عليك مَفَضُّضاً في مَذْهَب
يعلو مفارقة قلانس أخفيت من تحتين دراهم لم تضرب
وقلت في قصب السكر ولا أعرف فيه شيئاً لأحد :

ومشوقة القامات ييض نحرُها وخضر نواصيها وضفرُ جُسمِها
لها حُبٌّ لا تستطيعُ اطراحها وليس يطيقُ سلبها من يرومها
وهنَّ رِماحٌ لا تريقُ دَمَ العدى ولكن يراقُ في القُدودِ صميمُها
يميل على أعرافها عذباتُها كحور تناصى هندُها ورميمُها^(١)
تناهى بها الإدراكُ حتى كأنها يُعلُّ بماء الزعفران أدِيمُها
تري الريح يُغريها بنجوى خفيّة إذا ماجرى قصرَ العشي نسيمُها
ومن جيد ما قيل في السِّدر والطلح قول بعضهم :

لم ترَ عَيْنًا ناظرَ مَنْظَرًا أحسنَ مِن أفنانِ طلح مروح^(٢)
كأنها والريحُ تسمُو بها ألويةٌ منشورةٌ للفتوح
وسِدرَةٌ مدتْ بأفنانها على سواقٍ كتونِ الصفيح
إلا أن قوله « للفتوح » فضلٌ لا يحتاج إليه لأن الألوية إذا نشرت للفتوح
مثلها إذا نشرت لغير الفتوح قد ذكر الفتوح لغو .

وإعما أوردني هذا الكتاب مثل هذا الشعر لأن غيري اختارها فأريد أن

(١) رميم : اسم امرأة كهند . (٢) مروح : أي أصابته الريح .

أدُلَّ على موضع العيب فيه ليوقف عليه . ومن جيد ما قيل في النبق قول بعضهم :
 أتاني فخياني بنبق كأنه حلي عروس زان ليتاً وأخذها
 بأحر كالباقوت يقطر ماؤه وأصفر كالعقيان ضمهما معا
 وقال آخر :

أقبل تحت الليل كالظبي الغرق بالراح والرَّيحان والمسك عبق
 فجاء بالوصل وحيًا بالنبق وقلت نبق هكذا وتنق
 ما خضر عوداً أبداً لا تنفرك

وقلت في النبق :

جلى الربيع علينا كواعباً أبكارا
 متوجات عقيقاً مسورات نهارا
 ترى لمن من الور د شونراً وخمارا
 أهدى لنا جواهرات تحيرُ الابصارا
 يا حسن حمرٍ وصفرٍ تريك جمرًا ونارا
 قد راق ذاك احمراراً وراع ذاك اصفرارا
 وقلت هذا عقيقاً وقلت ذاك نضارا
 وذاك شهداً مشاراً وذاك راحاً عقارا
 لو كن يبق سليماً نظمته تقصارا (١)

وقلت في المشمش ولا أعرف فيه لأحد شيئاً مرضياً :

جنيتها والصبح وردى العذب بنادقاً مخروطة من الذهب
 قد ضمنت أمثالها من الخشب والتف منها خشبٌ على غرب
 وصار منه السم حشواً للضرب فهي لعمرى عجب من العجب
 الغرب الفضة ، والضرب العسل . ولا أعرف في التين أجود من قول القائل :

(١) التقصار : القلادة تحيط بالعنق .

أهلاً بَيْنَ جَاءَنَا مُبْتَسِماً عَلَى طَبَقٍ
يَحْكِي الصَّبَاحَ بَعْضُهُ وَبَعْضُهُ يَحْكِي الْفَسَقَ
كُسْفَرٍ مَضْمُومَةٍ قَدْ جُمِعَتْ بِهَا حُلُقُ

وَقَالَ الْحَلْبِيُّ فِي الْفُسْتَقِ :

مِنَ الْفُسْتَقِ الشَّامِيُّ كُلُّ مَصُونَةٍ
زَبْرَجْدَةٍ مَلْفُوقَةٍ فِي حَرِيرَةٍ
وَقَلْتُ فِي خِيَارَةٍ :

زَبْرَجْدَةٌ فِيهَا قَرَاضَةٌ فِضَّةٌ
تَلَمْ يَنَاطُورِينَ فِي كُلِّ حَجَّةٍ
فَعِنْدَ الْمَصِيفِ لَيْسَ يَفْقَدُ نَفْعَهَا وَعِنْدَ الْخَرِيفِ لَيْسَ يُؤْمَنُ ضَرْفُهَا

وَأَمَّا ذَمُّ الْيَدَسَاتِينَ فَمِنْ أَجُودِ مَا قِيلَ فِيهِ قَوْلُ ابْنِ الرُّومِيِّ :

لِلَّهِ مَا ضَيَّعْتُهُ مِنَ الشَّجَرِ أَطْفَالُ غَرَسٍ تُرْتَجِي وَتُنْتَظَرُ
وَمُعْجِبَاتٍ مِنْ بَقُولِ وَزَهْرٍ مَصْفَرَةٍ قَدْ هَرَمَتْ لِأَمْنِ كِبَرِ
فِي بَقْعَةٍ لَا تُسْقِي صَوْبَ الْمَطَرِ حَالِقَةٌ لِنَبْتِهَا حَلَقَ الشَّعْرِ
ضَمِيرُهَا النَّارُ وَإِنْ لَمْ تَسْتَعْرِ كُلُّ أَمْرٍ غَيْرِي مِنْ هَذَا الْبَشَرِ
بَسْتَانُهُ أَنِّي وَبُسْتَانِي ذَكَرَ

وَمَا يَجْرِي مَعَ هَذَا قَوْلُ الْأَعْرَابِيِّ :

مُطِرْنَا فَلَمَّا أَنْ رَوَيْنَا تَهَادَرْتُ
وَرَأَمْتُ رِجَالَ مَنْ رِجَالُ ظُلَامَةٍ
وَنَصَّيْتُ رِكَابٌ لِلصَّبَا فَتَرَوَّحْتُ
بَنِي عَمْنَا لَا تُعْجِلُوا نَضْبَ^(١) الثَّرَى
وَلَوْ قَدْ تَوَلَّى الضَّبُّ وَامْتَرَتْ الْقَرَى
وَجَنَّتْ رِكَابُ الْحَيِّ حِينَ تَوُوبُ

وصارَ غَبُوقَ الخَوْدِ وهي كريمةٌ على أهلها ذو جِدَتَيْنِ مَشُوبِ
وصارَ الذي في أنفه خُزْزُوانَةٌ ينادى إلى هادى الرِّحَا فيجيب
أولئك أيامٌ تُبَيِّنُ للفتى أكاب سَلِيبِ أوْأَشْمُ نَجِيبِ

﴿ الفصل الثالث من الباب السابع ﴾

في ذكر النسيم

من غريب ما قيل فيه قول ابن المعتز :

ونسيمٌ يُبَشِّرُ الأرضَ بالقطرِ كذيلِ الغلالةِ المبلولِ
وَوُجُوهُ البلادِ تَتَنظَرُ الغَيْثَ انتظارَ المحبِّ رَدَّ الرُّسُولِ

وقال ابن الرومى :

حيَّتْكَ عِنا شَمالٌ طافَ طائِفها بجَنَّةٍ فَجرت رَوْحاً وريحانا
هَبَّتْ سُحُوراً فَناجى الغُصنُ صاحِبَه سِرّاً بها وتنادى الطيرُ إعلانا
وَرَقٌ تَغْنى على خُضِرٍ مُهدلةٌ تَسْمو بها وتشمُّ الأرضُ أحيانا
تُخالُ طائرُها نشوانٌ من طربِ والغصنُ من هزهِ عطفيه نشوانا

وقال ابن المعتز :

يَشُقُّ رِياضاً قد نَبَّظَتْ نورُها وبَلَّها دمعٌ من المُرْنِ ذَارِفٌ
كَأَنَّ عِبابَ المسكِ بين بقاعها يَفْتَحها أيدى الرِّياحِ الضعائفِ
وَقَلتُ : والصبا يَجلبُ الغمامَ إلينا فَتَرى القَطَرَ للرياضِ تَدِيما
وتَرى للغصونِ فيها نَجِياً وعلى زَهْرَةِ الرِّياضِ نَمِيا

وقال ابن الرومى :

كَأَنَّ نَسِيمَها أَرَجُ الخُزامى ولاها بعدَ وميىً ولىً (١)

(١) الولى المطري يأتي بعد الأول وهو الوسمى .

هدية شمال هبت بليل
إذا أنفاسها نسمت سحيراً
لأفنان الغصون بها نجى
تنفس كالشجي لها الخلى

وقال ابن المعتز:

وماريج قاع عازب طله الندى
فجاءت سحيراً بين يوم وليلة
وروض من الريحان درت سحائبه
وقد أحسن التشبيه أيضاً في قوله:

ومهمه كرداء الوشي مشتبه
والريح تجذب أطراف الرداء كما
نفذته والدجى والصبح خيطان
وأفصى الشفيق إلى تنبيه وسمان

وقلت:

وأقبل نشر الروض في نفس الصبا
ومما لم يحج في معناه مثله قول بشار: أخبرنا به أبو أحمد عن الصولي قال حدثنا
المكتفى بالله يوماً أنه كان نائماً فسمع دق باب فانتبه له مرتعاً ثم سكن قليلاً ثم
عاد فنظر فإذا الريح تحرك الباب حركة كأنها دق بيد، قال فقلت له قد ذكر
الشاعر ذلك وما هو فأنشدته لبشار:

طرقني صبا فحركت البا
فكأنني ممعت حس حبيب
بهدوءاً فارتعت منه ارتياها
نقر الباب نقرة ثم هابا

قال ما كنت أظن أنه قيل في هذا شيء وما أقل ما يجري مما لم يذكره الناس.

وقال ابن الرومي وأحسن:

لولا فواكه أيلول إذا اجتمعت
إذا لما حفلت نفسي متى اشتملت
من كل نوع ورق الجو والماء
عليه هائلة الحالين غبراء
يا حبذا ليل أيلول إذا بردت
وجش القر في الجلد وأتلفت
فيه مضاجعنا والريح سجواء
من الضجيعين أحشاء وأحشاء

وأسفر القمر السارى فصَفَحته^١ رَيَّالها من صفاء الجو لا لاء
 يا حَبِذا نَفْحَةً من رِيحِهِ سَحَرًا يَأْتِيكَ فِيها من الرِيحانِ أنباءُ
 قَلَّ فِيهِ ما شَدَّتْ من شَهِرٍ تَعَهَّدُهُ^٢ في كُلِّ يومٍ يَدُّهُ اللهُ يَبْضَاءُ
 وَقُلْتُ : وَلَهُ مَجْنَحُ الْأَصِيلِ نَسِيمٌ لَيْنُ الْعُطْفِ هَيْنَ الْخَطَرانِ
 أَرْجُو يَقْتَدِي بِهِ نَفْسُ الْمَسْكِ وَتَحْكِيهِ نَكْمَةُ الزَّعْفَرانِ
 كَمْ غَدًا مُدْنَفًا وِراحَ حَسِيرًا يَتَهَادَى فِي دَجَلَةِ الْمَسْرُوقانِ
 فَرَأَيْنَا لَهُ لَبُوسَ شَجَاعٍ وَوَجَدْنَا بِها ارْتِعاشَ جَبانِ
 وإلى هذا انتهى بنا القول في هذا الباب ولو أردنا استقصاءه أضجرنا وأملنا ولم
 نأت على ما في نفوسنا منه ، والاقتصار على المشاهير^(١) والأعيان منه أولى بالله التوفيق .
 انقضى الباب السابع من كتاب ديوان المعاني والحمد لله وخده وصلواته على
 سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم كلما ذكره الذاكرون وغفل عن ذكره الغافلون
 ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي قمع الضلالة ودمغ الجهالة وقذف بالحق على الباطل فازهقه
 وأزاله منه حتى أوبقه بما أقام من الدلائل الواضحة وبين من الشواهد اللائحة
 وجعل خلقه حدوداً حذرهم تعديها وخوفهم تخطيها بالقول الصادق والبيان الصادع
 إغذاراً وتحذيراً وحجة وتنبها فمن لم يقنع به ما سبق من صدق قوله وحتم أمره ونهيه
 حكم فيه السيف وسلط عليه السوط ليرداه إلى سبيل الحق بعد أن يجعله نكالا
 للخلق والله عليم حكيم . وصلى الله على نبيه محمد وآله أجمعين . وهو حسبنا ونعم الوكيل .

(١) يرى بعضهم عدم جواز جمع (مشهور) على (مشاهير) بل مشهورين .

﴿ هذا كتاب المبالغة ﴾

في صفات الحرب والسلاح والظعن والضرب وما ينجرى مع ذلك ، وهو :

﴿ الباب الثامن من كتاب ديوان المعاني ﴾

قالوا أبلغ ما قيل في صفة الحرب قول الأول :

كَأَنَّ الْأَفْقَ مُحْفُوفٌ بِنَارٍ وَتَحْتَ النَّارِ آسَادٌ تَزِيرُ
وقريب منه قولٌ مُحدث (١) :

وَيَوْمَ كَانَ الْمِصْطَلِينَ بِحَرِّهِ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ جَمْرٌ وَقُوفٌ عَلَى جَمْرِ
صَبَرْنَا لَهُ حَتَّى تَجْلَى وَإِنَّمَا تُفَرِّجُ أَيَّامُ الْكَرْيَةِ بِالصَّبْرِ
ومن بليغ ما قيل في شدة الروع قول زيد الخيل :

وَالْخَيْلُ تَعْلَمُ أَنِّي كُنْتُ قَارِسَهَا يَوْمَ الْأَكْسِ بِهِ مِنْ تَجْدَةِ رَوْقِ
وقول المفضل الكندي :

فَدَاءُ خَالَتِي لِبْنِي حَيٍّ خُصُوصًا يَوْمَ كَسَّ الْقَوْمُ رَوْقُ
معناه ان الأكس وهو القصير الأسنان قد كلح من كراهة الحال وشدة
الروع حتى تراه كأنه أروق وهو الطويل الأسنان ، أَخَذَهُ أَبُو تَمَامٍ فَأَجَادَهُ
في قوله * فخيل من شدة التعيس مبتسماً * على أنه ليس فيه مدح لأن
الكلوح في الحرب لا يدل على الشجاعة . ومما يدخل في هذا الباب وليس منه
قول أبي فراس بن حمدان في خيل طاردت يوم تلج :

وَيَوْمَ كَانَ الْأَرْضَ شَابَتْ لَهْوَهُ قَطَعَتْ بِخَيْلٍ حَشَوُ فَرَسَانِهَا الصَّبْرُ

(١) هذا البيت لتهشل بن حري التميمي فهو ليس لمحدث وقد حضر حرب

صفين ، ولعله أراد بمحدث أنه ليس بجاهل - كما في هامش الأصل .

تسيرُ على مثلِ الملاءِ منشراً وآثارها طرزٌ وأطرافها حُرٌّ
أجود ما قيل في اصطفاف الخيل قول الأسمر :

وكتيبة لبستها بكتيبة حتى تقول نساؤهم هذا الفنى
يخرجن من خلل الغبار عوابساً كأنامل المقرور اقى فاصطلى
يتخالسون نفوسهم برماحهم فبمثلهم باهى المباهى واتمى
ومن أجود ما قيل في انصباب الخيل في الغارة قول ضمرة بن ضمرة :
والخيل من خلل الغبارِ خوارجٌ كالتمر ينثر من جراب الجرم^(١)
وقال آخر :

وربت غارة أوضعت فيها كسح الخزدجى جريم تمر
وقد أحسن الأعرابي في قوله :
تقاذف بالغارات عبساً وطبئاً وقد هربت منا تميم ومذحج
بغزو كولغ الذئب غاد ورائح وكسر كصدع السيف لا يتعرج
وقال أبو فراس :

وسمر أعاد يلع البيض بينهم ويض أعاد في أكفهم السمر
وخيل يلوح الخير بين عيونها ونصل إذا ما شمته نزل النصر
وقوم متى ما ألقهم روى القنا وأرض متى ما أغزها سبع النسر
ومن أبلغ ما قيل في أعمال السيف قول عمرو بن كلثوم :

كان سيوفنا فينا وفيهم مخاريق^(٢) بأيدي لاعبيننا

وقول قيس بن الخطيم * كأن يدي بالسيف مخراق لاعب *

ومن أحسن ما قيل في الضرب قول الحماني :

وإنا لتصبح أسياقنا إذا ما اتضين ليوم سفوك
منابرهن بطون الكف وأغادهن رؤوس الملوك

(١) جمع جارم الذي يجنى التمر. (٢) المخراق خرقه يلويها الصبيان ويديرونها بسرعة.

أخذه من قول سعيد بن ناشب :

فإن أسيافنا بيضٌ مَهْدَةٌ عتقٌ وآثارها في هامكم جُدٌ
وإن هويتهم سللناها فما غمدت إلأوهامُ بني بكر لها غمدٌ
وقال مسلم * ونعمد السيف بين النحر والجيد * وقال أيضاً :

لو أن قوماً يخلقون منيةً من بأسهم كانوا بني جبريلا
قومٌ إذا أهرَّ الهجيرُ من الوغى جعلوا الجماجمَ للسيوفِ مقيلا
وقال حسان : ويثربُ تعلمُ أنا بها أسود تنفضُ ألبادها
إذا ما غضبنا بأسيافنا جعلنا الجماجمَ أغمادها

وأحسن ما قيل في الضربة الدامية قول ابن المعتز :

شَقَّ الصفوفَ بسيفه وشق حزازاتِ الأَحَنِّ
دَامي الجراح كأنه وزدٌ تفتح في فَنِّ

ومن عجيب ما قيل في كثرة الطعن يقع في الجسد قول بعضهم :

فلولا الله والمهرُ المَفْدَى لرحت وأنتِ غِرْبَالُ الأَهابِ

وقال قيس بن الخطيم في سعة الطعنة :

طعنتُ ابنَ عبدِ القيسِ طعنةً نائِرٍ لها نَفَذٌ لولا الشَّعاعُ أضاءها
ملكْتُ بها كفى فأنهتُ فتقها يَرى قائمٌ من دونها ما وراءها

ومن أبلغ ما قيل في مضاء السيف قول النمر بن تولب :

أبقى الحوادثُ والأَيامُ من نمرٍ أَسْبَادَ سَيفٍ قديمٍ أثره بادي
تظلُّ تحفِرُ عنه أن ضربت به بُعدَ التراعينِ والساقينِ والهادي

وهذا من الإفراط والغلو وهو عند بعضهم مذمومٌ إذا كان في هذا الحد وعند آخرين ممدوحٌ ، يقول إذا ضربت به قطع المضروبَ وتجاوزته حتى فاص في الأرض فاحتجت أن تحفر عنه فتستخرجه . ودون ذلك في الغلو قول النابغة :

يَطِيرُ فُضاضاً يَنْهَمُ كُلُّ قَوْنَسٍ ^(١) وَيَتَّبِعُهَا مِنْهُمْ فَرَّاشُ الْحَوَاجِبِ
تَقْدُّ السَّلَوقُ الْمَضَاعَفَ نَسْجُهُ وَتَوَقَّدُ بِالصُّفَّاحِ نَارَ الْحِبَابِ ^(٢)
يقول انها تقدّ الدرع التي ضوعف نسجها والفارس حتى تبلغ الأرض فتقدح
النار بالصُّفَّاح وهي حجارة . ومن يبلغ ما قيل في صفة السيف قول ابن
يامين قال محمد بن داود بن الجراح عن أبي هفان عن الأيامي القاضي عن الهيثم بن
عدي قال لما صار سيف عمرو بن معدى كرب الذي يُسمى الصمصامة إلى الهادي
وكان عمرو وهبه لسعيد بن العاص فتوارثه ولده إلى أن مات المهدي فاشتراه موسى
الهادي منهم بمال جليل وكان موسى من أوسع بني العباس مُخْلَقاً وأكثرهم عطاءً
للمال قال فجرّده ووضع بين يديه وأذن للشعراء فدخلوا ودما بمكثل فيه دنانير
فقال قولوا في هذا السيف فبدرهم ابن يامين فقال :

حَازَ صَمْصَمَةً الزُّيْدِيُّ مِنْ يَمِينِ جَمِيعِ الْأَنْامِ مُوسَى الْأَمِينُ
سَيْفُ عَمْرٍو وَكَانَ فِيمَا صَمْعِنَا خَيْرَ مَا أَغْمَدَتْ عَلَيْهِ الْجَفُونُ
أَوْقَدَتْ فَوْقَهُ الصَّوَاعِقُ نَاراً ثُمَّ شَابَتْ بِهِ الرُّعُفُافُ الْقُيُونُ
فَإِذَا مَا هَزَزْتَهُ ^(٣) بَهَرَ الشَّمْسُ ضِيَاءً فَلَمْ تَكُنْ تَسْتَبِينُ
يَسْتَطِيرُ الْأَبْصَارُ كَالْقَبْسِ الْمَشْعَلِ مَا تَسْتَقَرُّ فِيهِ الْعْيُونُ
وَكَأَنَّ الْفَرْنَْدَ وَالْجَوْهَرَ الْجَاوِيَّ رَى فِي صَفْحَتِهِ مَاءً مَعِينُ
نِعْمَ مَخْرَاقُ ذِي الْحَفِيزَةِ فِي الْهَيْبِجَا بَعْضَاتِهَا وَنِعْمَ الْقَرِينُ
مَا يَبَالِي إِذَا انْتَضَاهُ لَضَرْبِ أَشْمَالٍ سَطَتْ بِهِ أُمُ يَمِينِ
وَكَأَنَّ الْمَنُونَ نَيْطَتْ إِلَيْهِ فَهُوَ مِنْ كُلِّ جَانِبِهِ مَنُونُ
أَخَذَ عَلَيْهِ مِنْ هَذِهِ الْآيَاتِ تَشْبِيهَ السَّيْفِ بِالشَّمْسِ ثُمَّ بِالْقَبْسِ لِأَنَّهُ قَدْ حَطَّ
دَرَجَاتٍ ، فَقَالَ مُوسَى أَصَبَتْ مَا فِي نَفْسِي وَاسْتَخَفَّ الْفَرْحُ فَأَمَرَ لَهُ بِالْمَكْتَلِ وَالسَّيْفِ

(١) فُضاضاً متفرقا : والقونس أعلى الرأس . (٢) السلوق : درع منسوب

لبيلة سلوق ، والحباب ما اقتدح من شرر النار . (٣) في نسخة « ملته » .

فلما خرج قال للشعراء : إنما حرمت لأجلى فدونكم الممثل ولي في هذا
السيف غنى ، قال ققام موسى فاشترى السيف منه بمال جزيل هـ .

وذكر الهيثم بن عدي هبة عمر بن معدى كرب^(١) الصمصامة لسعيد بن العاص
فقال قال سعيد بن العاص وهو بالكوفة لعمر بن معدى كرب هبلى الصمصامة
فانك قد ضعفت عن حملة وكان وزنه ستة أرتال فقال عمرو ما ضعفت قتاني
ولا جناني ولا لسانى وان اختل جثنى وهو لك على انه اوحش من لا يؤنسه
وأظلم من لا يقبسه^(٢) ثم قال :

خليل لم أهبه من قلاه ولكن المواهب في الكرام

خليل لم أخنه ولم يخنى على الصمصام أضعاف السلام

قوله « أوحش من لا يؤنسه وأظلم من لا يقبسه » يقول اذا كنت أستوحش
من جانب العدو آنسى واذا أظلم لى الليل اضاء لى . وقال البحرى :

مُصنغ الى حُكم الردى فاذا مضى لم يلتفت واذا قضى لم يعدل

متوقد يبرى بأول ضربة ما أدركت ولو أنها فى يذبل

فاذا أصاب فكل شيء مقتل واذا أصيب فماله من مقتل

يغشى الوغى فالترس ليس بجنة من حده والدع ليس بمعقل

وذكر عمرو بن معدى كرب أنواع السلاح فأجاد: أخبرنا أبو أحمد قال أخبرنا

أبو عبد الله بن عرفة قال أخبرنا أحمد بن يحيى عن ابن الاعرابى قال حدثنى رجل

من ولد أبى مريحة الغفارى قال قدم عمرو بن معدى كرب على عمر بن الخطاب

رضى الله عنه فسأله عن سعد بن أبى وقاص فقال عمرو اعرابى فى نمرته طاق فى

حجلته أسد فى تامورته نبطى فى جبايته . فقال كيف علمك بالسلاح ؟ فقال

بصير قال فأخبرنى عن النبل قال منايا تخظى وتصيب قال فأخبرنى عن الرمح

(١) كذا، ولعل صواب رصمها « معدى كرب » . (٢) لعل المعنى أن من لم يؤنسه

هذا السيف أصابته الوحشة ومن لم يقبسه عمته الظلمة . كما فى هامش الأصل .

قال أخوك وربما خانك قال فأخبرني عن الترس قال هو المجنُّ وعليه تدور الدوائر
قال فأخبرني عن السيف قال عنده قارعت أمك الثكلي قال بل أمك والحمى أضرتني
لك . النمرة كساء أسود تلبسه الاعراب ، والعاتق الجارية الكعاب وصفه بالحياء
والتامورة ههنا الاجة ، فقال نبطي في جبايته وصفه بالاستقصاء في جباية الخراج ،
وقوله الحمى أضرتني لك أي الاسلام قيدني لك وأذنتي ولو كنت في الجاهلية
ما كلمتني بهذا الكلام ، وهو مثل العرب تضرب به عند الشيء يضطرها الى الخضوع .
ومثل ذلك ما أخبرنا به أبو أحمد عن ابن دُرَيْد عن أبي حاتم عن أبي عبيدة
قال قال الاغرُّ النهشلي ووقع بينه وبين قومه شرٌّ فأرسل ابنه وقال يا بُنَيَّ كن
يداً لأصحابك على قتالهم وإياك والسيف فانه ظلُّ الموت واتقِ الرمح فانه رشاً
المنية ولا تقرب السهام فانه رُسلٌ تعصي وتطيع قال فبم أقاتل؟ قال بما قال الشاعر :
جلا ميدُ املأ الاكفُ كأنها رؤوسُ رجالٍ حلقت في المواسم
فعليك بها فالصقها بالاعقاب والسوق .

وقد أحسن التنوخي في صفة الحرب حيث يقول :
في موقف وقف الحمام ولم يزغ عن ساحته وزاغت الابصارُ
فقنأ يسيل من الدماء على قنا بطوالهن تقصرُ الاعمارُ
ورؤوسُ أبطالٍ تطايرُ بالظبي فكأنها تحت الغبار غبارُ
وقد أجاد ابن المعتز في هذا المعنى حيث يقول :

قومٌ اذا غضبوا على أعدائهم جروا الحديدَ أزجةً ودروما
وكان أبديهم تنقرُ عنهم طيراً على الأبدانِ كُنَّ وقوعا
وقال أيضاً :

بطعن تضيعُ الكفُّ في لهواته وضربٍ كماشقُ الرداء المرعبَل
وقال أيضاً :

قرَينا بعضهم طعناً وجيعاً وضرباً مثلَ أفواه اللقاح

وقال البحتري وأحسن في ذلك :

ألوى إذا طعن المدجج صكه ليدبر أونثر القناة كعوبا
فأنا النذير لمن تغطرس أوطنى من مارن يدع النحور جيويا
وقد ظرف في قوله أيضاً :

ولولم يحاجز لؤلؤ بفراجه لكان لصدر الرمح في لؤلؤ قنب
ومن المختار قول مالك بن نويرة :

بسُر كاشطان^(١) الجزور نواهل يمجور بها ذو المنايا ويهتدى
يقن ممأ فيهم بأبدى كاتنا كأن المنايا للرماح بموعدا

ومن أبلغ ما قيل في صفة الضرب والطعن من قديم الشعر قول عبد مناف بن ربيع :
فالطعن شعشة والضرب هيقعة ضرب المعول تحت الديمة العضدا
وللقسي أزاميل^٢ وغنمة^٣ حس الجنوب تسوى الماء والبردا
الهيقة : وقع الشيء الصلب على مثله سمعت هيقعة الحجر والحديد ، وشبه
أصوات القسي بصوت السحاب الذي فيه برد ، والمعول الذي يتخذ العالة وهو
أن يعمد الراعي إذا خاف المطر إلى الشجر يتعضده ويجعل غضده على شجرتين
مقاربتين ويستكن تحته ، والمضد ما يعضد من الشجر أى يقطع والعضد المصدر .

ومن أجود ما قيل في نفوذ التدبير في الحرب مع الغيبة عنها قول ابن الرومي في صاعد :
يظل من الحرب العوان بمزل وآثاره فيها وان غاب شهيد^٤
كما احتجب المقدار والحكم حكمة^٥ على الناس طراً ليس عنه معرد^(٢)
أخذه من قول بشار بن برد :

الدهر طلاع بأحدائه ورسله فيها المقادير
محجوبة تنفذ أحكامها ليس لنا عن ذاك تأخير^٦
وقال : حصرت عميداً نزج حتى تخاذلت قواه وأودى زاده المتزود^٧

(١) جمع شطن وهو الجبل . (٢) أى مهرب .

وكانت نواحيه كثافاً فلم تزل تحيِّفُها حتى كأنك مبردٌ
تُفرِّقُ عنه بالكايدِ جُنْدَهُ وتزدارهم جنداً وجيشك محصدٌ^(١)
سكنت سكناً كان رهناً بوثية عماس كذاك الليث للوثب يلبدُ
فما رمته حتى استقلَّ برأسه مكان قناة الظهر أصرُّ أجرد
مناك له مقداره فكأنما تقوض شهبانٌ عليه وصندد

فقال صندد بفتح حرف الردف وهو خطأ وليس في العربية فعل إلا درهم
وهجرع وهو الطويل الأحمق، وهبلع وهو الكثير البلع، وقلم وهو الكثير
القلع للأشياء، وكان بنى قصيدته على فتح الردف ولم يلزمه ذلك وكابر على
فتح صندد ورمدد وهما مكسوران فزعم محمد بن حبيب أنه رواهما بالفتح، وكابر
أيضاً على فتح الزاء من «درم» في قصيدته التي أولها:

* أفيضا دماً ان الرزايا لها قيم * وإنما هو «درم».

وأحسن ما قيل في الكيد والحرب قول أبي تمام:

هزرت له سيفاً من الكيد انما تجذ به الاعناق مالم يجرد
يسرُّ الذي يسطو به وهو مغمدٌ ويفضح من يسطو به غير مغمد
يقول ان أخفيت الكيد ظفرت وسررت وأن أظهرته افتضحت وخبت.

وقد أحسن في وصف الرماح حيث يقول:

أنهبت أرواحه الأرواح إذ شرعت فما تُردُّ لربِّ الموت عنه يدُ
كأنها وهي في الأرواح والغنة وفي الكلى تجدُّ الغيظ الذي يجدُ
من كل أزرق نظارٍ بلا نظير الى المقاتل مافي منه أودُ
كأنه كان خدن الحبِّ منذ زمنٍ فليس يُعجزه قلبٌ ولا كبِد
ويُشبِّه يياض السيف بالملح فمن أجود ما قيل فيه. قول النمرى:

ذكرٌ يروقه الدماء كأنما يعلو الرجال بأرجوان قاع

وترى مضارب شفرته كأنها ملح تنثر من وراء الدارع
ويشبه الفرند بمدب الذر فمن قديم ما قيل فيه قول امرئ القيس :
مُتَوَسِّدًا عَضْبًا مضاربه في متنه كدبة النمل

وقول أوس بن حجر :

وذو شطبات قدّه ابن مجدّع وأشبرنيه الهالكى كأنه
وأخرج منه القين أثراً كأنه وقال ابن المعتز وأبدع :

وجرد من اغماذه كل مرهف ترى فوق متنيه الفرند كأنما
وقال اسحق بن خلف :

ألقى بجانب خصره وألقى بجانب خصره
وكأنما ذرّ الهبا

وقال قيس بن الخطيم :

أجالدّم يوم الحديقة حاسراً بسيف كأن الماء في صفحاته
أخذه ابن المعتز فقال :

ولي صارم فيه المنايا كوامن ترى فوق متنيه الفرند كأنه
وقد أجاد ابن الرومي في قوله :

خير ما استعصمت به الكف غضب ماتاً ملته بينك إلا
مثله أفرع الشجاع الى الدّر

(٨ - ثاني المعاني)

ما أبالي أصممتُ شغرتاهُ في محزٍ أوجازتا عن محزٍ
 وقال آخر : جرّدوها فألبسوها المنايا عوضاً عوضت من الاغماذ
 وكان الآجال بمن أرادوا وظلّباها كانت على ميعاد
 وقلت : تميلُ كفى من سيفٍ الى قلمٍ والعزُّ نصفان بين السيفِ والقلمِ
 وقال ابن المعتز :

وسيفٍ كأنها حين سُلت ورق هزّه سُقوط قطار
 ودروعٍ كأنها شَمَطٌ جمدٌ دهنٌ يضلُّ فيه المداير
 وقال ابن الأعرابي أحسن ما قيل في صفة الرماح :
 وبكلِّ عَرَّاصٍ الكهزة مارٍ فيه سنانٌ مثلُ ضوءِ الفرقد
 أحسن ما قيل في صفة الرماح قول المزد :

أصم إذا ما هزّ مالت سراته كما مال ثعبانُ الرمالِ الموائل
 له رائدٌ ماضٍ الغرار كأنه هلالٌ بدا في ظلمة الليلِ ناحل
 وقال الأصمعي أحسن ما قيل في صفة الرمح قول أبي زيد :

وأهمر مربعٌ يرى مأريته بصيرٌ إذا صوبته للمقاتل
 وقال ابن الأعرابي أحسن ما قيل في ذلك قول مسكين :

بكلِّ رُدَّيْنِيٍّ كأنَّ كعوبه قطانسق يستورد الماءَ صائف
 كأن هلالاً لاح فوق سراته جلال الغيم عنه والقنم الحراجف^(١)

وأحسن ما قيل في سرعة وقع الرماح وتداركه قول دريد بن الصمة :
 نظرتُ إليه والرماحُ تنوشهُ كوقع الصياصي في النسيج الممدد
 الصيصية الشوك الذي يسوى به الحائك الثوب ، والصيصية أيضاً الحصن
 ويقال للناشر من ساق الديك الصيصية أيضاً . وقد أحسن البحتري في قوله :
 في معركٍ ضنكٍ تخالُّ به القنا بين الضلوع إذا انحنين ضلوما

(١) الحراجف : فاعل جلا وهي الرياح الشديدة :

وأجود ما قيل في إدمان حمل الرمح قول الآخر :
 وقد طال حمل الرمح حتى كأنه على فرسى غصن من البان نابت
 يطول لسانى فى العشيرة مُصلحاً على أنه يوم الكريهة ساكت
 والسكوت فى الحرب دليل على سكوت الجأش ، وكثرة الصوت فيها أمانة
 الفزع ، وقد قيل * وكثرة الصوت والايعاد من فشل * وقلت فى الرمح :
 يغدو بصدق الكعوب لذن يهتز ما بين كوكبين
 أغنى الزج والسنان . وقال البحتري :

كأنما الحربة فى كفه نجم دجى شيعه البدر
 وقد شبهت العرب الرماح بالأشطان والامنة بالشهبان فتركنا ذكر ذلك
 لشهرته واستفاضته . أجود ما قيل فى القوس من قديم الشعر قول أوس بن
 حجر^(١) وهو أوصف العرب للسلح :

فجردها صفراء لا الطول طابها ولا قصر أزرى بها فتعطلا
 كنوم طلاع الكف لا دون ملها ولا نجسها عن موضع الكف أفضلا
 وحشو جفير^(٢) من فروع غرائب تنطع فيها صانع وتأملا
 تخيرن أنصاء وركبن أنصلا كجمر الغضا فى يوم ريح تزيلا
 وقال الشماخ فى صوت القوس :

إذا أنبض الرامون عنها ترنمت ترنم تكلى أوجعتها الجنائز
 وقال آخر : وهى إذا أنبضت عنها تسجع ترنم التكلى أبت لا تهجم
 وقال آخر : تسمع عند النزع والتوتير فى سيتها رنة الطنبور
 وقال الأصمى : أحسن كلام فى الإيجاز قول عكلى فى صفة قوس :

* فى كفه معطية منوع * ومن أحسن ما قاله محدث فى القوس قول ابن المعتز بالله :

(١) هو الشاعر التميمي المشهور ، عمر طويلاً ولم يدرك الاسلام .

(٢) أى ورب حشو الخ ، وحشوا الجفير هو السهام ، والجفير الكنانة .

أُتِيحَ لَهَا هَفَانٌ يُخْطَمُ قَوْسُهُ ^(١) بِأَصْفَرِ حَنَانِ الْقَرْيِ ^(٢) غَيْرَ أَعْزَلَا
فَأَوْدَعَهُ سَهْمًا كِيدَرِي مَوَاشِطَ بَعْنٍ بِهِ فِي مَفْرَقٍ فَتَغْلَغَلَا
بَطِيئًا إِذَا أُسْرِعَتْ إِطْلَاقَ فَوْقِهِ وَلَكِنْ إِذَا أَبْطَأَتْ فِي النَّزْعِ عَجَلَا
وَأَجُودَ مَا شُبِّهَ بِهِ أَفْوَاقُ السَّهَامِ قَوْلَ الْآخِرِ :

أَفْوَاقُهَا حَشْوُ الْجَفِيرِ كَأَنَّهَا أَفْوَاهُ أَفْرِخَةٍ مِنَ النَّغْرَانِ

وَالنَّغْرَانُ جَمْعُ نَغْرَةٍ وَهِيَ عَصْفُورَةٌ . وَقَالَ الْفَنْدُ الزَّمَانِي ^(٣) :

* وَنَبْلِي وَقَفَاهَا كَعَرَايِبٍ قَطَا طَحَل * أَخَذَهُ عَتَّابٌ بْنُ وَرْقَاءٍ فَقَالَ ^(٤) :

وَحِطُّ عَنْ مَنْكِبِهِ شَرِيَانَةٌ مِمَّا اصْطَفَى بَارِي الْقَسَى وَاتَّقَى
أُمَّ بَنَاتٍ عَدَّهَا صَانِعُهَا سَتِينَ فِي كِنَانَةٍ مِمَّا بَرَى
ذَاتَ رُؤُوسٍ كَالْمَصَايِيحِ لَهَا أَسَاقِلُ مِثْلَ عَرَايِبِ الْقَطَا
إِنْ أُحْرِجَتْ حَتَّى إِلَى أَوْلَادِهَا كَحَنَةِ الْوَالِهِ مِنْ فَقْدِ الْطَلَا ^(٥)
حَتَّى إِذَا مَا قُرْنَتْ يَبْعُضُهَا لَانَتْ وَمَالَ طَرْفَاها وَانْثَنَى

وَقَالَ ابْنُ الرُّومِيِّ فِي قَوْسٍ بَنَدَقٍ ^(٦) :

كَأَنَّ قَرَاها وَالْفُرُورَ ^(٧) الَّتِي بِهَا وَإِنْ لَمْ تَجِدْهَا الْعَيْنُ إِلَّا تَتَبَّعُهَا
مَذَرٌ سَحِيقِ الْمَسْكِ فَوْقَ صَلَايَةٍ أَدَبٌ عَلَيْهَا دَارِجُ الذَّرُّ أَوْ كَرُّهَا
لَهَا أَوَّلُ طَوْعِ الْيَدَيْنِ وَآخِرُهُ إِذَا مُحِمَّتُهُ الْإِغْرَاقَ فِيهِ تَمْنَعُهَا
تَطْوَعُ لِرَامِيهَا الرَّمَايَا كَأَنَّهَا دَطَاها لَهُ دَاعِي الْمَنَايَا فَأَسْمَعُهَا
يُقَلِّبُ نَحْوَ الْجَوْ عَيْنًا بِصِيرَةٍ كَعَيْنِكَ بَلْ أَذْكَاءَ وَأَسْرَعُهَا

(١) جعل الافر بمنزلة الخطام . (٢) القرى: الظهر . (٣) الفند الزمانى :

اسمه شهل بن شيبان ، وهو الشاعر الجاهلى ، كان سيد بكر وقائدها فى زمانه .

(٤) من أمراء العرب الأبطال . (٥) هو الصغير من أولاد الحيوان .

(٦) كرة صغيرة يقذفون بها . (٧) الفرور : الفضون

لها عولة أولى بها من تصيبه وأجدر بالأعوال من كان موجعا

وهذا مثل قوله في امرأة :

تشكى المحب وتلفى الدهر شاكية كلقوس تصبى الرمايا وهي مرنان

وقال المتنبي في سداد الرمي :

يُصيبُ ببعضها أفواقَ بعض فلولاً الكسرُ لا تصلّت قضييا

وقال الراجز في ضد ذلك :

مستهتر بالرمي وإه عَصده بطيعة القلب وتعصيه يده

أحصن شيء يوم يرمي طرده كأنه فزاده أو كبده

وقال ابن الرومي في سهام :

وكل ابن ربح يسبق الطرف معبه مروق ومنزوع لدى حومة الجذب

صنيع مهريش قوم القين منه فجاء كما سل النخاع من الصلب

يغلغه في الدرع فصل كأنه لسان شجاع مخرج هم بالسلب

وقال ابن المعتز في قوس البندق :

وماء به الطير مربوطة تحاكي الحلي بأطواقها

غدونا عليه وشمس النهار لم تكسه ثوب إشراقها

فظلنا وظلت عيون القسي ترمي الطيور بأحداقها

وقد أحسن القائل في صفة الرماح على العواتق :

ترى غابة الخطى فوق رؤوسهم كما أشرفت فوق الصوار (١) قرونها

ومما يجري مع ذلك قول أبي فراس بن حمدان :

وما الذنب إلا العريكة الفتى وما ذنبه إن جاوزته المطالب

ومن كان غير السيف كافل رزقه فلذل منه لا محالة جانب

وما جاء عن أهل الجاهلية في النشاب شيء إلا قول سيف بن

(١) الصوار : جماعة بقر الوحش .

ذی یزن یذکر القوس :

هَزُوا بناتِ الرياحِ فحومُ أعوجِها طامحٌ وزمزمها
كأنها بالفضاءِ أرشيّةٌ يخفُّ منقوضها ومبرمها
فأما النبلُ فقد جاء فيها عنهم شيءٌ كثيرٌ.

أجود ما قيل في الدروع : قال أبو عبيدة أحسن ما قيل فيها قول كعب بن زهير :
وبيض من النسج القديم كأنها نهاء ^(١) بقاع ماؤها مترايع ^(٢)
تصفقها هوجُ الرياح إذا صفت وتعقبها الأمطارُ فالسَاءُ راجع
وهو مأخوذٌ من قول امرئ القيس :

تَفِيضٌ على المرءِ أردانها كَفِيضُ اللَّاتِي ^(٣) على الجددِ
وقال البحتري :

يمشون في زرد كأنَّ مُتونها في كل معركةٍ مُتونَ نهاءٍ
بيضٌ تسيل على الكفاةِ فضولها سيلَ السرابِ بقفرةٍ يبداء
وإذا الأُسنةُ خالطتها خلتها فيها خيال كواكبٍ في ماءٍ
ومعنى البيت الأخير دقيقٌ غريبٌ حسنٌ مصيبٌ ما أظنه سبق إليه .

ومن مליح ما جاء في صفة الدرع قول بعض بني هاشم :

وعلى سابعةٍ الدُّيولِ كأنها سلخٌ كسانيه الشُّجاعُ الأرقم

ومن مليح ما جاء في صفة الحرب ما أخبرنا به أبو القاسم عن العقدي عن
أبي جعفر عن المدائني قال قال رجل من بني تميم لعبادي : لم يكن لآل نصر بن
ربيعة صولة في الحرب قال لقد قلتُ بطلاً ونطقتُ خطلاً كانوا والله إذا أطلقوا
عقل الحرب رأيت فرساناً تمور كرجل الجراد وتدافع كتدافع الامداد في فيلق
حافاته الابل يضطرب عليها الاجل إذاهاجت لم تنناه دون بلوغ ارادتها ومنتهى غايات
طلباتها لا يدفعها دافع ولا يقوم لها جمعٌ جامع وقد وثقت بالظفر لعزٍّ أنفسها

(١) جمع نهى وهو الغدير (٢) أي متردد. (٣) أي الجدول .

وأيقنت بالغلبة لضراوة عادتها فلها الملو^ة والتمكين^ة ولمن ناوأها الذل^ة والتموهين^ة
خصت بذلك على العرب أجمعين . ومما يجرى مع ذلك ما أخبرنا به أبو القسم
عن العقدي عن أبي جعفر قال أنشد جرير^ه هشام بن عبد الملك :

لقومى أحمى للحقيقة منكم^ه . وأضرب^ه للجبار والنقع^ه ساطع^ه
وأوثق^ه عند^ه المردفات^ه عشية^ه لحاقاً إذا ماجرد^ه السيف^ه لامع^ه
فقال هشام لم تركت نساءك حتى أردفن^ه ألا جعلتهن كنسوة المحبّل فما
ممعنا بعرييات قط أمنع^ه منهن حيث يقول :

وساقطة كور الخمار حية^ه على ظهر عرني زال عنها جلالها^ه
تشد^ه يديها بالسنام وقد رأت^ه مسومة^ه بأوى إليها رطالها^ه
نزّلنا فساقينا الكؤماء^ه دماءها^ه سجال المنايا حيث نسقى سجالها^ه

وأجود ما قيل في ثبات الرجال في الحرب قول الحرث بن عباد :

قرباً مربوط^ه النعام^ه منى^ه لقحت^ه حرب^ه وائل عن حيال^ه
قرباها^ه فأن^ه كفى^ه رهن^ه ان تزول^ه الجبال^ه قبل الرجال^ه

وقد وصف الله ذلك في كتابه فقال (ان الله يحب^ه الذين يُقاتلون في
سبيله صفّاً^ه كأنهم بنيان^ه مرصوص^ه) ولم يصف أحد^ه من المتقدمين والمتأخرين
القتال في المراكب إلا البحترى : أخبرنا به أبو أحمد قال أخبرنا الصولي قال سمعت^ه
عبد الله بن المعتز يقول لو لم يكن للبحترى إلا قصيدته السينية في وصف ايوان
كسرى فليس للعرب سينية مثلها ، وقصيدته في البركة * ميلوا الى الدار من ليل نحيها *
واعتذاراته في قصائده الى الفتح التي ليس للعرب بعد اعتذاراته النابغة الى النعمان
مثلها ، وقصيدته في دينار بن عبد الله التي وصف فيها ما لم يصفه أحد^ه قبله أولها
* ألم تر تغايس الزيع المبكر * ووصف حرب المراكب في البحر لكان أشعر
الناس في زمانه فكيف إذا أضيف الى هذا صفاء مدحه ورقة تشبيهه . وكان كثيراً
ما ينشد له ويعجب من جودته :

غَدوتُ على المأمونُ مُصبحاً وإنما
 إذا زَجَرَ النوقى فوقَ علاته
 يَغضُّونَ دُونَ الاستِنامِ عيونهم
 إذا ما علت في الجنوبِ اعْتلى له
 إذا ما انكفا في هبوةِ الماءِ خلتَه
 وحولك رُكَّابونَ للهولِ عاقروا
 تميلُ المنايا حيثُ مالت أكَفُّهم
 إذا رشقوا بالنارِ لم يكُ رشقهم
 صدمت بهم نُصبُ العُشَّانينَ دونهم
 كأن ضجيجَ البحرِ بينَ رماحهم
 تقارب من زحفهم فسكَّانما
 فما رحت حتى أجلت الحربُ عن طلى
 على حين لا تقعُ يطوِّحُه الصبا
 وكنت ابن كسرى قبلَ ذاك وبعده
 جدحت له الموتَ الزعافَ فعاقه
 مضى وهو مولى الريحِ بشكرٍ فضلها

ومن أجود ما قيل في السهم من قديم الشعر قول عنتره :
 أيننا فما نعطى السَّوامنَ عدونا
 قياماً بأعضاء السراء ^(١) المعطَّف
 بكلِّ هتوفٍ عجبها رَضُوِيَّة ^(٢)
 وسهم كبيرٍ الحميرى الموقف
 وقال راشد بن سهاب ^(٣) البشكرى :

ونبلِ قرانٍ كالتسورِ سَلاجِمِ وفلقٍ هتوفٍ لاسقى ولا نَشَمِ

(١) السراء : شجر تصنع منه السهام . (٢) نسبة إلى رضوى .

(٣) سهاب ككتاب بالسين المهملة - على ما في القاموس .

وَمُطَرِدِ الْكُعْبِينَ أَحْمَرُ حَاقِدٌ وَذَاتُ قُتَيْرٍ فِي مَوَاصِلِهَا دَرَمٌ
وصف النبل والقوس والرمح والدرع في بيتين فأحسن ، والادرم الأملس الذي
لا حجم له ، والسلاجم الطوال ، والسقى الذي يشرب الماء ، والنشم شجرٌ .
ومن أجود ما قيل في البيض من قديم الشعر قول سلامة بن جندل ^(١) :
إذا ماعلونا ظهرَ نشزٌ كأنما على الهام مناقبُ يَضُ يَضُ مفلقٌ
وقول الآخر * كأنَّ نعامَ الدَّوِّ باضٌ عليهم * ورواه بعضهم :
كأنَّ نعامَ الجوابِ باضٌ عليهم * فقليل له أخطأت من وجهين أحدهما أن النعاج
لا تكون في الجو والآخر أنها لا تبيض . ومن أحسن ما قيل فيه قول ابن المعتز :
وبيضٌ كأنصافِ البدرِ أَيْةٌ إذا امتحنتهنَّ السيوفُ خِيارٌ
فتشبيها بأنصافِ البدر تشبيه غريب مصيب .

أجود ما قيل في اتباع الرجال الرئيس في الحرب قول البحتري :
حمرُ السيوفِ كأننا ضربت لهم أيدي القيون صفائحاً من عسجد
في فتية طلبوا غُبارك أنه رَهَجٌ تَرْفَعُ عن طريقِ السُّودد
كالرمح فيه بضعُ عشرةَ فقرة مُنْقَادَةٌ خَلْفَ السنانِ الاصيد
وقد أحسن ابن هرمة في قوله وهو في غير هذا المعنى :

إذا شَدُّوا عِصْمَتَهُمُ ثَنُوهَا على كَرِيمٍ وان سَفَرُوا أَنَارُوا
يَبِيعُ وَيَشْتَرِي لَهُمْ سَوَاهِمُ ولكن في الطعانِ لَهُمُ التَّجَارُ
ومن أجود ما قيل في صفة الشجاع الجواد قول الآخر :

خَلِيقَتِ أُنَامِلُهُ لِقَائِهِ مُرَهَفٌ وَلَبِثُ حَارِفَةٍ وَذِرْوَةٍ مِنْسَبَرٍ
يَلْقَى الرِّمَاحَ بِوَجْهِهِ وَبَصْدَرِهِ وَيَقِيمُ هَامَتَهُ مَقَامَ الْمَغْفَرِ
ويقول للطَّرفِ اصْطَبِرْ لَشِبَا الْقَنَا فَهَدَمْتُ رُكْنَ الْمَجْدِ إِنْ لَمْ تَعْقِرِ
وإذا تأملَ شَخْصٌ ضَيْفٌ مُقْبِلٌ مُتَسَرِّبِلٍ سَرْبَالٍ لَيْلٍ أَغْبِرِ

(١) هو الشاعر الجاهلي التميمي الحجازي، يُعَدُّ في طبقة المتلمس .

أوما الى الكؤماء هذا طارق^١ نحسرتنى الاعداء إن لم تنحس^(١)
ومن أبلغ ما حذر به الحرب قول بعض العجم : دافع بالحرب ما أمكن فان
النفقة فى كل شىء من الأموال إلا الحرب فان النفقة فيها من الأرواح^٢.
وقال النابغة الجعدي :

وتستلب^٣ المال الذى كان ربه^٤ ضيننا به^(٢) والحرب فيها الخرائب^٥
فتبعه أبو تمام فقال : والحرب مشتقة من الحرب * وقول جدل الطعان :
دعاني أشب^٦ الحرب بينى وبينه^٧ فقلت له لا بل هلم الى السلم
وياك والحرب التى لأديهما^٨ صحيح^٩ وما تنفك^{١٠} تأتى على الرغم
فان يظفر الحزب^{١١} الذى أنت منهم^{١٢} وينقلبوا ملء^{١٣} الأ^{١٤} كف^{١٥} من الغم
فلا بد^{١٦} من قتلى لعلك فيهم^{١٧} وإلا فجرح^{١٨} لا يكون على العظم
فلما أبى خلّيت^{١٩} فضل^{٢٠} ردا^{٢١} عليه فلم يرجع^{٢٢} بحزم ولا عزم
وكان صريع الخيل أول^{٢٣} وهلة^{٢٤} فبعدا له مختار^{٢٥} جهل^{٢٦} على علم
ومن أجود ما قيل فى تهوين الحرب والقتل ما أنشدناه أبو أجد فى خبر أخبرناه
عن الصولى عن عبيد الله السكونى قال دخل^{٢٧} محمد بن جعفر بن محمد بن زيد بن
على^{٢٨} على بعض أمراء الكوفة وقد جرى عليه ظلم^{٢٩} فلم ينصفه فخرج من عنده وقال :
يا أيها الرجل^{٣٠} الذى يمينه^{٣١} غيث^{٣٢} الزمان وصول^{٣٣} الحدّان
أنعم صباحا^{٣٤} بالسيوف^{٣٥} وبالقنا^{٣٦} ان^{٣٧} السيوف^{٣٨} تحية^{٣٩} الفتيان
قد أبطرتك^{٤٠} سلامة^{٤١} فتسيت^{٤٢} ما^{٤٣} أسلفت^{٤٤} من بر^{٤٥} ومن إحسان
والدهر^{٤٦} خلدن^{٤٧} مسرة^{٤٨} ومضرة^{٤٩} متقلب^{٥٠} بالناس^{٥١} ذو ألوان
يخاطب^{٥٢} نفسه^{٥٣} ويأمرها بمجاهرة السلطان بالعصيان إذ ليس عنده للظلم نكير فيكون
ذلك سببا للحرب فيجى^{٥٤} بالسيوف^{٥٥} فلا يفرغ^{٥٦} فانها تحية^{٥٧} الفتيان .
وقال على بن جيلة :

(١) تقدم بعض هذه الأبيات فى الجزء الاول . (٢) فى الاصل « بها » .

كَأَنَّ أَرْمَاحَهُ تُعْطَى إِذَا عَمِلَتْ تَحْتَ الْعِجَاجَةِ أَسْمَاعًا وَأَبْصَارًا
وَمَنْ أَحْسَنَ مَا قِيلَ فِي تَقْسِيمِ الْخَيْلِ فِي الْحَرْبِ قَوْلُ النَّابِغَةِ : أَخْبَرْنَا أَبُو أَحْمَدَ
قَالَ أَنْشَدَنَا مُحَمَّدُ بْنُ يَحْيَى قَالَ أَنْشَدَنَا الْمُبَرِّدُ قَوْلَ النَّابِغَةِ وَذَكَرَ أَنَّهُ أَحْسَنَ مَا قِيلَ فِي
تَقْسِيمِ الْخَيْلِ فِي الْحَرْبِ : .

خَيْلٌ صَيَّامٌ وَخَيْلٌ غَيْرُ صَائِمَةٍ تَحْتَ الْعِجَاجِ وَخَيْلٌ تَعْلِكُ اللَّجْمَا
قَالَ ثَعْلَبٌ قُلْتُ لَا بَيْنَ الْأَعْرَابِ الصَّائِمَةِ الَّتِي لَا تَصْهَلُ وَغَيْرِ الصَّائِمَةِ الَّتِي
تَصْهَلُ فَمَا هَذِهِ الْأُخْرَى ؟ قَالَ الَّتِي تَعْلِكُ اللَّجْمَ فِي السَّكِينِ .
أَخْبَرَنَا مُحَمَّدُ بْنُ مُسْلِمَةَ الْبُشَيْرِيُّ بِصِفِ تَأْدِيئِهِ فَرَسَهُ :

عَوَّدَتْهُ فِيمَا يَزُورُ حَبَائِثِي إِمَاهًا وَكَذَاكَ كُلُّ مُخَاطِرِ
فَإِذَا احْتَبَيْ قَرْبُوسَهُ بَعْنَانَهُ عَلَكَ الشَّكِيمَ إِلَى انْصِرَافِ الزَّائِرِ
وَمَنْ أَجُودَ مَا قِيلَ فِي ارْتِفَاعِ الْغُبَارِ وَلَمْعَانِ الْأَسْنَةِ فِيهِ مِنْ قَدِيمِ الشَّعْرِ قَوْلُ النَّابِغَةِ :
تَبْدُو كَوَاكِبُهُ وَالشَّمْسُ طَالِعَةٌ نُورًا بَنُورٍ وَإِظْلَامًا بِأُظْلَامِ
قَالُوا أَرَادَ قَوْلُ النَّاسِ : لَا أَرَيْنَاكَ الْكَوَاكِبَ نَهَارًا ، وَقَالُوا أَرَادَ تَوْضِيحَ الْأَسْنَةِ
فِي سَوَادِ الْعِجَاجِ . وَمَنْ أَحْسَنَ مَا قِيلَ فِي ذَلِكَ قَوْلُ بَشَّارٍ :

كَأَنَّ مِثَارَ النَّقْعِ فَوْقَ رُؤُوسِنَا وَأَسْيَافُنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبَهُ
وَقَالَ النَّمْرِيُّ : لَيْلٌ مِنَ النَّقْعِ لَا شَمْسٌ وَلَا قَمَرٌ إِلَّا جَبِينُكَ وَالْمَنْدُوبَةُ الشَّرْعُ
وَقَوْلُ ابْنِ الْمُعْتَزِ :

وَعَمَّ السَّمَاءَ النَّقْعُ حَتَّى كَانَتْهُ دُخَانٌ وَأَطْرَافُ الرِّمَاحِ شَرَارٌ
وَأَبْلَغَ مَا قِيلَ فِي الْإِقْدَامِ وَالْإِقْتِدَارِ عَلَى الْعَدُوِّ قَوْلُ بَعْضِهِمْ :

عَشِيَّةً كُنَّا بِالْخِيَارِ عَلَيْهِمْ أَتَقَصُّ مِنْ أَعْمَارِهِمْ أَمْ نَزِيدُهَا

وَمِنْ بَدِيعِ الْمَعَانِي فِي صِفَةِ الْقَاءِ قَوْلُ بَعْضِ الْأَعْرَابِ :

عَلَى كُلِّ جَرْدَاءٍ الْقَرَى ^(١) أَعُوجِيَّةٌ إِذَا طَرَدَتْ لَمْ يَنْجُ مِنْهَا طَرِيدُهَا

وما قادَّ من قوم إلينا جياذهم فنلقاهمُ إلا رجعنا نقودها
وقلت في معناه :

إلى ابن الأُولى شادوا المعالي بالظبي وعثوا البرايا باللهي والرياء
إذا طلبوا روح الحياة وطيبها فبين سواقٍ للردى وحواصب
إذ البيضُ في سُود القساطل أنجم غوارب تهوى في الطلى والغوارب
وتحملهم يوم الكربة مضمر تشول إلى الهيجاء شول العقارب
فكم وقفة في الروع منهم وحلة أثارت بنات الحنف من كل جانب
ترد الجياد تحت قسطة الوغى جنائب أو تقتادها في الجنائب
بأبيض مصقول كأث بحدّه ضرائب من تصبیه في الضرائب
ومن أجود ما قيل في كثرة الجيش قول الأُخنس بن شريق ^(١) :

بجأواء ينفي وردّها سرعانها كأن وميض البرق فيها كواكب
الجأواء : الكتبية يضرب لونها إلى الكلفة وذلك من صدأ الحديد ، والسرعان :
الأوائل ، يقول ان المياه لا تسعهم والأمكنة تضيق بهم فكما نزل فرقة منهم رخل
من تقدمهم . وقال أوس بن حجر :

تري الأرض منا بالفضاء مريضة مُعضلة منا بجمع عرمرم
التعضيل ان ينشب الولد في بطن أمه . ومثله قول النابغة :
جمع يظل به الفضاء مُعضلاً ^(٢) يدعُ الاكام كأنهن صحارى
وأعجب من هذا قول زيد الخيل ^(٣) :

(١) لعله الأُخنس بن شهاب التغلبي الشجاع الجاهلي الذي حضر حرب البسوس
وقال فيها شعراً . (٢) عضل المكان تعضيلاً ضاق ، والأرض بأهلها غصت .
(٣) لقب يزيد الخيل لكثرة خيله ، وهو زيد بن مهلل أحد أبطال الجاهلية
كان إذا ركب الفرس خطت رجلاه في الأرض ، كان خطيباً شاعراً كريماً ،
وقد على النبي صلى الله عليه وسلم في وفد قومه طيء وأسلم وسر به الرسول ﷺ

بجيش تفضل البلق في حجراته ترى الأكم فيه سُجداً للحوافر
 وجمع كمثل الليل مرتجس الوغى كثير تواليه سريع البوادر
 أخبرنا أبو أحمد عن العبشمي عن المبرد قال يروي عن حماد الراوية قال
 قالت ليلي بنت غروة بن زيد الخيل لآتيها كم كانت خيل أهلك حيث يقول
 * بجيش تفضل البلق في حجراته * قال ثلاثة أفراس أحدها فرسه .
 قالوا وقتلت خشم رجلاً من بني سليم بن منصور فقالت أخته تربيته :
 لعمرى وما عمرى على بهين لنعم الفتى ظادتم آل خشم
 وكان إذا ما أورد الخيل ييشة^(١) إلى جنب اشراج أناخ فالجا
 فأرساها رهواً كأن رعاها جراد زهته ربح نجد فأنهما
 فقيل لها كم كانت خيل أخيك قالت اللهم لا أعرف إلا فرسه . قوله « تفضل
 البلق في حجراته » غاية في صفة الكثرة لأن البلق مشاهير فاذا خفي مكانها
 في جمع فليس وراءه في الكثرة شيء ، والعرب تقول أشهر من فارس الأبلق ،
 ورؤساء العرب لا يركبون البلق في الحرب لثلاثهم فيقصدوا بشر .
 أخبرنا أبو أحمد عن أبي بكر بن دريد عن أبي حاتم عن أبي عبيدة أن
 النبي ﷺ لما انصرف من بدر الموعد لم يلق كيداً وأصحابه سبعون راكباً
 وفيهم فرسان فرس الزبير وفرس للمقداد^(٢) قال حسان بن ثابت :
 أقمنا على الرس التزوع^(٣) لياليا بأرعن جرار عريض المبارك
 ترى العرفج الحولى^(٤) تزدري أصوله مناسم أخفاف المطى الرواتك
 إذا ارتحلوا عن منزل خلت أنه قريب المدى بالموسم المتعارك
 نسير فلا تنجو اليعافير ومسطنا وان داءلت منا بشد مواشك

(١) ييشة : بلد . (٢) كان هذا في بدر الأولى لا بدر الثانية .

(٣) في ديوان حسان « التزيع » وكلاهما جائز .

(٤) في الديوان « العامي » وكذلك في بعض الإلفاظ اختلاف .

دعوا فلبجات الشام قد حال دونها ضراب^{هـ} كأفواه المطى^{هـ} الأوارك
 بأيدي رجال هاجروا نحو رهم وأنصاره حقاً وأيدي الملائك
 إذا أقبل الغضروط من أرض طالج فقولاً له ليس الطريق هنالك
 ورسول الله صلى الله عليه وسلم يسمع ويضحك . ومثل هذا في ترهيب
 العدو حسن . وقال أبو دغفل بن شداد الكلابي في المعنى الذي تقدم :
 وأقبل عامر^{هـ} من لبن سيراً إلينا ثم أقسم لا يديم
 بجمع تهلك^{هـ} اللقاء فيه . فتشدد^{هـ} والمفضضة^{هـ} اللطيم^{هـ}
 ومن بليغ ما قاله محدث في كثرة الجيش وتكاثفه واجتماعه قول أبي نواس :
 امام خميس أدجوان كآته قميص^{هـ} محوك^{هـ} من قنا وجياد^{هـ}
 الأدجوان : الأسود واشتقاقه من الدجي ، وروى الارجوان وهو الأحمر
 وقال البحتري :

لما أتاك يقود^{هـ} جيشاً أرعنا^{هـ} يمشي^{هـ} عليه كثافة^{هـ} وجوعا^{هـ}
 وقال ابن الرومي :
 فلو حصبتهم بالفضاء سحابة^{هـ} لظل عليهم حصبها يتدحرج^{هـ}
 وهو من قول قيس بن الخطيم :
 لو أنك تلقى حنظلاً فوق بيضنا تدحرج عن ذى سامة^{هـ} المتقارب
 السام^{هـ} : عرق الذهب والفضة وهو ههنا الطرائق المذهبة في البيض . وقلت :
 ولقد يقود^{هـ} الخيل تخطر^{هـ} بالقتنا^{هـ} فتصبن^{هـ} على العدى آجالا^{هـ}
 ما إن يلين لها مدى فتخالها^{هـ} تجري بطاء^{هـ} إذ جر^{هـ}ين عجالا^{هـ}
 وقال أبو عمرو بن العلاء أحسن ما قيل في صفة جيش قول النابغة :
 أويجزروا مكفهرأ لا كفاء^{هـ} له كالليل يخلط^{هـ} أصراماً باصرام
 تبدو كواكب^{هـ} الشمس طالعة^{هـ} نوراً بنور وإظلاماً باظلام^(١)

(١) في ديوان النابغة الطبع اختلاف عما ورد هنا .

فذكر ذلك ليونس فقال أحسن منه قول العجاج :
 كأنها زهاؤه لمن جهر ليل ورز وغره إذا وغر
 سار سري من قبل العين فجر

والأول أحسن عندي . ومن أجود ما قيل في صفة السوط قول الشعبي :
 أخبرنا أبو أحمد عن أبيه عن عسل قال كان الشعبي إذا تحدث كأنه لم يسمع
 من غيره لحلاوة منطقه وعذوبة لفظه فتحدث يوماً فقال له رجل كأن يجالس
 يقال له حنيس : اتق الله ولا تكذب فقال له الشعبي ما أحوجك إلى محدرج
 عظيم الثمرة لين المهزة أحد من مغرز عنق إلى عجب ذنب فيوضع على مثل ذلك
 منك فيكثر لك رقصاتك من غير جذل . قال وما هو بأبي أنت وأمي ؟ قال أمر
 لك فيه أدب ولنا فيه أرب . يعني السوط .

ومن أحسن ما وُصف به الرأس إذا حُمل على القناة قول مسلم :
 ويجعل الهام تيجان القنات بل * مأخوذ من قول جرير * تيجان كسرى وقيصرا*
 ومن أجود ما قيل في المصلوب ما أنشدني بعض البصريين :
 أنظر إليه ^(١) كأنه في جذعه لما توشح بالجبال ودرما
 رام رمى عن قومه بمذلق وأراد صيحة رمية فتسما
 وهذا من أتم ما قيل فيه . ومن المستحسن فيه قول البحتري :
 قترأه مطرداً ^(٢) على أعواده مثل أطراد كواكب الجوزاء
 وقول ابن الرومي :
 يلعب المستبند ^(٣) فرداً وان كان له شاغل عن المستبند
 وقال مسلم بن الوليد :

(١) في الأصل « إلى » . (٢) أي مستقيماً . (٣) لعل المستبند لعبة يأخذ

فيها الرجال أو النساء بعضهم بأيدي بعض ويرقصون ، وهذا يمد يده ليرقص وحده .

كَأَنَّهُ شَاوُ (١) كَبَشٍ وَالْهَوَاءُ لَهُ تَدْرُ شَاوِيَةً وَالْجَذْعُ سُفُودٌ (٢)
ومما يجري مع ذلك ما أخبرنا به أبو القسم عن العُقْدَى عن أبي جعفر عن
المداثني قال قال بعض أهل خراسان لو كيع كيف قتلت ابن خازم ؟ قال لما صرع
قعدت على صدره فحاول القيام فلم يقدر فغلبته بفضل القنا وقلت يا لثارات دويلة
فقال لعنك الله أتقتل كبش مضر بأخيك عالج لا يساوى كف نوى وتنخّم في
وجهي فما رأيت أحداً أكثر ريقاً منه . فذكر ابن هبيرة يوماً هذا الحديث فقال
هل البسالة إلا أن يكثر الريق على تلك الحال .

ومن جيد ما قيل في طرائق الذم على المطعون قول أبي خراش الهذلي :
ونهنهت أولى القوم غنى بطعنة كأوشحة العذراء ذات القلائد
أوشحة جمع وشاح وهو سيرٌ كأنه شراكٌ عليه ودع فشه لون الدم
بالسير والزبد بالودع . ومما يجري مع ذلك ذكر الحذر من الموتور ما قلت فيه :
لا تأمنن أخا العداوة إنه إن أمكنته فرصة لم يمهل
لله درك كيف تأمن محققاً تغلى عداوة صدره في مرجل
ما الحزم إلا في اجتثاث أصوله والاييم (٣) لم يؤمن إذا لم يقتل
ومن الجيد مما قيل في سعة الطعنة قول بشر :

إذا نفذتهم كرت عليهم بطعنٍ مثل أفواه الخبور (٤)
الخبر المزايدة والجمع خبور . وقال غمرو بن شاس (٥) :
بطعن كإزاع (٦) المحاض إذا اتقت وضرب كأفواه المفرجة الهدل
شبه اللحم الذي يتدلى من فم الجرح بمشفر البعير الذي به قروح في فمه

(١) الشلو : المسلوخ . (٢) السفود كتنور : الحديد التي يشوي بها .

(٣) الاييم : الثعبان . (٤) الخبور : القرب .

(٥) هو الشاعر الجاهلي الاسدي ، شهد القادسية في الاسلام ، وله أشعار فيها .

(٦) إيزاغها أن ترفع ذباها وتقذف بشيء من حياها على سائقها .

فيه دل لها مشفره.. وقال عمرو بن شاس أيضاً :
 وأسيفنا آثارهنَّ كأنها مشافر قرحى في مباركها هـدلُ
 وقال غيره :

بضربِ كآذانِ الفراءِ فضولهُ وطعن كإزاعِ الخاضِ تبورها
 الفراء جمع الفراء وهو حمار الوحش . وقال خلف الأحمر :
 وأطعن الشجساجة المشلشله على غشاش دَهَش وعجله
 يردُّ في نحرِ الطيبِ قتله

أى يسح الدم، ويشلشله : يفرقه . وقال خدّاش بن زهير ^(١) :
 وطمعةٍ خلّس كفرع الأزاء ^(٢) أفرغ في مشبِ الحابرِ
 تهاَلُ العوائدُ من فرغها ^(٣) . تَرَدُّ السابر على السابرِ
 السابر الشيء الذى تسبر به الطعنة أى تقدر والسابر الذى يسبرها ، والحابر
 المطمئن من الأرض المرتفع الحروف والجمع حوران ، والمثعب مسيل الماء .

هذا آخر صفة الحرب والسلاح وما يجرى معهما ، والحمد لله حق حمده
 وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه الطاهرين وعلى الخلفاء الراشدين .

(١) شاعر جاهلى من أشرف بنى عامر وشجعانهم ، أ كثر شعره فى الحماسة والفخر .

(٢) هو منفذ الماء إلى الحوض . (٣) أى أن من بعدنه فى مرضه يهولهن فرغ الضربة .

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي قسم البيان بين القلم واللسان لتكون النعمة فيه مشتركة بين الغائب والحاضر والمقيم والمسافر أتماماً للنعمة على عباده وإكمالاً للعارفة في عمارة بلاده ودل على موضع الصنعة في البيان ونبه على موضع العارفة في اللسان حيث يقول تعالى (الرَّحْمَنُ عَلَّمَ الْقُرْآنَ خَلَقَ الْإِنْسَانَ عَلَّمَهُ الْبَيَانَ) وأخبر عن عظيم قدر القلم وما تضمن من سوابغ النعم حيث يقول تعالى (إِقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ) وأعلى قدره وفخم أمره حين أقسم به على أجل أمرٍ وأنبله وأشرفه وأفضله فقال (ن وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ) فسبحان من جعل جلائل النعم وسوابغ الآلاء والقسم في شخصٍ ضئيل وقد قصير تقل قيمته وتضغرت قيمته مع جلالة شأنه وعلو مكانه .

﴿ هذا كتاب المبالغة ﴾

في صفة الخط والقلم والدواة والقرطاس ، وذكر البلاغة

وما يجري مع ذلك ، وهو :

﴿ الباب التاسع من كتاب ديوان المعاني وهو ثلاثة فصول ﴾

﴿ الفصل الأول ﴾

في ذكر الخط والقلم والدواة والقرطاس وما يسلك مع ذلك

من أحسن الاستعارة في ذكر الخط قول عبيد الله بن العباس بن الحسن

العلوى الخط لسان اليد . وقال جعفر بن يحيى : الخط سمط الحكمة به بفصل
شذورها وينظم منشورها . وقلت في معناه :

الكتبُ عقلُ شوارِدِ الكلمِ والخطُ خيطُ فرائدِ الحكمِ
بالخطِ نُظْمٌ كُلُّهُ مُنتَثِرٌ منها وفُصْلٌ كُلُّهُ مُنْتَظَمٌ
والسيفُ وهو بحيثُ تعرفهُ فرضُ عليه عبادةُ القلمِ
واختلف الناسُ في الخط واللفظ فقال بعضهم الخط أفضل من اللفظ لأن
اللفظ يُفهم الحاضر والخط يُفهم الحاضر والغائب . وقال بعضهم الخط كلامٌ
ميت والمخاطب به حي يُمكن صاحبه أن يُبصره حتى يبلغ منه غرضه .
ومن أعاجيب الخط كثرة اختلافه والأصل واحدٌ كاختلاف صور الناس مع
اجتماعهم في الصفة وخط الإنسان كحليته ونقته في الزوم له والدلالة عليه والاضافة اليه
كاضافة القافة الآثار الى أصحابها .

ومن أحسن ما قيل في حُسن الخط والشكل قول أحمد بن اسمعيل :
مستودِعٌ قِرطاسُهُ حِكْمًا كالروضِ مَيِّزِ يَنُهُ زَهْرُهُ
وكانَ أَحْرَفَ خَطِهِ شَجَرُهُ والشَّكْلُ في أَضْفافِهِ ثَمَرُهُ
ووصف أحمد بن صالح جاريةً كاتبةً فقال كأن خطها أشكال صورتها وكان
مدادها سواد شعرها وكان قرطاسها أديم وجهها وكان قلمها بعض أناملها وكان
بيانها سحر مقتلها وكان سكينها سيف لحظها وكان مقطعها قلب عاشقها .
وقلت : وخط من التصحيح فيه معالمٌ من الحسن إذ يبدو عليه سببٌ
يُعبِّرُ عنه الروضُ وهو مُنَمِّعٌ ويُخبِرُ عنه الوشْيُ وهو قشيبٌ
سوادُ مدادٍ في بياضِ صحيفةٍ يقول شبابٌ بالمشيبِ مشوبٌ
كانَ ظلامَ اللَّيْلِ أَذْرَى دُمُوعَهُ فَظَلَّتْ على خَدِّ الصَّبَاحِ تصوبُ
ومن غريب ما قيل في الشكل ما أنشدناه أبو أحمد قال أنشدنا الصولي قال
أنشدني عبد الله بن المعتز لنفسه

فدو نكته موشى نمنته وحا كته الأنامل أى حوك
 بشكل يؤمن الاشكال فيه كأن سطورَه أغصان شوك
 وقلت : بياض صحيفة تلتاح حسناً كتن السيف في كف المليح
 كنيم رق في أطراف جو وماء ساح في قاع فسيح
 ويحكى أرض كافور صريح بها نبذ من المسك الذريح
 كمثل الليل في صبح صديع ومثل الصدغ في وجه صبيح
 وبين سطورَه عجم^(١) مصيب كمثل الخال في الخد المليح

وأحسن ما قيل في صفة الخط الجيد ما أخبرنا به أبو أحمد قال أخبرنا الصولى
 قال سئل بعض الكتاب عن الخط متى يستحق أن يوصف بالجودة فقال : إذا
 اعتدلت أقسامه وطالت ألفه ولامه واستقامت سطورَه وضاهى صعوده حذوره
 وفتحت عيونه ولم تشبه رآؤه ونونه وأشرق قرطاسه وأظلمت انقاسه^(٢) ولم تختلف
 أجناسه وأسرع في العيون تصوره وإلى العقول ثمره وقدرت فصوله واندمجت
 وصوله وتناسب دقيقه وجليله وخرج عن نمط الوراقين وبعده عن تصنع المحررين
 وقام لكاتبه مقام النسبة والخلية كان حينئذ كما قيل في صفة الخط :

إذا ما تجلّل قرطاسه وساورة القلم الأرقش
 تضمن من خطه حلة كمثل الدنانير أو أنقش
 حروفاً بعيد لعين الكليل نشاطاً ويقرؤها الانخفش

ومن ههنا أخذ المتنبي قوله :

أنا الذى نظرت الأعمى إلى أدبي وأصمعت كلماتي من به صمم
 إلا أنه أحسن الأخذ وأجاد اللفظ . ومن ملبح التشبيه قول الاعرابي وقد قال له
 هشام بن عبد الملك أنظر كم على هذا الميل من عدد الأميال، ولم يكن الأعرابي

(١) المعجم : النقط . (٢) النفس بالكسر : المداد ج أنقاس .

يحسنُ القراءة فمضى فنظر ثم عاد فقال رأيتُ شيئاً كرأس المحجن مُتصلاً بحاقة صغيرة
تتبعها ثلاث كاظباء الكلبة يفضى الى هنةٍ كأنها قطعةٌ بلا منقار . فهم هشام
بالصفة أنها « خمسة » ^(١) .

أخبرنا أبو أحمد عن الصولي عن أبي العباس الرمي عن الطلحي عن أحمد
ابن ابراهيم قال دخل اعرابي الى الرشيد فأنشده أرجوزةً واصمعي يكتب
بين يديه كتاباً وكان أحسن الناس خطاً وأسرعهم يداً وخاطراً فقال الرشيد
للاعرابي صف هذا الكاتب فقال ما رأيت أطيش من قلمه ولا أثبت من كلمه ثم
قال ارتجالاً :

رقيقٌ حواشي الحليم حين تبوره يريك الهوينا والأمر تطير
له قلنا بؤمى ونعمى كلاهما مسحاته في الحالتين درور
يناجيك عما في ضميرك لحظة ويفتح باب الأمر وهو عسير

فقال الرشيد قد وجب لك يا اعرابي حق عليه هو يقضيك إياه وحق علينا
فيه نحن نقوم به ، ادفعوا اليه دية الحر ، فقال اسماعيل وله على عبدك دية العبد .
قوله « رقيق حواشي الحليم » ردىء لان الحليم يوصف بالرزانة لا بالركة ،
واستعمل أبو تمام هذا اللفظ فغيب به . وقوله « يريك الهوينا والأمر تطير »
رويناه لمنصور النمرى .

وقاخر صاحبُ قلم صاحب سيف فقال صاحبُ القلم أنا أقتل بلاغرر وأنت
تقتل على غرر . قال صاحبُ السيف القلمُ خادمُ السيف ان بلغ مراده وإلا قالى
السيف معاده أما سمعت قول أبي تمام :

السيفُ أصدقُ أنباء من الكتب في حدِّه الحدُّ بين الجِدِّ واللعب
وأبى ذلك ابن الرومي فقال :

كذا قضى الله للأقلام مبدؤ برئت ان السيف لهامد أرهفت خدم

(١) كانت مكتوبة بالحروف فرأس المحجن الخاء والحلقة الصغيرة الميم .

وقال أيضاً :

لعمرك ما السيفُ سيفُ الكميِّ له شاهدٌ إنْ تأملتَهُ
أداةُ المنيةِ في جانبيه سنانُ المنيةِ في جانبِ
ألم ترَّ في صدره كالسنانِ وقد أحسن الخالدي في قوله :

ففي كفٍّ ليثٍ الورى للندى وقلت : أبيت بالليل غريب الكرى
وقيمُ الحكمةِ في أمبلى أنفٌ ضميري حين أرعفته
لسانٌ كفي حين أنطقته منحرفٌ في خلقه ذابلٌ
ان لم يكن كالعضبِ في حدِّه ينكسه المرءُ فيعلو به
ومذٌ عرفنا لذَّةَ العلمِ لا

وقال البحتري في تفضيل السيف على القلم :

ولما التقت أقلامكم وسيوفهم أبدت بُغاثَ الطير زرقُ الجوارح
فلا غرني من بعدكم عزُّ كاتبٍ إذا هو لم يأخذ بحجزة راح
ومن أحسن ما وصِف به القلم قول أبي تمام في محمد بن عبد الملك الزيات :
لك القلمُ الأعلى الذي بشبابه تُنالُ من الأمر الكلي والمفاصل
لعابُ الافاعي القاتلات لعابه وأرى جنى شارته أيد عواسل
له ريقةٌ ظلٌّ ولكربٍ وقعها بآثاره في الشرق والغرب وابل

فصيح^١ إذا استنطقته وهو راكب^٢ وأعجم^٣ إن خاطبته وهو راجل^٤
 إذا ما امتطى الخمس اللطاف وأفرغت
 أطاعته أطراف الرماح وقوضت
 إذا استفزّر الذهن الذكي وأقبلت
 وقد رفدته الخنصران وسددت
 رأيت جليلاً شأنه وهو مرهف^٥ ضني وممينا خطبه وهو ناحل
 وقد أحسن القائل في تشبيه أنامل الكاتب على القلم بأنشدناه أبو أحمد
 عن الصولي عن أحمد بن محمد بن إسحق :

ماضر من أضنى بهجرانه قلب كئيب القلب حرّانه
 لو فرج الكربة عن مدنف^٦ تشفه^٧ لوعة أحزانه
 يرقعة ينظمها كفه نظم لآليه ومرجانه
 بمرهف^٨ الأحشاء ذي حلة موشية ترفع من شأنه
 لعابه يسر^٩ وعسر^{١٠} إذا جاد به تغليج أسنانه
 إذا امتطاه بشبيهاته^(١) كشف أسراراً بأعلانه
 يركض في ميدان قرطاسه ركض جواد وسط ميدانه
 وأحسن القصار في هذا المعنى يصف جارية كاتبة اسمها علم :
 أفدى البنان وحسن الخط من علم^(٢) إذا تقمعن بالحناء والكتم^(٣)
 حتى إذا قابلت قرطاسها يدها ترى ثلاثة أقلام على قسّم
 ومن أحسن ما قيل في الدواة والأقلام قول أحمد بن إسماعيل :
 في كفه مثل سنان الصعده أرقش بز^٤ الأفعوان جلده
 يلتهم الجيش^٥ اللّهام وحده لو صادم الطود المنيف هده
 لو صافح السيف الحسام قدده يأوى إلى ظئر له^٦ محتده

(١) في الأصل « امتطاه شبيهاً به » . (٢) نبت يخلط بالحناء، وإذا طبخ صار مداداً .

يُمزَجُ فِيهَا صَبْرٌ بِشُهْدِهِ يُرَضُّهَا مِنْ مَقْلَةٍ مُسَوْدَةٍ
يَمُدُّهَا جَارٍ كَثِيفِ الْعُدَّةِ كَأَنَّهُ اللَّيْلُ إِذَا اسْتَمَدَّه
مُقْلَتُهَا مَكْحُولَةٌ بِنَدِّهِ

وقلت في القلم :

أَنْظُرْ إِلَى قَلَمٍ تَنْكَسِرُ رَأْسُهُ أَنْظُرْ إِلَى مَخْلَابٍ لَيْثٍ ضَيْغِمٍ
يَسِدُو لَنَاظِرِهِ بِلَوْنٍ أَصْفَرٍ فَالْدُرُجُ أَيْضُ مِثْلِ خَدٍ وَاضِحٍ
قَسَمِ الْعَطَايَا وَالْمَنَاسِيَا فِي الْوَرَى طِمَامٍ شَوْبُ حَلَاوَةٍ بِمِرَارَةٍ
فَإِذَا تَصَرَّفَ فِي يَدَيْكَ عِنَانُهُ وَمَذَلَّلًا بِمُعَزِّزٍ وَلَرَبَّمَا
وَقَلْتُ : لَكَ الْقَلَمُ الْجَارِي يَبُوسُ وَأَنْعَمُ إِذَا مَلَأَ الْقُرْطَاسُ سُودَ سَطُورِهِ
فَتَلُكَ جَنَانٌ تَجْتَنِي ثَمَرَاتُهَا وَهَنْ بَرُودٌ مَالِهِنٌ مَنَاسِجُ
وَهَنْ حَيَاةٌ لِلْوَلَى رَضِيَّةٌ وَهَنْ حَتُوفٌ لِلْعَدُوِّ رَوَاصِدُ
فَنَهَا بَوَادٍ تَرْتَجِي وَعَوَائِدُ فَتَلُكَ أَسْوَدٌ تُتَقَى وَأَسَاوِدُ
وَيَلْقَاكَ مِنْ أَنْفَاسِهِنَّ بَوَارِدُ وَهَنْ عَقُودٌ مَالِهِنٌ مَعَاقِدُ
وَهَنْ حَتُوفٌ لِلْعَدُوِّ رَوَاصِدُ

وَأَنْشَدَنَا أَبُو أَحْمَدَ قَالَ أَنْشَدَنَا أَبُو بَكْرٍ أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ الْفَضْلِ الطَّائِي قَالَ

أَنْشَدَنِي أَبُو الْحُسَيْنِ بْنُ أَبِي الْبَغْلِ :

لَهُمْ هَمٌّ تُنَاطُ إِلَى الثَّرِيَا وَتَحْكُمُ فِي الطَّرِيفِ فِي التَّلَادِ
وَأَقْلَامٌ تُشَبِّهُا سُيُوفًا مُهَنْدَةٌ هَوَادٍ فِي الْهَوَادِي

(١) فِي الْأَصْلِ « شُهْدِهِ » بَضْمُ الشَّيْنِ وَهُوَ سَائِغٌ فَقَدْ جَاءَ فِي الْقَامُوسِ

« الشَّهْدُ بِالْفَتْحِ وَبِضْمٍ » .

يُخَطُّ بِهَا سَوَادٌ فِي بَيَاضٍ فَتَحْسَبُهُ بَيَاضاً فِي سَوَادٍ
 إِذَا قَزَعَ الصَّرِيخُ أَمَدَّخِيلاً بِخَيْلٍ تَسْتَنَارُ مِنَ الْمَدَادِ
 وَقَدْ أَحْسَنَ ابْنُ الرُّوحِيِّ فِي وَصْفِ الْكِتَابِ حَيْثُ يَقُولُ :
 مَتَمَنَّقٌ مِنْ جِلْدِهِ مَتَخْتَمٌ مِنْ خَصْرِهِ
 أَبَدًا تَرَاهُ وَصَدْرُهُ فِي بَطْنِهِ أَوْ ظَهْرُهُ
 وَقَالَ ابْنُ الْمَعْتَزِ يَذْكُرُ أَرْضَةً أَكَلَتْ كِتَابًا :

شَغَلِي إِذَا مَا كَانَ لِلنَّاسِ شُغْلٌ دَفَتُرُ فَمَنْ أَوْ حَدِيثٌ أَوْ غَزَلٌ
 أَرْقَطُ ذُو لَوْنٍ كَشِيبِ الْمَكْتَهْلِ تَخَالُهُ مَكْتَحِلًا وَمَا كَتَحَلٌ
 رَاكِبٌ كَفَّ أَنْ يَنْ مَاشَاءَ رَحَلٍ وَهُوَ دَلِيلٌ لِمَقَالٍ أَوْ عَمَلٍ
 يَقِيمُ وَزْنَ الْعَقْلِ حَتَّى يَتَمَلَّلَ وَيُذَكِّرُ النَّاسِيَّ مَا كَانَ أَضَلَّ
 كَأَنَّهُ يَنْشُرُ عَنْ نَقْشٍ حُلٍّ يَخَاطَبُ الْإِحْظَ بِنَطْقٍ لَا يَكُلُّ
 وَلَا يَمَلُّ صَاحِبًا حَتَّى يَمَلَّ

ثُمَّ قَالَ فِي وَصْفِ الْأَرْضَةِ * تَأْكُلُ أَثْمَارَ الْقُلُوبِ لَا أَكُلُ * وَكَتَبَ الصَّاحِبُ
 فِي وَصْفِ كِتَابٍ : وَصَلَ كِتَابُكَ فَجَعَلْتَ يَوْمَ وَصُولِهِ عِيدًا أَوْرَخَ بِهِ أَيَّامَ بَهْجَتِي
 وَأَفْتَحْتَ بِهِ مَوَاقِبَ غِبْطَتِي وَعَرَفْتَ مِنْ خَبَرِ سَلَامَتِكَ مَا سَأَلْتَ اللَّهُ الْكَرِيمُ أَنْ
 يَصْلَهُ بِالْإِدْوَامِ وَيَرْفَعَهُ عَلَى أَيْدِي الْأَيَّامِ . وَكَتَبَ أَيْضًا : وَصَلَ كِتَابُهُ أَيْدِي اللَّهِ بِضَحْكَ
 عَنْ أَخْلَاقِهِ الْإِرْجَةِ وَيَتَهَلَّلُ عَنْ عَشْرَتِهِ الْبَهْجَةِ وَيَخْبِرُ عَنْ طَارِيَةِ اللَّهِ إِيَّاهُ عَمَّا رَأَيْتَ
 شَمْلَ الْحَرِيَةِ بِهِ مَتَنَظَّمًا وَشَعْبَ الْمُرُوءَةِ لَهُ مَلْتَمًا وَيَتَحَمَّلُ مِنْ أَنْوَاعِ بَرِّهِ مَا أَقْصَرَ عَنْ
 ذِكْرِهِ وَلَا أَطْمَعُ فِي شُكْرِهِ وَيُؤَدِّي مِنْ لَطِيفِ اعْتِدَارِهِ فِي أَثْنَاءِ عَتَبِهِ مَا تَزْدَادُ بِهِ
 أَسْبَابَ السَّرُورِ تَمَهِّدًا . وَقُلْتُ فِي كِتَابِ أَكَلْتَهُ الْأَرْضَةُ :

وَجَلِيسٌ حَسَنٌ الْمَهْضَرِ مَأْمُونٌ الْمَغِيبِ
 مَيِّتٌ يُخْبِرُ حَيًّا بِخَفِيَّاتِ الْغُيُوبِ
 أَبْلَهُ غَيْرُ لَيْبٍ وَهُوَ فِي حَالِ الْيَيْبِ

جاهلٌ غيرٌ أديبٍ وهو عوفٌ للأدب
 أخرسٌ غيرٌ خطيبٍ وله لفظٌ الخطيب
 مفحمٌ ينظمٌ شعراً مثل إقبال الحبيب
 ساكتٌ يروى حديثاً مثل إعراض الرقيب
 نمقته الكفٌ حتى هو كالوشى القشيب
 من سوادٍ وبياضٍ كشبابٍ ومشيب
 فيه إمتاعٌ لأبصارٍ وأنسٌ للقلوب
 دبٌ فيهن ديبٌ كان من شرِّ الأدب
 من صغيراتٍ جسومٍ وكبيراتٍ الذنوب
 أخذت منها نصيباً فالتوى منها نصيبى
 أفرحت قلباً جهولٍ وكوت قلباً لبيب
 ويل هاتيك المعانى من بديعٍ وغريب
 وأفانينٍ كلامٍ بين سهلٍ وصايب
 من بديعٍ وفصبحٍ وصحيحٍ ومُصيب
 بُدِّلَ الإصلاحُ منه من بفسادٍ عجيب
 فنجومُ العلمِ والفهمِ تهاوت للغروب
 كلُّ شيءٍ سوفَ يلقى عن بعيدٍ وقريب

ومن بديعٍ ما وُصف به الوراق ما أخبرنا به أبو أحمد عن الصولى
 عن أحمد بن يزيد المهلبى عن أبى هفان قال سألت ورّاقاً عن حاله فقال :
 عيشى أضيق من محبرة وجسنى أدق من مسطرة ، وجاهى أرق من الزجاج
 وحظى أخفى من شق القلم ويذى أضعف من قصبة وطعامى أمر من العفص وشرابى أسود من
 الحبر وسوء الحال ألزم لى من الصمغ . فقلت عبرت عن بلاءٍ ببلاء فحسبك .
 وقلت فى المحبرة والاقلام :

منهلةً من أشرف المناهل تضمنُ رىَّ الصفر الذوايل
مركبها ذوائبُ الاناملِ إذا مشت عاليةً الاسافل
بكت على الطرسِ بدمع هاملٍ قارتبطت شوارد المسائل
وكشفت عن غرر الدلائل ييضاء تبدو في لباسِ الثاقل
لكنها تلبسه من داخل

ومما لا أعرف في معناه خيراً منه قول كشاجم الكاتب (١) :

لا أحبُّ الدواةَ نحشى يراعاً هي عندي من الدوى معيه
قلم واحدٌ وجودةٌ خطٍ فاذا زدتَ فاستزد أنبوه
هذه قعدةُ الشجاع عليها أبداً سيره وتلك جنيبه

ومن البديع الظريف قول أحمد بن اسماعيل :

كأنما النفسُ إذا استمدته غاليةٌ مذوقةٌ بنده

ونتن الكرسف (٢) مما يُعابُ به . ومن البديع المشهور ما أنشدناه أبو

أحمد عن الصولي عن أحمد بن اسماعيل للحسن بن وهب (٣) :

مدادٌ مثلُ خافية الغراب وأقلامٌ كرهقة الحراب
وقرطاسٌ كرقراق السراب وألغازٌ كأيام الشباب
وقلت : أكثر ما تثبته الأقلامُ لم تسع في زواله الأيامُ
يالكَ من خرسٍ لها كلامُ موتى إليها النقضُ والابرأَمُ

(١) هو أحد فحول الشعراء ، قيل إن لقبه هذا منحوت من عدة علوم كان يتقنها : فالكاف من كاتب والشين من شاعر والالف من أديب والجيم من الجدل والميم من المنطق ، ثم طلب علم الطب فمهر فيه فزيد في اسمه طاء من طبيب فقيل طكشاجم ولكنه لم يشتهر . كان من شعراء عبد الله به حمدان والد سيف الدولة .

(٢) الكرسف : القطن ومنه كرسف الدواة .

(٣) كان معاصراً لآبي تمام وهو من الشعراء الوجهاء ، لمامات رثاء البحري .

قوامٌ مجدٌ ماله قوامٌ نظامٌ ملكٌ خانهُ النظامُ
أصاغرُ شؤنها العظامُ

ومن المختار في معناه قول الآخر :

إنما الزعفرانُ عطرُ العذارى وسوادُ الدّويّ عطرُ الرجال
وقلت في سكين :

انجاز وعدك في السكينِ مكرمةٌ غراء فضلك فيها غيرٌ محمودٍ
أحسنٌ به أزرقاً في أبيضٍ يقي له مناطق من بيضٍ ومن سودٍ
خلف الوعيدِ حميدٌ لا يدمُّ به ولم يكن خلف موعودٍ بمحمودٍ
وكتب كافي الكفاة في ذم قلم فأبدع : وليس العجب إلا من قلم منيت به
لا يستقر إذا تأنيت ولا يستمر إذا جريت طوله عرض وإبرامه نقض تستغيث
الحروف من التوائه وتستأنس السطور من استوائه ان قلت سر وقف وان
حشثته بالانامل قطف فالفاظي في سنيه مأسورة ومعاني في شقيه محصورة وقد
صبرت عليه ألبسه مع سوء عشرته وأستمنحه مع فضل عسرتة وأقول لعله يصلح
بطول المداراة وعساه ينجح بكثرة المناواة وهو يزداد نفاراً ويتضاعف زللاً وعشاراً .
ومما يدخل في هذا الباب قول كشاجم في غلام رآه يكتب ويخطيء فيمحو
ما يخطئه بريقه وهو :

ورأيتُ في الطرسِ يكتبُ مرةً غلطاً يواصلُ محوهُ برُضاهِ
فوددتُ أني في يديهِ صحيفةٌ وودتُهُ لا يهتدي لصوابه
وأخبرنا أبو أحمد عن الصولي عن محمد بن زكريا الغلابي قال حدثنا مهدي
ابن سابق قال رأى المأمون في يد جارية له قلماً وكان ذا شغفٍ بها واسمها منصف فقال :
أراني منحتُ الودَّ من ليس يعرف ، فما أنصفتني في المحبة منصفُ
وزادتُ لدى حظوة يومَ أعرضت وفي أصبعها أسمرُ اللونِ أهيفُ
أصمُّ مبيعٌ ساكنٌ متحركٌ ينالُ جسياتِ المدى وهو أعجفُ

عجبتُ له أنى ودهرك معجبٌ يُقومُ تحريفَ العبادِ مُحَرِّفٌ
وكتبُ الصاحبُ أبو القسمِ في وصفِ كتابٍ : ومن هذا الذى لا يجبُ أن يواصل
علمُ الفضلِ وواسطةُ الدهرِ وقرارةُ الأدبِ والعلمِ وجمعُ الدرايةِ والفهمِ أم من لا يرغب
فى مكاثرةٍ من ينتسبُ الربيعُ إلى خلقه ويكتسبُ محاسنه من طبعه ويتوشح
بأنوار لفظه ويتوضح بآثار لسانه ويده ، ووصل كتابه فارتاحتُ لعنوانه قبل عيانه
حتى إذا فضضتُ ختامه أقبلتُ الفكرةُ تكاثراً والذُررُ تتناثر والغُررُ تترامُ
والنُكتُ تتزاحمُ فإذا حكمتُ للفظه بالسبقِ أتت أختها تنافسُ وأقبلتُ لدتها
تفاخر حتى استعفيتُ من الحكومةِ ونفضتُ يدي من غبار الخصومةِ وأخذتُ
أقول كلُّكنَّ صوادِرٌ عن أصولٍ بل أصلٌ واحدٌ فتسالمن ونواقِدٌ عن معدنٍ فاردٍ
فتصالحن وقد وليتُ النظرَ بينها من كمل لنسج برودها ووفى بنظم عُقودها .
ومثل ما تقدّم من قوله فى ذم القلمِ قوله أيضاً : على أنى يامولاي أنشأتُ هذه
الأحرفَ وحولى أعمالٌ وأشغالٌ لا يسلمُ معها فكرٌ ولا يسمحُ بينها طبعٌ وتناولتُ
قلماً كالابنِ العاقِ بل العدوُ المشاقُ فإذا أدركته استطال وإذا قومته مال وإذا حشّته
وقف وإذا أوقفته انحدر أجدل الشق مضطرب الشق مُتغاوٍتُ البري معدوم
الجرى مُحَرِّفٌ القط مشيج الخط ثم رأيتُ العدوَّ له ضربةً من الانقياد لأمره
والانخراط فى سلكه فجهده على رغبه وكددته على صغره لاجرم أن جنابة
اللجاج يادية على صفحات الحروف لا تخفى وطادية المحك لا تُحتملُ على وجوه تتجلى .
وكتبتُ فى وصفِ كتابٍ : والله أعلم أنى أخبرتُ بورود كتابه فاستغزنى
الفرحُ قبل رؤيته وهزَّ عطفى المرحُ قبل مشاهدته فما أدري أعممتُ بورود كتاب
أم ظفرتُ برجوع شباب ثم وصل بعد انتظار له شديد وتطلع إلى وروده طويل
عريض فتأملته فلم أدر ما تأمات أخطأ مسطوراً أم روضاً ممطوراً أم كلاماً منشوراً أم
وشياً منشوراً ولم أدر ما أبصرتُ فى أثنايه آيات شعر أم عُقودٌ دُرٌّ ولم أدر
ما حملته أغيثٌ حل بواد ظلمان أم غوثٌ سبق إلى لهُفان .

وكتب صاحب^١ : ووصل كتاب^٢ القاضي فأعظمت قدر النعمة في مطالعه وأجلت محل الموهبة بموقعه وفضضته عن السحر الحلال والماء الزلال وسرحت الطرف منه في رياض رقت حواشيها وحلل تأتق واشيها فلم أتجاوز فصلا إلا الى أخضر منه فضلا ولم أتخط سطرًا الا إلى أحسن منه نظما وثرا .

ورفع رجل^٣ إلى محمد بن عبد الله بن طاهر قصة يعتز فيها فرأى خطه رديئاً فوقع : قد أردنا قبُولَ عنرك فاقطعنا دونه ما قابلنا من قبح خطك ولو كنت صادقاً في اعتذارك لساعدتك حركة يديك أو ما علمت أن حسن الخط يُناضل عن صاحبه بوضوح الحجّة ويمكن له درك البغية .

وقال علي^٤ رضي الله عنه : الخط الحسن يزيد الحق وضوحاً .

وقيل : حسن الخط إحدى البلاغتين .

ووصف الجاحظ الكتاب فقال : الكتاب وطاء^٥ ملي^٦ علماً وظرف^٧ حشي^٨ ظرفاً^(١) وإناء شح^٩ مزاحاً^(٢) وجداً إن شئت كان أبين من سحبان وائل وإن شئت كان أعيان من باقل وإن شئت ضحكت من نوادره وإن شئت شجعت مواعظه ومن لك بواعظ مله وبزاجر مغر وبناسك فاتك وبناطق أخرس وبيارد حار ومن لك بطبيب أعرابي وبرومي هندي وفارسي يوناني وبقديم مولد وبميت متمتع ومن لك بشيء يجمع الأول والآخ والناقص والوافر والشاهد والغائب والرفيع والوضيع والغث والسمين والشكل والمثل وخلافه والجنس وضده .

ودخل المأمون^{١٠} على بعض بنيهِ فوجده^{١١} ينظر في كتاب فقال يا بني ما في كتابك ؟ قال بعض ما يشد ذهن ويؤنس الوحدة . فقال الحمد لله الذي رزقني ولداً يرى بعين عقله أكثر مما يرى بعين جسده وظل مفكراً في قول ولده الطفل .

(١) الظرف بفتح الظاء بمعنى الظرافة ، ويضم بعضهم الظاء وهو غلط .

(٢) المزاج بضم الميم : الاسم من المزج .

﴿ الفصل الثاني من الباب التاسع ﴾

في ذكر البلاغة

قال بعض الحكماء : البلاغة قول تضطر العقول الى فهمه ، قال الشيخ أبو هلال
يعنى قولاً واضح المعنى غير مُشكل المغزى . وسأل معاوية عمرو بن العاص من
أبلغ الناس ؟ قال من اقتصر على الإيجاز وترك الفضول . وليس يصلح الإيجاز في
كل مكان كما لا تصلح الإطالة في كل أوان بل لكل واحد منهما حينٌ يحسن فيه
ومقام يليق به ان أزله عنه لم توفه حقّه ولم تسلك به طريقه . وقال محمد الأمين
عليكم بالإيجاز فان للإيجاز افهاماً وللإطالة استنباهاً . أى عليكم بالإيجاز فيما كان
الإيجاز فيه أحسن وأجمع فأما اذا كانت الإطالة أرد وأنفع فليس للإيجاز موقع
يحمّد ولا حالٌ تعتمد . والإيجاز بجميع الشعر أليق وبجميع الرسائل والخُطب
وقد يكون من الرسائل والخُطب ما يكون الإيجاز فيه عيباً ولا أعرفه إلا بالبلاغة
في جميع الشعر لان سبيل الشعر أن يكون كلامه كالوحي ومعانيه كالسحر مع قربها
من الفهم . والذي لا بدّ له منه حسنُ المرض ووضوحُ الغرض كقول النابغة
الذياني * فانك كالليل الذي هو مدركي * وقال الفرزدق :

والشيبُ ينهض بالشباب كأنه ليلٌ يصبحُ بجانبه نهارٌ
وقال أعرابي : أبلغُ الناس أسهلهم لفظاً وأحسنهم بديهةً . وهذا
حسنٌ جداً لأن سهولة اللفظ وحسن البديهة يدلان على جودة القرينة
والبلاغة الغريزية ، ووعورة اللفظ تدل على تكلف وتعسف ولا شيء أذهب بماء
الكلام وطلاوته ورواقه منهما ولا يحسن معهما الكلام أصلاً وان كان لطيف
المعنى نبيل الصنعة . وقد أجاد ابن الرومي في قوله : البلاغةُ حسنُ الاقتضاب
عند البديهة والغزارة يوم الإطالة . فجعل البلاغة في الغزارة كما جعلها غيره في الإيجاز .

وقيل لهندي ما البلاغة ؟ فقال وضوح الدلالة واتساز الفرصة وحسن الإشارة .
وقيل لا آخر ما البلاغة ؟ فقال تصحيح الأقسام واختيار الكلام .
وقال الحسن بن سهل : البلاغة ما فهمته العامة ورضيته الخاصة . وقال عبيد الله بن
عتبة : البلاغة دنو المتأخر وقرع الحجة وقليل من كثير . وروى هذا عن أكرم بن صبي
أيضاً . وقال ابن المقفع : البلاغة اسم لمعان تجري في وجوه فمنها ما يكون شعراً
ومنها ما يكون سجماً ومنها ما يكون خطباً ومنها ما يكون رسائل فعامية ما يكون من
هذه الأحوال فالوحي فيها والإشارة إلى المعنى أبلغ والإيجاز البلاغة . وتأويل
هذا ما قدمناه . وقال غيره : البلاغة قول يسير يشتمل على معنى خطير .
وقال الآخر : البلاغة علم كثير في قول يسير . وقال جعفر بن يحيى :
البلاغة أن يكون الاسم محيطاً بمعناك ويجلي على مغزاك ولا تستعين عليه بطول
الفكرة ويكون سليماً من التكلف بعيداً من سوء الصنعة بريئاً من التعقد
غنياً عن التأمل . وقال اعرابي : البلاغة التقرب من معنى البغية والتبعد من
حشو الكلام وقرب المأخذ وإيجاز في صواب وقصد إلى الحجة وحسن الاستعارة .
وقال محمد بن الحنفية : البلاغة قول مقفه في لطف . وقال علي رضي الله عنه : البلاغة
إيضاح الملتبسات وكشف عوار الجهالات بأحسن ما يمكن من العبارات .
ومثله قول الحسن بن علي رضي الله عنهما : البلاغة الإفصاح عن حكمة
مستغلة وإبانة علم مشكل . ومثله قول محمد بن علي رضي الله عنه : البلاغة تيسير
عسير الحكمة بأقرب الالفاظ . وقال ابن المقفع : البلاغة كشف ما غمض من الحق
وتصوير الحق في صورة الباطل والباطل في صورة الحق . والذي قاله صحيح
لا يخفى موقع الصواب فيه على أحد من أهل التمييز وذلك أن الأمر الظاهر الصحيح
الثابت المكشوف ينادى على نفسه بالصحة ولا يحوج إلى التكلف لتصحيحه
حتى يوجد العيب فيه خطيئاً وإنما الشأن في تحسين ما ليس بحسن وتصحيح ما ليس
بصحيح بضرب من الاحتيال والتخييل ونوع من العلل والمعارض ليخفى موضع

الاساءة ويغرض موضع التقصير فيه . وقد فسرت في كتاب صنعة الكلام مواضع الاشكال من هذه الفصول وتركت إعادتها ههنا فاذا أردتها فاطلبها في مظانها هناك تظفر بينك منها إز شاء الله تعالى . وقد أحب قوم الإيجاز في بعض المواضع منهم جعفر بن يحيى قال لكتاباه : إن استطعتم أن يكون كلامكم مثل التوقيع فافعلوا . وقال بعضهم في المذهب الأول إذا كان الإيجاز كافياً كان التطويل عيأ وإذا كان التطويل واجباً كان التقصير عجزاً . وقيل لأعرابي ما البلاغة ؟ فقال الإيجاز من غير عجز والاطناب من غير خطل . فانظر إلى كلام هذا الأعرابي فهو بليغ .

(جمل من بلاغات العجم)

العجم والعرب في البلاغة سواء فمن تعلم البلاغة بلغة من اللغات ثم انتقل إلى لغة أخرى أمكنه فيها من صنعة الكلام ما أمكنه في الأولى ، وكان عبد الحميد الكاتب استخرج أمثلة الكتابة التي رسمها من اللسان الفارسي فحولها إلى اللسان العربي ، ويدلك على هذا أيضاً أن تراجم خطب الفرس ورسائلهم هي على نمط خطب العرب ورسائلها ، وللفرس أمثال مثل أمثال العرب معنى وصنعة وربما كان اللفظ الفارسي في بعضها أفصح من اللفظ العربي ، من ذلك قول العرب « ولدك من دمي عقيبك » ^(١) وقول الفرس « هرك نژاد نرود » واللفظ الفارسي في هذا أفصح من اللفظ العربي وأحسن ، وقولهم « كشند ميد » مثل قول العربي « من يسمع يخل » سواء في المعنى ، والفارسي أقل حروفاً ، وقولهم « أصيد بركة خورده » ^(٢) وليس للعرب في معنى هذا المثل شيء ومعناه « المأمول

(١) كانت امرأة الطفيل بن مالك ولدت له عقيل بن الطفيل فتبنته كبشة فعربده عقيل على أمه فضربته فجاءتها كبشة وقالت ابني ابني فأجابتها أمه بهذا المثل .
(٢) لعله « أميد » به أزخوزدن كما يقوله بعض العارفين باللغة الفارسية حيث سأله عن صحة ذلك .

خير من المأكل « ولا يعبر عنه بكلام عربي أقل حروفاً مما ذكرته ومع ذلك
 فإن حروف تفسيره بالعزية ضعفاً حروفاً بالفارسية ، وقد جاء عن بعضهم في
 معنى هذا المثل « انتظار الحاجة خير لك من قضائها » وقد خالفهم الفرس في مثل واحد
 وهو قولهم « به شاه أشناه نرود همدوره » والعرب تقول « جاور بحراً أو ملكاً » .
 وليس قصدنا لهذا المعنى فنتطيل فيه ولكن لا يراد أمثلة في البلاغة
 تكون مادة لصانع الكلام : فمن ذلك قول أبرويز : إذا نزل الخمول استكشف
 النقص ، بحث على طلب النباهة والتماس جلائل الأمور : وقال بهرام جور :
 إلحاكم ميزان الله في الأرض فوافق الله تعالى في قوله (والسَّامَاءَ رَفَعَهَا
 وَوَضَعَ الْمِيزَانَ) يعني العدل في الحكم . ونحوه قول علي رضي الله عنه :
 السفر ميزان القوم . وقول الآخر : العروض ميزان الشر وقال الآخر منهم :
 أغلق أبواب الشهوات تفتح لك أبواب المحاسن . وقال آخر منهم : الصواب
 قرين الثبوت والخطأ شريك العجلة . وقال بزرجمهر : حاملوا أحرار الناس بمحض
 المودة وحاملوا العامة بالرغبة والرغبة وسوسو السفلة بالخافة والهيبة . وقريب
 من ذلك قول بعضهم : الكريم يلين إذا استعطف والثلثم يقسو إذا ألطف .
 وقال بعضهم : ينبغي للوالى أن يتفقد أمور رعيته فيسداقة أحرارها ويقمع طغيان
 سفلتها فانما يصول الكريم إذا جاع والثلثم إذا شبع . وقال بعض حكماء الفرس :
 أحزم الملوك من غلب جده هزله وقهر رأيه هواه وعبر عن ضميره فعله ولم يخذعه
 رضاه عن حظه ولا غضبه عن كيده . وقال أنوشروان : القصد غاية المنافع ،
 وقال لابنه هرمز لا يكن عندك لعمل البر غاية في الكثرة ولا لعمل الاثم غاية
 في القلة . ووافق هذا من العربي قول الأفوه الأودي :

والخير تزداد منه ما بقيت به والشر يكفيك منه قلما زاد

وقالوا أيضاً : يوم العدل على الظالم أشد من يوم الظلم على المظلوم .

وقال أبرويز : لا تغشوا قليلا فتغصوا به كثيراً . وقال يوماً لجنده لا يشحذا مرو

منكم سيفه حتى يشحذ عقله . وأظنُّ المتنبي أُلِّمَ بهذا فقال :
 الرأيُّ قبلَ شجاعةِ الشُّجَّانِ . هو أوَّلُ وهى المحلُّ الثاني
 وقال لِكَاتبه : اذا فكرت فلا تعجل واذا كتبت فلا تستعن بالفضول
 فانها علاوة على الكفاية ولا تقصرن عن التحقيق فانها هُجْنة في المقالة ولا تلبس
 كلاماً بكلام ولا تباعدن معنى من معنى واجمع الكثير مما تريد في القليل مما تقول .
 ووافق هذا قول العربي : مارأيتُ بليغاً إلا رأيتُ له في المعاني اطالةً وفي الالفاظ
 تقصيراً . يحث على الإيجاز . وقال له إذا أمرت فاحكم وإذا كتبت فأوضح وإذا
 ملكت فأسجع وإذا سألت فأبلغ ، ووافق هذا النمط قول أبي تمام :

يقول فيسمع ويمشي ^(١) فيسرع . ويضرب في ذات الآله فيوجع
 وقال ازديشير بن بابك : من لم يرض بما قسم الله له طالت معتبه وفحش
 حرصه ومن فحش حرصه ذلت نفسه وغلب عليه الحسدُ ومن غلب عليه
 الحسدُ لم يزل مغموماً فيما لا ينفعه حزيناً على ما لا يناله ، وهذا معنى قول الشاعر :
 * ليس للحامد إلا ما حسد * وقال : من شغل نفسه بالئنى لم يخل قلبه من الأسمى .
 وقال بعضهم : الحقوقُ أربعةٌ حقُّ الله تعالى وقضاؤه الرضا بقضائه والعمل بطاعته
 واكرامُ أوليائه ، وحقُّ نفسك وقضاؤه تعهداتها بما يصاحبها ويصحها ويحسم مواد
 الادواء عنها ، وحقُّ الناس وقضاؤه معمولهم بالموادة ثم تخصيص كل واحد منهم
 بالتوقير والتفضيل والصلة ، وحقُّ السلطان وقضاؤه تعريفه ما خفي عليه من منفعة
 رعية وجهاد عدوٍّ وعمارة بلدٍ وسدِّ ثغري . وقال بزرجمهر : لا ينبغي للعاقل أن
 يجزع من حطِّ السلطان إياه عن منزلة رفع اليها خاملاً فان الاقدار لم تجر على قدر
 الاخطار . وقال بزرجمهر : الزام الجهول الحجة يسير واقراره بها عسير .
 وقال بزرجمهر : ثمرة القناعة الراحة وثمره التواضع المحبة من قلوب الخلق .

(١) في ديوان أبي تمام المطبوع « ويمضي فيسرع » .

﴿ ومن كلام الفلاسفة ﴾

قال ارسطاطاليس : ليس الحاجة الى العقل أقبح من الحاجة الى المال .
وقيل له ما أشد الأشياء على الأحمق ؟ قال الشكوت . وقيل له بأحسن الأشياء ؟
قال الانسان المزين بالأدب . وقال : العقل سبب تنقيص العيش . والى هذا
المذهب ذهب ابن أبي البغل في قوله :

الصَّغَرُ يَصْفِرُ دَائِبًا وَلَا أَجَلَہُ حُبِسَ الْهِيْزَارُ لِأَنَّهُ يَتَرَنَّمُ
لو كنتُ أَجْهَلُ مَا عَلِمْتُ لَسَرَّني جِئْتُ كَمَا قَدْ سَاءَ نِي مَا أَعْلَمُ
وقال المتنبي :

ذو العقل يشقى في النعيم بعقله وأخو الجهالة في الشقاوة ينعم
وقلتُ : أَوَا صِلْ أَلْهَمٌ فِي ضَيْقٍ وَفِي سَعَةٍ كَأَنَّ يَدِيَّ وَبَيْنَ أَلْهَمٍ أَرْحَامَا
إِنْ إِمْرَأً عَظُمَتْ فِي النَّاسِ هِمَّتُهُ رَأَى السُّرُورَ جَوَى وَالْوَفْرَ إِعْدَامَا
وقلت : وَأَكْثَرُ حَالَاتِ الزَّمَانِ يَغْنَى وَلَيْسَ لِنَعْمٍ الْعَارِفِينَ مَفْرَجُ
وَرَوَى الْحَسَنُ الْبَصْرِيُّ حَزِينًا قَبِيلَہُ فِي ذَلِكَ فَقَالَ : غَمِي مَكْتَسِبٌ مِنْ
عَقْلِي وَلَوْ كُنْتُ جَاهِلًا لَكُنْتُ فِي رَاحَةٍ مِنْ عَيْشِي . وَافْتَحَرَّ قَوْمٌ بِالْمَالِ عِنْدَ
فَيْثَاغُورَسٍ فَقَالَ : وَمَا حَاجَتِي إِلَى الْمَالِ الَّذِي يُعْطِيهِ الْحِظُّ وَيَحْفَظُهُ اللَّؤْمُ وَيَهْلِكُهُ السَّخَاءُ
وقيل له ما أصعب الأشياء على الانسان ؟ قال أن يعرف قدر نفسه ويكتفم سره .
وقال بعض أهل الهند : ليس شيء أعرفُ بنفسه من الانسان ولا أجْهَلُ بهامنه .
وقيل لسقراط أي السباع أجمل ؟ قال المرأة . ومن التشبيه المصيب قول سقراط لرجل
استشاره في التزويج : ان المتزوجين مثل السمك الذي يصاد بالقفاف فما حصل
فيها يروم الخروج منها وما كان خارجًا يبغي الدخول فيها . وقيل لرجل منهم ما سبب
موت أخيك ؟ قال كونه . ومثل ذلك ما أخبرني به عم أبي أبو سعيد الحسن بن سعيد
أظنه عن أبيه قال : ورد البريد الى المأمون من خراسان بموت ابن المؤيد فاستدعاه

وجعل يعظه ويعزيه من غير أن يذكر له المصيبة فقال المؤيد لا عهد لي من أمير المؤمنين بمثل هذا الكلام فما السبب فيه؟ قال مات ابنك قال قد عرفت ذلك قال ومتى عرفته وماسبق البريد خبره؟ قال عرفت ذلك يوم ولد. فعجب المأمون من فهمه وقال بمثل هذا قدمت هذه العصاة وجعلتك قوام دينها ومفرزها فيما ينوبها. وقال بعضهم حُب المال وتَد البُلَايا. وقال سقراط اللذة خناق من غسل. وقيل لجاوس توفي ما نيدس فقال الويح لي قد ضاع مسنٌ عقلي. وقيل له ما أحلى الأشياء قال الذي تشتهي. وقريب منه قول الأعرابي * وقلة ما قرئت به العين صالح * وقال سقراط الحظ في إعطاء ما لا ينبغي ومنع ما ينبغي سواء. ومثل ذلك قول طاهر بن الحسين: التبذير للمال ذمة كذب التقدير فاجتنب التقدير وإياك والتبذير. وقريب منه قول العربي وقد قيل له إن فيك إمساكا فقال لا أجد في حق ولا أزرور في باطل. ورأى بعضهم شاباً جاهلاً جالساً على حجر فقال هذا حجر على حجر. ونحو هذا قول بعض المحدثين:

ما ان يزالُ ببغداد يزاحنا على البراذين أمثالُ البراذين
وقلتُ وقد رأيتُ غلاماً مليحاً طريراً يخدم لثيماً دنياً:

ان كنتَ ترتادُ منظراً عجيباً فانظر الى البدر في يدِ القردِ
وانظر الى الضبِّ كيف يفترسُ السُّطِّيَّ على مرقدٍ من الوردِ
وذمُّ دهرًا يفيضُ. أنعمه على اللثيم المذممِ الوغدِ
وانظر الى حمرة وأتمه فوق مُتونِ السوابج الجردِ
فأسخنَ اللهُ عينهُ زمناً ماذا رأى في تجنبِ القصدِ
وقال بعضُ اليونانيين لاسكندر أخلاقك تجعل العدو صديقاً وأحكامك تجعل
الصديق عدواً ويشهد عدم مثلك فيما كان بعدم مثلك فيما يكون. وقال بعض حكمائهم لتكبر:
وددت أني مثلك في نفسك وإن أعدائي مثلك في الحقيقة. وقريب من هذا المعنى قول
علي رضي الله عنه لبعض أعدائه وقد مدحه: أنا دون ما تظهر بلسانك وفوق

ما تضرع في جنائك . وقيل لبطليموس ما أحسن أن يصبر الانسان عما يشتهي
قال أحسن منه أن لا يشتهي إلا ما ينبغي .

وقال أرسطاطاليس : انك ان لم تصبر على تعب التعليم صبرت على شقاء الجهل
ما بقيت - يخاطب جاهلا .

﴿ محاسن كلام العرب والاعراب والخطباء والكتاب ﴾

قال بعض حكمائهم : الصبر يناضل الحدثان . . وقال آخر : الحلم قدام^(١)
السفيه . وقال آخر : خاطر من استغنى برأيه . وقال غيره : الجزع من أعوان الزمان
والمودة قرابة مستفادة . وفضل بعضهم المودة على القرابة فقال : القرابة
محتاجة إلى المودة والمودة مستغنية عن القرابة . وقال غيره وسوى بين المودة
والقرابة : الصاحب مناسب . وقالوا عجب المرء بنفسه أحد حساد عقله . ومن
موجز الكلام قول بعضهم : من نال استطال والفاحشة كاسمها . وقولهم أصاب
متأمل أو كاد . وقولهم العفو زكاة الجوار . وقولهم راجى البخيل مكذ .
وقول بعضهم قلما تصدقك الامنية . وقيل الصيانة مآلف المروءة . وقال بعض
الحكماء البلاء رديف الرخاء . وقيل خول الذك أسنى من الذك الذميم . وهذا
خلاف ما سمعنا سمعت رجلاً يقول لأن أكون رأساً في الضلالة أحب إلى من
أن أكون ذنباً في الهداية .

وكانت قريش تستحسن من الخاطب الاطالة ومن المخطوب الايجاز فخطب
محمد بن الوليد بن عتبة إلى عمر بن عبد العزيز ابنة أخيه فتكلم بكلام جاز الحفظ
فقال عمر الحمد لله الذي أنطق البلغاء ذى الكبرياء وصلى الله على محمد خير
الأنبياء أما بعد فان الرغبة منك دعوتك الينا والرغبة فيك أجابتك منا وقد أحسن
بك ظناً من أودعك كريمته واختارك ولم يختار عليك وقد زوجناك على كتاب الله

(١) الهدام : شيء يشد على القدم .

وسنة نبيه صلى الله عليه وسلم فكان هذا من أوجز خطبة وأحسنها للبراد .
ومن موجز كلامهم : ليس مع الخلاف اختلاف . وقولهم رضا الناس غاية
لا تبلى . وقولهم لا ينفعك من جارسوء توق . وقولهم شرك من دمك . وقيل
من لم يمت يفت . وقولهم عقل الكاتب على قلبه . ومن الصدق الذي لا ارياب
فيه قولهم من جالس عدوه حفظ عليه عيوبه . ومن الموجز المليح ما روى ان بنى أمية
وفدوا على عبد الملك بن مروان فقال أهل الشام ما عسى أن يقول خطيبهم ققام
رَجُلٌ منهم فقال يا أمير المؤمنين نحن من تعرفُ وحقنا ما لا تنكر وجئناك من
بعد ونمتُ من قرب فهما تفعل بنا من خير فنحنُ أهله ، فتناول عبد الملك وقال
يا أهل الشام هذا كلام قويم . ومن جيد الاستعارة قول بعضهم : كانوا في
ظل رقيق الحواشي فطواه الدهرُ عنهم . وقيل القلم أنف الضمير والخط
لسان اليد . وقال النبي صلى الله عليه وسلم (جَدَعَ الْحَلَالُ أَنْفَ
النَّيْرَةِ) وقالوا الفكرة مُنَحُّ العمل . وقيل الشيبُ خطام المنية . وقالوا
المذاكرةُ حياة العلم . وقيل الخمول دفن الحي . وقلتُ السخاءُ سُلْمُ المجد .
وقلتُ المراءُ ينقض سرَّ المودة والتواني يُشِيرُ الندامة والكسلُ يُنتِجُ الفقر .
وقيل البياضُ علم الجمال . وقلتُ الحياءُ عنوان الكرم . وقلتُ العتابُ مُقَدِّمَةُ
السخط . وقال ابن المعتز المعروفُ غُلٌّ لَا يَفُكُهُ إِلَّا شُكْرٌ أَوْ مُكَافَأَةٌ ، وقلتُ
العينُ رائدُ القلب . وقلتُ الذَّلُّ رَسِيلُ الدِّينِ والشكر ضامنُ المزيد والغنى
مظنة البطر . وقال آخرُ اللحظ طرف الضمير . وقلتُ الشكر مرتبب النعم . وقال
آخر من جرى في عنان أمله عَثْرٌ بِأَجَلِهِ . وقال الأعمالُ ثمار النيات . وقيل
التواضع سُلْمُ الشرف . وقلتُ المال عدوُّ الوفاء . وقيل التجنى رسولُ القطيعة .
وقال الاحتف الأُدبُ عُروَةُ العزِّ . ومن أصدق كلمة أعرفها قول ابن المعتز : من
قوى عقله كثر حلمه وقل غيظه . وقال الفرصةُ سريضةُ الفوت وبطيئةُ العود .
وقال نرقيج خرق الدنيا ويتسع ونشعبها وتنصدع ونجمع منها ما لا يجتمع .

ووقع جعفر بن يحيى الى بعض إخوانه : إذا وضع العذر لم يكن لسوء الظن مكان إلا لمن أراد التجنى . وقيل للأحنف إن حارثة بن بدر يقع فيك فقال : * عُثَيْثَةٌ تَقْرِمُ جِلْدًا أَمْلَسًا * ^(١) وقال بعض الحكماء حصادُ المني الأسف وعاقبتها الندامة وليس لذي لب بها مستمتع . ومن فصيح أمثال العرب قولهم : الفرارُ بقرابٍ أكيَسُ ^(٢) . وعزى اعرابي رجلاً فقال لا أراك الله بهذه المصيبة ما ينسيكها . وعزى شبيب بن شيبة ذمياً فقال أعطاك الله عن مصيبتك أفضل ما أعطى أهل ملتك . وقال عبد العزيز بن زرارة أول المعرفة الاختبار . وقال رجلٌ للأحنف ممن أنت قال ممن ودني . وقال البلاغة البلوغ عند الكفاية . وقيل للأحنف ما أحسن المجالس قال مسافر فيه البصر واتدع فيه البدن وأمن فيه الثقل وكثرت فيه الفائدة .

وكتب المهلب ^(٣) إلى عبد الملك حين هزم الازارقة أما بعد فانا لقينا المارقة ببلاد الاهواز وكانت في الناس جولة ثم تاب أهل الدين والمروءة ونصرنا الله عليهم فزل القضاء بأمرٍ جاوزت النعمة فيه الأمل فصاروا دريئة رماحنا وضرائب سيوفنا وقتل رئيسهم في جماعة من حماهم وذوى الثبات منهم وأجلى الباقيون ليلاً عن معسكرتهم وأرجو أن يكون آخر هذه النعمة كأولها ان شاء الله تعالى .

وكتب الى الحجاج : الحمد لله الكافي بالاسلام ما وراءه الذي لا تنقطع مواد نعمه حتى تنقطع من خلقه مواد الشكر عليها وإنا كنا وعدونا على حالتين يسرنا منهم أكثر مما يسوءنا ويسوءهم منا أكثر مما يسرهم فلم يزل الله تعالى يزيدنا وينقصهم ويمحضنا ويمحقهم حتى بلغ الكتاب أجله فقطع دابر القوم الذين ظلموا والحمد لله رب العالمين .

(١) مثل يضرب للرجل يجتهد أن يؤثر في شيء فلا يقدر عليه . (٢) أي

الذي يفر ومعه قراب سيفه إذا قاته السيف أكيَس ممن يفيت القراب أيضاً . (٣) هو المهلب بن أبي صفرة . وفي الأصول « ابن عبد الملك »

وكتب ابن المعتز : قد علمتني نبوتك سلوتك وأسلمى اليأس منك الى الصبر
عنك . وقال أعرابي^١ لمعاوية هزرت^٢ خوائب الرجال اليك إذ لم أجد^٣ معولاً إلا
عليك أمتطى الليل بعد النهار واسم المجاهر بالآثار يقودني نحوك الرجاء وتسوقني
اليك البلوى والنفس^٤ مستبظنة والاجتهاد عاثر وإذ بلغتك فقط . فقال معاوية أحطط
رحلك يا أعرابي . وقال سفيان الثوري رأيت^٥ أعرابياً^٦ متعلقاً بأستار الكعبة وهو
يقول يارب عندي لك^٧ حقوق^٨ فهمها لي وللناس عندي حقوق^٩ فتحملها غني ولي عندهم
حقوق^{١٠} فقيضها لي وأناضيفك اليوم فاجعل^{١١} قرأى الجنة . وذكر بعضهم رجلاً
فقال كان قريب مدى الوثبة لين العطفة^{١٢} يرضيه القليل ولا^{١٣} يسخطه الكثير^{١٤} .

﴿ أمثلة في البلاغة الكتابية ﴾

أولها التحميد^{١٥} ومن عادة العارفين أن يتدثروا في الأمور بالحمد لله رب العالمين
يقدمونه أمام طلابها كما^{١٦} أبدى^{١٧} بالنعمة فيها قبل استيجابها . كتب حمد^{١٨} بن مهران :
الحمد لله الذي كثرت^{١٩} أيادي^{٢٠} عن الاحصاء وجلت^{٢١} نعمه عن الجزاء . وكتب أيضاً :
الحمد لله ذي البلاء الجميل والعطاء الجزيل الذي جعل^{٢٢} للأمير سنى الرتبة وعز الدعوة
ووصل له^{٢٣} حسن الولاية بشكر النعمة وقرن^{٢٤} لأوليائه قوة الحجة بفضل الادالة حمداً
يؤدى^{٢٥} الى الحق ويقتضيه ويستمد^{٢٦} المزيد ويمتريه^{٢٧} الى الله أرغب^{٢٨} في زيادة الأمير
والزيادة به وعلى يديه والأيدي الصائلة على^{٢٩} عدوه بمنته ولطفه . فأخذ ابن^{٣٠} دُرَيْد
قوله (ويستمد^{٣١} المزيد ويمتريه) فقال : تحرس نعم الله عز وجل عندنا بالحمد عليها ويمتري
المزيد منها بالشكر عليها وترغب^{٣٢} الأيدي اليه في التوفيق لما^{٣٣} يُدنى^{٣٤} من رضا
ويجبر من سخطه انه سميع الدعاء لطيف لما^{٣٥} يشاء . وكتب الصابي : الحمد لله
ذو المنن والطَّوَل والقوة والحول والغاية والصول رافع الحق ومُعلِّيه وقامع الباطل
ومُبرِّديه ومُعز الدين ومُديله ومُنزل الكفر ومُذيله^(١) المنزل رحمته على من جاهد

(١) أذاله : حقره وأهانته .

في طاعته والمحل عُقوبَتَه بمن جاهر بمعصيته المتكفل بتأييد حزبه حتى يظفر
 ويخذلان حربه حتى يدخر الذي لا يفوته الهارب ولا ينجو منه الموارب ولا يعيه
 المُعضل ولا يعجزه المشكل ولا تبهظه الأشغال ولا تؤوده الأثقال الغنى المُفتقر
 إليه القوَى المعتمد عليه بالغ أمره بلا مُؤازر وممضى حكمه بلا مظاهر ذاكم الله
 ربكم فاعبدوه مخلصين له الدين . وروى عن النبي ﷺ أنه قال لما هزم الأحزاب
 « الحمد لله الذي صدق وعده ونصر عبده وهزم الأحزاب وحده » .
 وكتبت : الحمد لله الذي وفر على الأنام المحاسن واكتنفها بالميامن وبسط بالخير
 أيديها وأفاض بالاحسان وادبها وعلمها البر بالأبرار والعطف على الأحرار واختيار
 الخيرة للاختيار فعادت وقد زكت شجرتها وحلت ثمرتها وتنت أغصانها وتهدأت
 أفنانها ولانت أعطافها وتناهت أطرافها فكانها هي أيام أبي تمام التي وصفها فقال :
 أيامنا مصقولة أطرافها بك واليالي كلها أسحار

بما منح من حسن رأيك أطال الله في كنف السلامة بقاءك وحجب عن
 عيون الغير نعماءك وخوأك من العز أوفره ومن الظفر أخضره وأعطاك من النعم
 أصفاها من الشوائب وأبمدها من ملاحظة النوائب ومنحك من الخير برُمته
 كما قاد اليك الفضل بأزمته ولازال بك الزمان جديد الحسنتين مُطرز الطرتين
 مُتزوج المفرق بما ترك حالي الجيد بمفاخرك ولاسليك نعمة ألبسك جهاها ولا نزع
 عنك عارفة وفر عليك كمالها :

رأيت جمال الدهر فيك مُجدداً فكن باقياً حتى ترى الدهر فانياً
 وكتب بعضهم : الحمد لله الذي استسلمت نهاية الشكر لدون ما ألزم بصنائه .
 وكتبت : الحمد لله على ما تطول به من البر وما أوزع ^(١) على ذلك من
 الشكر حمداً يتخطى به إلى غاية رضوانه ويستدعي المزيد من جزيل إحسانه .
 وكتبت : الحمد لله الذي قيض لك السبق إلى البر والفوز بالمكرمة البكر

والاستيلاء على قصبات الحمد والشكر .

وكتب آخر : الحمد لله الذي جعل من ألبا بنا بصائر تقودنا إلى معرفته ومعارف
ترشدنا إلى الاقرار بربوبيته ليخرجنا من الظلمات إلى النور برحمته .

(ومن جيد الأدعية)

ما كتب الصاحب أبو القسم بن عباد : أسعد الله سيدنا بالفضل الجديد
والنيروز الحميد سعادة متصلة المادة حافظة لجيل المادة مؤذنة بظاهر العز والبسطة
وتزايد السرور والغبطة مؤمنة من عوادي الأيام وبوادر الزمان وأراه سادتي
الفتيان قد اقتنى كل منهم مجده وحكى في طلب المعالي أباه وجدّه وجعل
سيدنا آخذاً من كل ماعى به ويدعى به في الأعياد بأجزل الاقسام وأوفر الاعداد .
وكتب الصابي الى أبي القاسم عبدالعزيز بن يوسف : أطال الله بقاء مولاي
الأستاذ وأسعده بنيروزه الوارد عليه وأعاد ألف عام اليه وجعله فيه وفي أيامه كلها
معافى سالماً فازاً غانماً مسروراً محبوراً محروساً موفوراً محتوماً له يلوغ الآمال
مطروفاً عليه ^(١) عين الكمال محذور الافنية عن ^(٢) النوائب محمي الشرائع عن ^(٣)
الشوائب مبلغاً غاية ما تسمو اليه همته العالية المشتطة وأمانيه المنفسحة المنبسطة
بقدرته . والفصل الأخير من هذا يشير الى قول ابن المعتز : أصحب الله بقاءك عزاً
يبسط يدك لوليك وعلى عدوك وكلاءة تذب عن ودائع مننه عندك وزاد في
نعمك وان عظمت وبلغك آمالك وان بعدت .

وكتب بعضهم عش ماشئت كما شئت ، وهو من قول أبي نواس :
دارت على فتية ذل الزمان لهم فما يصيبهم إلا بما شاؤا
وكتب بعضهم عش أطول الاعمار موفى من سوء الأقدار مرزوقاً نهاية
الآمال مغبوطاً على كل حال . وكتب آخر بلغك الله نهاية من العمر لا نهاية
لمستزید وراها . وقريب منه قول البحتري :

(١) في الأصل (غنه) . (٢) في الأصل (علي) .

عمرت أبا اسحق ما صلح العمر ولا زال معموراً بأيامك الدهر
وقول الآخر :

فلا زالت الأرض معمرة بعمرك يا خير عمّارها

ومما يجري مع ذلك وليس منه قول أبي تمام :

من يسأل الله أن يُبقي سراتكم فانما رام أن يستبقى الكرما
وقول المتنبي :

أعيدكم من صروف دهركم فانه بالكرام منهم
قلت : فلا زالت الأقدار دون محاسنكم سواقط والمكروه عنكم^(١) مقصراً

وقال بعضهم : جعلك الله من كل محبوب على شرف ومن كل محذور في كنف .

وكتب آخر : لا زالت الأيام لك مساعدة والليالي على هواك مساعدة تتلاق

بأوفر الحبور وتطلع عليك بعوائد السرور وتجري مقاديرها لك بالمحجوب وتتقاعس

عنك بالمخنور المرهوب ويحكم لك بالرشد والسعادة ويقضي على أعدائك بالذل

والقناة^(٢) . وكتب ابن المعتز آخرتي العلة عن الوزير أيده الله فحضرت

بالدعاء في كتابي لينوب غني ويعمر ما خلّته العوائق مني أسأل الله أن يجعل هذا

العيد أعظم الأعياد السالفة بركة عليه ودون الأعياد المستقبلية فيما يحب ويحب له

ويتقبل ما تتوسل به إلى مرضاته ويضاعف الإحسان إليه على الإحسان منه ويتمتع

بصحبة النعمة ولباس العافية ولا يريه في مسرة نقيصة ولا يقطع عنه فيها عادة

جميلة . وهذا مأخوذ من قول سعيد بن حميد : تابع الله لك صالح الأيام ومحمود

الأعوام حتى يكون كل يوم منها موقفاً على ما قبله مقصراً عما^(٣) بعده .

وكتب ابن المعتز : حفظ الله النعمة عليك وفيك وولى إصلاحك والإصلاح

لك وأجزل من الخير حظك والحظ منك ومن عليك وعلينا بك .

وكتب إلى عليل : مسحك الله بيد العافية ووجه اليك وافداً السلامة وملاك

(١) في النسخ « منكم » . (٢) القناعة : الذل ، والمطف تفسيره .

(٣) في الأصل « على ما بعده » .

مأفادك وهنأك ما قسم لك وأمتع بك وليك وألان لك طاعة عدوك وجمل
الدولة ببقائك وزينها بدوام نعمائك . وكتب الصاحب أبو القسم : والله يديم
لمولانا ولي النعم التمكن والبسطة والعلو والقدرة والعز والنصرة ولا يسلب
القلوب ما أودعها من محبة دولته ولا يعدم الصدور ما ضمنها من خشية صولته ليزداد
أولياؤه بصيرة في مناصحته ويضطر أعداؤه الى استعطافه واستقالته انه قدير على
ما يشاء واليه أرغب في زيادة مولانا من فضله وصلة المناجح بسعيه وعزمه وتعريفه الميامن
في ارتحال وحله وتوفيقه لما يحفظ رأى ولي نعمته ويستديم المقسوم له من محمده .
وكتب أبو الحسن بن أبي البغل الى علي بن عيسى : وهنأ الله الوزير
مأثاته وجعله أيمر من أمور الدين والدنيا بدءاً وفاتحةً وأسلمه
مالاً وطاقةً وأطوله أمداً ومدةً وأدومه انتظاماً واستقامةً وأوفره كفايةً لله
وجميل ولايته وصادق معونته حظاً وسهمة^(١) ويسر لديه المسير وقرب على يده
البعيد والشطير^(٢) إنه على كل شيء قدير . وقال اعرابي لرجل النعم ثلاث نعمته
في حال كونها ونعمته ترجى مستقبله ونعمته تأتي غير محتسبة فأدام الله لك
مأنت فيه وحقق ظنك فيما ترتجيه وتفضل عليك بما لم تحتسبه .

(المديح)

قد صدرت الكتاب بذكر المديح على مذهب الشعراء وأنا أورده هنا
صدراً على مذهب الكتاب ليشتمل الكتاب به على الكمال إن شاء الله تعالى :
ذكر رجل لبعض البلغاء فقال : هو أحلى من رخص السعر وأمن السبل
وادرأك الأمانى وبلوغ الآمال . وكتب بعض الكتاب : وجرى لك من ذكر
ما خصك الله به وأفردك بفضيلته من شرف النفس والقدر وعلو المنزلة والذكر
وبعد الهمة ومضاء العزيمة وكال الاداة والآلة والتمهد في السياسة والايلة وحيطة

(١) السهمة بالضم : النصيب (٢) الشطير : البعيد والغريب .

الدين والأدب وإيجاب عظيم الحق بضعيف السبب مالا يزال يجرى مثله عند كل ذكر يتجدد لك وحديث يؤثر عنك . وكتبت : من حل محل سيدنا في شرف المنصب وطهارة العنصر وزكاه الأصل ونماء الفرع وسنى الحساب وسرى النسب مع الشيم الطاهرة والمكارم المتظاهرة كثرت الرغبة اليه وخيمت الآمال بين يديه وهو حقيق^١ بتصديقها فيه وتحققها^(١) عند مؤمليه لكرمه في نفسه وتميزه من جنسه . وقال بعضهم لرجل : رحم الله أباك فانه كان يقرى العين جمالاً^(٢) والأذن بياناً . ومما يجرى مع ذلك أن بعض الملوك رأى رجلاً قبيح المنظر عي^٢ اللسان فأمر باسقاطه وقال ان روح الحياة وهى الانسانية إذا كان ظاهراً كان جمالاً وإذا كان باطناً كان بياناً فمن جلا من الجمال والبيان فليس بانسان . وكتب الصاحب : وايس بيدع أن يجود كلامه وتعتدل أقسامه ويتهدب بيانه ويتسم جنانه وقد راض العلوم حتى أعطته زمامها ومارس الآداب حتى ملكته خطامها فان عهد الفقه كان البازل الذى ذلل الفحول^٢ مُصاولة وإن ذكر الكلام كان الجبل الذى فرع الأطواد مطاولة وإن تصرف فى أيام الناس وأخبارهم وفحص عن سيرهم وآثارهم حاضر^٢ مُحاضرة الافراد وكثير^٢ مُكاثرة الآساد وإن جورى فى سوائر الأمثال وققر الأشعار ترك المجارى لا يدرى أى طريق يركب وأى مذهب يذهب وأما الخطابة فهو جديلاً المحكك وعذيقها المرجب وقد سُلمت اليه اختياراً من مواليه واضطراراً من مُعاضيه . وقال رجل^٢ لخالد القسرى إنك لتبذل ماجل^٢ وتجير ما اعتل وتكثر ما قل . وكتب ابراهيم بن العباس : وإن أمير المؤمنين لو استغنى بنظر ناظر من ولاته واجتهاد مجتهد من كفاته الذين لهم الأثرة عنده والموضع الأخص عن الاستظهار عليه بنظره وعنايته واهتمامه كنت أولى من خفف بمكانه عن نفسه واقتصر على عنايته وتديره دون إرشاده وتسديده قاله يعزه^٢ ويزيد^٢ فى تأييده .

(١) فى الاصل (تحقيقاً) . (٢) أى بكرمها بذلك كما يكرم الضيف .

﴿فأما الذم والتعجين﴾

فمن بديع الاستعارة فيه قول أعرابي يذم رجلاً : يقطع نهاره بالتمني ويتوسد ذراع الهم إذا أمسى . ودخل أعرابي بغداد فقال فإذا ثياب أحرار على أجساد عبيد إقبال حظهم إدار حظ الكرم شجر فروعه عند أصوله شغلهم عن المعروف رغبتهم في المنكر . وقال بعضهم لرجل استضاف بخيلاً : نزلت بوادٍ غير ممطور ورجل غير مسرور فأقم بندمٍ وارحل بدم . وقال أعرابي : أولئك قومٌ سادخت أبقاؤهم بالهجاء ودُبغت جلودهم باللؤم فلبأسهم في الدنيا الملازمة وزادهم في الآخرة الندامة . وقال أعرابي لا تُدنس شعرك بعرض فلان فإنه يمينُ المال مهزول المعروف من المرزوقين فجأة قصير عمر الغنى طويل حياة الفقر ، ومن ههنا أخذ أبو نواس قوله :

بما أهجوك لأدري لسانى فيك لا يجرى

إذا فكرت في عرضك أشقت على شعري

واستشارت امرأةً امرأةً في رجل تزوجه فقالت لا تفعل فإنه وكلةٌ تكلة يأكل خله . وكلةٌ وتُكلة بمعنى واحد وهو الذى يتكل فى الأمور على غيره ولا يقوم فيها بنفسه والتاء فى تكلة واو كما قيل تُراث وهو من ورث ، والخلل ما يخرج من بين الأسنان عند التخلل وليس فى اللؤم شيء من الكلام أبلغ من هذا . وقريبٌ منه قولهم فلان يُشير الكلاب عن مرابضها ، يريدون أنه من طبعه وشره يُشيرها يطلب تحتها شيئاً قد فضل منها ، ومن ذلك قول الشاعر :

أمن بيت الكلاب طلبت عظماً لقد حدثت نفسك بالمحال

﴿ فى الشكر ^(١) ﴾

وكتب ابن المعتز فى الشكر : قد جلت نعمتك عن شكرى فتولى الله مكافأتك

(١) هذا العنوان غير موجود فى النسخ .

عن عجزى بعد جُهدى بما هو أرفع له وأقدر عليه بمنه ورأفته ، وهذا من قول
 طريح بن اسمعيل * فقصرت مغلوباً وإني لشبا كُرُ * وكتب آخر : إذا كان
 مجهودى فى شكر النعمة واعترافى بحق العارفة يُبلغنى أقصى نهاية الشاكرين
 وأبعد غاية المعترفين وكانت زيادة معروفك على قدر شكرى كزيادة قيمتك فى
 نفسى فقد أسقط الله تكلف ما جاوز الطاقة عني . وكتب بعضهم قلبي نجى
 ذكرك ولساني خادم شكرك . ومما يجرى مع ذلك ما كتب بعضهم : أما بعد فإن
 أثقل الناس حملاً من تحمل آمال المؤمنين وأولاهم بالمكافأة من أخدمك عِرضه
 فتذل لك ونفسه فتواضع دونك وقلبه فكان فى رجائك وتأملك ولسانه
 فكان فى ذكر محاسنك ونشر مناقبك . وقريب من هذا المعنى قول ابن الرومى :

إنَّ امرأَ رفض المكاسب واغتدى يتعلم الادابَ حتى أحكما
 فكسا وحلى كل أروع ماجد من حرٍّ ماحاك الضميرُ ونظما
 مُتشاغلاً عما يُمارسُ غيره حتى لقد أثرى اللثامُ وأعدما
 ثقةً برعى الأكرمين ذِمَامَهُ لأحقُّ مُلتَمِسٍ بأن لا يُحرَما

وكتبت : وتأملتُ التوقيع فى معنى المعيشة فتصور لى الغنى بصورته وقابلنى
 بصدق مخيلته وعرفتُ ان الدهر قد غضت جفونه ونامت عيونه وتنحت عن
 ساحتي خطوبه وهذه نعم أعيا بذكرها فكيف أطعمُ فى إداء شكرها بل عسى
 أن يكون الاعتراف بقصور الشكر عنها شكراً لها ومقابلة بما خلص إلى منها
 وأنا معترفٌ بذلك اعتراف الروض بحق الانواء وقائل به كما أقول بفضل الوفاء .
 وقال ابن المقفع : الشكرُ نسيمُ النعمة : وقال على بن عبيدة : النعمة كالروضة
 والشكر كالزهرة . وكتب ابن المعتز فى معنى آخر : سألت عن خبرى وأنا فى
 عافية لا عيب فيها الا قدك ونعمة لا مزيد فيها الا بك . وكتب أبو العباس بن
 ثوبان : وأنا أسأل الله إذا من بنعمة أن يجعلك المقدم فيها وإذا امتحن بمحنة
 أن يجعلنى وقاء لك منها . وكتب فى فصل : وإذا ضاق على أن أفعل فليس

يُضِيقُ عَلَيْكَ أَنْ تَتَفَضَّلَ إِذَا كَانَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنَّا يَجْرِي إِلَى غَايَةِ الْبِرِّ وَالْعَقُوقِ .
وَكُتِبَ أَبُو عَلِيٍّ الضَّرِيرُ : تَجَاوَزَ بِي ذِكْرُ فَضْلِكَ وَوَصْفُ مُحَاسِنِكَ وَالْأَخْبَارِ
بِمَا وَهَبَ اللَّهُ لِلْإِمَامِ وَالْأُمَّةِ فِيكَ إِلَى الْقَوْلِ بِحَاجَتِي قَبْلَكَ لَيْسَ لَأَنِّي جِهْتُ
الْحَقَّ عَلَى لَكَ وَلَا لَأَنِّي ادْخَرْتُ الثَّنَاءَ الْجَمِيلَ لِعَمْرِكَ وَلَكِنِّي رَأَيْتُنِي فِيمَا أَنْعَاطِي
مِنْهُ كَالْمُخْبِرِ عَنْ ضَوْءِ النَّهَارِ الْبَاهِرِ الَّذِي لَا يَخْفَى عَلَى نَازِلٍ وَكَالْمُنْبِئِ عَلَى الْأَمْرِ الْوَاضِحِ
الَّذِي يَسْتَوِي فِيهِ الْعَالَمُ وَالْجَاهِلُ فَانْصَرَفْتُ عَنْ الثَّنَاءِ عَلَيْكَ إِلَى الدُّعَاءِ لَكَ وَوَكَلْتُ
الْأَخْبَارَ عَنْكَ إِلَى عِلْمِ النَّاسِ بِكَ .

قَدْ انْتَهَى بِنَا الْقَوْلُ فِي هَذَا الْبَابِ إِلَى هُنَا لَعَلَّنَا أَنَا أَنْ أَرَدْنَا اسْتِيعَابَهُ
لَمْ نَقْدِرْ عَلَيْهِ لِكَثْرَتِهِ وَنَرْجُو أَنْ يَقَعَ الْاِكْتِفَاءُ بِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى وَهُوَ حَسْبُنَا
وَنَعْمَ الْوَكِيلُ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَحْدَهُ .

﴿ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴾

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي دَلَّ عَلَى قُدْرَتِهِ وَأَبَانَ عَنْ حِكْمَتِهِ بِاخْتِلَافِ مَا خَلَقَ مِنَ الصُّورِ
وَتَبَايُنِ مَا أَنْشَأَ مِنَ الْفَطْرِ مِنْ مَلَكٍ وَإِنْسَانٍ وَبَهِيمَةٍ وَجَانٍ وَطَائِرٍ يَمْسَحُ صَفَحَاتِ
الْتَرَابِ وَيَأْخُذُ بِأَهَابِ السَّحَابِ وَحَشٍ يَنْطَوِي عَلَى أَدْرَاجِهِ وَيَسْتَوِي مَرَّةً فِي أَعْوَجَاجِهِ
إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ مِنْ خَلْقٍ مُخْتَلِفَةٍ وَأَجْرَامٍ مُتَبَايِنَةٍ حَقِيرٌ هَا جَلِيلٌ وَصَغِيرٌ هَا كَبِيرٌ
وَجَعَلَ مِنْهَا مَتَاعًا لِلْإِنْسَانِ الَّذِي كَرَّمَهُ تَكْرِيمًا وَفَضَّلَهُ عَلَى كَثِيرٍ مِمَّنْ خَلَقَ
تَفْضِيلًا وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَسَلَّمَ تَسْلِيمًا .

﴿ هذا كتاب المبالغة ﴾

في صفات الخيل والابل والسير والفلوات
وذكر الوحوش والطيور والحشرات وما يجرى مع ذلك وهو :

﴿ الباب العاشر من كتاب ديوان المعاني وهو ستة فصول ﴾

﴿ الفصل الأول ﴾

في صفات الخيل

قد وصفها الناس في قديم الدهر وحديثه وصفاً كثيراً واتسع فيها قولهم اتساعاً
شديداً وأنا أجيء بالبديع الغريب من ذلك وأضرب عن غيره لكثرة واستفاضته
ولاحاجة الناس إلى أن نورد عليهم ما عرفوه ووقفوا عليه وتداولوه إلا ما لا بُدَّ
من إيراده لفقد شبيهه وعدم نظيره : فمن بديع ماجاء عن القدماء في صفة الفرس
قول أبي دؤاد :

يحمل منه بعضه بعضه فراكب منه ومركوب

وقول الاعرابي :

وأحر كالدجاج أما سماؤه قرأيا وأما أرضه فمحول

سماؤه : أعاليه ، وأرضه : أسافله ، يعني حوافره .

ومن أجود ما قيل في تأنيب اذن الفرس ما أنشده القتيبي * كأن آذانها أطراف أقلام *

وأحسن ما قيل في اصطفاة الخيل قول الاسمر ^(١) :

يخرجن من خلل الغبار عوابساً كأنامل المقرور أقمى فاصطلى ^(٢)

(١) في الأصل « الأشعر » بالمعجمة ، ولعل الصواب بالمهملة .

(٢) فانه يمد أصابعه الى النار فتكون جميعاً معاً لاتسبق إحداها الأخرى .

أى كلمن "يبادر" الغارة فليس يفوت بعضها بمضاً : أخذه على بن جبلة
فقال رحمه الله :

كأنَّ خيلَكَ في أثناءِ غمرتها أرسالُ قطرِ نَهاى فوقَ أرسالِ
يخرجنَ من غمراتِ النقعِ سامية نشرالأناملِ من ذى القرّةِ الصالى
والاول أجود . ومثل ذلك قول الراجز * مستويات كضلوع الجنب *
وفى وصف وقع قوائمها قول مالك بن حريم الهمداني :
وتهدى بي الخيل المغيرة نهمة اذا صبرت صابت قوائمها معا
ومن أحسن الاستعارة قوله :

وان عثرت احدى يديه بشيرة^(١) تجاوبَ أثناءَ الثلاث بدعدها
وكان الاحسن أن لا يصنفها بالعثار الا أن قوله * تجاوب أثناء الثلاث بدعدها *
مستعار حسن يعنى على إساءته في وصفه إياه بالعثار، ودعده مثل قولهم «لما» وهودماء
للعائر بالحياة . وأهدى بعضهم شهرياً^(٢) وكتب : بعثت بشري حسن المجموع لين
الموضوع وطىء المرفوع هم أمامه وسوطه لجأه . وقد أحسن ابن المعتز فى قوله :
وخيل طواها القودُ حتى كأنها أنايب سمر من قنا الخط زبل
صبينا عليهم ظالمين سياطنا فطارت بها أيدٍ سراع وأرجل
فذكر أنهم ضربوها من غير أن تمنع شيئاً من مطلوب سيرها فكانوا ظالمين
أها . وقد أجاد فى قوله أيضاً * أضيع شىء سوطه اذ تركبه *
وقالوا أحسن يدت قالته العرب قول جرير :

وطوى الطرادُ مع القيادِ بطونها طى التجار بحضرموت برودا
وقد أحسن الاعرابى القول فى سرعة الفرس حيث يقول :
غايةُ مجدٍ رُفعتْ فمن لها نحن حويناها وكنا أهلها
لو ترسلُ الريحُ لجئنا قبلها

(١) الثبرة : السكوم من التراب . (٢) الشهيرة بالكسر : ضرب من البراذين .

وقول الآخر :

جاءَ كمثلِ البرقِ جاشَ ماطرُهُ يسبحُ أولاهُ ويطفوا آخره
فما يَمَسُّ الأرضَ منه حافرُهُ

وهذا غاية في وصف سرعة العدو إلا أن قوله * يسبح أولاه ويطفوا آخره *
ردىء لأنه جعله مضطرب المقادير والمآخير . وقول عبدة بن الطيب في الثور :
ينخى الترابَ بأظلافٍ ثمانيةٍ في أربع مَسَّهنَّ الأرضَ تحليلُ
يقول ان مواصلة هذا الثور بين خطواته كمواصلة الحالف يمينه بالتحلة لا تراخي
بينهما ، والتحلة قول ان شاء الله .

ومن عجيب القول في سرعة الفرس قول ابن المعتز :

كَأَنَّ جَنَانَ الفَلَاكِ تَضْرِبُهُ كَأَنَّ مَا يَهْرُبُ مِنْهُ يُطَابُهُ

وقد أجاد القائل في صفة كلاب * كأنما يرفعن مالا يُوضع * ومن عجيب
ما قيل في ادامة الجري قول العرب يُبارى ظله ويُبارى عنانهُ ويُبارى شبابة
الرُّمَح . ويستحبُّ في الفرس إشراف مقدمه ومؤخره فمن أجود ما قيل في
ذلك قول علي بن جبلة :

تَحْسِبُهُ أَقْعِدَ في استقبالهِ حتى إذا استدبرتهُ قلتَ أ كَبَّ

وقد أجاد المتنبي هذا المعنى في قوله :

إن أدبرتْ قلتَ لاتلِيلَ لها أو أقبلتْ قلتَ مالها كفلُ

وقلت : طرُفَ إذا استقبلته قلتَ جبا حتى إذا استدبرتهُ قلتَ كبا

ذو أربع يلقى الصفا بمثلها وللحصى من خلفها وثب دبا

إذا ترامينَ به في سيرهِ تحسبهُ منها على أنف الصبا

ووصف النبي ﷺ إناث الخيل بأعجب وصف في قوله « ظُهورُها حِرْزٌ

وَبُطُونُها كَنْزٌ » وقال الأشعرُ الجعفي في معنى قول النبي ﷺ « ظُهورُها حِرْزٌ » :

ولقد علمتُ عليَّ توقِّيَّ الرديَّ أن الحصون الخيل لامدر القرى

ومن أجود ما وصف به ^{الحضر} (١) الفرس قول الاعرابي في فرسه
« يحضر ما وجد أرضاً » وقد بالغ امرؤ القيس في قوله :
على هيكل يعطيك قبل ^{سؤاله} أفانين جرى غير كز ولا وان
قوله « قبل ^{سؤاله} » عجب الموقع ، وقوله « أفانين جرى » أعجب وأبلغ .
وأجود ما وصف به ظفره عند الطلب قوله :
وقد أغتدى والطير في وكناتها بمنجرد قيد الاوابد هيكل
فجعل الاوابد وهي الوحش مقيدة له بنالها كيف يريد .
وقد أجاد أيضاً أحسن القول في اليقين بالظفر حيث يقول :
إذا ما ولدنا قال ولدات ^{أهلنا} تعالوا الى أن يأتي الصيد نخطب
وأحسن عمارة التقسيم في قوله في هذا المعنى :
وأرى الوحش في يميني اذا ما كان يوماً عنانه في شمالي
ونقله الشماخ بن ضرار (٢) إلى وصف رام فأحسن حيث يقول :
قليل التلاد غير قوس وأسهم كأن الذي يرمى من الوحش نازر
أى جامد بارد ^{يصبه} كيف يريد . وجعله أبونواس في نعت كلاب فقال :
بأكلب تمرح في قاداتها تعد غير الوحش في أقواتها
وهو من قول أبي النجم : تعد غابات اللوى من مالها * وقوله :
يردى على حوافر لاتخذله صم الشوى يحملها وتجمله
حاف وما يحفى وما تنعله نار عجاج مستطيل قسطله
تنقش منه الخيل مالا تعزله في جنبه الطائر ديث عجله
كأن ^{ترب} القاع وهو يسحله ضيق شياطين رقة شماله

(١) الحضر بالضم : ارتفاع الفرس في عدوه .

(٢) هو معقل بن ضرار المازني ، من المحضرمين أدرك الجاهلية والاسلام ،

كان سريع الخاطر في الرجز وهو من طبقة لبيد ،

أَوْخَلَقَ يَنْشَقُّ عَنْهُ مَعْلَهُ تَرَى الْغَلَامَ سَاجِياً لَا يَرْكَلُهُ
 يُعْطِيهِ مَا شَاءَ وَلَيْسَ يَسْأَلُهُ فَوَافَتْ الْخَلِيلَ وَفَحْنُ نَشْكَلُهُ
 وَيَسْتَحِبُّ فِي الْخَلِيلِ سَعَةَ الْمَنْخَرَيْنِ فَمَنْ أَبْلَغَ مَا قِيلَ فِي ذَلِكَ قَوْلَ مُزَاحِمِ بْنِ
 طُفَيْلِ الْعُقَيْلِيِّ * مِنْ مَنْخَرٍ كَوَجَارِ الثَّعْلَبِ الْخَرْبِ * فَجَعَلَهُ خَرْباً لِيَكُونَ أَوْسَعُ .
 وَقَالَ الْعَبَّاسُ بْنُ مَرْدَاسٍ :

مِلءُ الْحَزَامَيْنِ وَمِلءُ الْعَيْنِ يَنْفَشُ عِنْدَ الرَّبِّ مَنْخَرَيْنِ
 كَنْفَشٍ كَبِيرَيْنِ بِكَفَى قَيْنِ

وَمَنْ أَبْلَغَ مَا قِيلَ فِي طَوْلِ عُتُقِ الْفَرَسِ قَوْلَ مُزَاحِمِ الْعُقَيْلِيِّ أَيْضاً
 * كَأَنْ هَادِيَهُ جَذَعٌ عَلَى شَرَفٍ * فَلَمْ يَرْضَ أَنْ جَعَلَهَا جَذْماً حَتَّى جَعَلَهَا عَلَى شَرَفٍ
 كَصَنِيعِ الْخُنَسَاءِ فِي قَوْلِهَا * كَأَنَّهُ عِلْمٌ فِي رَأْسِهِ نَارٌ * وَقُلْتُ :

بِمَعْقُودِ السَّرَاةِ عَلَى انْدِمَاجِ وَمَزْرُورِ الْقَبِيصِ عَلَى انْشِمَارِ
 يُرِيكَ جَبِينَهُ لِمَعَانَ بَرَقِ وَسَائِرُ جِسْمِهِ لِمَعَانَ قَارِ
 فَيُشَبِّهُ تَحْتَ جُنْحِ اللَّيْلِ لَيْلاً وَيُحْكِي الْخَالَ فِي خَدِّ النَّهَارِ
 وَيُقْبَلُ حِينَ يُقْبَلُ فِي مَمُو وَيُدْبِرُ حِينَ يُدْبِرُ فِي انْحِدَارِ
 وَيُمْسِكُ وَهُوَ كَالْغَدَنِ الْمَعْلَى وَيَحْضُرُ وَهُوَ كَالْمَسْدِ الْمَغَارِ
 يَلُوحُ الْبَدْرُ مِنْهُ فِي جَبِينِ وَتَضَحُّ الثَّرِيَا فِي عِذَارِ
 وَقَدْ أَبْدَعَ الْقَائِلُ فِي وَصْفِ فَرَسٍ أَبْلَقَ أَغْرَقَالَ :

وَكَأَنَّمَا لَطَمَ الصَّبَاحُ جَبِينَهُ فَاقْتَصَّ مِنْهُ فَنَاضَ فِي أَحْشَائِهِ
 إِلَّا أَنَّهُ أَسَاءَ فِي الْعِبَارَةِ وَذَلِكَ أَنَّ اللَّطْمَ لَا يَكُونُ إِلَّا عَلَى الْخَدِّ وَضَرْبُ الْجَبِينِ
 لَا يُسَمَّى لَطْماً وَالْقَصَاصُ يَكُونُ بِمِثْلِ الْفَعْلِ فَالْقَصَاصُ بِاللَّطْمِ لَا الْخَوْضُ
 فِي الْأَحْشَاءِ . وَقَالَ ابْنُ دَرِيدٍ وَأَحْسَنُ فِي وَصْفِ الْغُرَةِ وَالتَّحْجِيلِ :

كَأَنَّمَا الْجَوْزَاءُ فِي أَرْسَافِهِ وَالنَّجْمُ فِي جَبْهَتِهِ إِذَا بَدَأَ
 وَنَحْوَهُ قَوْلُ كَشَاجِمٍ :

قد راحَ نَحْتِ الصُّبْحِ لَيْلٌ مُظْلَمٌ لو راحَ في السَّرجِ المحلَى الأُدُمُ
 ضحكُ اللّجينِ على سودِ أديمه وكذا الظلامُ تنيرُ فيه الأُنجمُ
 فكأنَّهُ يَنبَاتِ نَعشٌ مُمْلَبٌ وكأَنَّمَا هو بالثريا مُلجَمُ
 وقلت: عارضتُ فيه النجمَ فوقَ مُظْهِمِ يهوى لطيفه هوى الأُعقبِ
 ذارَى العسبِ قصيره ضافى السَّيْبِ طويله صافى الأديمِ محبِ
 كالنورِ بينَ العشبِ يَبهرُ حسنه بين الجيادِ إذا بدا في موكبِ
 وتطيرُ أربعه به في أبطحِ فكأنه من طولها في مرقبِ
 صم الحوافر شرب صم الصفا منها الإلهة في الصفا والصلبِ
 وكأنَّ غرته نفضُ وجهه والنقعُ يذهبُ وإن لم يذهبِ
 وكأنَّ في أكفاله وتليبه غسق النجومِ فتستطيلُ وترتبي
 وكأَنَّمَا الارساغُ ماءٌ لم يسلِ والجسمُ كأسٌ مدامة لم يقطبِ
 لم يُطلبِ إلا يفوتُ ويطلبِ إلا يفوزُ فلم ينجبِ في مطلبِ
 والعاصفاتُ حسيرةٌ والبارقا تأسيرةٌ في شدةِ المطلبِ
 وكأَنَّمَا يجوى مدارُ حزامه احناءً يبتِ بالعراءِ مطنبِ
 وأول من شبه الحافر بالحجارة الآفوه في قوله * يرمى الجلاميد بأمثالها *
 ثم قال رؤبة * يرمى الجلاميد بجلود مدق * وأبلغ ما وصف به شدة
 قوائم الفرس ما أنشدناه أبو أحمد عن ابن دريد عن الأشناداني عن الجرهمي :
 سِيانَ نَحْتِ طَمَوْه وطموره أكم الفلا ومقابل الولدانِ
 يطأ الخبار فلا يطيرُ غباره ويرضُ حافره حصي الحزانِ
 يقول سواء عنده إذا طما في سيره أي ارتفع وإذا طمر أي وثب ، الأكم
 وهي المرتفعات من الأرض فيها حجارة وطين والمقابل وهي ملاعب الصبيان
 إذا لعبوا بالتراب فمدوا منه طريقين بينهما كالجدول ثم خبوا خبيثاً فمن أخرجه
 فقد غلب ، والخبار الأرض السهلة ، إذا مشى فيه خفف وطأه فلم يثر غباراً وإذا

جری فی الحزان وهی الغلیظ من الارض مکن حافره فرض الحصى . ونحوه قول
جریر * ضرم الرقاق مناقل الأجرال * يقول إذا صار فی الرقاق من
الأرض اضطرم من جریه وإذا صار فی الأجرال وهی مواضع الحجارة ناقل فیها
لتطمئن مواقع حوافره . وقول الآخر « شادخة تشدخ من أدلاها »
يقول تبعد عن الطريق ولا تبالی سهلاً أخذت أم حزناً .

ومن الفرد الذی لاشبیه له قول ابن المعتز :

ولقد غدوتُ على طمرٍ قادحٍ رفعت قوائمه غمامة قسطل
ومحجّل غر الیمین كأنه متبخترٌ یمشی بکمٍ مُسبَل
وقد أحسن القائل فی قوله :

مدی خطوه أقصى مواقع طرفه وأولهُ فی منعه الخطو آخره
وقد قطعت من لونها الشمس غُرةً له وحجولاً ثم كالظل سائرهُ
وقال ابن المعتز :

تمت له غرة كالشمس مشرقةً يكاد سائلها عن وجهه يكفُ
إذا تقرّط يوماً بالعدارِ غداً كأنه غادة في أذنها شنفُ
وقلت : إذا تحلی بالعدارِ ومشی قلت فتاة تتصدى لفتی
كأنه تحت الحلی روضةً درّ عليها الزهر أخلاف الحیا

وأبلغ ما قيل فی طول الفرس فی الهواء قول أبی دواد :

إذا ماجرى شأوين وابتل عطفه أناخ بهاد مثل جذع سحوق
كأنی إذا طالت حوزة متنه تعلق بری عند بیض أنوق
وبيض الأنوق فی أعلى موضع من الجبل ، فلا ترى أشد مبالغة من هذا البيت .

وقلت : مضطرم العدو والرواح تنخاله یمشی على أرماح
وأخبرنا أبو القسم عن العُقدی عن أبی جعفر عن المدائنی قال أهدى رجل
من الدهاقین الى خالد بن عبد الله القسری برذوناً وقعد بین یدیه فقال ماهذا ؟

فقال أصلحك الله ان تركته نفس وان حر كته طار . فقال صفته خير منه .

وقال ابن المعتز :

أسرع من لحظته إذا عدا أطوع من عنانه إذا جذب
ويشبه الفرس في عدوه بالنار فأجمع ما جاء فيه قول ابن المعتز :

ربما أغدو وتحتي طرف^١ لاحق^٢ بالمهاديات^(١) طمر

طوى^٣ الشحم^٤ على متنيه مثل ما يطوى القباطي تجر
فهو نار^٥ والتراب^٦ دخان^٧ مستطير^٨ وحصى الأرض جمر^٩

وقال : وكم غدوت بفتيان تسيل بهم سوابق^{١٠} أحكمتهم المضامير

مكنفات^{١١} بأذان^{١٢} نواصيها كما يشق^{١٣} عن الطلع الكوافير

تنزوا^{١٤} كراتهم في كل معترك^{١٥} كما يطير^{١٦} من الذعر^{١٧} العصافير

قوله « تسيل بهم سوابق » من أجود ما وصف به الجري السهل . ويستحب

في الفرس الشدق وهو سعة الشدقين فمن المذكور في ذلك قول بعض العرب

* وان يلق^{١٨} كلب^{١٩} بين لحية يذهب * ومن مליح ما قيل فيه قول ابن المعتز :

ناظر في غرة^{٢٠} شمها^{٢١} واسترطا^{٢٢}

وإذا سار رمى^{٢٣} يده^{٢٤} والتقطا^{٢٥}

وكأن ملجمه^{٢٦} يفتحان^{٢٧} سفتا^{٢٨}

وقال : وغدونا بأعنة خيل تأخذ^{٢٩} الأرض بأيدي عجال

زينتها غرر^{٣٠} ضاحكات^{٣١} كبذور^{٣٢} في وجوه الليالى

ومن غريب التشبيه تشبيههم قوائم الفرس المحجلة عند السير بجراء كلاب

بيض ، قال الراجز :

كأن اجراء كلاب^{٣٣} يبيض^{٣٤} دون صافيه الى التعريض

وقال العماني الراجز :

(١) في نسخة (بالماديات) .

كَأَنَّ تَحْتَ الْبَطْنِ مِنْهُ أَكْلِبًا يَمِضًا صَغَارًا يَنْتَهَشِنُ الْمُنْقَبَا
وَتَبِعَهُ الْحَمَانِي فَقَالَ :

وَلَيْلٌ مِثْلُ خَافِيَةِ الْغُرَابِ عِيٌّ مُذَاهِبٌ وَخَفِيٌّ بَابٌ
دَلَفْتُ لَهُ بِأَسْوَدَ مُسْتَمِرٍّ كَمَا نَظَرَ الْغَضَابُ إِلَى الْغَضَابِ
أَجَشُّ كَأَنَّهَا قَابِلَتْ مِنْهُ تَبْغُوقُ لَجَّةٍ وَحَرِيقُ غَابِ
تَرَاهُ كَأَنَّ عَيْنَكَ لَا تَرَاهُ إِذَا وَصَلَ الْوُثَابُ إِلَى الْوُثَابِ
كَأَنَّ لَدَيْهِ مَغَابِنَهُ التَّمَامَا مَهَادِسٌ عِنْدَهُ يُبْقِعُ الْكَلَابِ
وَلَيْسَ نَظْمٌ هَذَا الْبَيْتَ بِمُخْتَارٍ ، وَذَكَرَ قَوَائِمُهُ ثُمَّ قَالَ :

يُخَالِسُ بَيْنَهَا رَفْعًا وَوَضْعًا كَمَا خَفَقَتْ بِثَنَائِكَ بِالْحِسَابِ
وَمِنْ أَحْسَنِ مَا قِيلَ فِي الْحَصَى الَّذِي يَتَرَامَى بِسَنَبِكَ الْفَرَسِ إِذَا جَرَى قَوْلُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ :
كَأَنَّ الْحَصَى مِنْ خَلْفِهَا وَأَمَامِهَا إِذَا نَجَلَتْهُ ^(١) رَجَلُهَا خَذَفَ أَعْسَرَا
وَجَعَلَهُ أَعْسَرَ لَذَاهَا بِهِ عَلَى غَيْرِ اسْتِواءٍ ، أَخَذَهُ ابْنُ الْمُعْتَزِّ فَقَالَ وَغَيْرَ لَفْظِهِ وَأَتَى بِمَعْنَاهُ :
يَقْذِفُ بِالرَّجْلِ حَصَى الطَّرِيقِ كَأَنَّهُ رَامٍ بِمَا لَا تَحْقِيقَ
وَقَالَ : يَنْفِي خَفَافَ الْحَصَى وَالنَّقْعَ مُنْتَشِرًا كَأَنَّهَُا خَلْفَ رَجْلَيْهِ الزَّنَائِيرِ
وَقَدْ أَجَادَ الْكَسْبِيَّتُ فِي قَوْلِهِ :

كَأَنَّ حَصَى الْمَعَزَاءِ بَيْنَ فُرُوجِهَا نَوَى الرِّضْخَ يَلْقَى الْمَصْعَدَ الْمُتَصَوِّبَ
فَجَعَلَهَا لِكَثْرَتِهَا تَتَلَاقَى فِي الْهَوَاءِ وَزَادَ فِي ذَلِكَ عَلَى الْمَرْقِ وَمِنْهُ أَخَذَهُ وَهُوَ قَوْلُهُ :
كَأَنَّ حَصَى الْمَعَزَاءِ بَيْنَ فُرُوجِهَا يَوَادِي نَوَى رِضَاخَةٍ لَمْ تَدْفُقْ
وَقَدْ أَجَادَ الرَّاجِزُ فِي قَوْلِهِ * يَرْضِخُ مَا يَرْضِخُ مَا لَا يَرْضِخُ ^(٢) * يَقُولُ إِذَا
وَطَأَ الْحَصَى نَبَتٌ مَنْ تَحْتَ سَنَبِكَ فَأَصَابَ مَا لَمْ يَطَّأْ فَدَفَعَهُ مِنْ مَوْضِعِهِ وَكَأَنَّ رِضْخَهُ
أَيَّ رَمَحِهِ وَالرِّضْخَ الرِّمَحَ . وَيُشَبَّهِ الْحَافِرَ بِالْقَعْبِ فَمِنْ قَدِيمِ الشَّعْرِ فِي ذَلِكَ قَوْلُ أَمْرِئِ
الْقَيْسِ * لَهَا حَافِرٌ مِثْلُ قَعْبِ الْوَلِيدِ * أَخَذَهُ ابْنُ الْمُعْتَزِّ فَقَالَ :

(١) النَجَلُ : الرَّمِي كَمَا هُوَ ظَاهِرٌ . (٢) فِي الْأَصْلِ (يَضْرُخُ) فِي مَوَاضِعَ .

قد اغتدى بقادحٍ مُسومٍ يعبوب
 ينفي الحمى بخافرٍ كالقدح المكبوب
 قد ضحكت غرته عن موضع التقطيب
 وقد أحسن أبو تمام في قوله :

بحوافٍ حفرٍ وصلب صلب وأشاعرٍ شعرٍ وحلقٍ أخلق
 فجعل البيت كله تجنيساً ولعله ماسبق إلى ذلك . وقد طاب الآمدى قوله « وصلب
 صلب » وقوله « وحوافٍ حفرٍ » وقال ان الحوافر لا تحفر الأرض وأكثر
 ما ذكر في ذلك انها تثير الغبار قال وهو استقصاء المعنى ، قلنا وبعضهم يستحسن
 ذلك وبعضهم يكرهه . ومن المذكور في صفة الفرس قول البحترى وهو أوصف
 المحدثين للخيل وأكثرهم إجابة في نعمتها :

أما الجوادُ فقد بلونا يومه^١ وكفى بيوم مخبراً عن عامه
 جارى الجيادَ فطارَ عن أوهامها سبقاً وكاد يطيرُ عن أوهامه
 جذلان تلطمه جوانب غرة جاءت محيى البدر حين تمامه
 واسودَّ ثم صفت^(١) لعيني ناظر جنباته^(٢) فأضاء في إظلامه
 مالت نواحي عُرْفه فكانها عذباتُ أثلٍ مال تحت حمامه
 ومقدم الأذنين تحسب أنه بهما يرى الشخص الذى لأمامه
 وكان فارسه وراء قداله ردفٌ فقلت تراه من قدومه
 لانت معاطفه فخيّل أنه للخيزرانٍ مناسبٌ بعظامه
 وكان صهيله إذا استعلى بها رعدٌ يقع في ازدحام غمامه
 مثل الغراب بدا يبارى صمبه بسواد صبغته وحسن قوامه
 والطرفُ أجلبُ زائرٍ لثؤونة مالم يزره بسرجه وجامه
 وقوله أيضاً : وأغرَّ في الزمن البهيمَ محجَّلٍ قدرُحتُ منه على أغرَّ محجَّلٍ

(١) فى الأصل (صفا) . (٢) كذاني الديوان ، وفى الأصل (جلبابه) .

كلهيكل المبني إلا أنه
 ذنب كاسحب الرداء يذب عن
 جذلان ينفض عذرة في غرة
 تسوهم الجوزاء في أرساغه
 وتراه يسطع في الغبار لهيبه
 هزج الصهيل كأن في نغماته
 ملك العيون فان بدا أعطينه
 وقد أحسن ابن طباطبا في قوله :
 عجباً لشمس أشرقت في وجهه
 وإذا تمطر في الرهان رأيت
 وقال ابن المعتز :

تحملني طرفة صادرة واردة
 ترضيك في يومها وهي غداً زائده
 ورجلها تقتضي ويدها جاحده

وباسناد لنا أن رجلاً أنشد أبا البيداء قول أبي نخيلة :
 لما رأيت الدين ديناً يؤفك وأمت القبة لا تستمسك
 تفتق من أعراضها وتهتك سرت من الباب فسارت دكرك
 منها الدجوجي ومنها الارمك كالليل إلا انها تحرك
 فقال لعنك الله ان كنت أنشدتها وأنت على غير وضوء ، قوله
 * كالليل إلا انها تحرك * استثناء عجيب . وقال ابن المعتز :

إذا ما بدا أبصرت غرة وجهه
 وردفاً كظهر الترس أسبل خلفه
 كعنقود كرم بين غصنين نوراً
 عسيباً كبيض الطود لما تحدرأ
 ومما يجري مع ذلك قول بعضهم :

قد أشهدُ الليل^(١) بفتيانٍ غرر على جياذِ كَتَائِلِ الصور
 كَأَنَّمَا خِيطُوا عَلَيْهَا بِالْأَبْرِ أَوْ مَمَّرَ الْفَارِسُ فِيهَا فَنَسِمَرُ
 وبإسناد لنا أن محمد بن عبد الله بن طاهر أرق ذات ليلة فقال لكتابه أَنَا نَمُّ
 أَنْتِ ؟ قَالَ لَا وَأَيَّدَ اللَّهُ الْأَمِيرَ ، قَالَ مَا أَطِيبَ الطَّعَامُ ؟ قَالَ طَعَامُ شَهْوَةٍ فِي
 أَبَانِ جُوعَةٍ ، قَالَ فَمَا أَلَذُّ الشَّرَابِ ؟ قَالَ شَرِبَةُ مَاءٍ بَارِدٍ تَطْفِيءُ بِهَا غَلِيْلَكَ
 أَوْ كَأْسٌ تَعَاطَى بِهَا نَدِيمُكَ ، قَالَ فَمَا أَشْهَى النَّسَاءِ ؟ قَالَ الَّتِي تَدْخُلُ إِلَيْهَا
 وَالْهَاءَ وَتَخْرُجُ عَنْهَا هَارِبًا ، قَالَ فَمَا أَجْوَدُ الْخَيْلِ ؟ قَالَ الْأَسْوَقُ الْأَعْنَقُ الَّذِي إِذَا
 طَلَبَ لَحَقَ وَإِذَا طَلَبَ سَبَقَ وَإِذَا صَهَلَ أَطْرَبَكَ وَإِذَا بَدَأَ أَعْجَبَكَ . قَالَ صَدَقْتَ
 اللَّهُ دَرَكٌ ، أَعْطَاهُ يَا غَلَامُ أَلْفَ دِينَارٍ ، قَالَ أَصْلَحَ اللَّهُ الْأَمِيرَ وَأَيَّنَ تَقَعُ مِنِّي أَلْفَا
 دِينَارٍ ؟ قَالَ أَوْزَدْتَ نَفْسَكَ أَلْفًا قَالَ أَوْلَيْسَ كَذَا ؟ قَالَ لَا وَلَكِنْ حَقَّقَ ظَنَّهُ
 يَا غَلَامُ . فَأَعْطَاهُ أَلْفِي دِينَارٍ .

وقيل لأعرابي أتعرَّف الجوادَ المبرزَ من البطىءِ المقرِفِ قال نعم أما الجوادُ
 المبرزُ فهو الذي لَهَزَ لَهْزَ الْعَيْرِ وَأَنْفَ تَأْنِيفِ السَّيْرِ إِذَا عَدَا اسْلَهَبٌ وَإِذَا انْتَضَبَ
 اتْلَابٌ ، وَالْبَطِئُ الْمَقْرِفُ هُوَ الْمَدْلُوكُ الْحُجْبَةُ الْقَحْمُ الْأَرْنَبَةُ الْغَلِيظُ الرَقَبَةُ
 الْكَثِيرُ الْجَلْبَةُ الَّذِي إِذَا قَلَّتْ أَمْسَكَه قَالَ أَرْسَانِي وَإِذَا قَلَّتْ أَرْسَلَهُ قَالَ أَمْسَكْنِي .
 وَقَالَ الْمَهْدِيُّ لِمَطَرِ بْنِ دِرَّاجٍ : أَيُّ الْخَيْلِ أَفْضَلُ ؟ قَالَ الَّذِي إِذَا اسْتَقْبَلْتَهُ
 قَلَّتْ نَافِرٌ وَإِذَا اسْتَدْبَرْتَهُ قَلَّتْ زَاخِرٌ وَإِذَا اسْتَعْرَضْتَهُ قَلَّتْ زَاوِرٌ ، قَالَ فَأَيُّ
 الْبَرَادِينِ خَيْرٌ ؟ قَالَ مَا طَرَفُهُ أَمَامَهُ وَسُوطُهُ عَنَانُهُ ، قَالَ فَأَيُّ الْبَرَادِينِ شَرٌّ ؟
 قَالَ الْغَلِيظُ الرَقَبَةُ الْكَثِيرُ الْجَلْبَةُ إِذَا أَرْسَلْتَهُ قَالَ أَمْسَكْنِي وَإِذَا أَمْسَكَتَهُ قَالَ أَرْسَلْنِي .
 وَوَصَفَ رَجُلٌ مِنَ الْعَرَبِ خَيْلًا فَقَالَ : إِنَّهَا خَلِيقَةٌ لِلْجُودَةِ وَآيَةٌ ذَلِكَ أَنَّهَا سَامِيَةٌ
 الْعَيُونِ لِاحْتِقَاءِ الْبَطُونِ مَصْنُوعَةِ الْأَذَانِ اقْتِئَاءِ الْأَسْنَانِ ضَخَامِ الرِّكَبَاتِ مَشْرِفَاتِ
 الْحِجَابَاتِ رَحَابِ الْمَنَاخِرِ صِلَابِ الْجَوَافِرِ وَقَعْمَا تَحْلِيلِ وَرَفْعَهَا تَعْلِيلِ إِنْ طَلِبْتَ قَاتَتْ

وإن طلبت نالت . واستوصف الحجاج ابن القرية فرساً فقال طويل الثلاث قصير
الثلاث حديد الثلاث رجب الثلاث صليب الثلاث عريض الثلاث منيف الثلاث
أسود الثلاث . فاستفسره فقال طويل العنق والسبيب والساق ، قصير الظهر والعسيب
والشعر ، حديد القلب والسمع والمنكب ، رجب المنخرين والشدقين والجوف ،
صليب الدخيس والكاهل والمعجب ، عريض الباب والحجبة والخذ ، منيف الجوانح
والقذال والقوائم ، أسود الذكر والخافر والعين . وقال محمد بن منادر في وصف فرس :

وَإِذَا أَعْرَضَ قَطْرِيهِ لَنَا وَفِيَا وَاسْتَوْفِيَا قَدَّاءَ بَقْدٍ

فَهُوَ كَالْقَدْحِ أَقَامَتْ دَرَاهُ كَفُّ بَارِيهِ فَمَا فِيهِ أَوْدٌ

ووصف النظام فرساً فقال : هو صافي القميص جيد الفصوص وثيق القصب
نقى العصب يبيع يديه ويندس برجليه ويشير بأذنيه ويبعد مدى بصر عينيه
يلحق الأرناب في الصعداء ويجاوز الظباء في الاستواء إن حركته طار وإن
زجرته خار وإن طرحت عنانته سار كوج في لجة أو سيل في فجوة إن وجد علفاً
أمن وإن فقدته ضغن . وأنفذ جعفر بن يحيى إلى أبيه برذوناً وكتب إليه :
قد بعثت إليك برذون لين المرفوع وطىء الموضوع حسن المجموع طويل العذار
أمين العثار . ومما يجري مع ذلك ما أخبرني به أبو أحمد عن أبيه قال حدثني أحمد
ابن طاهر أنه كتب إلى الحسن بن علي بن يحيى يستهديه لجاماً لحماره :

جُعِلَتْ فِدَاكَ قَدْ أَمْسَى حِمَارِي لَهُ مَرْجٌ وَلَيْسَ لَهُ لُجَامٌ

كَمَثَلِ الْعَاطِلِ الْحَسَنَاءِ أَمْسَتْ لَهَا حَكْلٌ وَلَيْسَ لَهَا نِظَامٌ

ثم قال * وأنت لكل ناقصة تمام *

﴿ الفصل الثاني من الباب العاشر ﴾

في ذكر الابل وسيرها وما يجري مع ذلك من وصف أحوالها
أطراف ما قيل في صفة الابل قول القطامي :

يُمشين زهواً فلا الاعجازُ خاذلةٌ ولا الصدورُ على الاعجازِ تتكلُّ
فهنَّ مُعترضاتٌ نهمٌ والحصى رَمَضٌ والريحُ ما كنهٌ والظلُّ معتدلٌ
قالت العلماء لو كان البيت الأول في صفة النساء لكان أحسن وذلك لما رأوا
من تمام حسنه وظريف لفظه . والبيت الآخر هو من أبلغ ما قيل في صفة هاجرة .

ومن ملبح ما قيل في ضمير الناقة قول ابن الخطيم :
وقد ضمرت حتى كأنَّ وضيئها ^(١) وشاحُ عروس جالٍ منها على خصرٍ
ويُشبهُ الزمام بالحية فمن أول ما قيل في ذلك قول الشاعر :
يعالج مثني حُضرمي كأنَّه حباب نقا يتلوه مرثجلٌ يرمى
وقال ذو الرمة :

رجيعةٌ ^(٢) أسفار كأنَّ زمامها شجاع ^(٣) على يسرى الذراعين مطرق
وأخذ المتنبى فقال « كأنَّ على الاعناق منها الافاعيا »
من أجود ما قيل في ضمير الابل قول الفرزدق :

إذا ما أنيختُ قابلتُ عن ظهورها حراجيج أمثال الالهة شسَّف
شبهها بالالهة لضررها واحد يداها . وتُشَبَّهُ بالقسيِّ فمن أجود ما قيل في
ذلك وأجمعه قول أبي عبادة البحرى :

وخدان القلاص ^(٤) حولاً إذاقا بلنَّ حولاً من أنجم الاسعار
يترقرقن كالسراب ^(٥) وقد خضن غاراً من السراب الجارى
كالقسيِّ المُعطفاتِ بل الأسهم مبريةٌ بل الاوتاد
وقال ابن دريد :

أليَّةٌ باليعمَلاتِ يرتنى بها النجاءُ بينَ أجوازِ الفلا

(١) الوضين كالخزام . (٢) أى معاودة . (٣) الشجاع هنا : الحية .

(٤) كذا في ديوان البحرى ، والذي في الأصل « وحذاق القلاص » .

(٥) كذا في ديوان البحرى ، والذي في الأصل « بالسراب » .

خوص كأشباح الحنايا ضمر
يرعفن بالامشاج من جذب البرى
يرسبن في بحر الدجى وفي الضحى يطفون في الآل^(١) اذا آل طفا
ومن غريب ما قيل في عين الناقة قول ذى الرمة :

كأنما عينها منها وقد ضمرت وضما السير في بعض الإضى ميم
فشبهها بالميم لاستدارتها وغورها ، والاضى الواحدة أضاة وهى الغدير ، وقد
قصر بنى الرمة علمه بالكتابة . أخبرنا أبو أحمد عن الصولى عن العلاء بن
عبد الله بن الضحاك عن الهيثم بن عدى قال قرأ حماد الراوية على ذى الرمة شعره
فراء ترك في الخط لأمّا فقال له ذوالرمة أكتب لأمّا فقال حماد وانك لتكتب قال
لا أكتب عليك فانه كان يأتى باديتهنا خطا فعملنا الحروف تخطيطاً في الرمل في
الليالى القمرية فاستحسنها فثبتت في قلبي ولم تخطها يدي .

ودخل أبو تمام على المأمون في زى اعرابي فأنشده :
دمن ألم بها فقال سلام كم حل عقدة صبره الالم
فجعل المأمون يتعجب من غريب ما يأتى به من المعاني ويقول ليس هذا
من معانى الاغراب . فلما انتهى الى قوله :

هن الحمام فان كسرت عيافة من حائهن فانهن حمام
فقال المأمون لله أكبر كنت يا هذا قد خلطت على الامر منذ اليوم
وكنت حسبتك بدويا ثم تأملت معانى شعرك فاذا هي معانى الحضريين واذا أنت
منهم فقصر به ذلك عنده . وقال أبو نواس في وصف الناقة :

ولقد تجوب بي الغلاة اذا صام النهار وقالت الصفر^(٢)
شدنية^(٣) رعت الحمى فانت ملء^(٤) الجبال كأنها قصر

(١) في الأصل « والضحى ، بالآل » . (٢) العفر : الظباء التى يعلو

بياضها حمرة (٣) شدن : موضع باليمن تنسب اليه الابل ، وقيل هو اسم فحل .

(٤) في نهاية الأرب « مثل الجبال » ولعله تصحيف .

أخذه من قول عنثرة :

فوقفتُ فيها ناقتي وكأنها قد ن لأقضى حاجة المتلوم
إلا أن يبت أبي نواس أحسن رصفاً . وذكر ذنب الناقة فقال :
أما إذا رفعته شامدة^(١) فتقول رنق فوقها كسر
أما إذا وضعته عارضة فتقول أسبل خلفها^(٢) ستر

أخذه من قول أبي دواد * قواد من نبور مضرجات * وليس بيت أبي
دواد شيئاً مع بيت أبي نواس ، ثم قال :

وتسفت أحياناً فتحسبها مترسماً يقتاده أثر
فاذا قصرت لها الزمام سما فوق المقادِم ملطم حر
وكانها مُصنغ لتُسمعه بعض الحديث بأذنه وقر

ومن أجود ما قيل في تقدم الناقة في السير قول القطامي :

ألحن يقصرن من نجب مُخلّسة ومن عرابٍ بعيدات من الحادي

أى يسبقن الحادي فيبعذن عنه ، ثم قال أبو نواس وأحسن :

تذر المطى وراءها فكأنها صف تقدمهن وهي امام

وأحسن ابن المعتز في قوله :

وناقة في منه رمى بها هم إذا نام الوردى سرى بها

فهى أمام الركب في ذهابها كسطر بسم الله في كتابها

ومن مُصيب التشبيه في موطىء الناقة قوله أيضاً :

تأقي الغلاة بنحف لا يقر لها كأن مسقطه في تربها طبق

وقوله في ارتفاع الناقة في الهواء وعظمتها :

كأنا عند نهضته رفعت خباء فوق أطراف الرماح

(١) في الأصل غير منقوطة ، وفي ديوان أبي نواس «شامدة» وهي الناقة

التي تشيل ذنبها نشاطاً . (٢) في ديوان أبي نواس « أرخي فوقها ستر » .

ومثله قوله أيضاً :

ترنو بناظرة كأنَّ حجاجها وقبَّ أنفَ بشاهقٍ لم يُحَالِ
وكانَّ مسقطها إذا ما عرَّست آثارَ مسقطٍ ساجدٍ مُتَبَلِّ
وكانَّ آثارَ النسوع بدفها مسرى الأساودِ في دهاس أهيل
ويشدُّ حاديتها بجبلٍ كامل كعسيب نخلٍ خوصه لم يُنْجَلِ

وقال أيضاً :

كانَّ المطايا إذ غدَوْنَ بسحره تركنَ أفاحيصَ القطا في المبارك

ثم قال وهو من أجود ما قيل في مِمن الابل :

لنا إبلٌ ملءَ الفضاء كأنما حملنَ التلاعَ الجوَّ فوقَ الحواريك
وقد أحسن القائل في وصف سرعتهن حيث يقول :

مُخَوِّصٌ نواجٍ إذا حثَّ الحداةُ بها حَسِبْتَ أَرْجُلَهَا قُدَّامَ أَيْدِيهَا

وذكر دعبل بن علي الخزاعي أن قائل هذا البيت القصافي لم يقل يتأجيدا

سواه وكان يقول الشعر ستين سنة ، وأخذ ابن المعتز فقال :

تخالُّ آخِرُهُ في الشدِّ أوَّلُهُ وفيهِ عَدُوٌّ وراءَ السبقِ مذخورٌ

وقد أحسن مسلم في قوله :

إلى الامام تهادانا بأرحلنا خلقٌ من الريح في أشباح ظلمان
كان أفلاتها والفجرُ يأخذها أفلات صادرة عن قوس حبسان

وقال آخر :

كانَّ يَدَيَّها حينَ يجرى ضفورها طريدانِ والرجلانِ طالبتا وترِ

ومن بليغ ما جاء في ذلك قول ابن المعتز :

زجرتُ بها سباحَ قفريٍّ كأنَّه يخافُ لحاقاً أو يبادرُ أولا
توارثهُ الأيجافُ حتى كأنَّه ليس ضنى أعيا الطيب المَعْدَلَا

ومن بديع ماجاء في ذلك قول رؤبة بن العجاج^(١)
 كأن أيديهن بالقاع القرق أيدي المذارى يتعاطين الورق
 وقد أحسن أبو الشيص^(٢) في قوله :

وايل يركب الركبا ن في أمواجه الخضر
 توكلت على أهوا لها بالله والصبر
 وأعمال بنات الريح في المهمة القفر
 شمائل يصاخن متون الصخر بالصخر
 بإيجاف يقد الليل عن ناصية الفجر
 وقلت : لنا هجات تنثى سرواتها بأسنة مثل الاكام سوامق
 خبطن الريح وانتسفن نباته كأمريت الاجلام فوق المفارق
 بناها بناء البيت حون رواعد نجىء على آثار جون بوارق
 تدور بأحقها البروق وتنثى كأن عليها مذهبات مناطق
 وقال ابن المعتز :

وليل ككحل العين خضت ظلامه بأزرق لماع وأخضر صارم
 وطيارة بالرحل صرف كأنما تصافح رضراض الحصى بجماجم
 وقلت : ليلة خبطت من ظلماتها بنازح الخطو إذا الخطو دنا
 قد انبرى يعترف السير بنا في طرق يخبط فيهن الهدى
 ينهى الوجى^(٣) أمثاله عن السرى وساعدته مبة تنهى الوجى
 ومن مصيب التشبيه قول الراعي :

في مهمه قلقت بها هاماتها قلق الفؤوس إذا أردن نصولا

(١) كان عارفاً باللغة وحشيها ، ولما مات قال الخليل : دفنا الشعر
 واللغة والفصاحة . (٢) هو محمد بن رزين الخزاعي ، كان معاصراً لأبي نواس
 ومسلم بن الوليد ، في شعره رقة . (٣) الوجى : الحفا .

وقول الآخر: حمراء من نسل المهارى نسلها إذا ترامت يدها ورجلها
حسبتها غيرى استغز عقلها آتى الى كانت تخاف بعلمها
أى كأنها من علمها يديها ورجليها وسرعة تحريكها إياها غيرى تخاصم وتشير
يديها لا تفتر . وقلت :

ومهمه^(١) قلقت فيهار كائنا والليل في قلق تسرى ركائبه
ركبته فكان الصبح راكبه وحبته فكان النجم جائيه
بكل ذى ميعه جد الوجيف^(٢) به فانه غاربه وانضم حاليه
وبات ينهب جنح الليل في عجل كأنه لاعب طابت ملاعبه
حتى بدا الصبح مبيضاً ترائيه وأدبر الليل مخضراً شواربه
وإنما النجح في ليل ترادفه إذا تأوب أوصبح يوا كبه
وساهر الليل في الحاجات نائمه وذاهب المال عند المجد كاسبه
وقال أبو تمام :

على كل رواد^(٣) الملاط تهدمت عريكته العليا وانضم حاليه
رعته الفيا في بعد ما كانت حقه رطاه وماء الروض ينهل ساكبه
وقلت : واستنهنك الى المائر والعلا هم تخال زهاؤهن جبالا
أردفت عزائماً فكانما أردفت مرهفة النصال نصالا
حملتها قلص الركاب كأنها قلص النعام إذا اتبعن رايلا
مهريه الرى السفاد ينحضا فتخالها تحت الرحال رحالا
وقال مسلم :

اليك أمين الله رامت بنا السرى بنات الفيا في كل مرت وفد فد^(٤)
أخذن السرى أخذ العنيف وأسرعت خطاها بها والنجم حيران مهتدى

(١) المهمه : المفازة . (٢) الوجيف : ضرب من سير الخيل والابل .

(٣) في ديوان أبي تمام (موار) أى مضطرب . (٤) أى المفازة .

لبس الدجى حتى نضت وتصوبت هوادي نجوم الليل كالدهو باليد
وهذه استعارة بديعة حسنة عجيبة الموقع جداً . وقال أبو نواس :

يكتسى عُثْنُونُهُ زبدًا فنصيلاًهُ الى نحره ^(١)

ثم يعمُّ الحجاج ^(٢) به كاعتمام النوف في عشره

ثم تذروه الرياح كما طار قطن النصف عن وتره

ومن فصيح الكلام قوله في هذا المعنى :

نفحن الاغمام الجمدة ثم ضربنه على كل خيشوم كريم الخطم ^(٣)

وقال الشماخ بن ضرار :

كأن ذراعيها ذراعا مدلة بعيد الشباب حاولت ان تعذرا

من البيض أعطافاً إذا اتصلت دعت فراس بن غنم أولقيط بن يعمر

بها شرف من زعفران وعنبر أطارت من الحسن الرداء المحبرا

تقول وقد بل الدموع خمارها أيت عفتي أو منصبي أن أعبرا

كأن بذفراها مناديل قارقت أكف رجال يصرون الصنوبرا

وقال الراجز : كأنها نائمة ترجع تبكي بشجور وسواها الموجع

وهو نحو قول الراجز : حسبتها غيري استفز عقلها * ومثله قول الآخر :

كأن ذراعيها ذراعا بذية منجعة لاقت حلائل من عفر

ممن لها واستفرغت من حديثها فلا شيء يفرى باليدين كما تفرى

فوصفها بأنها بذية وقد أوجعت ونيل منها ولقيت حلائلها عن عفر أى بعد

زمان وتلك الشكوى فى نفسها فجعلت تحدث وتحرك يديها فى حديثها فلا تكاد

تسكنهما . وقال أبو تمام :

(١) العثنون : اللحية ، ولعله يريد أن زبده صعد بعثنونه . (٢) الحجاج :

العظم المحيط بالعين . (٣) فى ديوان أبى نواس (نبيل الخطم) ونفحن :

حركن ، والاغمام : الزبد ، والخطم : أنف البعير يوضع فيه الخطم :

فما صلاتي إذا كان الصلاء بها جمر الغضا الجزل إلا السير والابل
المرضياتك ما أرغمت آنفها والهادياتك وهي الشرذ الضلل
وقال البحتري :

والعيس تنصل من دجاءه كما انجلى صبغ الشباب على القذال الاشيب
وقال ابن المعتز :

ولم تزل نخب الفلاة بأخفاف المطايا والظل معتدل
كأنها طار تحتنا قزع على أكف الرياح ينتقل
يفرى بطون النقا النقى كما يطعن يرض الجوانح الاسل
وقال في الناقة :

نصني الى أمر الزمام كما عطفت يد الجاني ذرى الغصن
وقال في لقاح :

حوامل شحم جامد فوق أظهر وان تستغث ضراتهن به ذابا
إذا مامكاء الدرجات بمشعب كما سل خيط من سدى الثوب فانسابا
وهذا في دقة الشخب (١) حسن جدا :

رأيت انهمار الدر فوق فروجا كما عصرت أيدي الغوازل أثوابا
خوازن نحض في الجلود كأنها تحمل كشيئا من الرمل أصلا
وقد أحسن في الناقة والزمام :

وسل البيداء عن رجل
وقال : وقفت بها عيسى تطير بزجرها
طلوبا برجليها يديها كما اقتضت
وقال بعض العرب :

تطير مناسمها بالحصى كما نقد الدرهم الصيرف

(١) الشخب و يضم : ما خرج من الضرع من اللبن ، وفي الاصل بالسین المهملة .

ومن غريب ما قيل في تقدم الناقة صواحبا^(١) في السير قول بعض العرب :

جاءَ وقد ملَّ ثَوَاءَ البحرينِ يَنْسَلُ مِنْهُنَّ إذا تدانين

مِثْلَ انْسِلالِ الماءِ من جَفَنِ العينِ

وأبلغ ما قيل في غزr الناقة قول أبي حبة :

تَدِرُّ للمصفورِ لو مراها يَمَلُّ مسك الفيلِ لو أتاها

ومن جيد ما وصف به سعة الاخلاف قول ابن الجا :

كأنا نصتُ الى ضرأتها من نحرِ الطلحِ مُجَوِّقاتها

وقال مُسلم بنُ الوليد في غير هذا المعنى :

أَتَتِكَ المطايا تهتدي بمطيةٍ عليها فتى كالنصلِ يؤنسه النصلُ

وقال أبو نواس :

أيا حبذا عيشُ الوجادِ وضجةٌ الى دفِ مِثْلِ الوضينِ سَومِ

ترامى بها الايجافُ^(٢) حتى كأنها تحيِّفُ من أقطارها بقدمِ

وأخبرنا أبو أحمد عن أبي بكر عن أبي حاتم عن الأصمعي عن أبي عمرو قال

سمعت جندل بن الراعي ينشد بلال بن أبي بردة :

نعوسُ إذا درت جرورُ إذا غدت يُويزِلُ عامِ أوسديسُ كبازلِ

قال فكاد صدرى ينفرجُ من جودتها حتى كتبتها . ودرةُ الابل مع الناس

والغنمُ تدر مع الاحتراسِ فمن أجود ما قيل في ذلك قول جيبها الأشجعي :

رقودُ لو أن الدفَّ يُضربُ تحنها لتنحاشَ من قاذوره لم تناكر

أى من قاذورة فيها يقال رجل قاذورة إذا كان ينجب النساء ويتقى مجامعتهم .

ومن الوصف الحسن قول القطامي في نوق :

جفادُ إذا صافت هضابُ إذا شتت وفي الصيفِ يرْدُدُنَ المياه الى العشر

يشبهها بالآبار من كثرة ألبانها في أيام الربيع والقيظ وهي في الشتاء كالهضاب

(١) في الاصل « حواجبا » . (٢) في ديوان أبي نواس « ترامت بها الأهوال » .

سمناً وإذا شربت في اليوم العاشر التفت في مثله وفي كروشها بقية من الماء .
وعرض شريح ناقة للبيع فقال له المشتري كيف لبنها ؟ قال احلب في أى اناء
شئت ، قال فكيف الوطاء ؟ قال افرش وتم ، قال فكيف قوتها ؟ قال احمل على
الحائط ماشئت ؛ قال فكيف نجارها ؟ قال علق سوطك ومسر . فاشتراها فلم ير
شيئاً مما توهمه بصفة شريح فماد اليه فقال لم أر شيئاً مما وصفت قال ما كذبتك
قال فأقلنى قال نعم فأقاله . وأنشد أبو أحمد رحمه الله :

جاءت تهادى مائلا ذراها تحنُّ أولاهها على أخراها
مشى العروس قصرت خطاها فاسمطت القيمان من رضاها
واتخذتنا كلنا طلاها

يقول انها كبيرة غزيرة إذا مشت سالت ألبانها فايضت القيمان منها والرضا
جمع رغوّة ، واتخذتنا كلنا طلاها أى لشربنا ألبانها كأتنا أولادها .
ومن أجود ما قيل في ارتفاع الابل وارتفاع اسنمها قول أبي دؤاد :
فاذا أقبلت تقولُ اكأمُ مشرفاتٌ فوقَ الأكامِ اكأمُ
وإذا أعرضت تقولُ قصورُ من مهابيج فوقها آطامُ
وإذا مافجيتها بطن غيبٍ قلت نخلٌ قد حان منه صرامُ
الغيب ما وارك من الشجر ، ومهابيج أرض بالبحرين .

(الفصل الثالث)

في ذكر الفلوات والظلال والسير والنعاس وما يجرى مع ذلك

فمن أبلغ ما قيل في صفة بعد الفلاة قول مسعود أخى ذى الرمة :
ومهمه فيه السراب يلمح يدأب فيه القوم حتى يطلحوا
ثم يظنون كأن لم ير حوا كأنما أمسوا بحيث أصبحوا
وقال رؤبة بن المعجاج * يَكَلُّ وقد الريح من حيث انخرق *

ذكر أن الريح تكل فيه لبعده ، ووفد الريح مأخوذ من قول تأبط شرًا
 * ويسبقُ وفد الريح من حيثُ ينتحى * وقال مُسلم بن الوليد :
 تجري الرياحُ بهامِرضي مولهٖ حَسْرَى تلوذُ بأطرافِ الجلاميدِ
 قوله « بأطرافِ الجلاميدِ » زيادةٌ ليست في بيتِ رُوْبَةٍ . ويشبهون استواء الفلاة
 باستواء ظهر الترس قال الشاعر * ومهمه كمثل ظهر الترس *
 وأحسنَ ذو الرمة حيث يقول في هذا المعنى :
 ودَوَّ ككفَّ المشتري غيرَ أنه بساطٌ لأخماسِ المراسيلِ واسع
 شبهه بكف المشتري لأن كفه ألصق ، وفي رواية أخرى لأن المشتري يبسط
 كفه للصفق : وقلت في نحوه :
 وبحر ككفِّ الأكرمين يحفه صعيدٌ كأيدي السائلين مديد
 وقال بعضُ المحدثين :

ودَوَّيةٌ مثل السماءِ قطعها مطوقة آفاقها بسائها
 ومن عجيب التشبيه في وصف الآل قول بعض الأعراب :
 كفى حزنًا أتى تطاللتُ كي أرى ذرى على دَمخ فما يُريان
 كأنهما والآلُ ينبجأبَ عنهما من البعدِ عينا بُرقع خلقتان
 وهذا من أغرب ما روي من تشبيهات القدماء . وقال جميل بن معمر في السراب :
 ألتيكما أعلامُ بثنةٍ قد بدتْ كأن ذراها عجمته سيب
 طوامسلى من دُونهنَّ عداوةٌ ولي من وراءِ الطامساتِ حبيبُ
 بعيدٌ على كسلانٍ أودى ملالةٍ وأما على ذى حاجةٍ فقريب
 والسبيب الشقة البيضاء . وقال ابن المعتز :

والآلُ ينزو بالصوى أمواجه نزو القطا السكدرى في الاشراك
 والظلُّ مقرونٌ بكلِّ مطية مشى المهارِ الدُّهم بين رماك
 ولا أعرف في هذا المعنى تشبيهاً أحسن ولا أصوب من هذا .

ومن عجيب التشبيه في وصف اعتدال الظل عند الظهيرة قول الراجز
* واتعمل الظل فصار جوربا * وقال آخر :

إذا شئت أداني صروم^{هـ} مشيع^{هـ} معى وعقام^{هـ} تتقى الفحل^{هـ} مقلت^{هـ}
يطوف بها من جانبيها ويتقى بها الشمس^{هـ} حتى في الأكارع ميت^{هـ}
أداني : أماني ، صروم^{هـ} : أى صارم^{هـ} ، مشيع^{هـ} : شجاع كأن معه أصحابا
يشيعونه فهو جرى^{هـ} بمعنى قلبه ، العقام : التى لا تلد فذاك أشد لها معنى ناقة ،
والمقلت : التى لا يبقى لها ولد^{هـ} ، وحى^{هـ} فى الأكارع ميت^{هـ} : يعنى ظلا قد ضارع
عند انتصاف النهار . ومن بديع ما قيل فى السراب قول ابن المعتز :

وما راغى بالبين إلا ظمائن^{هـ} دعون^{هـ} بكأئى فاستجابت سوا كبه
بدت فى يياض الآل والبعث^{هـ} دونه كأسطررق^{هـ} أمراض الخط كاتبه
ولهم فى وصف الاسفار فى البحار شعر قليل فمن أجود ما وصف به الموج قول الهذلى :
* نعا^{هـ}ج يرتعن الى نعا^{هـ}ج *

ولا أعرف فى السير والنماس أجود لفظاً واستعارة مما أنشدناه أبو تمام :
يقول^{هـ} وقد مالت بنا نشوة الكرى^{هـ} نعاماً ومن يعلق^{هـ} سرى الليل يكسل^{هـ}
أنخ^{هـ} نعط^{هـ} انضاء النعاس^{هـ} دواءها قليلاً ورقه عن قلائص ذبل^{هـ}
فقلت^{هـ} له كيف الاناخة^{هـ} بعد ما حدا الليل عريان الظريقة^{هـ} منجلى^{هـ}
ومما يجرى مع ذلك قول الآخر :

عود^{هـ} على عود^{هـ} على عود^{هـ} خلق كأنه والليل يرمى بالنسق^{هـ}
مشاجب^{هـ} وفلق^{هـ} سقب^{هـ} وطلق^{هـ}

عود : يريد شيخاً كبيراً ؟ على عود أى على بعير^{هـ} مسين^{هـ} ، على عود خلق أى
طريق قديم دارس فكأنه يريد^{هـ} . كأن ذلك كما قال رؤبة :

فيها خطوط^{هـ} من سواد وبلق^{هـ} كأنه فى الجليل^{هـ} توليع^{هـ} البهق^{هـ}
أى كأن ذلك شبه البعير بالمشاجب والطريق بالسقب وهو عمود^{هـ} من عمد.

الخباء ، وشبه الشيخ بالطلق وهو القيد لأنحنائه . وقريب منه قول الآخر :
عودٌ على عودٍ قوود للابل يموت بالترك ويحيا بالعمل
عودٌ : بعير ، على عود يعنى طريقا ، يموت بالترك : يعنى الطريق يدرس اذا لم
يسلك ، ويحيا بالعمل : اذا سلك استبان . ومن المختار فى صفة النعاس قول الآخر :
فأصبحن بالموامة يحملن فتية نشاوى من الادلاج ميلُ العائم
كأن الكرى سقام صرخدية عقاراً تمشى فى المطا^(١) والقوائم
وأخبرنا أبو أحمد عن أبي بكر عن عبد الرحمن عن الأصمعي أن أبا عمرو
ابن العلاء كان يستحسن قول بشامة بن غدير ويعجب منه غاية العجب :
كان يديها وقد أرقلت وقد حرن ثم اهتدين السبيلا
يدا سابح خر في غمرة فأدرك الموت إلا قليلا
ومما يجرى مع ذلك قول الاعرابي :
بدأن بنا وابن الليالى كأنه حسام جلا عنه القيون صقيل
فما زلت أقتى كل يوم شبابه الى أن أتتك العيس وهو ضئيل

(الفصل الرابع)

(فى ذكر الوحوش والسباع والكلاب والصيد وما يجرى مع ذلك)
فمن أجود ما قيل فى وصف الثور اذا عدا فيخفى تارة ويظهر أخرى قول
الطرماح ، وكان الأصمعي يتعجب من حسنه :
يبدو وتضره البلاد كأنه سيف على شرف يسل ويغمد
وقد أحسن عدى بن الرقاع^(٢) فى وصف ثورين وما يثيران فى عدوهما من الغبار وهو
يتعاوران من الغبار ملاء يضاء مخملة هما نسجاها

(١) المطا : الظهر . (٢) هو عدى بن زيد العاملى ، من معاصرى جرير

مدح بنى أمية فى الشام واختص بالوليد بن عبد الملك .

تطوى إذا علوا مكاناً جامياً وإذا السنايك أسهلت نشرها
لأعرف في صفة الغبار أحسن ولا أتم من هذا . وأما قوله في صفة قرن الظبي فليس
له شبيه وهو من المشهور :

يُزجى أغنَّ كأن إبرة روقه قلم أصاب من الدواة مدادها
وقد أحسن الراعى في وصف الوعل :

يرودُ بها ذبُّ الرياد كأنه فتى فارسي في سراويل رامح
ذبُّ الرياد أي^(١) الوعل ، ويرود يجيء ويذهب ، شبه ما على قوائمه من الشعر
بالسراويل وشبه قرنه بالرمح . وقال ابن المعتز :

كأنى على طائر من الوحش ناشط تخال قرون الأجل من خلفه غابا
الأجل : القطيع من بقر الوحش ، والغاب : الاجمة . وقال أيضا :

وجرت لنا سنحاً جاذر ملة تلو المها كاللؤلؤ المتبدد
قد أطلعت إبر القرون كأنها أخذ المراد من سحق الأشم
وقال ابن المعتز :

شغلته لواقح ملاته غيرة فهو خلفهن كمى
قابض جمعها اليه كما يجمع أيتامه اليه الوصى
كلما شم لاقحامى منها رأس فحل برجلها معلى
خارج من ظلال تقع كما مبرز ق جلباب به الخليج الغوى
قد طواها التسويق والشد حتى هي قب كأنهن القسى
هربت في رؤوسهن عيون غائرات كأنهن الركى
وقال أيضاً: كأن آثار أظلاف الظباء به ودع يخلفه أضلافه نسق
ومن فصيح ما قيل في الكلب وبليغه قول أبي نواس :
كأن لحية على افتراده^(٢) شك مسامير على طواره

(١) في الأصل « على الوعل » . (٢) في ديوان أبي نواس « لدى افتراده » .

طواره : نواحيه .

سمع^(١) إذا استروح لم يماره إلا بأن يطلق من عذاره
فانصاع كالكوكب في انحداره لفت المشير موهناً بناره
شداً إذا أخصف في جداره^(٢) خرق أذنيه شبا اظفاره

وهذا مثل قوله :

من كل أخذى ميسان المنكب يشبُّ في القودِ شُبوبَ المقرّب
يلحق أذنيه بمجد المخلّب

المقرب : الكريم من الخيل يشد لكرمه بقرب البيوت ، ميسان المنكب أى
من سعة جلده يمس منكبه . ومن بديع الوصف قوله :

كأنما الأظفورُ في قنابه موسى صناع رُدَّ في نصابه
تراه في الحضرة إذا هابه يكادُ أن يخرجَ من اها به
أخذه من قول ذى الرمة :

لا يذخران من الايفال باقية حتى تكاد تفرى عنهما الأهب

والقناب : الغلاف . وقد أحسن في قوله وأجاد :

فجاء يُزجيهما على شياتها شمَّ العراقيبِ مؤنقاتها

مفروشة الأيدي شربثاتها مشرقة الأكتاف موفداتها

قود الخراطيم مخرطاتها غرَّ الوجوه ومحجلاتها

الموفدات : المشرفات ، خرطوم مخرطم مثل ليل أليل :

كأن أقماراً على لبّاتها ذل المآخير عملساتها^(٣)

لثقتاً الأرنب عن حياتها ان حياة الكلب في وفاتها

وقال ابن المعتز في سعة أشداق الكلاب :

(١) السمع : ولد الذئب . (٢) في ديوان أبي نواس (حتى إذا أخصف في

احضاره) . (٣) في الأصل « زل المساخير بمعكساتها »

كأنها في حلقِ الأطواقِ ضواحك من سعة الأُشداق
وقال في شدة عدو الكلب * كأنها تهجل شيئاً تحسبه * من قول أبي نواس
* كأنما يعجلن شيئاً لقطا * ومن بليغ ما قيل في شدة العدو قول الأحرار في الثور:
وكأنما جهدت أليته أن لا تمس الأرض أربعة
ومن جيد وصف السرعة قول الحماني:
يبادر الناظر وهو يدره كأن من يبصره لا يبصره
وقال الأصمعي وأحسن ما قيل في صفة الذئب قول حميد بن ثور:
ترى طرفه ينسلان كلاهما كما اهتز عود النبعة المتتابع
ينام بأحدى مقتلتيه ويتقى بأخرى المنايا فهو يقظان هاجع
وقال الأصمعي من أوجز الكلام قول الرازي في الذئب:
أطلس يخفي شخصه غباره في فيه شفرته وناره
هو الخبيث^(١) عينه فراره

ومما يجري مع ذلك ما أخبرنا به أبو أحمد عن أبي بكر بن دريد عن عبد الرحمن
عن عمه عن أبي عمرو قال: رأيت باليمن غلاماً من جرم ينشد عنزاً قتلت
له صفها يا غلام فقال: حسراء مقبلة شعراء مدبرة بين عثرة الدهسة وقنو الدبسة
سجحاء الخدين خطلاء الأذنين فقساء الصورين كأن زمنيها تنوا قلنسوة يالها
أم عيال وثمان مال. الحسراء: التي قل شعر مقدمها، والشعراء: التي قد كثرت
شعرها، والعترة غثرة كدرة، والدهسة لون الأرض، والقنو شدة الحمرة،
والدبسة حمرة كدرة، والسجحاء السهلة الخدين، والخطلاء الطويلة الأذنين
المضطربتهما، والفعساء المتباعدة بين طرفي القرنين، والصور: القرن.

(١) في النسخ غير منقوطة فصحتها من لسان العرب حيث يقول « الخبيث
عينه فراره: تعرف الخبيث في عينه إذا أبصرته ». وفي النسخ « عيه » بالباء وهو تصحيف.

والزئمتان اللحمتان ثُمت حنك الشاة^(١) ، والتو ذؤابة القلنسوة .

ولأعرابي في الذئب :

وأطلس ملء العين يحمل زوره وأضلأعه من جانبيه شوى النهد
له ذنبٌ مثل الشواء يمدّه ومتنٌ كتن القوس أعوجٌ منادٌ
طواه الطوى حتى استمر مريره فما فيه إلا الروح والعظم والجلد
يقضض عضلاً في أسرتها الردى كقضضة المقرور أرعده البرد
عوى ثم أقمى فارتجرت فهبته فأقبل مثل البرق يتبعه الرعد
وأبعته أخرى وأضلت فصله بحيث تلوى اللب والرعب والحد

وقال غيره في الفيل :

أجرّد كالعود طويل النابين بعيد ما بين محطّ الرجلين
ينفض أذنين كفضلى بردين

وقال ابن الرومى فيه :

ولأعضل النابين حامل مخطم به حججٌ طوراً وطوراً به فعم
يقلب جثماناً عظيماً موثقاً يهد بركنيه الجبال إذا زحم
ويسطو بخرطوم يطاوع أمره ومشتبهات ما أصاب بها غم
ولست ترى بأساً يقوم لبأسه إذا عمل النابين فى الناس أوصدم

﴿ الفصل الخامس من الباب العاشر ﴾

فى ذكر الطيور

مما جاء من منشور الكلام فى وصف الحمام قول بعضهم : بهرمانى العينين حاجى

(١) قال المحيى فى جنى الجنتين فى تميز المثنيين « الزئمتان هنتان تكون للمعز فى حلوقها ، فان كاتتا فى الاذنين فهما زئمتان بالنون » ولم يخص فى القاموس هذا التخصيص .

المنقار أصهب القرطمتين ^(١) سبجي الجناحين كأنما خطا بقلمين درى الدفتين
فضى الحقيبة والبطن والكشحين أرجواني الساقين والقدمين مُعتدل الهامة جاحظ
الحدقتين رحب الأذنين والمنخرين واسع الحوصلة والشدقين محدد المنكبين
والركبتين سبط الذنب والكفين طويل العنق والقوادم والفخذين قصير الخوافي
والساقين عريض الصدر والدفتين والوظيفتين غليظ القصب أجش الهدرة منتصب
الهامة ذكي الحركة بعيد النركة .

ووصف ابن المعتز حماماً طلبه من انسان : أريد حزمي الطرق حاجي المنقار
أغنّ الهدير ذا ذنبٍ قصير يسحبُ حوصلته إذا هدر وتروح صفقته إذا صفق
قرطاسي الدفتين سبجي الجناحين كأن رجلية خاضتا دماً أو شربتا عندما وكان
عينيه جمة ورأسه زبدة . وقلت في حمام أبلق :

وُمْتَقَاتُ الشَّكْلِ مُخْتَلِفَاتُهُ لِبْسَنَ ظَلَامًا بِالصَّبَاحِ مَرْقُمًا
أَخَذَنَ مِنَ الْكَافُورِ أَنْفًا وَمَنْسَرًا وَخَضْبِنَ بِالْحَنَاءِ كَفًا وَأَصْبَعًا
وَتَدْنُو بِأَبْصَارٍ إِذَا مَا أَدْرَتْهَا جَلُونَ عَقِيْقًا لِلْعِيُونِ مَرْصَعًا
تَطِيرُ بِأَمْثَالِ الْجَلَامِ كَأَنِّهَا جَنَادِلُ تُدَحِّوْهَا ثَلَاثًا وَأَرْبَعًا
تَبُوعٌ ^(٢) بِهَا فِي الْجَوِّ مِنْ غَيْرِ فِتْرَةٍ كَأَنَّ مَجَازِيْفًا تَبُوعُ بِهَا مَعَا
إِذَا هِيَ عَبَّتْ فِي الْغَدِيرِ حَسْبَتَهَا تَزُقُّ فَرَاخًا فِي الْمَغَادِرِ جُوعًا
وقال بعضهم في عين العتق :

يُقَلِّبُ عَيْنَيْنِ فِي رَأْسِهِ كَأَنَّهُمَا نَقَطَتَا زَيْبِقَ

ومن المختار في الديك ما أنشده الجاحظ :

كَأَنَّ الدِّيكَ دِيكَ بَنِي نَمِيرٍ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى السَّرِيرِ

والناس يستحسنون قول ابن المعتز في الديك :

(١) قرطمتا الحمام : نقطتان على أصل منقاره - كما في جنى الجنة للمحيي .

(٢) أي تسرع .

صَفَّقَ إِمَّا ارْتِيَا حَةً لَسْنَى الصَّبِيحِ وَإِمَّا عَلَى الدُّخَى أَسْفَا
وَقَالَ دَيْكَ الْجَنِّ :

أَوْفَى بِصَبْغِ أَبِي قَابُوسٍ مَفْرَقُهُ كَدُرَةُ التَّاجِ لَمَّا عُلِّيتْ شَرْفَا
وَقَوْلُهُ « صَبْغِ أَبِي قَابُوسٍ » يَعْنِي شَقَائِقَ النَّعْمَانِ ، وَهَذَا كَلَامٌ بَعِيدٌ الْمُتَنَاولُ ظَاهِرُ
التَّكْلِيفِ . وَقُلْتُ فِيهِ :

مُتَوَجِّجٌ بِعَقِيقٍ مَقْرَظٌ بِلَجِينِ عَلَيْهِ قَرَطُقٌ وَشِيٍّ مُشْمَرٌ الْكَفِينِ
قَدَزِينَ النَّحْرَمَنَةِ ثَنَّتَانِ كَالْوَرْدَيْنِ حَتَّى إِذَا الصَّبِيحُ يَبْدُو مُطَرِّزُ الطَّرَّتَيْنِ
دَعَا دُمَاءَ طَرُوبٍ مُصَفَّقِ الْكَفِينِ يَزْهِي بِتَاجٍ وَطُوقٍ كَأَنَّهُ ذَوْرَعَيْنِ
وَقَالَ السَّرِيُّ الرَّفَاءُ :

كَشَفَ الصَّبَاحُ قَنَاعَهُ فَتَالَقَا وَسَطَا عَلَى اللَّيْلِ الْبَهِيمِ فَاطْرَقَا
وَعَلَا فَبَشَرَ بِالصَّبَاحِ مُدْرَعٌ بِالْوَشِيِّ تَوَجَّجٌ بِالْعَقِيقِ وَطُوقًا
مُرْخِي فَضُولِ التَّاجِ فِي لُبَّاتِهِ وَمُشْمَرٌ ثَوْبًا عَلَيْهِ مَغْمَقَا

وَقَالَ ابْنُ الْمَعْتَزِ :

وَقَامَ فَوْقَ الْجِدَارِ مُشْتَرَفٌ كَثَلُ طَرَفٍ أَعْلَاهُ أَسْوَارُ
رَافِعُ رَأْسٍ طَوْرًا وَخَافِضُهُ كَأَنَّمَا الْعَرَفُ مِنْهُ مَنَشَارُ
وَمَنْ أَجُودَ مَا قِيلَ فِي وَصْفِ النَّعَامِ قَوْلَ عَدِيِّ بْنِ زَيْدٍ :

وَمَكَانُ زَعْلٍ ظَلَمَانُهُ كَرَجَالِ الْحُبْشِ تَمْشِي بِالْعَمْدِ
فَقَالَ شَبَّهَ أَعْنَاقَهَا إِذَا مَدَّتْ بِالْعَمْدِ . وَمَنْ أَحْسَنَ تَشْبِيهِهُ أَخَذَهُ الْعَمَانِي :
كَأَنَّهَا حِينَ مَدَّتْ عُنُقَهَا حَرَقَا سُودُ الرِّجَالِ تَعَادَى بِالْمَزَارِيقِ
وَكَانَ يَذْهَبُ أَنْ يَقُولَ « مَدَّتْ أَعْنَاقَهَا » وَالَّذِي قَالَ زَيْدٌ ، وَقَدْ جَاءَ مِثْلُهُ .

وَقَالَ ابْنُ أَبِي عَيْنَةَ :

يَاجِنَةُ فَاتَتْ الْجَنَانَ فَمَا تَبْلَغُهَا قِيَمَةٌ وَلَا ثَمَنُ
أَلْفُهَا فَاتَخَذَتْهَا وَطَنًا إِنَّ فَوَادِي لِحُبِّهَا وَطَنُ

(١٨ - ثَانِي الْمَعَانِي)

أنظر وفكر فيا تطيفُ به إنَّ الأريبَ المفكرَ الفطن
من سفنٍ كالنعامِ مقبلةٍ ومن نعامٍ كأنها سفنُ
ومثله قوله :

زروادى القصرِ نعم القصرُ والوادي وجبذا أهلهُ من حاضرٍ بادي
ترقى قراقيرُهُ والعيسُ واقفةٌ والضبُّ والنونُ^(١) والملاحُ والحادي
وقول الآخر :

كأنَّ بالسهبِ على خربائه عرشاً يخز الریحُ في قصبائه
يضحك جنُّ الأرضِ من نحائه كأنَّ قوسَ الغيمِ من ورائه
يعنى الغبار المنعرج خلفه . وقلتُ في فاختة :

مررتُ بمطرابِ الغداةِ كأنَّها تُعلُّ مع الاشرارِ راحاً مُفلّلا
ويروى « تُعلُّ رحيقاً في الغُصونِ مُفلّلا » :

منعرةٌ كدراءٍ تحسبُ أنها تجلُّ من جلدِ السحابةِ مفصلا
بدتْ تجتلي للعينِ طوقاً ممسكاً وطرفاً كما ترنو الخريدةُ أكحلا
لها ذنبٌ وافي الجوانبِ مثل ما تُفسِّرُ طلعاً أو تجرِّدُ منصلا
إذا حلفت في الجوِّ خلتَ جناحها يردُّ صغيراً أو يحركُ جُلجلا
وقال أبو نواس في جباريات :

يخطرُنَّ من برانسٍ قشوب من حبرٍ عُولينَ بالتذهيب
فهن أمثالُ النصارى الشيب

وقلتُ في قبجة^(٢) :

أهديتها كالهديِّ آنسة وهى سليلُ النواشِرِ النفرِ
تلبسُ ممسورةً مُشعرةً تصونُ أطرافها من العفرِ
وقد جرى المسكُ من محاجرِها فضمَّ لبَّاتها مع الثغرِ

(١) النون : الحوت . (٢) وهى الحجلة .

تخطرُ في حلةٍ مُصدرةٍ كأنَّ أكامها من الحبر
واحرَّ منقارُها ومنخرها تفتح الورد في ندى السحر
كأنَّها حسينَ نقط قرطها تضربُ يا قوتةً على دُررٍ
وقال أبو نواس في طير الماء :

كأنَّا بصفرنَ من ملاعق صرصة الاقلام في المهارق
ونقله الى موضع آخر فقال أيضاً :

بصفرُ أحياناً إذا لم يهزج . من مثل حرف المجدح المغنج

المجدح : ما يمدح به السويق ، والمغنج : المعطف .

وأحسن ما شُبِّهَ به ذلك قول بعض الاغراب يصف طيراً أنشده الاصمعي :

يضرينَ أحناءاً إلى الماءِ كلها لبيقٌ كمفروج المناقيشِ أسجج
لبيقٌ : أى رفيق بذلك حاذق به ، يقول هذه الاحناك لبيعة بالشرب ،
والمفروج : المفتوح ماينه . وقلتُ في الخطاف :

وزائرة في كلِّ عامٍ تزورنا فيُخبرُ عن طيبِ الزمانِ مزارها
تخبرُ^(١) أنَّ الجوَّ رَقَّ قميصه وأنَّ الرِّياضَ قد توشَّى ازارها
وأنَّ وجوهَ الغديرِ راقَ بياضها وأنَّ وجوهَ الارضِ راع اخضرارها
تحنُّ إلينا وهى من غيرِ شكلنا فتدنو على بُعدٍ من الشكلِ دارها
فيعجبنا وسطَ العراضِ وقوعها ويؤنسنا بينَ الديارِ مطارُها
أغار على ضوءِ الصباحِ قميصها وفازَ بألوانِ الليالى خمارُها
تصبحُ كما صرَّت نعالُ عرائسَ تمشي إليها هندها ونوارها
تجاورُنا حتى تشبَّ صغارُها وتقضى لباناتِ النفوسِ كبارها

ولم أسمع في ذلك أحسن من قول بعض المحدثين :

وغريبة حنَّتْ إلى أوطانها جاءت تبشرُ بالزمانِ المقبلِ

فرشت جناح الآبنوس وسطرت
وقلت في أصواتها :

أيا عجباً من آنس لك نافر يُعَاوِدُ وصلًا وهو في حال هاجر
يزور على بُعد المكان ولم يُرد وصلًا قتل في زائر غير زائر
له في الذرى شذر يمر ويتنى كما حرك الكعبين كف مقامر
وهذا معنى لم أسبق إليه . وقال أبو نواس في أصوات الخطاف :
كأن أصواتها في الجو طائرة صوت الجلام إذا ما قصت الشعرا
وقال ابن المعتز في البازي :

فارس كف مائل كالأسوار ذو جؤجؤ مثل الرخام المرمار
أو مصحف منمن بأسطار ومقلة صفراء مثل الديفار
يرفع جفناً مثل حرف الزنار

وهذا تشبيه في غاية الاصابة . ومن أحسن ما قيل في منسر البازي قول أبي نواس :
ومنسر أكلف فيه شيخا كأنه عقد ثمانينا

وقال ابن المعتز في عين البازي وأجاد فيه :
ومقلة تصدقه إذا رَمَقَ كأنها نرجسة بلا ورق
وقال أبو نواس :

في هامة علياء تهدي^(١) منسراً كمطفة الجيم يكف أعسرا
وقال ابن المعتز في بُزاة :

وفتيان غدوا والليل داج وضوء الصبح متهم الطلوع
كأن بُزاتهم أمراء جيش على أكتافها صدأ الدروع
وقال في عين البازي * كأنها في الرأس مسمار ذهب *

(١) في الأصل « غلباء تهدي » .

وقال أيضاً : ومنسر غضب الشباه دام كعقدك الحسین بالایهام
وخافق للصید ذی اصطلام ينشره للنهض والاقدام
كنشرك البرد على المستام

وقال أيضاً : ذی جو جو محبر موشی ومقلة تلحق بالقصى
كانها دينار صيرفي واتصلت براته القوهي
صاف كغصن الذهب المجلي

وقال أيضاً : أقر من ضرب بزاة قمر يصقل حملاً شديداً الطحر
كانه مكتحل متبر في هامة لمت كلم الفقر
تريح ان راح لأمر بهر من منخر رحب كعقد العشر
وقلت في الصقر :

وصلتان فلتان أتمر كأنه إذا هوى للأعفر
معتبر هوى الى مزعفر بأبيض من البزاة أقر
منم الصدر كصدر الدقر بمثل اهداب جفون الاحور
وقلت : بصلتان سلط جسر تخاله في مفصل مزور
ضم جناحه على ممر موج المنسر والأظفور
كالجيم في منقطع السطور

وقلت في عصفورة يقال لها السقا :

ومفتنة الألوان يرض وجوها ونمر تراقبها وصفر جنوبها
كان دراريماً عليها قصيرة مرقعة أعطافها وجيوبها
تعديل ألوان الأغاني كأنما تعدل أوزان الأغاني عريها
تسام استقاء في العشاء إذا عرى وعطل أيام المصيف ذنوبها

وكان الاصمعي يتعجب من حسن بيت البطرماح في صفة الظليم

محتاج وقلت في بلابل :

مررتُ بدكن القمص سودِ العيَّامِ تغنى على أعرافِ غيدِ نواعمِ
 زُهينَ بأصداغِ تروقُ كأنها نجومٌ على أعضادِ أسودِ قاحمِ
 ترى ذهباً ألقتهُ تحتَ مآخِرِها ولجيناً بطنه بالمقدامِ
 فباحسنَ خلقٍ من نضارِ وفضةٍ وخزٍ وديباجِ أحمرٍ وقاتمِ
 وأخبرنا أبو أحمد عن الصولى عن أبي ذكوان وأبي خليفة عن التوزى قال
 قال عمرو بن الحارث الجمحى مارأى الاُصمعى مثل نفسه قال الرشيد يوماً أنشدونا
 أحسن ما قيل في وصف العقاب فعذر القوم ولم يأتوا بشئ فقال الاُصمعى أحسن ما قيل فيها:
 باتتُ يورقها في وكرها سغبٌ وناهضٌ يخلص الأتوات من فيها
 وقال امرؤ القيس:

كأن قلوبَ الطيرِ رطباً ويابساً لذي وكرها العنابُ والحشفُ البالى
 فقال الرشيدُ مابل^(١) القوم بشئ إلا وجدت عندك فيه شيئاً .
 وقال آخر في الضراب:

وجرى بينهم غداةً تحملوا من ذى الأبارقِ شاجحٌ يتفندُ
 شيخُ النسا خرقُ الجناحِ تخالهُ فى الدارِ إثرَ الظاعنينَ مُقيدُ
 وقال آخر فى عقق:

إذا بارك اللهُ فى طائرٍ فلا بارك اللهُ فى عققٍ
 طويلِ الذنابِ قصيرِ الجنا حمنى ما يجد غفلةً يسرق
 يُقلِّبُ عَيْنينِ فى رأسِهِ كأنها قطرتا زئبق
 وقال آخر فى الزناير:

لها حمةٌ كأنها شعر تظهرُ مسودَّةً وتسترُ
 قد أذهبت فى الجبينِ غرَّتَه إذ فضضت فى جبادنا الغرر
 وقلت فى ظبية داجنة وقارى:

(١) بعل بأمره كفرج: دهش وفرق وبرم فلم يدر ما يصنع .

ففيها مؤانسةٌ لنا وحشيةٌ تومى بتأظرها إلى ظبياء
تختالُ في متصنلٍ متكفر تبرا أضراً بفضةٍ بيضاء
ودقيقة الأطرافِ وهي جسيمةٌ ربا تمرمر في متونٍ ظماء
ومغنيات من وراءِ ستائرٍ مشقوقةِ الأوساطِ والاحشاء
غنَّت فلم تحوج إلى مشهورةٍ وشدت فلم تققر إلى الميلاء
تبدو على أعناقهن أهلةٌ سودٌ تبدل ظلمةً بضياء

(الفصل السادس من الباب العاشر)

(في ذكر بقية الحيوان من السنور والقنفذ والفأرة والحية والعقرب والحرباء
والضب والبق والبراغيث وما يجرى مع ذلك)

كتب الصاحب أبو القاسم في وصف قنفذ : قد آتحتك ياسيدي بعلق نفيس
يتعجب المتأمل من أحواله ويحار الناظر في أوصافه ويتبدل المعبر في آياته فما تعرف
بديهة النظر أمن الحيوان هو أم من الجماد أم هو من الشجر أم من النبات ومن
الناطق هو أم من الصامت أم من الحار أم من البارد أم من الرطب أم من اليابس
حتى إذا أعطى متدبره النظر أوفى حقوقه والفحص أكمل شروطه علم أنه حي
سلاحه في حصنه ورام سهامه في ضمنه ومقاتل رماحه على ظهره ومخاتل سره خلاف
جهره ومحارب حصنه من نفسه يلقاك بأخشن من حد السيف ويستتر بألين من
مسه حتى إذا حذر جمع أطرافه فتحسبه راوية قتاد أو كرة حشرف ومتى أمن بسط
أكتافه وهي أمضى من الأجل وأرمى من ثعل ان رآته الأراقم رأت حينها أو
عاينته الأسود عاينت حتفها صلو كليل لا يحجم عن دامسه وحارس ظلام لا يجبن
في حنادسه - شعر :

كغشم الفتيان غير مهبل سهد إذا ما نام ليل الهوجل

لجرمه من الضب شبهه ومن الفأر شكل ومن الورل نسبة ومن الدليل
سبب ولم أعمه عليك هو أُنقذ ولذلك قيل من لم يذق غماضاً ولم يرقد حثاثاً
بات بليلة الأُنقذ ، وذكره الشيهن وهو الشيطان وأثناء عيمة معرفة لا يدخل الألف
واللام عليها كتنخوط ودجلة وكحل ، ولا أعنيك هو القنفذ ، ومن أحواله أن العرب
تسلخ جلده فتخرجه كالشحمة البيضاء وتجعله من أنفاس ما كلفها وأفخر مطاعها حتى تراه
أرفع من الأفاعي وأنفع من الجرذان وتدعى جهلة الأعراب أنه من مراكب
الشيطان وهو أطف من الفرس حساً وأصدق ممماً وقد جاء في المثل (أسمع من
قنفذ) ومن أوابده أنه يسود إذا هرم ويصير كأبر ما يكون من الكلاب وأعظم
ويشبهه به ركب المرأة عقب التنف والنورة ولذلك قال ابن طارقي أرجوزة له :

يُصِيرُ بَعْدَ حَلْقِهِ وَنُورَتِهِ كَقَنْفَذِ الْقَفِّ اخْتِي فِي فُرُوتِهِ
وَيُشَبِّهُ السَّاعِي وَالنَّامَ بِهِ نَجْبُهُ وَمَكْرُهُ واضطرابه في ليله قال أيمن به خريم :

كَقَنْفَذِ الرَّمْلِ لَا تَخْفَى مَدَارِجُهُ خَبٌّ إِذَا نَامَ لَيْلُ النَّاسِ لَمْ يَنِمْ
وقال عبدة بن الطبيب ^(١) :

قَوْمٌ إِذَا دَمَسَ الظَّلَامُ عَلَيْهِمْ حَدَجُوا قَنَافِذَ بِالْمِيمَةِ تَمْرَعُ
وقال جرير :

يَدْبُونُ حَوْلَ رُكْيَانِهِمْ دَيْبَ الْقَنَافِذِ فِي الْعَرْفَجِ
فخذه ياسيدي ممتعاً واقبله شاكراً برى فيه فاحتط عليه احتياط الشحيح
على ماله والجبان على روحه وارغب إلى الله تعالى في حفظه واسأله إطالة عمره وهو
حسبي ونعم الوكيل .

ولم أسمع في صفة الهرة أظرف من قول ابن طباطبا العلوي الأصفهاني قال فيها :
أَرِقْتُ مُقَلَّتِي لِحَبِّ عَرُوسِ طِفْلَةٍ فِي الْمَلَّاحِ غَيْرِ شَمُوسِ
فَتَنَّتْنِي بِظُلْمَةٍ وَضِيَاءِ إِذْ بَدَتْ لِي كَالْعَاجِ فِي الْإِبْنُوسِ

(١) هو الشاعر الفحل الشجاع الذي شهد الفتوح ، وقال فيها شعراً ..

تلقى الظلام من مُقلتيها بشعاع يحكي شعاع الشموس
 ذات دَلَّ قصيرة كلما قا مت تهادى طويلة في الجلوس
 لم تنزل تسبغ الضوء وتتنقى كلَّ عضولها مس التنجيس
 دأبها ساعة الطهارة دفنُ السمنبر الرطب في الحنوط اليبس
 ومن أجود ما قيل في الحجة قول النابغة :

صلُّ صفا لا ينطوى من القصر طويلة الأطراف من غير خفر
 مهروته الشدقين^(١) حولاً النظر تفر عن عوج حداد كالأبر
 داهية قد صغرت من الكبر

وقال الآخر : خلقت لها زمة عرين ورأسه كالقرص فطح من دقيق شعير
 فكان شديقه إذا استعرضته شداً عجوز مضضت لظهور
 وأجاد خلف في قوله :

ثم آلى بحية مانجى أبت مثل يذق الشطرنج
 وليس من شعر المحدثين في الحجة أحسن من قول ابن المعتز :

كأننى سأورتنى يوم بينهم رقصاءً مجدولة في لونها بلق
 كأنها حين تبدو من مكانها غصن تفتح فيه النور والورق
 ينسل منها لسان تستغيث به كما تعود بالسبابة الغريق
 وقوله أيضاً :

أنعت رقصاء لا يحى لديثها لو قدما السيف لم يعلق به بلل
 تلقى إذا انسلخت في الأرض جلدتها كأنها كم درع قدم بطل
 وقلت : وخفيفة الحركات تقترع الربى كالبرق يلمع في الغمام الرائح
 منقوطة تحكى بطون صحائف أبان تبدو من بطون صفائح
 ترضى من الدنيا بطل صخيرة ومن المعاش باشتام روائح

(١) أى واسعة الشدقين .

وهذا من قولهم ان الحية إذا هرمت لم تفتح الى الطعم واكتفت بالنسيم .

وقال اعرابي :

وحنش كحلقة السوار غايته شبر من الاشبار
كأنه قضيب ماء جارى يقرئ عن مثل تلظى النار

وقال آخر : يرقونه فكأنما يعنى برقيقته سواء

وقال أبو العباس ثعلب يُقال أنه لم يسمع في صفة الحية أحسن من هذا البيت وأنشد:

كأنما لسانه على فيه دخان مصباح ذكت ذواكبه

وقال عبد الصمد بن المعدل في العقرب :

يارب ذى إفك كثير خدعه يبرز كالقرنين حين يطلعه

في مثل ظهر السبت حين تطلعه أسود كالسيحة فيه مصبعه

لا تصنع الرقشاء مالا تصنعه

وقلت فيها أيضاً :

وإذا شتوت أمنت لسعة عقرب كالنار طارت من زناد القادح

قد خلتها نمشي بسبحة طابد كالأقداس نمشي بصعدة راح

وقال آخر: يحمل رُمحاً ذا كعوبٍ مُشتر فيه سنانٌ كالخريق يستعر

أنف تأنيفاً على حسن قدر تأنيف أنف القوس شدت بالوتر

ومن أحسن ما قيل في الحرباء وهي دويبة شبيهة بالعظاء تأتي شجرة بالتنضبة

فتمسك يديها غصنين منها وتُقابل الشمس بوجهها فكما زالت عين الشمس

عن ساق منها خلَّت يديها عنه وأمسكت بساق آخر حتى تغيب الشمس فتسبح

في الأرض وترنع قال أبو دواد :

إني أتيح لها حرباء تنضبة لا يرسل الساق إلا ممسكاً ساقا

والعرب تقول أحزم من الحرباء لأنها لا ترسل غصناً إلا أمسكت بآخره ،

ويشبهه به الرجلُ الحصيف^(١) الذي لا يترك سبياً إلا أخذ بسبب أمتن منه .
قال ابن الرومي في امرأة ورقبيها :

ما بالها قد حسنت ورقبيها أبداً قبيحٌ قبيحُ الرقباء
ماذاك إلا أنها شمسُ الضحى أبداً يكونُ = رقيها الحرباء
وقال بعض العلماء : الحرباء فارسيّةٌ معربةٌ وأصلها خورباء أي حافظ الشمس ،
وخور اسم للشمس بالفارسية . وكان ذو الرمة أنعت العرب للحرباء قال :

ودويّةٌ جرداء جداء خيمنت بها صبواتُ الصيف من كل جانب
كأنَّ يدي حربائها متمسكاً بدا مُذنبٌ يستغفرُ الله تائب
وقال أيضاً : وقد جعل الحرباء يصفرُّ لونه
ويسبح بالكفين سبجاً كأنه
وقال أيضاً : يصلّي بها الحرباء للشمس مائلاً
إذا حوّل الظلّ العشيُّ رأيتَه
ويعضُّ من حرِّ الهجير غباغبه
أخو فخره أوفى به الجذع صالبه
على الجدل إلا أنه لا يُكبر
حنيفاً وفي قرنِ الضحى يتنصّر

وهذه تشبيهاتٌ مصيبةٌ عجيبةٌ الاصابة دالةٌ على شدة الحزن وثقوب الذهن ، وقد
أجمعت العرب أن ذا الرمة أحسنهم تشبيهات . وقال ابن المعتز :

ومهمه في بيضات القطا كسراً كأنها في الأفاحيص القواريرُ
كأنَّ حربائها والشمسُ تصهرُ صال لنا من لهيب النار مقرر
وهذا تشبيهٌ مصيبٌ أيضاً إلا أنَّ للأول ماءً وطلاوة ليس لهذا .

ومن أحسن ما قيل في الضب قول الحماني :

تري ضبّها متسعاً رأسه كما مدَّ ساعده الأقطع
له ظاهرٌ مثل بردِ الوشي وبطنٌ كما حسر الأصلع
هو الضبُّ مامدٌ مكانه فاذ ضمّه فهو الضفدع

ومن أجود ما قيل في البعوض وأجمعه قول بعضهم أنشده أبو عثمان :

(١) في نسخة « الخصيف » وفي أخرى « الخفيف » ولعل الصواب ما أثبتناه .

إذا البعوضُ زجَلَتْ أصواتها وأخذَ اللحنُ مُغْنِيَاتِهَا
 لم تُطرب السامعَ خافضَاتِهَا وأرقَّ العينين رافعاتِهَا
 صغيرةٌ كبيرةٌ أذاتِهَا بقصر عن بُغْيَتِهَا بُغَاتِهَا
 ولا يصيبُ أبداً رُمَاتِهَا راححةً خرطومِهَا قناتِهَا
 وقال آخر : * حنانة أعظمها أذاها * وقال ابن المعتز :

بِتُّ بِلَيْلٍ كَلَهُ لَمْ أَطْرِفِ قِرْقَسُهُ ^(١) كَالزَّيْبِ الْمُنْتَفِ
 يَنْقُبُ الْجِلْدَ وَرَاءَ الْمَطْرِفِ حَتَّى تَرَى فِيهِ كَشْكَالَ الْمُصْحَفِ

أو مثل روس العصفور المندف

وقلت : غناءٌ يسخنُ العينَ وينقى فرحَ القلبِ
 ولا يأتى على الزمرِ ولا يجري مع الضربِ
 غناء البقِّ بالليلِ ينافي طربَ الشربِ
 إذا ما طرَّقَ المرءُ جرى في طلق الكربِ
 نحيبٌ راح كالشنِّ ولكن بات كالوطبِ
 إذا ما نقبَ الجلدَ ة أخفى موضعَ النقبِ
 سوى حمير خفياتِ تحاكي نقطَ الكتبِ

وقد ذكروا أن كل معنى للأوائل أخذته المتأخرون وتصرفوا فيه إلا قول

عنبرة في الذباب فإنه لم يتعرض ^(٢) له ولو رامه من رامه لا فضح وهو قوله :

وترى الذبابَ بها يُغْنَى وَحْدَهُ زجلاً كفعل الشاربِ المترنمِ
 هزجاً يحكُّ ذراعَهُ بذراعِهِ فعلَ المكبِّ على الزنادِ الأجدمِ
 وقلت : وبدا فغناني البعوضُ مُطرباً فهرقتُ كأسَ النومِ إذ غناني
 ثم انبرى البرغوثُ ينقطُ أضلعي نقطَ المعلمِ مُشكلاً القرآنِ
 حتى إذا كشف الصباحُ قناعَهُ قرأتُ لى الذُّبانُ بالالحنِ

(١) القرقس بالكسر : البعوض . (٢) في الاصل « لا تعرض » .

وكتب أبو القسم الأمدى : وصار كاتب الديوان أفرغ من حجام سابط وحسبك أيدك الله أن كاتب الديوان في هذا الوقت شيخٌ كان يخلفنى ويخلف من كان يلى الديوان قبلى يُعرفُ بـابن نوح حسن الشيبة عظيم الهامة كثير الصمت لو رأيته لقلت هذا نوح النبي ﷺ ممتاً ووقاراً وليس له عملٌ خلف سَلَّته إلا صيد الذبان فهو أعلم خلق الله بأجناسها إذا مرَّ به ذبانٌ يطيرُ عرفه بطيرانه قبل أن يسقط فيقول هذا ذكرٌ وهذا أنثى وهذا ربيعى وهذا صيفى وهذا مُلِحٌ وهذا لجوجٌ يسقط على العين والأنف ويُطردُ فيعود وهذا يلسع وهذا ليس بلساع وهذا يقع على الأقدار وهذا تَزِهٌ عيوف لا يقع إلا على الماء كل الخلوة والأشياء العذبة وهذا من صيد الليث وهو جنس من العناكب وليس هذا من صيده وهذا يقع في شبكة الخدرنق - وهو العنكبوت الطويل الأرجل - وهذا يسفد وهو يطير وهذا لا يسفد إلا واقماً وهذا مما يدخلُ رأسه في رؤوس الذبان السبعة التى تقع فى الكحال لأنه أقرح وهذا ان وقع رأسه فى كحل عمي من يكتحل به لأنه أحمر الجبهة وهذا يقبل بدنه على خرطومه وهذا لا يقبل وهذا هَزَجٌ مغنٌ وهذا صموتٌ وهذا يُنذِرُ وهذا يُبشِّرُ بطنينه وزمرته فيصدق فيما يعمدُ ويوعدُ ويكون ذلك أخذاً بالكف . وقد ألف فيها كتاباً حسناً فيه نوادر وعبر . وظننته قد نظر فى باب الذباب والبعوض من كتاب الحيوان واستقى من هناك ففأتمته فإذا هو لا يعرفُ الجاحظ ولا ممع بكتاب الحيوان قط ونظرت فإذا أبو عثمان لم ينته فى معرفة الذباب إلى شيء مما انتهى إليه وعرفه .

ومن أجود ما قيل فى البراغيث قول بعضهم وقد ظرف فى ذلك :

فيا لبلاد الله ما القيلة إذا ظهرت فى الأرض شدَّ مغيرها
فلا الدينُ ينهها ولا هى تنتهى ولا ذو سلاح من معدٍ يضيرها

وقال آخر :

هنيئاً لأهل الرِّى طيبُ بلادهم وأن أميرَ الرِّى يحبى بنُ خالدٍ

بلادٌ إذا جنَّ الظلامُ تقاقرت
ديارِجَةٌ سودُ الجلودِ كأنَّها
وقلت: ومن براغيث تنفي النوم عن بصرى
يطلبنَ منى ثاراً لستُ أعرفه
براغيثها من بينِ مثنى وواحدٍ
نِعالُ بريدٍ أرسلتُ في المزودِ
كأنَّ جفتيَّ عن عيني قصيرانِ
إلا عداوة سودانٍ لبيضا

وقد شكاهن الرماح الأمدى فأحسن في قوله :

تطاولَ بالفسطاط ليلي ولم يكن
يؤرقني حُجبٌ صغارٌ أذلةٌ
إذا ما قتلناهن أضعفنَ كثرةً
ألا ليتَ شعري هل أبيتنَّ ليلةً
بחנו الفضا ليلي على بطولٍ
وان الذي يؤذينه للذليلِ
علينا ولا ينعي لهنَّ قتيلاً
وليس لبرغوثٍ إلى سبيلٍ

وقال ابن المعتز :

وبراغيث ان ظفرنَ بجسمي
وأما القمل فأعجب ما قيل فيه قول بعضهم :

للقمل حولَ أبي العلاءِ مصارعٌ
وكانهنَّ إذا علونَ قميصه
وقد أبدع جرير في قوله :

تري الصيبيانَ ما كفةً عليه
وقلتُ في النمل :

وحىَّ أناخوا بالمنازلِ باللوى
إذا اختلفوا في الدَّارِ ظلتُ كأنَّها
إذا طرقوا قدرى مع الليلِ أصبحت
لهم نظرةٌ يمني ويُسرى إذا مشوا
ويمشون صفّاً في الدِّيارِ كأنَّما
ففي كلِّ بيت من يسوتي قربةٌ
فصاروا بها بعدَ القطارِ قطينا
تبددُ فيها الريحُ برزَ قطونا
بواطنها مثلَ الظواهرِ جونا
كما مرَّ مرعوبٌ يخافُ كميناً
يجرونَ خطاً في الترابِ مبيناً
تضمُّ صنوفاً منهم وفنونا

فيا مَنْ رأى يَتَأْ يَضِيقُ بِخَمْسَةٍ وفيهِ قَرِيبَاتٌ يَسْعُرْنَ مِثْلَنَا
 قالوا ومن الأبيات الجامعة للشرِّ قول بعض القدماء :
 به البقُّ والحُمى وأسدُّ خَفِيَّةً وعمرو بن هند يعتدى ويمجورُ
 وبالمصر برعوثٌ وبقٌ وحصبةٌ وحمى وطاعونٌ وتلك شرورُ
 وبالبدو جوعٌ لا يزالُ كأنَّهُ دُخانٌ على حدٍّ الأكام يمورُ
 ألا أئماً الدنيا كما قال ربُّنا لأحمدَ حُزنٌ تارةً وسرورُ
 وقلت في الجراد :

أجنحةٌ كأنها أرديةٌ من قصبٍ لكنها منقوطةٌ مثل صدورِ الكتبِ
 وأرجلُ كأنها مناشِرٌ من ذهبٍ
 وقلت : وأعرابيةٌ تَرْتَادُ زاداً فتسرقُ من بلادٍ في بلادٍ
 غدت تمشى بمنشارٍ كليل تبوعُ به قرارةً كلَّ وادى
 وتنشر في الهواء رداءً شرب على أرجائه نقطُ المِدادِ
 وتلبس تحت ذاك عطافٍ لاذٍ على أكنافه ودع الجسادِ
 ومن عجيب ما قيل في الفأر ما أخبرنا به أبو أحمد عن الصولي عن محمد بن
 سعيد عن الرياشي قال دخل اعرابيُّ البصرة فاشترى خبزاً فأكله الفأر فقال في ذلك :
 عجل رَ بُّ الناس بالعقابِ لعامراتِ البيتِ بالخرابِ
 كحل العيونِ وقص الرقابِ مجرداتِ أحبل الأذنانِ
 مثل مدارِ الطفلةِ الكعابِ كيف لها بأمرٍ وثابِ
 مُنْهَرَتِ الشدو حديد النابِ كأنما يكشرُ عن حرابِ
 يفرسها كالأسدِ الوثابِ

آخر الباب العاشر من كتاب ديوان المعاني والحمد لله حق حمده وصلواته على
 محمد وآله وصحبه والخلفاء الراشدين من بعده .

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله على ما أراد بنا من عاجل الخير وآجله ومؤتلفه وراهنه فجعل لنا في أنفسنا مواعظ وفي أبداننا زواجر يرشدنا ويهدينا ويكفينا عما يُرَدِّدنا من مرض بعد صحة وشيبة بعد شبية لنعتبر بتغير الأحوال علينا وتغير الحدثان إيانا حمداً تتألف أشنائه وتصلُ مواده ، وصلى الله على محمد وآله .

(هذا كتاب المبالغة)

(في صفة الشباب والشيب والخضاب والعلل والموت والمرأى)
والزهد وما يجرى مع ذلك وهو :

(الباب الحادى عشر من كتاب ديوان المعانى)

فأول ذلك ما أخبرنا به أبو أحمد عن الصُّولى قال سمعتُ ابن الاعرابي يقولُ
لأعرفُ في التفجع على الشباب وفي ذم الشيب أحسن من قول أبي حازم الباهلي
على قُرب عهده :

لا تكذبينَ فما الدنيا بأجمعها من الشباب يوم واحد بدلُ
شرح الشباب لقد أقيتَ لي أسفاً ما جدَّ ذكرك إلا جدَّ لي ثكلُ
كفاك بالشيب ذنباً ^(١) عند غانية وبالشباب شقيماً أيها الرَّجُلُ

(١) في نسخة « كفاك بالشيب عيا » .

وأحسن منه غندي قول منصور النمري^(١) :

ما تنقضى حسرة منى ولا جزعُ إذا ذكرتُ شباباً ليس يرتجعُ
بانَ الشبابُ ففانتنى بشرته^(٢) صروفُ دهرٍ وأيامُ لنا خُدعُ
ما كنتُ أوفي شبابي كنهَ غرتهِ حتى انقضى فاذا الدنيا له تبع
قوله (فاذا الدنيا له تبع) من أشرف كلام وأنبله وأجمعه وأوجزه ، وسمعه الرشيد
فقال نعم لا خير في دنيا لا يُخطر فيها يبرد الشباب . وقال محمود الوراق :

لا يحسن النسك والشباب ولا البطالاتُ والخضابُ

كلُّ نعيم وكلُّ عيش قبلَ الثلاثينَ يُستطابُ

وقال غيره :

فقلتُ وهل بعدَ الثلاثينَ مَلعبُ فقلتُ وهل قبلَ الثلاثينَ مَلعبُ

وأخبرنا أبو أحمد قال أخبرنا الصولي قال حدثنا الفضل بن الحباب الجمحي
قال حدثنا محمد بن سلام قال من كلام يونس بن حبيب : الكبر وكل عيب والعزل
وكل ذم والولاية وكل مدح والشباب وكل صحة واليسار وكل فضيلة والفقر وكل
ذلة . وقال ابن المعتز :

لهفى على دهر الصبا القصيرِ وغُصنه ذى الورقِ النضيرِ

وسُكره وذنبه المغفورِ و مَرَحِ القلوبِ فى الصدورِ -

وطولِ جبلِ الأملِ المجرورِ فى ظلِّ عيشٍ غافلٍ غريرِ

أغدو وجنى الصبا أميرى ملء العيونِ الغانياتِ الحورِ

وقال الحماني :

وأيامه الفُرُّ مثل الخطوطِ فى المسكِ فوقَ خُدودِ الحسانِ

(١) من شعراء الدولة العباسية ، استقدمه الفضل به يحبي واستصحبه ثم وصله

بالرشيد ، وفي حضرته أنشد هذه الأبيات .

(٢) شرة الشباب : نشاطه ، وفي الأغاني (بلذته) .

ليالى أنت جُذيل الصِّبا وأيامه وعُذيق الغوائى
وقال أيضاً : أيام كنتُ من الغوائى كالسوادِ من القلوبِ
فاذا استطعنَ خبائى بين المخائقِ والجيوبِ
وقال أبو عبد الله بن المعتز :

يا قلبُ ليسَ الى الصبا من مرجع فاحزنْ فليستَ بمثله مفعوجا
وقال يصف نفسه في شبيبته :

من بعد ما قد كنتُ أى فتى كقضيبي بانٍ ناعمٍ رطبٍ
فاذا رأيتى عَيْنُ غائبةٍ قالتْ أوابدُ طرفها حسي
ونحوه قوله : إذا ما تمشت في عين خريدة فليست تخطاني الى من ورائيا
وقال أعرابي : سقى الله أياماً لنا وليالياً لهنَّ بأ كفافِ الشبابِ ملاعبُ
إذ العيشُ غضٌّ والشبابُ بفرة وشاهدُ آفاتِ المحبينَ فائبُ
وانما آتى بالبيت والبيتين لأنني أعتد الفقرة فأوردها وأقصد النادرة فأكتبها
وأتوخى المعنى الشريف واللفظ الظريف فأزفهما اليك وأجلوها عليك ولو
تحدقت^(١) في المعاني وأضفتُ الى كل شيء منها شكلاً وقرنتُ اليه مثله أو أكثر
من عدد ما أورده من الأبيات لصار كل فصل من فصول كتابنا باباً طويلاً وكل
باب منه كتاباً كبيراً حتى يكون جديراً بالاملال والاضجار وداخلاً في حدِّ
الاكثار والاهذار ونعوذ بالله منهما .

تذكرُ إذ أنتَ قضيبي رطيب عليه للحسنِ رداءٌ قشيبُ
خالطَ ماء الحسنِ في وجهه ماء شبابٍ لم يرقه المشيبُ
إذا مشى يخطر في برده غابر فيه الشكل حسن رطيبُ
كنتَ قضيبي الباب لم يقتضب وأنتَ من بعد قضيبي قضيبي
قالهوا مغبر مقادير معفر الوجه حريب سليبُ

خذ بنصيب من مرور الصبا فما لشيخ من مرور نصيب
وأول من بكى الشباب وضم المشيب عبيد بن الأبرص في قوله :
والشيب شين لمن أمسى بساحته لله درك الشباب الله الخالي
وقال مزاحم العقيلي (١) :

عزاء على ما فات من وصل خلة وريق شباب سله الشيب منجلي
ومثل ليالينا بمحطمة فاللوى بلين وأيام قصار بمأسل
وقد أحسن أبو العتاهية في قوله :

عريت من الشباب وكان غضاً كما يرى من الورق القضيبي
ألا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشيب
وقلت : قوامه كما شاء المشيب معوج ووجهه كما لا تشتهي مشنج (٢)
وفرع جللاه الشيب حتى كأنما تغشاه معروف من الصبح أبلج
وعهدى به بالأمس جونا كأنما تجلله عرف من الليل أدعج
ليالى جاءتك الليالى عرائساً تروق ونصبى أو تضوع وتأرج
حسان الوجوه كالرياض أنيقة تخطيط لها كف الغمام وتنسج
رقاق جلايب النسيم أريجة لها نكهة كالسك أبان يمزج
وقال رؤبة وأحسن في ذلك :

كرّ الجديدان بنا وانطلقا ولا يجدان إذا ما أخلقا

(١) شاعر فصيح إسلامي صاحب قصيد ورجز كان معاصراً لجرير والفرزدق ،
وكانت الشعراء تقرظه ، روى أن الفرزدق دخل على عبد الملك بن مروان فقال له
أتعرف أحداً أشعر منك ؟ قال لا إلا أن غلاماً من بنى عقيل يركب أعجاز الابل
وينعت الفلوات فيجيد ، ثم جاءه جرير فسأله فأجابه بجوابه ، ثم جاء ذوالرمة فسأله
كذلك فأجاب بمثل جوابيهما وقال : غلام يقال له مزاحم يسكن الروضات يقول
وحشياً من الشعر لا يقدر على مثله . (٢) أى تقبض جلده .

ولو يبيعان الشباب أنفقا والشيب لا سوق له أن سوَّقا
وقال المقنع أظنه :

وذادت عن هواه البيض بيض لها في مفرق الرأس انتشار
جديد^١ والليس^(١) أعز منه وأحرى أن ينافسه التجار
وقد أحسن الفرزدق في قوله :

وفي الشيب لذات^٢ لخادع نفسه ومن قبله عيش^٣ تعلل جادبه
ومن الشعر الجذل السهل المطيع الممتع القريب البعيد الممكن المتعذر قول النمرى :

ومنازل لك بالحمى وبها الخليط^٤ نزول
أبامهن^٥ قصيرة^٦ وسرورهن^٧ طويل
وسعودهن^٨ طوال ونحوهن^٩ أفول
والمالكة والشبا ب وقينة^{١٠} وشمول

ومن أبلغ ما قيل في كراهة الشيب قول البحترى :

وددت^{١١} بياض^{١٢} السيف يوم لقيتي مكان بياض^{١٣} الشيب حل^{١٤} بمفرقي
وقد أحسن أبو تمام الاحتجاج للشيب في قوله :

فأصغرى أن شيباً لاح^{١٥} بي حدثاً وأكبرى أننى في المهد لم أشب
لا تنكرى منه تجديد^{١٦} أنجله^(٢) فالسيف لا يزدرى أن كان ذا شطب
ولا يروعنك إيماض^{١٧} القتير به فان^{١٨} ذاك ابتسام^{١٩} الرأى والأدب

ووجدت بيتاً فاسد السبك فأصلحته وقلت :

نجوم^{٢٠} مشيب^{٢١} في ظلام^{٢٢} شيبية^{٢٣} وما حسن^{٢٤} ليل^{٢٥} ليس^{٢٦} فيه نجوم
وقال أبو عبد الله الأسباطى :

لا يرُعك^{٢٧} المشيب^{٢٨} يا ابنة عبد الله فالشيب^{٢٩} زينة^{٣٠} ووَقار
أما تحسن^{٣١} الرياض^{٣٢} إذا ما ضحكت^{٣٣} في خلالها^{٣٤} الأنوار
وقال الخوارزمي - متأخر :

(١) أى الذى لبس كثيراً . (٢) فى ديوان أبى تمام « تجديد أنجله » .

وقالوا أفق من سكرة اللهو والصبا فقد لاح صبح في دجلك عجيب
فقلت لهم كفوا الملام وأقصروا فان الكرى عند الصباح يطيب
وهذا معنى مليح أظنه ماسبق اليه . وأول من تهاون بالشيب جرير في قوله :
يقول الماذلات علاك شيب أهذا الشيب يمنعني مراحى
وتبعه الناس فمن أحسنهم قولاً فيه ابن الرومي حيث يقول :
لاح شيبى فرحت أرح فيه مراح الطرف في العذار المحلى
وتولى الشباب فازدت غياً فى ميادين باطلى اذ تولى
إن من ساءه الزمان بشىء لأحق امرئ بأن يتسلى
وهذا من قول أحمد بن زياد الكاتب :

ولما رأيت الشيب حلّ بياضه بمفرق رأسى قلت للشيب مرحبا
ولو خلت أنى إن كفت تحبى تنكب غنى رمت أن يتنكبها
ولكن إذا ما الكره حلّ تسامحت به النفس يوماً كان للكره أذهباً
وفى ألفاظ هذه الأبيات زيادة على معناها ، وأبيات ابن الرومي متوازنة اللفظ
والمعنى مع أصابة تشبيهه فى قوله * مراح الطرف فى العذار المحلى *
وقد بالغ فى ذم الشيب أبو تمام فقال :

دقة فى الحياة تدعى جلالاً ^(١) مثل ماسمى اللديغ سليماً
غرة مرة ^(٢) ألا إنما كنت أغراً أيام كنت بهماً
وقال ابن المعتز :

لقد أبغضت نفسى فى مشيبي فكيف تحببى الخود الكعاب
وقلت : فلا تعجبا أن يعين الشيب فما عين من ذاك إلا معيا
إذا كان شيبى بغيضاً إلى فكيف يكون إليها حبياً
وقد كنت أرفل برد الشباب قشياً وأرقل وشياً قشياً

(١) فى ديوان أبي تمام (جلالاً) . (٢) فى الديوان (غرة بهمة) .

إذا ملتُ ملتُ قضيباً رطيباً وإن صلت صلت قضيباً قضبوا
ومن ملبح ما قيل في الشيب وهزء النساء من صاحبه قول كشاجم :
ضحكت من شيبة ضحكت في سواد اللثة الرجل
ثم قالت وهي هازلة جاء هذا الشيب بالعجله
قلت من حبيك لا كبر شاب رأسي فأنثت خجله
وثنت جفنًا على كل هي منه الدهر مكتحله
أكثر منه تعجبها وهي تجنيه وتضحك له

ومن ملبح ما قيل في ذلك وغريبه قول الآخر :

فظلت أطلب وصلها بتعطف والشيب يغمزها بأن لا تفعل
وذكر مسلم بن الوليد كراهة الشيب وكراهة مفارقتها إذا جاء فأحسن حيث يقول :
الشيب كره وكره أن يفارقي أحب بشيء على البغضاء مودود
فتبعه على بن محمد الكوفي فقال :

بكي للشيب ثم بكى عليه فكان أعزّ فقدًا من شباب
فقل للشيب لا تبرح حيداً إذا نادى شبا بك بالذهب
ونقله إلى موضع آخر فقال :

لعمرك للشيب على مما فقدت من الشباب أشدّ فوتاً
هذا البيت مضطرب اللفظ والرصف والصنعة فاعتبره :

تمليت الشباب فكان شيباً وأبليت الشيب فصار موتاً
وكان من تمام الصنعة أن يقول « أشدّ فقداً » لقوله « فقدت من الشباب ». وقلت :

والشيب زور يجتوى وقربه لا يرتضى وفقده لا يشتهى
قد يشتهى كل أمرى بلوغه وقل من يبلغه إلا شكا
كأنما الشباب كان فرقة له من الأنفس حب وقل

وقد أجاد الأعرابي في قوله في صفة الشيب : أكره ضيف وأبغض طيف أحب

غائب وأفجع آيب . وقلت :

تكاف مدح الشيب عندى مُعمَّرٌ وهل يمدحُ الشيبُ إلا تكلفا
فقلت انظرني أولاً منه مؤلماً لقلب فتى أو آخراً منه مُتلفا
تصرَّم من عمرى ثلاثون حجةً لبستُ بهائوبَ الشبابِ مُطرفاً
شبابٌ أطارَ الوجدَ عنى غيابُهُ وصرفُ زمانٍ لم أجد عنه مصرفاً
أقمت به صدرَ السرورِ فلم يزل به الشيبُ حتى ردّه مُتحنفاً
فطر بجناحِ اللهوِ فى زمن الصبا فأخلق به إن شئت أن يتحيفا
تناولَ وخط الشيب أطرافَ طارضى فأصبح ليلاً بالصباح مُشنفاً
ومن المشهور قول دعبل الخزاعي^(١) :

لا تعجبي يا سلم من رجلٍ ضحكك المشيب برأسه فبكى
ومما يحتج به للمشيب على الشباب أن الشباب قلما يبقى أكثر من أربعين سنة وقد يعيش المرء في الشيب التسعين والمائة ، وقال امرؤ القيس فى ذلك :

ألا إنَّ بعدَ الفقرِ للمرءِ قنوةً وبعد المشيبِ طولَ عمرٍ وملبساً
وقال أعرابي : ما بال شيخ قد اتخذ لحمة أبلى ثلاثَ عمامٍ ألواناً
سوداء داجية وسحق مفوف وأجدُّ لوناً بعد ذاك هجاناً
قصر الليالى خطوهُ فتداني وحنونَ قائمَ ظهره فتحاني^(٢)
والموت يأتى بعد ذلك كلِّه وكأنما يعنى بذاك سوانا
لأعرف فى وصف الشيب من أول ما يبتدىء إلى أن ينتهى أحسن من هذا ، وقوله (وكانما يعنى بذاك سوانا) من أبلغ ما يكون من الموعظة . وقلت :

وشبابٍ خفَّ نازله ليتَه عادَ كما كانا
ومشيبٍ آبَ نازله ليتَه إذ كان ما بانا

(١) شاعر متقدم مطبوع ، هجا الخلفاء ومن دونهم وهرب منهم لكيلا

ينتقموا منه : (٢) فى الاصل « فتدانا ، فتحانا » .

خاني دهر^١ وثقت به^٢ رب^٣ موثوق به خانا
وأنشدنا أبو أحمد :

وأنكرت^٤ شمس^٥ الشيب^٦ في ليل^٧ لتي^٨ لعمرى^٩ ليلي^{١٠} كان^{١١} أحسن^{١٢} من شمس^{١٣}
كان^{١٤} الصبا^{١٥} والسمت^{١٦} بطمس^{١٧} نوره^{١٨} عروس^{١٩} أناس^{٢٠} مات^{٢١} في ليلة^{٢٢} العرس^{٢٣}

ومن بديع الاستعارة في الشيب قول البحري :
في الشيب زجر^{٢٤} له^{٢٥} لو كان^{٢٦} ينزجر^{٢٧} وبالغ^{٢٨} منه^{٢٩} لولا^{٣٠} أنه^{٣١} حجير^{٣٢}
إبيض^{٣٣} ما اسود^{٣٤} من قوديه^{٣٥} وارتجعت^{٣٦} (١)
ولفتي^{٣٧} مهلة^{٣٨} في^{٣٩} الحب^{٤٠} واسعة^{٤١} مالم^{٤٢} يمت^{٤٣} في نواحي^{٤٤} رأس^{٤٥} الشعر^{٤٦}
ولا أعرف^{٤٧} في الشيب^{٤٨} أجمع^{٤٩} من قول أبي تمام :

غدا^{٥٠} الشيب^{٥١} (٢) مختطاً بفودي^{٥٢} خطة^{٥٣} سبيل^{٥٤} (٣) الردي^{٥٥} منها إلى النفس^{٥٦} مبيع^{٥٧}
هو الزور^{٥٨} يجنى^{٥٩} والمعاشر^{٦٠} يجتوى^{٦١} وذو^{٦٢} الألف^{٦٣} يسقى^{٦٤} والجديد^{٦٥} يرقم^{٦٦}
له^{٦٧} منظر^{٦٨} في العين^{٦٩} أبيض^{٧٠} ناصع^{٧١} ولكنه^{٧٢} في القلب^{٧٣} أسود^{٧٤} أسفع^{٧٥}
ونحن^{٧٦} نرحيه^{٧٧} على الكره^{٧٨} والرضا^{٧٩} وأنف^{٨٠} الفتى^{٨١} في^{٨٢} (٤) وجهه^{٨٣} وهو أجدع^{٨٤}
ومن أعجب ما سمعت^{٨٥} في الخضاب^{٨٦} قول بعضهم :

عجبت^{٨٧} لما^{٨٨} رأيتي^{٨٩} غادة^{٩٠} ما بين^{٩١} غيد^{٩٢}
ضحكت^{٩٣} إذا بصر^{٩٤} تني^{٩٥} قد^{٩٦} تريت^{٩٧} لعيد^{٩٨}
ثم^{٩٩} نادين^{١٠٠} جميعاً^{١٠١} ياعتيقاً^{١٠٢} في^{١٠٣} جديد^{١٠٤}
غرنا^{١٠٥} منك^{١٠٦} خضاب^{١٠٧} قد^{١٠٨} تراءى^{١٠٩} من^{١١٠} بعيد^{١١١}
لاتغالطنا^{١١٢} فما^{١١٣} نصلح^{١١٤} إلا^{١١٥} للصدود^{١١٦}

وقال ابن الرومي :

فدعته^{١١٧} إلى الخضاب^{١١٨} وقالت^{١١٩} إن^{١٢٠} دفن^{١٢١} المعيب^{١٢٢} غير^{١٢٣} معيب^{١٢٤}

(١) في الأصل (إرتجست) . (٢) في ديوان أبي تمام (غدا الهيم) .

(٣) في الديوان (طريق) . (٤) في الديوان « من وجهه » .

وقال : عذار^ه كمثل^ه الاتحى مطر^ز وفرع^ه كلون^ه البقرى^ه محبر^ه
وقد كان من صبح الشباب ممسكا فأصبح في كف^ه المشيب مكفر^ه
قل^ه للعدول أقصر الآن إننى على الرغم من أنف الصباية مقصر^ه
كفاك تكاليف الملام كواكب^ه من الشيب في ليل الشيبية تزهـر^ه
لوائح من تحت الخضاب كأنما سنى الصبح في وجه الأجنة يكشر^ه
وأول من ذكر أنه شاب من غير كبر ابن مقبل^(١) في قوله :

ماشبت^ه من كبر^ه وإلكنى أمرؤ^ه عالت قرع^ه نوائب الدهر^ه
فرايتها عضلا موقعة عزت فما تسطاع بالكسر^ه
فلذاك صرت مع الشيبية نازلا في غير منزلى من العمر^ه
ومن أجود ما قيل في تقارب الخطو قول أبي الطمحان :

حننتى حادثات^ه الدهر حتى كأتى خاتل^ه أدنو لصيد^ه
قريب الخطو يحسب^ه من رأتى ولست^ه مقيدا^ه أنى بقيد^ه
وقد أحسن الآخر في قوله أيضا :

الدهر أبلانى وما أبليت^ه والدهر^ه غيرنى وما يتغير^ه
والدهر^ه قيدنى بقيد^ه مبرم^ه فمشيت فيه وكل يوم يقصر^ه
وقوله « وكل يوم يقصر » من أحسن العبارة عن ازدياد الضعف وتقصير الخطو
في كل يوم . ومن أعجب ما قيل في الصلح قول الاعرابي :

قد ترك الدهر عصاتى صفصفا فصار رأسى جبهة^ه الى القفا^ه
كأنما قد كان ربما فعفا^ه يمسى ويضحى للنايا هدفا^ه
ومثله قول الآخر :

ثم حسرت عن صفاة^ه تلوع^ه فأقبلت^ه قائلة^ه تسترجع^ه
مارأس ذا إلا جبيناً أجمع^ه

(١) هو تميم بن مقبل من بنى العجلان ، مخضرم معدود في الفحول ،
(٢١ - ثانى المعانى)

ومثله أيضاً :

جلاه عن أهل الهوى قبح الجلا جبين وجهه وجبينه في القفا
وقال ابن الرومي في معناه يهجو رجلاً يجذب طرته من قفاه الى وجهه :
يجذب من نقرته طرةً إلى مدى تقصر عن نيله
فوجهه يأخذ من رأسه أخذ نهار الصيف من ليله
وأنشدنا أبو أحمد عن الصولي لخلف بن خليفة :

وقام إلى رأسه حاذقٌ فصير من رأسه قرعه
يريك بريقاً كطست الجلا بيض كما نصب الطلعه
فما شوق عيني إلى قره كشوق يميني للصلعه
يكاد وإن لم يردّها الضير تشوق الحليم إلى صفعه
فملنا عليه بأيماننا نسائله عن خبر الوقعه
وقال مالك بن أسماء :

أواري بذيل على العقب جثتي إذا الصلغ واروا هامهم بالقلانس
تود النساء المبصراتي أنه يعار فيستأجرنه للعرائس
وقلت في مدح الخلق :

قتل الشعر من خفيف ثقیل وكثير على الرؤوس قليل
ضيق الشعر حين طال قليلاً ضامه الله من قصير طويل
إنما الخلق راحة وجمال فاشدد الكف بالمريح الجميل
ما أرى للحسام يصدأ حسناً إنما الحسن للحسام الصقيل

ويشبهون الرأس المخلوق بالصخرة أخبرنا أبو أحمد قال أخبرنا أبو بكر بن دريد
عن عبد الرحمن عن عمه قال كان يزيد بن الطثيرة زير نساء يتحدث إليهن فتحدث
إلى امرأة من بنى أسد فهويها وهويته فخطبها إلى أبيها فردّه ، وخطبها ابن عم له
فزوجها فدخل عليها ابن عمها وهي تقول :

لم يبق إلا شبحاً وعظماً وأدمعاً تنهال منها سحبا
 علمت ما بي فجبفت علماً من ستم الوصل تجنى الجرما
 فنهاها زوجها أن تمثل فأنشأت تقول :
 تمثلت بيتاً ثم أذريت دمةً فمن لأمني فيه فبدل مايا
 فما أشرف الأيفاع إلا صبايةً وما أضرب الأمثال الاتداويا
 فأني الزوج أباه فأخبره فأتاها أبوها فقال والله لأن تمثلت لأضربن ظهرك
 وبطنك ، فدخل عليها زوجها وهي تقول :
 فان تضربوا ظهري وبطني كلاهما فليس لقلب بين جنبي ضارب
 فاشتد ذلك على زوجها وهم بطلاقها وخرج مغضباً وإذا يزيد بفنائها وهو يقول :
 ترامت وأستار من البيت دونها إلينا وحانت غفلة المتفقد
 بعيني مهاة تحدر الدمع منها برمين شتى من دموع وأثم
 فجمع أهل بيته وأخوته وآتى أخاه واستعداه عليه فضربه أخوه وحلقه . فقال
 وهو يخلق :

أقول لثور وهو يخلق لتي بعقاء مردود عليها نصابها
 ترفق بها يثور ليس ثوابها بهذا ولكن غير هذا ثوابها
 فيارب يوم قد تغلل وسطها أنا مل رخصات حديث خضابها
 تولى بها (١) ثور ترف كأنها سلاسل درع لينها (٢) وانسكابها
 وأصبح رأسي كالصخرة أشرفت عليها عقاب ثم طارت عقابها
 وقد أحسن الفرزدق الاستعارة في وصف الشيب وهو قوله :
 والشيب ينهض بالشباب كأنه ليل يصبح بجانبه كنهار
 ولأبي إسحق الصابي أبيات في الصلع لم يسبق إلى معناها قالها على وجه المجون :
 لما رماني الزمان بالصلع وقل مالي وضائق متسعى

(١) رواية الأغانى « فراج بها » (٢) في الأغانى « خبؤها » .

حاسبت عن لئى مزينها حساب شيخ للحق متبع
قلت له اقنع من أصل واجبها بالثلث مما به عملت معي
واعمل على أنها مزارعة شكوت فيها شكاة متضع
فاحطط خراج الذى أصبت به واستوف منى خراج مزرع

ومما جاء فى مدح الصلح ما أخبرنا به أبو أحمد عن ابن الأنبارى عن ثعلب
عن ابن الأعرابي قال ألح رجل النظر الى أمير المؤمنين على عليه السلام فقال له
الى أى شئ تنظر ؟ قال الى بطن مندهج وهامة صلعاء فقال عليه السلام أما البطن
فأسفله طعم وأعلاه علم وأما الهامة فكما قال الشاعر :

بنى انا المجد آباء لهم شرف صلح الرؤوس وسيا السؤدد الصلح
وقال آخر : كفى حزناً أنى أدب على العصا فيأمن أعدائى ويغضنى أهلى
ويوصى بى الوغد الضعيف مخافة على وما قام الحواضن عن مثلى
أقيم العصا بالرجل والرجل بالعصا فما عدلت مبلى عصاى ولا رجلى
وقال محمود الوراق فى ذم الخضاب :

يشيب الناس فى زمن طويل ولى فى كل ثالثة مشيب
وأخفى الشيب جهدى وهو يبدو كما غطى على الريب المريب
وقلت : جربت لعارض غيث الليالى تحالك لونه فايض جله
وصرت تقص ما يبيض منه أتخلقه إذا ما يبيض كله
تعز عن الشيبة والله عنها فان الليل ليس يدوم ظله
وخل الشيب يضحك ناجذاه فان الصبح لا يخفى مظهله
وان حلت عرى اللذات فيه فلست بما قد ماجد جله

﴿ الفصل الثاني من الباب الحادي عشر ﴾

(في ذكر العلل والأمراض والمرأى والتعازي والزهد)

أحسن ما قيل في الرمد قول الوراق أنشدناه أبو أحمد عن الصولي قال وجدتُ
مع هرون بن محمد بن عبد الملك الزيات من شعر الوراق بالله في خادم له قد اشتكت عينه :

لي حبيبٌ قد طال شوقي إليه لا أحميه من حذارى عليه
لم تكن عينه لتجحد قسلي ودمي شاهدٌ على جفنيه

ومن ههنا أخذ هذا المعنى فتداول قال ابن الرومي أو الناجم :

قالوا اشتكت عينه فقات لهم من كثرة القتل مسها الوصب
مُحمرتها من دماء من قتلت والدم في النصل شاهدٌ عجب

ومن بديع ذلك وغريبه ما أنشدناه أبو أحمد عن الصولي أيضاً :

يكسر لي طرفاً به حمرة قد خلط الترجس في ورده
ما احمرت العين ولكنه يكحلها من وردتي خنده

أخذه من بعض أهل زمانه :

قالوا بدت في عينه حمرة قد حازها من وردة الخند

فقلت لم يرمد ولكنه يضافح الترجس بالورد

ومن مليح ما قيل في شكاية الحبيب قول العباس بن الأحنف (١)

زعموا لي أنها صارت تحم ابتلى الله بهذا من زعم

اشتكت أكمل ما كانت كما يكسف البدر إذا ما قيل تم

ومما قيل في اصفرار اللون من العلة قول أبي تمام :

معدن الحسن والملاحة قد أصبح للسقم معدناً وقراراً

(١) شاعر غزل شريف مطبوع من شعراء الدولة العباسية ؛ قديمه المبرد علي

نظرائه وأطنب في وصفه وقال رأيت جماعة من الرواة يقدمونه ،

لم تشن وجهه الجميل ولكن جعلت ورده وجنتيه بهارا
ونحوه قول أحمد بن إسحق الطالقاني :

لقد حلت الحمى بساحة خدره فأبدلت التفاح بالسوسن الغض
والأصل في ذلك قول عبد بنى الحسحاس أخبرنا أبو أحمد قال أخبرنا
أبو اسحق الشطبي قال حدثنا ابن أبي سعيد قال حدثنا الخزامي قال حدثنا عبد
الملك الماجشون عن يوسف بن عبد العزيز الماجشون قال كتب عبد الله بن
حامر إلى عثمان بن عفان : اني اشتريت لك عبداً حبشياً شاعراً . فكتب اليه عثمان
لا حاجة لي فيه فان قصارى الشاعر منهم أن يهجو أعراضهم ويشبب بكريماتهم
فاشتراه بنو الحسحاس وكان يكسر في كلامه فقال يوسف فحدثني من رآه
في شجرة واضعاً إحدى رجليه على الأخرى يقرض الشعر وينسب بأخبث نسيب ويقول :

ماذا يريدُ السقامُ من قديرٍ كلُّ جمالٍ لوجهه تبعُ
ما يبتغي خاباً من محاسنها أماله في القباح متسع
لو كان ينبغي الفداء قلتُ له ها أنا دون الحبيب يا وجمع
ثم يقول لنفسه . « أحسنك والله » يريدُ أحسنت . وكان كما حدث عثمان
رضي الله عنه فانه ما زال يهجو مواليه ويشبب بفتياتهم حتى قتلوه فضحكت منه
امراًة وقد ذهبوا ليقتلوه فقال فيها :

فان تضحكى مني فيارب ليلتـ جعلتك فيها كالقباء المفرج
وقال أيضاً :

ولقد تحدر من جبين فتاتكم عرقٌ على وجه الفراش وطيبُ
ومن عجيب ما يروى له قوله يمدح نفسه :

إن كنتُ عبداً فنفسي حرةٌ كراماً أو أسودَ اللونِ اني أبيضُ الخلقِ
وهذا أحسن ما مدح به أسود .

ومن أحسن ما وصف به نحول العليل قول أبي نواس الحسن بن هاني :

ياقمرًا للنصف من شهره أبدى ضياءً ثمان بقين
ومن أحسن ما قيل في تهوين الحمى على المحموم قول محمد بن زياد الكاتب :
قالوا محمدٌ الحمدُ مَوْجِعُ الشمسِ تكسفُ ساعةً وتعودُ
فلئن حُمت فلا حُمت قانها داءُ الاسود وفي الرجالِ أسودُ
وهذا عندي أحسن من قول البحترى :

وما الكلبُ محمومًا وإن طال عُمره إلا إنما الحمى على الأسدِ الورد
على أنه معنى مولد وشيء تدعيه العامة ولا تعرف صحته . وقلت :
وقد سرّني اني رأيتك واطنًا على عقي داء تراخى فأدبرا
وقد ظلّ يبغى رائد البرء موردًا لديك ويبغى فارط السقم مصدرا
ولا غرو أن يغشاك عارضٌ علة فاني رأيتُ الورد يغشى الغضنفر
ولو كنتَ نجمًا ما كسفت وإنما كسوفك ان أمسيتَ بدرًا مُنورًا
ومن ذلك قول علي بن العباس النوبختي :

لئن تخطت اليك نائبةً حطت بقلبي ثقلًا من الألم
قالهرو لا بُدَّ محدثٌ طبعًا في صفحتي كل صارم خذم^(١)
وفي الفاظ هذا البيت زيادة على معناه . وقال أيضاً في رَجُلٍ اعتل :

طالَ فكري تمجيبًا لمصوغ ذهبًا كان يقبلُ الاقضاء
والحسامُ الهذاذ^(٢) يزدادُ حسنًا كلما زادهُ الصقالُ جلاءً

والرغبة من هذين البيتين في معناهما وأما سبقهما ووصفهما فلا خير فيه والبيت
الثاني أصلح والبيت الأول متكلف جداً . وقال عبد الصمد بن الممزل^(٣) يذكر الحمى :
فطوراً ألقيا سُخنةً وطوراً ألقيا فتره

(١) سيف خذم : أى قاطع . (٢) أى القطاع .

(٣) من شعراء الدولة العباسية بصري المولد والمنشأ ، كان هجاءً شديد
المعارضة ، أبوه وجده وأخوه من الشعراء .

وقد أعقبت خلفي حدةً وأورثني الفها ضجره
قلعبدٍ ان فاطني لطمه وللحرّ ان ساءني زجره
ويربو الطحال إذا ما شبت فتعلو الترائب والصدرة
وأمسى كآني من معدني لبست ثيابي على ذكره
أسائل أهلي عن سحتي وأمنحهم نظرة نظره
وأجزع إن قيل بي صفة وأشفق إن قيل بي حمره
ومن أجود ما قيل في الفصد قول ابن الرومي :

أيها البدر لم تزل في كمال الأبرار بدراً وفي النماء هلالاً
كيف كانت عقي افتصادك كانت صحة مستفادة واندمالاً
واعتدالاً بين المزاج كما أو تبت في الخلق والخلق اعتدالاً
فعل الله ذاك انك ما زلت لمرضى ما ارتضى فعلاً
وفي الفصد شعر كثير ليس في أكثر ما مرّ بي مختاراً إلا ما أنشدته لعلي بن
عبد العزيز الجرجاني :

يا ليت عيني تحملت ألمك وليت نفسي تقسمت سقمك
أوليت كفّ الطبيب إذ فصدت عرقك أجرى من ناظري دمك
أعرتة حسن وجنتيك كما تعيره ان لثمت من لثمك
طرفك أمضى من حد مبضعه فالخط به العرق واغتم ألمك
ومن مליح ما قيل في الزكام ما أخبرنا به أبو أحمد عن الصولي عن أبي ذكوان
الجرمي قال دعا عيسى بن عليّ عبد الله بن المقفع إلى الغداء فقال : أعزّك الله
لست يومى هذا للكرام باكيل . قال ولم ؟ قال لأنى مزكوم والزكمة قيحة
الجوار مانعة من عشرة الاحرار . قال وكانت عجوز من بنى عجل تقول :
حقير من يحقر الزكام . ولم يمر بي في الصداق شيء مليح أثبت لك غير أنى سمعت
لبعضهم أياتاً في صغر العامة حتى أشبهت عصابة يعصب بها الصداق وهي هذه الايات :

وقدّمت إليّ وعداً بأنك مُلبسى ثياباً اليهنّ المحاسنُ تُنسبُ
 فلا تكسني منهنّ إلا عمامةً بأمثالها الأمثالُ في النقص تضربُ
 يقول أناسٌ لي إذا مالبستها رأسك هذا من صداع مُعصبُ
 على أن رصفها ليس بمختار . ولبشاريت حسنٌ فيه ذكر الصداع وهو قوله :
 حلّ من قلبه تحلّ شرابٍ يشتهي شربه ويخشى صداعه
 وقد قارب الآخر :

لطيرتي بالصداع نالت فوق منال الصداع مني
 وجدتُ فيه اتفاقَ سوءٍ صدّعني مثل صدّعني
 وقتت في المعنى الأول :

يقومُ بقامة كنواةٍ قسبٍ وينشر لحية مثلَ الشراع
 عليه عمامةٌ قصرت ودّقت فحسبه تعصبَ من صداع
 وقال بعضهم في الجدرى :

وجهه للحسن معدنٌ فأنامل وتبين
 تقطّ من جذريّ كدباقي معيين

وأما النقرس فقد مرّ بي فيه آياتٌ جياذةٌ أخبرنا أبو أحمد عن الصولي عن
 سوار بن أبي شراعة عن عبد الله بن محمد الدمشقي الكاتب عن محمد بن الفضل
 ابن اسماعيل بن علي بن عبد الله أن أبا الفضل ناله نقرس في رجله فدخل إليه أبوه
 اسماعيل ببوده فقال له كيف أنت يا بني ؟ فقال :

أشكو إلى الله ما أُصبتُ به من ألمٍ في أنامل القدم
 كأنني لم أطأ بها كبدًا من حاسدٍ سرّ قلبه إليّ
 والحمد لله لا شريك له لحى للأرض بعدما ودمي
 مامن صحيح إلا ستنقله إلا يامُ من صحة إلى سقم

وأخبرنا أبو أحمد عن الصولي عن البردوأي العيناء قال كان أبو علي الحرمازي
 (٢٢ - ثاني المعاني)

في ناحية عمرو بن مسعدة وكان يجري عليه فخرج عمرو الى الشام مع المأمون وتختلف
الحرمازي ببغداد لتقرس ناله فقال :

أقام بأرض الشام فاختل جاني ومطلبه بالشام غير قريب
ولاسيا من مفلس حلف تقرس أما تقرس في مفلس بعجيب
أخبرنا أبو أحمد عن الصولي عن محمد بن زكريا قال ذكر اعرابي رجلاً قد
أثرى فقال قد تنقرس ، وذلك لقول الناس إن النقرس يعرض لنوى النعمة
والترفة ، ومنه قول الاعرابي :

فصرت بمد الفقر والتأيس يخشى على القوم داء النقرس
ويقال للرجل العالم تقرس وللداهية تقرس قال المتلمس : يخشى عليك من الجباء النقرس
ومن مليح النوادر ما أخبرنا به أبو أحمد عن الصولي عن يموت بن المزرع قال
حضر الجواز عند أبي يوماً ودخل رجل فقال له ما أخرجك عنا فقال أصابتنى خلفه
أما ترى وجهي فقال الجواز ما بين الاختلاف على وجهك . وقال استنبي في الحمى :

وزائرتي كأن بها حياة فليس تزور إلا في الظلام
جعلت لها المطارف والحشايا فعاقتها وباتت في عظامي
إذا ما فارقتني غسلتني كأننا عاكفان على حرام

وهذا البيت معيب لان الغسل غير مقصور على الحرام وحده بل هو من الحلال
والحرام جميعا فليس لتخصيص الحرام به وجه . وقلت في حمى نالتني :

وأخبرني رحت في حلة الضنى ليالى عشر أضامها الله من عشر
تنفضني الحمى ضحى وعشية كما انتفضت في الدجن قادمتي نسر
تذرني على الورس في وضوح الضحى وتبدله بالزعفران لدى العصر
إذا انصرفت جاء الصداع مشمراً فأرني عليها في الأذية والشر
وتجعل أعضائي عيوناً دواماً تواصل بين السكب والسجهم والهمر
فتحسبه طلاً على أقحوانة وعهدى به يحكى حباباً على خمر

ولما تُمادتْ عذتْ منها بحمية كمن ترك الرمضاء وانفل في الجمر
وما منها إلا بلاءٌ وقتنةٌ وضرةٌ على الأحرار يالك من ضر
من مرض لمرض الجفون : أنشدني أبو أحمد عن الصولي قال أنشدني أبو عبيد الله
ابن عبد الله لنفسه :

تَمارضتْ لما لم تكن لك علةٌ وقلتْ شهيدى ما بطرفي من السقم
فلا تجعلن سقماً بطرفك علةٌ فقد كان ذاك السقم في صحة الجسم
وقال غيره :

أحببتُ من أجله من كان يشبهه وكلُّ شيء من المعشوقِ معشوق
وقد جلبتُ بجسمي سُقْمَ مقلته كأنَّ جسمي من عينيه مسروق
وقال الأَخطل : كيف يضني بعد ما كان ن الضنى عوناً لعينه

وقال ابن الرومي وقد مرض فتخلف أخوانه عن عيادته :
عليكم لا يعادُ من علةٍ وضيغكم لا يسدُّ من خلَّةٍ
لا ان جفوتكم دنا المماتُ ولا ان زُرْتُم تُنسَوْنَ في أجله
ما ضرَّ مجفوتكم جفاؤكم بالامس في جسمه ولا أمله

وأنشدني أبو أحمد عن الصولي لمحمد بن محمد بن إبراهيم اليزيدي :

مالي مرضتُ فلم تعد ورغبتُ فيك فلم تجد
الحبُّ يذهبُ الأذى فاحذرْ عليه ولا تعد

وهذا شعرٌ مطبوعٌ مختارٌ ، والبيت الأخير مأخوذٌ من قول الأعرابي :
فاني رأيتُ الحبَّ في القلبِ والأذى إذا اجتمعا لم يلبث الحبُّ يذهبُ
وقلتُ : وقد نادى الإخوانُ من كلِّ جانب وما قصرُوا في العرفِ والفضلِ والبرِّ
فلم لم تكنْ فيهمْ فيكملُ حسنهم أيا ظالماً أخلى النجومَ من البدر
وإذ كنتَ لم تنهضْ إليَّ ولم تكد فلم لم تسلْ عني فتخبرْ عن أمرى
ومالك لم تبعثْ إليَّ بأسطر تمججها إحدى يمينك في ظهر

تَضُنُّ بِتَسْلِيمٍ وَزَرَقَ سَاعَةً فَكَيْفَ يُرْحَى جُودُ كَفَيْكَ بِالْوَفْرِ
فَإِنْ كُنْتَ لَا تَبْقَى عَلَى الْحَالِ يَبْنَتَا فَهَلَا تَخَافُ سُوءَ بَادِرَةِ الشَّعْرِ
إِذَا لَمْ تَكُونُوا لِلْحَقُوقِ فَمَنْ لَهَا وَأَنْتُمْ كَرَامُ النَّاسِ فِي الْبَدْوِ وَالْحَضَرِ
وَأَنْتَ إِذَا أَتَيْتَ تَفْرَى أَدِيمَهَا فَمَا ذَنْبُ ذِي جَهْلٍ فَرَى مِثْلَ مَا تَفْرَى
وَمَا لِعِدَاةِ الْعِلْمِ تَذَكُّرُ عِيَهُمْ وَأَنْتَ عَلَى أَمْثَالٍ غَايِرِهِمْ تَجْرَى
وَمَنْ الْغَرِيبَ الْبَدِيعَ مَدَحَ الْمَوْتَ وَهُوَ قَوْلُ ابْنِ الرُّومِيِّ :

قَدْ قُلْتُ إِذْ مَدَحُوا الْحَيَاةَ فَأَكْثَرُوا لِلْمَوْتِ أَلْفُ فَضِيلَةٍ لَا تَعْرِفُ
فِيهَا أَمَانٌ لِقَائِهِ بِلِقَائِهِ وَفِرَاقُ كُلِّ مُعَاشِرٍ لَا يَنْصِفُ
وَمَنْ أَحْسَنَ مَا قِيلَ فِي مَكَابِدَةِ النَّفْسِ عِنْدَ الْمَوْتِ قَوْلُهُ أَيْضًا :

بَاتَ الْأَمِيرُ وَبَاتَ بَدْرُ مَحَامِنَا هَذَا يُودِّعُنَا وَهَذَا يَكْسِفُ
وَلَعَلَّ ذَلِكَ مَأْخُودٌ مِنْ قَوْلِ الْأَوَّلِ :

أَلَمْ يَبْلُغْكَ وَالْأَنْبَاءُ تَنْمَى وَلِلدُّنْيَا بِأَهْلِهَا صُرُوفُ
صَرِيعٌ لَمْ يُوسِّدْهُ قَرِيبٌ وَلَمْ يَشْرِكْهُ فِي الشُّكُوفِ أَلِيفُ
يَظَلُّ كَأَنَّهُ قَمَرٌ مُنِيرٌ يَجُولُ عَلَى مُحَاسِنِهِ كَسُوفِ

ولهذا البيت رونقٌ عجيبٌ وطلاوةٌ حسنة . ومن عجيب ما جاء في وصف
المصيبة قول حذيفة بن اليمان : إن الله تعالى لم يخلق شيئاً إلا صغيراً ثم يكبر
إلا المصيبة فإنها خلقت كبيرة ثم تصغر . وهذا قول مصيب لا يتأري به ومنه أخذ قوله :
وَمَا تَبْلَى وَجُوهٌ فِي الثَّرَى فَكَذَا يَبْلَى عَلَيْهِنَّ الْحَزَنُ

ولأعرف في التعزى عن المصيبة كلاماً أحسن تقسيماً من قول الأعرابي ومات له
ثلاثة بنين في يوم واحد فدفنهم وعاد إلى مجلسه فجعل يتحدث كأن لم يفقد واحداً
فليم على ذلك فقال : ليسوا في الموت يبدع^(١) ولا أنا في المصيبة بأوحد
ولا جدوى للجزع فعلام تلومونى . فهذه الثلاثة الأقسام لا رابع لها .

وعزى رجل رجلاً وقد ولدت امرأته ابناً وماتت في نفاسها فقال أعظم الله أجرك فيما أباد وأجزل حظك فيما أفاد .

ولأعرف أحداً أجاده هذا المعنى كما أجاده عبد الملك بن صالح الكاتب : أخبرنا أبو أحمد عن الصولي قال قيل للرشد أن عبد الملك بن صالح يُعِدُّ كلامه ويفكر فيه فذلك بانته بلاغته فأنكر ذلك الرشد وقال هو طبع فيه ثم أمسك حتى جاء يوماً ودخل عبد الملك فقال للفضل بن الربيع إذا قرب من سريري فقل له ولداً لأمر المؤمنين في هذه الليلة ابنٌ ومات له ابنٌ فقال له الفضل ذلك فدنا عبد الملك فقال : يا أمير المؤمنين سرك الله فيما ساءك ولا ساءك فيما سرك وجعلها واحدةً بواحدة ثواب الشاكرين وأجر الصابرين . فلما خرج قال الرشد أهذا الذي زعموا أنه يتصنع الكلام ما رأى الناس أطبع من عبد الملك في الفصاحة قط ^(١) . وعزى اعرابي رجلاً فقال لا أراك الله بعد مصيبتك ما ينسيكها .

أحسن ما قيل في مدفون قول ابن الرومي في بستان جارية أم علي بنت الراس :

الله ما ضمنت حفيرتها من حسن مرأى وطهر مختبر
أضحت من الساكني حفائهم مسكني الغوالي مداهن السرر
لو علم القبر من أتيح له لا تخفض القبر غير محتفر
وهذا البيت مأخوذ من قول الأول :

لو علم القبر من يوارى تاء على كل من يليه

وقالوا أحسن مرثية للعرب ابتداءً قول أوس بن حجر :

أيها النفس أجلى جزعاً أن الذي تحذرين قد وقما

وأحسن مرثية لمحدث ابتداءً قول أبي تمام الطائي :

أصم بك الداعي ^(٢) وإن كان أصمما وأصبح مغنى الجود بعدك باقما

فقال فيها : فتى كان شرباً للعفاة ومرتبى فاصبح لاهندية البيض مرتعا

(١) تقدمت هذه القصيدة . (٢) في ديوان أبي تمام « الناعي » .

إذا ساء يوماً في الكربة منظرًا تصلاهُ علماً ان سيحسنُ مسمعا
فان ترم عن عمير تداني به المدى فخانك حتى لم يجد فيك منزعا
فما كنت إلا السيف لاقى ضريبةً فقطعها ثم اثنتى فتقطعا
وقالوا أرثي بيت قالته العرب قول متم بن نويرة في أخيه مالك قتل
في الردة قتله خالد بن الوليد : أخبرنا أبو أحمد قال أخبرنا أبو بكر بن دريد عن
أبي حاتم عن الأصمعي قال كان متم بن نويرة قدم العراق فأقبل لا يرى قبراً
إلا بكى عنده فقبل له يموت أخوك بالملأ وتبكي على قبره بالعراق ! فقال :
لقد لا منى عند القبور على البكا رفقي لتذرف الدموع السوافك
هذا البيت غير مختار الرصف عندي وفي ألفاظه زيادة على معناه :
أمن أجل قبر بالملأ أنت نائحٌ على كل قبر أو على كل هالك
فقلت له ان الشجي يبعث الشجي فدعني فهذا كله قبر مالك
يقول قد ملأ الأرض مصابه عظماً فكأنه مدفون بكل مكان . وهذا
أبلغ ما قيل في تعظيم الميت .

ومنه أخذ القائل قوله أخبرنا به أبو أحمد عن ابن الأنباري عن ثعلب عن
الرياشي لرجل يرثي عمر بن عبد العزيز وهو عندي من أرثي ما قيل :
لهني عليك للهفة من خائف كنت المجير له وليس مجير
عمت صنائعه فعم مصابه قالناس فيه كلهم مأجور
قالناس ما تمهم عليه واحد في كل واد رنة وزفير
يثني عليك لسان من لم توله خيراً لأنك بالثناء جدير
ردت صنائعه إليه حياته فكأنه من نشرها منشور
والصحيح أن يقول «منشر» لأنه يقال انشر الله الموتى فتشروا هم .

وقالوا أرثي بيت قالته العرب قول المحدث :

على قبره بين القبور مهابةً كما قبلها كانت على صاحب القبر

وقالوا بل قول الآخر :

أرادوا ليخفوا قبره عن عدوه
وقالوا أرثاه قول ابن منادر :

أنعي فتى الجود إلى الجود مامثل من أنعي بموجود
أنعي فتى مص الثرى بعده بقية الماء من العود
وأخبرنا أبو أحمد قال سمعت محمد بن يحيى قال سمعت محمد بن يزيد يقول
لو سُئِلْتُ عن أحسن أبيات تعرف في المراثي لم أختَر على أبيات الخزيمي :
ألم تَرني أُنبي على الليث بنيةً وأحثي عليه الترب لا تخشعُ
وأعددت ذُخراً لكلِّ مُلِئةً وسهمُ المنايا بالذخائر مُولعُ
وإني وإن أظهرتُ مني جلادةً وصانعتُ أعدائي عليه لموجعُ
ولو شئتُ أن أبكي دماً لبكيتُهُ عليه ولكن ساحة الصبر أوسع
وقال أبو عمرو بن العلاء أرثي بيت قول عبدة :

فما كان قيس هلكه هلك واحد ولكنه بُنيان قوم تهدما
وقال خلف الأحمر أرثي بيت :

الآن لما كنت أكل من مشي واقتَرَّ نأبك عن شباه القارح
وتكاملت فيك المروءة كلها وأعنت ذلك بالفعال الصالح
وقال الأصمعي أرثي بيت للعرب :

ومن عجب أنبت مستشعر الثرى وردن^(١) بما رودتني مُمتعا
ولو أنني أنصفتك الودد لم أبت خلافاً حتى تنطوي في الثرى معا
ومن أحسن ما قيل في بقايا آثار الميت قول الحسين بن مطير^(٢) :

فتى عيش في معروفه بعد موته كما كان بعد السيل مجراه مرتعا

(١) لعله (وبت) . (٢) في الاصل (الحسن) وهو شاعر من مخضرمي الدولتين

الأموية والعباسية . مقدم في القصيد والرجز فصيح .

وفي هذه القصيدة :

أيا قبرَ معنٍ كنت أولَ حفرةٍ من الأرض خطتُ للسباحة مضجعها
وياقبرَ معنٍ كيفَ وارىتَ شخصه ولو كان حياً ضقتَ حتى تصدعا
فلما مضى معنُ مضى الجودُ والندى وأصبحَ عرنينُ المكارم أجدا
وأنا أقول إن هذه الأبيات أرتى ما قيل في الجاهلية والاسلام .

وقالوا أرتى بيت قيل قول مهمل في كليب :

نبئتُ أن النارَ بعدك أوقدتُ واستبَّ بعدك يا كليبُ المجلسُ
وتكلموا في أمرٍ كلُّ عظمةٍ لو كنتَ شاهدهم إذا لم ينبسوا
وكان كليب إذا أوقد ناراً لم يوقد أحدٌ ناراً ولم ينزل ضيفٌ إلا عليه وإذا
جلس مجلساً لم يتكلم فيه أحدٌ إلا هو .

وقالوا أحسن ما قيل في المراثي قول متم بن نويرة في أخيه مالك :

وكنا كندمانى جذيمة حبةً من الدهرِ حتى قيلَ لن تتصدعا
فلما تفرقنا كآنى ومالكا لطولِ اجتماع لم نبت ليلة مما

وليس في المحدثين أحسن مرأى من أبي تمام فمن ذلك قوله :

غدا غدوة والمجد^(١) نسج رداءه فلم ينصرف إلا وأكفانه الأجر^(٢)
فأثبت في مستنقع الموتِ رجله وقال لها من تحت أخمصك الحشر
فتى مات بين الضرب والطعن ميتة تقوم مقام النصر ان فاته النصر
فتى سلبته الخيل وهو لها حى ويزنه نارُ الحرب وهو لها جمر
كان نبي نهان يوم وفاته نجوم سماءٍ خرم من بينها البدر
مضى طاهر الاثواب لم تبق روضة غداة توى إلا اشتت أنها قبر
وكيف احتمالى للسحاب^(٣) صنيعه بأسقائه قبراً وفي لحد البحر
ولولا كراهة الاطالة لاوردت القصيدة كلها إذ ليس فيها الا مختار .

(١) في ديوان أبي تمام «والحمد» . (٢) في الاصل (أجر) . (٣) في الديوان (للغيوث) .

وقوله ^(١) في ادريس بن بدر السامي :

أدريس ضاع المجّد بعدك كله
وضلّ بك المرتاد من حيث يهتدى
وتبسط كفاً في الخطوب ^(٢) كأنما
ولم أنس سعى الجود حول سريره
وقد كان يدعى لابس الصبر حازماً

ورأى الذى يرجوه بعدك أضيع
وضرّت بك الأيام من حيث تنفع
أناملها فى البأس والجود أذرع
باكسف بال يستقيم ويظلم
فقد صار يدعى ^(٣) حازماً حين يجزع

وقوله فى بنى حميد :

عهدى بهم تستنير الأرض أن تزلوا
ويضحك الدهر منهم عن غطارفة
فيا الشماتة إعلاّناً بأسد وغى
وقوله أيضاً: إذا فقد المفقود من آل مالك
خليلى من بعد الأسمى والجوى قفا
المّا فهذا مصرع البأس والندى
ألم تريا الأيام كيف فجعتنا
خطوب اليه من نداء وبأسه
وقد كثرت على محاسنه فى هذا الباب فما أدري ما أورد وما أترك . وقد أحسن القائل :

وسميته يحيى ليحيا ولم يكن
تيممت فيه الفأل حين رزقته
الى ردّ أمر الله فيه سبيل
ولم أدري أن الفأل فيه بفيل

وأخذ أبو تمام قول الفرزدق فى جارية له ماتت وفى بطنها غلام :

* وجفن سلاح من معد رزقته : والبيت :

وفى جوفه من دارم ذو حفيظة لو أن الليالى أنساته لياليا

(١) أى قول أبى تمام . (٢) فى ديوان أبى تمام « فى الحقوق » .

(٣) فى الديوان (فأصبح يدعى) . (٤) فى الديوان « وحسب البكا ان قلت » .

(٢٣ — ثانى المعانى)

وكان وجه الكلام أن يقول « وفي جوفه ذو حفيظة من دارم » فقال أبو تمام وزاد زيادةً أسقط بها بيت الفرزدق حتى صار لا قيمة له معها وهو قوله في ابنين لعبد الله بن طاهر قد ماتا صغيرين في يوم واحد :

نجمان شاء الله أن لا يطلعا إلا ارتداد الطرف حتى يافلا
 أن الفجعة بالرياض نواضراً لا أجل منها بالرياض ذوابلا
 لو ينسيان لكان هذا غاربا للمكرّمات وكان هذا كاهلا
 لهنّ على تلك الشواهد فيهما لو أمهلت^(١) حتى تكون شمائلها
 لغدا سكونهما حجا وصباها حلماً وتلك الأريحية نائلها
 أن الهلال إذا رأيت نوره أيقنت أن سيكون^(٢) بدرًا كاملا
 ثم قال يوسيه :

ان ترز في طرفي نهار واحد رزمن هاجا لوعة وبلا بلا
 فالثقل ليس مضاعفاً لمطية إلا إذا ما كان وهماً بازلا
 ثم قال أيضاً :

شمخت^(٣) خلاك أن يؤسبك امرء أو أن تذكر^(٤) ناسياً أو غافلا
 إلا مواعظ قادهالك ممحة اسبحاح لبك سامعاً أو قائلا
 هل تكاف الأيدي بهز مهتدٍ إلا إذا كان الحسام الفاصلا
 وقالوا ليس للعرب مرثية أجود من قصيدة كعب بن سعد التي يرثي فيها أخاه
 أبا المغوار ويقول فيها :

أتى دون حلو العيش حتى أمره منكوب^٥ على آثارهنّ منكوب
 هوت أمه ما يبعث الصبح غاديا وماذا يؤدي الليل حين يؤوب
 حلیم^٦ إذا ما الحلم زين أهله مع العلم في عين العدو مهيب

(١) في الأصل « قد أمهلت » . (٢) في ديوان أبي تمام « سيعود » .

(٣) في الأصل (ممحت) . (٤) في الأصل (أو كان يذكر) .

هوت أمه ماذا تضمن رحله
فتى أريحي كيف يهتز للندى
حليف الندى يدعو الندى فيجيبه
فان تكن الأيام أحسن مرة
وحدتني انما الموت بالقرى
وقال فيها: وداع دمانا من يجيب الى الندى
فقلت ادع أخرى وارفض^(١) الصوت مسمعا لعل أبا المغوار منك قريب

ومن عجيب المرائي قول الرقاشي في البرامكة :

الآن استرحنا واستراحت ركابنا
وقل للطي يا قد أمنت من السرى
وقل للمنايا قد ظفرت بجعفر
وقل للعطايا بعد فضل تعطى
ودونك سيفاً برمكياً مهنداً
ومن جيد المرائي قول الآخر :

سأبكيك للدينيا وللدن انى
ربيع إذا ضن الغمام بمائه
رأيت يد المعروف بعدك شلت
وليث إذا ما المشرفة سلّت

وقد أحسن أبو الحسن بن الأنباري القول في ابن بقية^(٢) حين صاب :

علو في الحياة وفي المات بحق أنت^(٣) احدى المعجزات
كان الناس بعدك حين قاموا وفود نذاك أيام الصلات

وهذا البيت مأخوذ من قول ابن المعتز في عبد الله بن سليمان حين توفي :

وصلوا عليه خاشعين كأنهم قيام خضوع للسلام عليه

(١) المعروف «وارفع الصوت» . (٢) كان برا جواداً ، تقم عليه عز الدولة أمراً

فقبض عليه وممل عينيه ، ولما ملك عضد الدولة صلبه (٣) وفي رواية (لحق تلك) .

كَأَنَّكَ قَاتِمٌ فِيهِمْ خَطِيئًا وَكُلُّهُمْ قِيَامٌ لِلصَّلَاتِ
مَدَدْتَ يَدَيْكَ نَحْوَهُمْ جَمِيعًا كَدًّا كَمَا إِلَيْهِمْ بِالْهَبَاتِ
وَلَمَّا ضَاقَ بَطْنُ الْأَرْضِ عَنْ أَنْ يَضُمَّ عُعْلَاكَ مِنْ بَعْدِ الْمَاتِ
أَصَارُوا الْجَوْ قَبْرَكَ وَاسْتَنَابُوا^(١) عَنْ الْأُكْفَانِ ثَوْبَ السَّافِيَاتِ
فَلَمْ أَرَ قَبْلَ جَذْعِكَ قَطُّ جَذْعًا تَمَكَّنَ مِنْ عُنَاقِ الْمَكْرُمَاتِ

ومن جيد ما قيل في عظم شأن الميت قول ابن المعتز:

هَذَا أَبُو الْقَاسِمِ فِي نَعْشِهِ قَوْمُوا انظُرُوا كَيْفَ تَزُولُ الْجِبَالُ
وَقَوْلُ أَبِي تَمَامٍ :

بَنِي مَالِكٍ قَدْ نِهَتْ خَامِلَ الثَّرَى قُبُورٌ لَكُمْ مُسْتَشْرِفَاتُ^(٢) الْمَعَالِمِ
رَوَاكَدٌ قِيدُ^(٣) الْكَفِّ مِنْ مَتَنَاوِلِ وَفِيهَا عُعْلَا لَا يُرْتَقَى بِالسَّلَامِ
وَقُلْتُ: سَأَلْتُ الْقَبْرَ كَيْفَ أَضْمَرْتَ قَدْسًا وَأَبَانًا وَيَذْبَلًا وَحِرَاءَ
مَنْ رَأَى الْبَدْرَ بِالتَّرَابِ تَوَارَى أَوْ عَلَى ذُرُوقِ النَّعْشِ تَرَاءَى
وَقَالَ ابْنُ الْمُعْتَزِ وَأَحْسَنُ :

تَعَالَوْا تَزُرُّ قَبْرَ السَّاحَةِ وَالرُّفْدِ وَلَا نَعْتَذِرُ مِنْ دَمْعِ عَيْنٍ عَلَى خَدٍّ
لَقَدْ عَشْتُ لَمْ يَلْقَ بِفَعْلِكَ ذِمَّةً^(٤) وَمُتَّ عَلَى رَغَمِ الْحَامِدِ وَالْمَجْدِ
وَقَالَ أَيْضًا :

أَلَسْتَ تَرَى مَوْتَ الْعَلِيِّ وَالْحَامِدِ وَكَيْفَ دَفَنَّا الْخَلْقَ فِي قَبْرِ وَاحِدٍ
وَلِلدَّهْرِ أَيَّامٌ يُسْتَنُّ عَوَامِدًا وَيَحْسَنُ أَنْ أَحْسَنَ غَيْرَ عَوَامِدٍ
وَقَالَ دَعْبَلُ بْنُ عَلِيٍّ الْخُزَاعِيُّ :

حَنَظَّتْهُ يَا نَصْرُ بِالْكَافُورِ وَرَفَعَتْهُ لِلْمَنْزِلِ الْمَهْجُورِ
هَلَا يَبْعُضُ خِلَالَهُ حَنَظَّتُهُ فَيَضُوعُ أَفْقُ مَنَازِلِ وَقُبُورِ

(١) في رواية (واستماضوا) . (٢) في الأصل (وذاكم مشرفات) .

(٣) في الأصل (رواكد قيس) .

وقلت : على الرغم من أنف المكارم والعلی
 ألم ترَ أن البأسَ أصبحَ بعدهُ
 غدت داره قفراً ومغناه بلقما
 أشلَّ وأنَّ الجودَ أصبحَ أجدا
 إلى المجدِ والعلیاءِ كيف نخشما
 على الجودِ والمعروفِ والفضلِ أربما
 ونوحاً لفقْدِ العارفاتِ مُرجما
 ولكنه بنيانُ قومٍ تضعضما
 ولا تحسبا أنى أواریه وحدهُ
 ولكنى واریتهُ والندی معا

ومن بارع المرائی قول دیک الجن الحمصی :

ماتَ حبيبٌ فماتَ لیثٌ وفاضَ بحرٌ وباحَ نجمٌ
 قمتَ عیونُ الرّدىِ إلیهِ وهی إلى المکرّماتِ تسو
 مأمکَ اجتاحتِ المنايا کلُّ فؤادٍ علیک أمٌ

ومما جاءَ فی صفة القبر قول الشاعر :

ورسمُ دارٍ مُقفرٍ الجنابِ یزدادُ عمراناً علی الخرابِ

وقالوا أصدق ما قیل فی صفة الدنیا قول أبی نواس :

إذا امتحنَ الدنیا لیبٌ تکشفتُ له عن عدوٍّ فی ثیابِ صديقِ

وهو مأخوذٌ من قول جریر فی وصف النساء :

دعینَ الهوى ثم اربمینَ قلوبنا بأسهمِ أعداءِ وهنٌ صديقِ

وقالوا بل أصدق ما قیل فی صفة الدنیا قول الأول :

مُحتوفها رصدٌ وعیشها نكدٌ وصفوها رتقٌ وملکها دول

وقلت : ما بالُ نفسک لانهوى سلامتها فانت فی عَرْضِ الدنیا ترغبها

دارٌ إذا أنت الآمالُ تعمرها جاءت مقدمةُ الآجالِ تخزبها

أصبحت تطلب دنیا لست تدركها فكيف تدركُ أخرى لست تطلبها

ومن جید ما قیل فی الزهد قول ابن المعتز :

نسيرُ إلى الآجال في كل لحظة
ولم أرَ مثلَ الموتِ حقاً كأنه
وقلت: ألسـتَ ترى موتَ العـلا والفضائل
فما للمنايا أغفلتُ كلَّ ناقص
على الرِّغم من أنفِ العـلا سبقَ الردى
على أن من أبقتَه ليسَ بخالدٍ
رأيتُ المنايا بينَ غادٍ ورائحٍ
ولم أرَ كالدنيا حبيباً مُضرةً
وقال ابن المعتز :

كم بدارِ الموتِ من ذى إربةٍ عجزت منه على الموتِ الحيلُ
وملوكٌ بليتْ أيديهم ولقد كانت مطايا للقبلِ
وقلت: فتعجبتُ كيفَ لا تنحدرُ الموتُ وأنفاسنا خطانا إليه
وقرات للجاحظ كلاماً مفقود النظر معدوم الشبيه لا أعرف لأحد مثله
وهو : أيها المستدل على أمور الدنيا كفاك بها على نفسها دليلاً ويومها لك من
غدها تشبيهاً وتمثيلاً تالله لقد أبطلتكَ بمؤلفاتها على حدوث تأليفها وأثبتت لك
الصانع بآثار صنعه فيها ووقفتك على معرفة كمالها بما توافى فيك من أجزائها
ودلتك بتحليل المركبات فيها على انحلال تركيبها . ووقفتك بقطع الشمس والقمر
قطرها على إدبارها وانقطاعها فكشف لك انتهاء حدودها عن تنهاى أمدها وأبان
لك دُؤوبُ اطراد نهارها وليلها وتتابع دوران بروجها ونجومها وتعاقب أزمنة
يزدها وحرها واعتدالها وحركات نيرانها ورياحها ومياهها أنها مسوقة محثوثة
إلى أمدها كما تحث براياها بالأوقات الجارية إلى آجالها . ثم قال وتحدث ما تخوفك به
طوارق أحداثها وتوطنك على إيطان جثمانها حدثاً من أحداثها لا تمسك منها
بعبوة إلا شهدت على أشكالها فأية نصيحة أصدق لك من نصيحتها أو عظة أشفى

وأبلغ من عظمتها أو شهادة أصبح وأعدل من شهادتها بالفناء على نفسها ، ألم تر أجزاءها
مؤتلفة بالاجتماع مختلفة بالطباع يهلك بعضها بعضاً ويعود إبراهيم نقضاً ، فيا ناسياً للصخر
وتهدمه وللحديد وتثلمه واثقاً ببقاء لحمه ودمه ومساعداً لشبقة وقرمه إذ كر أن جسدك وشيكا
مفارقك وأنه وإن جدته مخلقت وأنتك تطلقه في شهواته ويوثقك وتبقى عليه من التعب
ويوبقك فقيم تشتغل به عن مصلحتك وعلام تتكل في عقيبك إلى أن قال وتقوى على الزهد
فيما يتنافسه الجهال بذكر الموت وفجائته وبنقته ووضوح آياته وغموض ميقاته وانخزال
المحالة عن دفعه وبأس النفوس من منعه عند غوصه عليها في الابدان وتخليه لها
من الأعظم والأعصاب والعروق واللحم والاهاب حتى يسوقها من الاغراض
والأوصال سياق رهاق مضيق للخلق محقق للفراق مؤيس من التلاق عند إحساسه
بموت جسده عضواً فعضواً وفقدان قوته جزءاً جزءاً وهي تمرح في الصدر حشرة
وفي الجوانح رجرجة وفي اللهوات غرغرة وفي الحلقوم خرخرة بالترزع الجاذب
والعلن الكاذب والفواق الدائب والانفاس الذواهب فهناك تنفس الصعداء
وتوقد البرحاء وفي سممه وبصره بقية يرمق بها أولاده يتامى ونساءه أيامى وأمواله
نهى وجموعه شتى ووجوه الشامتين به مشرقة والدموع من أحبته مستبقة والجيوب
عليه مشققة والشعور مقطعة والحدود باللطم مبقعة وذلك غير طائد عليه ولا عليهم
بمنفعة في كلام طويل .

ومن جيد ما قيل في إفشاء السلامة بصاحبها الى الهلاك قول النمر بن تولب :
تدارك ما قبل الشباب وبعده حوادث أيام تمر وتغفل
يود الفتى طول السلامة والغنى فكيف ترى طول السلامة تعقل
يرد الفتى بعد اعتدال وصحة ينوء إذا دام القيام ويحمل
وقيل لرجل من الاوائل : ما كان سبب موت أخيك ؟ قال كونه فأحسن ما شاء .

وقال بعضهم في معناه :

ما بال من آفته بقاؤه نقص عيشي كله فناؤه

وقال آخر في نحوه :

فإنَّ الداءَ أكثرَ ماترأهُ من الأشياءِ تحلو في الخلق
ومن جيد ما قيل في موت الولد قول ابن الرومي :

بكاءُ كما يشفى وإنَّ كانَ لا يجدي فجوداً فقد أودى نظيرُ كما عندى
توفي حمامُ الموتِ أوسطَ صييتي فله كيفَ اختارَ واسطةَ العقدِ
طواه الرَّدَى غنى فأضحى مزاره بعيداً على قرب قريباً على البعدِ
عجبت لقلبي كيفَ لم ينفطرْ له ولو أنه أقسى من الحجر الصلدِ
وماسرَّني أنْ بُعِثَ بثوابه ولو أنه التخليد في جنة الخلدِ
ولا بعثه طوماً ولكنْ غصبتَه وليسَ على ظلم الحوادثِ من مُعدى

وأما موت الأخ فقد رويناه فيه خبراً مليحاً أخبرنا به أبو طاهر محمد بن يوسف قال أخبرنا أبو الحسن علي بن محمد بن بكر قال حدثنا أيوب بن سليمان قال حدثني يوسف قال حدثنا صهيب بن محمد قال حدثنا إسماعيل بن عمرو قال حدثنا إسماعيل ابن عياش عن عبد الله بن دينار قال قدم لقمن من سفرٍ فلقي غلاماً له فقال له ما فعل أبي؟ قال مات قال ملكت أمري فما فعلت أمي؟ قال ماتت قال ذهب همي قال فما فعلت أختي؟ قال ماتت قال سترت عورتني قال فما فعلت امرأتي؟ قال ماتت قال جدد فراشي قال فما فعل أخي؟ قال مات قال: أوه انقطع ظهري انتهى.

وذكر قدامة بن جعفر أن أبا جعفر المنصور لما دفن ابنه جعفر الأصغر قال للربيع

كيف قال مطيع بن إلياس فأنشده :

يا أهل بكوا لقلبي القريح وللدُموعِ الذوارفِ السفج
راحوا يبجي ولو تطاوعني الأقدار لم تبتكر ولم ترح
ياخير من يحسن البكاء له السيوم ومن كان أمس للمدح
قد شمت الحزن بالسرور وقد أدبل مكروهه من الفرح

فبكى المنصور ثم قال : صاحب هذا القبر أحق بهذا الشعر ، ثم أذن للناس فدخلوا
ونصبت الموائد فلم يقدر أن يمد يده من الجزع الذي كان خامره فقام شبيب بن
شيبه فأنشده قول الثقي في ابنه علي وكان شرطة عبيد الله بن العباس باليمن فقتله
بشر بن أرطاة فقال يرثيه :

لعمري لقد أودى ابنُ أرطاةَ فارساً بصنعاء واليـث الهزبر أبي الأجر
تأملُ فإن كانَ البكا رَدًّا هالِكاً على أحدٍ فاجهدُ بكاك على عمرو
فسرِّي عنه وأكل مع الناس ورفع الحزن مع رفع الطعام .

ومن عجيب المرائي قول الأشجع :
مضى ابن سعيد حين لم يبقَ مشرقٌ ولا مغربٌ إلا له فيه مَدحٌ
وما كنتُ أدري ما فواضلُ كفه على الناسِ حتى غيـثهُ الصَّفائحُ
فأصبحَ في لحدٍ من الأرضِ ميتاً وكانَ بهِ حياً تضيقُ الأباطحُ
سأبكيك ما فاضتْ دُموعي وإن تغضُ فحسبك مني ما تحنُّ الجوانحُ
كأن لم يمـتْ حتى سـواك ولم تقمُ على أحدٍ إلا عايـك النوائـحُ
لئن حسنتُ فيك المرائي وقيلها لقد حسنتُ من قبلُ فيك المدائحُ
وما أنا من رزءٍ وإن جَلَّ جازعٌ ولا يسرورٍ بعد موتك فارحُ

وأنشدنا أبو القاسم عبد الوهاب بن إبراهيم قال أنشدنا العقدي قال أنشدنا
أبو جعفر عن المدائني لعرفجة بن شريك يرثي أوساً :

رأيتُ المنايا تصطفى سـرَواتنا كأنَّ المنايا تبتغي من تفاخره
فما كانَ قيسٌ طـاجراً غيرَ أنه حمى أنفه من أن يضيعَ مجاوره
وطابَ لوردِ الموتِ نفساً ولم يخمُ وقد ضاقَ بالنكس اللئيم مصادره
فصادفَ رق الموتِ حراً بميدعاً إذا سئلَ المعروفَ لانت مكاسره
حمى أنفه أوس ولم يثن وجهه ويفنى الحياء المرءَ والرمح شاجره
ومن ههنا أخذ أبو تمام قوله :

وقد كن فـوت الموت سهلاً فرَدَّه عليه الحفاظ المرُّ والخلق الوعر
وعزى ابن السماك الرشيد عن ابن له مات فقال : أما بعد فان استطعت أن
يكون شكرُ الله حين أخذه أكثر من شكرِ الله حين وهبه فافعل فانه حين قبضه
أحرز لك هبته ولو بقى لم تسلم من فتنه ، عجيباً لجزعك على ذهابه وتلفك على
فراقه أَرْضِيت الدار لنفسك فترضها لولدك أما هو فقد خلص من الكدر وبقيت
معلقاً بالخطر والسلام .

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله حمداً لا يحصى عدده ولا يبلغ أمدده ، وصلواته على سيدنا ونبيينا محمد
وآله الطاهرين المختارين وسلم .

﴿ هذا كتاب المبالغة ﴾

(في صفة أشياء مختلفة يختم بها كتاب ديوان المعاني وهو :)

﴿ الباب الثاني عشر منه فأول ذلك ﴾

﴿ القول في الحنين إلى الأوطان ﴾

أخبرنا أبو أحمد عن أبيه عن عسل بن ذكوان قال قال أبو سرح سمعني
أبو دلف أنشد :

لا يمنعك خفض العيش في دعة نزوع نفس إلى أهل وأوطان
تلقى بكل بلاد أنت ساكنها أهلاً بأهل وجيراناً بجيران

فقال : هذا ألام بيت قالته العرب . قال أبو هلال رحمه الله : النزوع ههنا ردى^١ والجيد النزاع، وإنما جعل أبو دلف هذا البيت ألام بيت لأنه يدل على قلة رعاية وشدة قساوة وحنين الرجل إلى أوطانه منقبة من علامات الرشد لما فيه من الدلائل على كرم الطينة وتمام العقل. وقالت الحكماء : حنين الرجل إلى وطنه من علامات الرشد. وقال بزرجمهر : من أمارات العاقل بره بأخوانه وحنينه إلى أوطانه ومداراته لأهل زمانه . وقال أعرابي : لا تشك بداراً فيه قبائلك ولا تجف أرضاً فيه قوايلك . وقالت العرب : أكرم الخيل أشدها خوفاً^(١) من السوط وأكيس الصبيان أشدهم بغضاً للمكتب وأكرم الصفايا أشدها حنيناً إلى أوطانها وأكرم المهارة أشدها ملازمة لأمهاتها وأكرم الناس آفهم للناس . وقديين الله تعالى فضل الوطن وكلف النفوس به في قوله تعالى (وَلَوْ أَنَّا كَتَبْنَا عَلَيْهِمْ أَنِ اقْتُلُوا أَنْفُسَكُمْ أَوِ اخْرُجُوا مِنْ دِيَارِكُمْ مَا فَعَلُوهُ إِلَّا قَلِيلٌ مِنْهُمْ) فجعل خروجهم من ديارهم كفؤ قتلهم لأنفسهم ومنه قوله تعالى (وَإِذْ أَخَذْنَا مِيثَاقَكُمْ لَا تَسْفِكُونَ دِمَاءَكُمْ وَلَا تَخْرُجُونَ أَنْفُسَكُمْ مِنْ دِيَارِكُمْ) وقوله تعالى (وَلَوْلَا أَنِ كَتَبَ اللَّهُ عَلَيْهِمُ الْجَلَاءَ لَعَذَّبَهُمْ فِي الدُّنْيَا) فجعل إخراجهم إياهم من ديارهم بدلاً من العذاب المستأصل لهم لشبهه به عندهم . وقال بعض الحكماء : الخروج من الوطن أحد السبايين والجللاء أحد القتلين . وقال يحيى بن أبي طالب :

إذا ارتحلت نحو اليامة رققة^٢ دعاني الهوى وارتاح قلبي إلى الذكر
يقولون إن الهجر يشفى من الهوى وما ازددت إلا ضعف ما بي على الهجر
وكان كثير^٣ من العرب ممن يعتزى إلى فضل كرم لا ينتجعون وكذلك
كانت قريش . وقال الحارث بن ظالم :
رفعت الرمح^(٢) إذ قالوا قريش^٣ وشبهت الشائل والقبابا^(٣)

(١) سقط من الأصل «خوفا» أو ما بمعناها . (٢) في الأغاني «السيف» .

(٣) في الأغاني «وينت الشائل والعتابا»

ولو أتى أطاوعُ كنتُ فيهم وما سرتُ أتبع السحابا
وقال الخويدرة (١).

وتقيمُ في دار الحفاظ بيوتنا زمناً ويظعنُ غيرنا للأمرع
والأمرع جمع لا واحد له من لفظه ، وكانوا يسمون منزلهم دار الحفاظ لأنهم
كانوا يقيمون فيه لقرى الأضياف وإعطاء الفقير وصلة المسكين وابن السبيل .
وقال أبو تمام : كم منزل في الأرض يألفه القى وحنينه أبداً لأول منزل
وقد قالت الهمد : حرمة بلدك عليك مثل حرمة أبويك لأن غذاءك منها
وغذاءهما منك . وقال آخر : أرض الرجل ظنره وداره مهده . وقال آخر : الحنين إلى
الوطن من رقة القلب ورقة القلب من الرحابة والرعاية من الرحمة والرحمة من كرم
الفطرة وكرم الفطرة من طهارة الرشد وطهارة الرشد من كرم المحتد قال الشاعر :
لقرب الدار في الاقتار خير من العيش الموسع في اغتراب
وقال جالينوس : يتروح العليل بنسيم أهله كما تنقوت الحبة بيل المطر إذا
أصاب الأرض . وقال أفلاطون : غذاء الطبيعة من أنجع أدويتها . وقال : يداوى
كل عليل بعقاقير أرضه فإن الطبيعة تتطلع إلى هوائها وتنزع إلى غذائها . وقلنا :
ليس الإنسان أقنع بشيء منه بوطنه لأنه يتبرم بكل شيء ردىء ويتنم من
كل شيء كره إلا من وطنه وإن كان ردىء التربة كره الغذاء ولولا حب الناس
للأوطان لخرب أخابث الأرض والبلدان ، قال الشاعر :

ألا ليت شعري هل تحننُ باقي بصحراء من نجران ذات ثرى جعد
وهل تنفضنُ الريحُ أفنانَ لمتى على لاحقِ الأطلين مطمر ورد
وهل أردن الدهر حسنى مزاحم وقد ضربته نفحة من صبا نجد
وذ كر ابن الرومي العلة التي يحب الوطن لاجلها وليس له في ذلك امام إلا

(١) في الأصل «الخويدرة» بالخاء المعجمة وهو غلط ، ويقال له الحادرة لقب غلب
عليه ، والخويدرة تصغيره (والحادرة الضخم) واسمه قطبة الثعلبي وهو شاعر جاهلي مقل .

أحمد بن اسحق الموصلي فانه قال :

أحبُّ الأرضَ تسكنها سليمي وما دهرى يحب تراب أرض
وان كانت بواديهما الجدوب ولكن من يحمل بها حبيب

وقال ابن الرومي :

ولى وطنٌ آليتُ أن لأبيمة وألا أرى غيرى له الدهر مالكا
عهدتُ به شرخَ الشبابِ ونعمة كنمة قوم أصبحوا في ظلالكا
فقد ألفتُهُ النفسُ حتى كأنه لما جسد لولاه غودرتُ هالكا
وحببَ أوطانَ الرجال إليهم ما رُب قضاها الشباب هنالكا
إذا ذكروا أوطانهم ذكرتهم عهود الصبا فيها فحنوا لذلك
وقد ضامني فيها اللئيم وغرني وها أنا منه معصم بحبالكا
فان أخطأتني من يمينك نعمة فلا تخطئنه نعمة من شمالكا
وقلت في نحو من ذلك :

ثوى في حفرة العانات يمن تغافل في المنازل والرُّباع
وإن تهوَّ البقاع فليس غرواً هوى أهل البقاع هوى البقاع
وقال ابن الرومي :

فاذا تصوّر في الضمير وجدته وعليه أفنانُ الشباب تميّد
وقيل لأعرابي كيف تصنع بالبادية إذا اشتدَّ القيظ واتعل كل شيء ظله ؟
فقال وهل العيش إلا ذاك يمشي أحداً ميلاً ويرفض عرقاً ثم ينصب عصاه ويلقى
عليها كساءه ويجلس يكتال الريح فكأنه في إيوان كسرى . وذكر أعرابي
بلده فقال رملته كنت جنين ركامها ورضيع غمامها . وقالت أعرابية : إذا كنت
في غير أهلك فلا تنس نصيبك من الذل . وقال الشاعر في معناه
* نصيبك من ذل إذا كنت خاليا * وقلت :

حسبتُ الخيرَ يكثر في التناي فكأن الخيرُ أكثر في التداي

ذكرتُ مقامنا بسراة حزوى فسرت مع الوسائس في عنان
 ألا لله حزمٌ واصطبارٌ تقاسمه بنياتُ الزمان
 عزيزٌ أضمرته نوى شطون فظل من المهانة في ضمان
 يناطُ إلى العزيزِ إذا تبوى بمنزل غربةٍ طرف الهوان
 وقال آخر : يحنُّ اللبيبُ إلى وطنه كما يحنُّ النجيبُ إلى عطنه . وقلت :
 إذا أنا لا ^(١) اشتاقُ أرضَ عشيرتي فليس مكاني في النهى بمكين
 من العقل أن اشتاقَ أولَ منزلٍ عنيتُ بخفضٍ في ذُراهٍ ولين
 وروضٍ رماه بالاصائلِ ناظري وغصنٍ ثناه بالغداةِ يميني
 وقال ابن المولى :

سُررتُ بجمفرٍ والقرب منه كما سُرَّ المسافرُ بالاياب
 كمطورٍ ببلدتهِ فأضحى غنياً عن مطالعة السحاب
 وهو من قول الآخر :

فكنتُ فيهمُ كمطورٍ ببلدتهِ فسرَّ أن جمعَ الاوطانَ والمطرا
 وفضلَ بعضهم السفرَ على المقامِ واحتج بقول الله تعالى (عَليمٌ أَن سَيَكُونُ
 مِنْكُمْ مَّرَضَى وَآخَرُونَ يَضْرِبُونَ فِي الْأَرْضِ يَنْتَعُونَ مِنْ فَضْلِ
 اللَّهِ وَآخَرُونَ يُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ) قال فقسم الحاجات فجعل أكرها
 في البعد ، وقال تعالى (فَإِذَا قُضِيَتِ الصَّلَاةُ فَانْتَشِرُوا فِي الْأَرْضِ
 وَابْتَغُوا مِنْ فَضْلِ اللَّهِ) قال فأخرج الكلام مخرج العموم ولم يخص أرضاً
 دون أرض ولا قرباً دون بعد ، ويُنشد في هذا المعنى قول أبي تمام :

وطولُ مُقامِ المرءِ في الحيِّ مخلوقه لذي حاجتهِ فاغتربَ تتجدد
 فاني رأيتُ الشمسَ زِيدتْ محبةً إلى الناسِ أذليستْ عليهم بسرمد

وقال ^(٢) في الحث على الأسفار والطلب والتزهيد في المقام والدعة : الراحة

(١) في الأصل « لم » ويصح « لم أشتق لأرض » . (٢) كذا .

عقله والبركات في الحركات ومن غلى دماغه في الصيف غلت قدره في الشتاء .

وقال عبد الله بن وهب : حبُّ الهويِّنا يكسب الضنى ، وقال أبو المعافى :

وانَّ التَّواني أنكحَ العجزَ بنته وساقَ إليها حينَ أنكحها مهرًا

فراشاً وطبئاً ثمَّ قالَ لها اتكى قصراً كالأبد أن تلدَ الفقرا

وقال نهيك بن أساف :

أُمُّ نُهَيْكٍ إِرْفَى الطَّرْفِ صَادِقاً^(١) ولا تَيَأْمِي أن يَثْرَى الدَّهْرُ بَأْسَ

سِيغْنِيكَ سَعِي^(٢) في البِلادِ وَغَرَبَتِي^(٣) وبعَلِ التِّي لم تَحْظَ في البَيْتِ^(٤) جالس

وأخبرنا أبو أحمد عن ابن دُرَيْدٍ عن أبي حاتم عن الأَصْمَعِيِّ قال قال أكرم بن

صيفي : ما يودني أني مكفي وأنى أمنت وأليت ، قيل ولم ذاك قال مخافة مادة العجز .

وفي الحديث المرفوع « سافروا تغنموا »^(٥) وقال الشاعر وذمَّ طول الضبعة :

فانَّ تَأْتِيَانِي بالشتاء وتلُسا مكان فراشي فهو بالليل بارد

وقال آخر : أبيض بسام يرود مضجعه واللَّقْمَةُ الفردُ مراراً تُشبعه

وقال الخطيئة يهجو القعود والراحة :

دع المكارم لا ترحلْ لبغيتها واقعد فانك أنت الطاعم الكاسي

وقال أبو عبادة البُحْتَرِي :

وقد سألتُ فما أُعطيتُ مرغبةً وكان حقِّي أن أُعطى ولم أسل

أرْمِي بظني ولا أعدو^(٦) الخطاءَ به فاعجبْ لاختِطاءِ رامٍ من بني ثعل

أسيرُ إذ كنت في طولِ المقامِ بها أ كدى لعلِّي أجدى عند مُرتحلي

شرق وغرب فعهد العاهدين بما طالبت في ذملان الأيتق الذمل

(١) في الأغاني (صاعدا) . (٢) في الأغاني (سيري) . (٣) في الأغاني

(ومطلي) . (٤) في الأغاني (في الحى) . (٥) روى هذا الحديث بالفاظ

مختلفة وزيادات لأحمد والطبراني والحاكم وغيرهم .

(٦) في ديوان البُحْتَرِي « فما أعدو » .

ولا تقل أمم شتى ولا فرق ^(١) فلا أرض من تربة والناس من رجل
وقال بشار بن برد :

تخاف المنايا إذ ترحل صاحبي كأن المنايا في المقام يناسيه
أخذه من قول الأعشى : * وكم من رد أهله لم يرم * والأول أجود سبكاً
وأفصح لفظاً . وأخبرنا أبو أحمد عن الجوهري عن أبي زيد قال قال أبو الحسن
كان خالد بن عبد الله القسري يطعم الأعراب في حطمة أصابتهم في كل يوم
يطعم ثلاثين ألف إنسان خبزاً وسويقاً وتمراً فليل لأعرابي لو أتيت خالداً فانه
يطعم الأعراب فقال :

يقول ابن حجاج تجهز ولا تمت مهزلاً بمرآن تماوى كلابها
فقد خبر الركبان أن جديده تنباح ورغفانا شباعاً رغائبها
وماء فرات ما شهيت وقرية تدب ديب النمل فيك شرابها
فأقسم لا أبتاع رُغفان خالد بأرواح نجد ما أقام ترايبها
إذا باحت بالعرمتين وصارة رياح الخزامى حين تندى رحابها
وأخبرنا أبو أحمد قال حدثنا أبو بكر بن دُرَيْد قال حدثنا الفضل بن محمد
الغلاف قال لما قدم بُغاييتي نمر كنت كثيراً ما آتيهم فلا أعدم أن ألقى منهم
الفصيح فجئت يوماً إليهم في عقب مطر فاذا شابٌ جميلٌ قد نهكه المرض فليس
به حراكٌ وإذا هو ينشد :

ألا ياسنى برقٍ على قلل الحمى ليهنك من برقٍ على كريم
لمعت اقتداء الطرف والقوم هجج فهبجت أسقاماً وأنت سقيم
فهل من معير طرفٍ عين خلية فانسان طرف العامريّ كريم
رمى قلبه البرقُ اليماني رميةً بذكر الحمى وهناً فبات يهيم
قال فقلت ان فيما بك لشغلاً عن الشعر قال صدقت ولكن البرق أنطقني .

وقال عبد الله بن محمد القعسي :

ألا ليت شِعري هل أيتنَّ ليلةُ بسلع ولم تغلقْ على دروبُ
وهل أحدٌ باد لنا وكأنه حصان امام المقربات جنيب
يحول^(١) السراب الطلح بيني وبينه فيدو لعيني تارةً ويغيب
فاني لأرعى النجمَ حتى كأنني على كلَّ نجمٍ في السماء رقيب
وأشتاقُ للبرقِ اليماني إذا بدا وأزدادُ شوقاً إن تهبَّ جنوب
وله أيضاً :

ومن حاجتي لولا الحياءُ وأنتي أرى الناسَ قد أغروا بعيب صبا الكهل
مسيري مع الفتيان في طلق الهوى أباري مطاياهم على سلسلِ رسلِ
فلم يبقَ من تلك^(٢) اللذازة عندهم وعندى غيرُ الذكر للعهدِ والأهل
وقال أعرابيٌّ :

أُغترباً أصبحتَ في رآ مَهْرٍ مَرٍّ ألا كل كعبيِّ هناك غريبُ
إذا راح كعبٌ مصعداً أن قلبه مع الرائيحين المصعدين جنيبُ
وإن الكئيبَ الفردَ من أيمن الحمى ليحلو بسمعي ذكرُهُ ويطيبُ
تفوقتُ ذرات الصبا في ظلاله إلى أن أتاني بالفطام مشيبُ
إذا هبَّ علوىُّ الرِّيح استمالني كأنني لعلوىُّ الرياح نسيبُ
ومما يجري مع ذلك قول الآخر :

إذا عقدَ القضاءُ عليك أمراً فليسَ يحلهُ غيرُ القضاءِ
فمالكَ قد أقمتَ بدار ذُلٍّ ودارُ العزِّ واسعةُ الفضاءِ
تبلغُ بالكفافِ فكلُّ شيءٍ من الدنيا يؤولُ إلى انقضاءِ
وقال امرؤ القيس :

وقد طوّفتُ في الآفاقِ حتى رضيتُ من السلامةِ بالايابِ

(١) في الأصل (يحب) . . . (٢) في الأصل «ذاك» .

وقال البحتري :

وكانَ رجائي أن أؤوبَ مُمَسَّكاً فصارَ رجائي أن أؤوبَ سليماً

﴿ فصل في مدح الاخوان ﴾

من أحسن التشبيه في مدح الأخ ما^(١) أنشدني أبو علي بن أبي حفص عن جعفر بن محمد :

أخٌ لي كأيام الحياةِ أخاؤه تلون ألواناً على خطوبها
إذا عبتُ منه خلةً فهجرته دعني إليه خلةً لأعييها

وقال البحتري :

قدمت فأقدمت الندى يحمل الرضا إلى كل غضبانٍ على الدهرِ عاتبٍ
وجئت كما جاء السحاب^(٢) محرراً يدبك بأخلاف تفي بالسحائبِ
فعدت بك الأيام وهي كواكب^(٣) جلا الدهرُ منها عن خدود الكواعبِ
وما أنسَ لأنسَ اجتذابك همتي إليك وتزيني بأعلى^(٤) المراتبِ
فياخيرَ مصحوب إذا أنا لم أقم بشرك فاعلم أني شرُّ صاحب
وكتب بعضهم : لست أذم من أيامنا إلا قصرها وطول الحسرة على أثرها .

وقريب من المعنى الأول قول الآخر :

خليلٌ إذا ماجئتُ أبغيه حاجةً رجعت بما أبغى ووجهي بمائه
بلوت رجالاً بعده في إخوانهم فما ازددت إلا رغبة في إخوانه

وقال دعبل بن علي :

أخٌ لي طاداهُ الزمانُ فأصبحتُ مذمومةً فيما لديه المطالبُ
متى متذوقه التجاربُ صاحباً من الناس ردت إليه التجاربُ

وقال إبراهيم بن العباس :

(١) «ما» ساقطة من الأصل . (٢) في ديوان البحتري (الربيع) .

(٣) في الديوان «الأيام زهراً كأنما» . (٤) في الديوان (وترتيبها أخص المراتب) .

ومؤمل للنائبات إذا هب الزمان بأفوه هباً

لما رآني نهب حادثة جعل الذخائر دونها نهبا

وقال أيضا :

ولكن الجواد أبا هشام وفي العهد مأمون الغيب

بطيء العهد ما استغنيت عنه وطلاّع عليك مع الخطوب

والبيت الأخير يشير إلى قول جرير * وإني لعف الفقر مشترك الغنى *

ونحوه قول إبراهيم أيضا :

أسد ضار إذا هيجته وأب بر إذا ماقدرا

يعرف الأبعد إن أترى ولا يعرف الأدنى إذا ما افتقرا

وقال أيضا :

ولكن عبد الله لما حوى الغنى وصار له من بين أخوانه مال

رأى خلة منهم تسد بماله فساهمهم حتى استوت بهم الحال

ونحوه قوله أيضا :

بدا حين أترى بأخوانه فقل عنهم شباه العدم

وذكره الحزم غيب الأمور فبادر قبل انتقال النعم

ومما هو في هذا السبيل ما كتب بعضهم : ما شخصت حتى شخص عقلي فصار

عديك واستقل ودي فأضحى زميلك ولا مطمع لي في مستقرهما حتى تستقر

النوى بك وتحقق الأمانى فيك ولك . وقال أبو تمام :

ليالي نحن في غفلات عيش^(١) كأن الدهر منها في وثاق

وأياماً لنا وله^(٢) لدانا عرياً^(٣) في حواشيها الرقاق

وفي هذا الموضع أيضاً قوله :

(١) في ديوان أبي تمام «سنبكى بعده غفلات عيش» . (٢) في الأصل «ولهم» .

(٣) في الأصل «عرياً»

أَيَّامُنَا مَا كُنْتَ إِلَّا مُوَاهِبًا وَكُنْتَ بِاسْعَافِ الْحَبِيبِ حَبَائِبًا
سَنُغْرِبُ تَجْدِيدَ الْعَهْدِ فِي الْبُكَاءِ فَمَا كُنْتَ فِي الْإِيَّامِ إِلَّا غُرَائِبًا
وَقُلْتُ فِي فَضْلِ الصَّدِيقِ عَلَى الْقَرِيبِ :

رَأَيْتُ بِالْوَدِّ عَنِ الْقَرِيبِ غَنًى وَلَيْسَ بِالْقَرِيبِ عَنِ الْوَدِّ غَنًى
وَصَاحِبِ الْوَدِّ ^(١) حَسَامٌ مُتَتَضًى يَزِينُ فِي السَّلْمِ وَيَكْفِي فِي الْوَغَى
وَقُلْتُ أَيْضًا فِي قَوْلِهِ :

لَيْسَ حَدُّ الْحَسَامِ أَكْفَى وَأَغْنَى مِنْ أَخٍ ذِي كَفَايَةٍ وَغَنَاءٍ
وَأَخُ الْمَرْءِ عَصَةٌ فِي بَلَاءٍ يَعْتَرِيهِ وَزِينَةٌ فِي الرِّخَاءِ
وَقَالَ شَيْبُ بْنُ الْبَرَصَاءِ :

إِذَا الْمَرْءُ أَغْرَاهُ الصَّدِيقُ بِدَالِهِ بِأَرْضِ الْأَعْدَى بَعْضُ الْوَانِهَا الرِّبْدِ
وَمِنْ أَجُودِ مَا قِيلَ فِي الْأَغْضَاءِ عَنِ الْأَخِ قَوْلُ النَّابِغَةِ :
وَلَسْتُ بِمُسْتَبَقٍ أَخًا لَا تَلَهُ عَلَى شَعَثِ أَيِّ الرِّجَالِ الْمَهْدِ
وَقَالَ بَشَارُ بْنُ بَرْدٍ :

إِذَا كُنْتَ فِي كُلِّ الْأُمُورِ مُعَاتِبًا صَدِيقَكَ لَمْ تَلَقَ الَّذِي لَا تَعَاتِبُهُ
فَعَشَّ وَاحِدًا أَوْ صِلَ أَخَاكَ فَانَهُ مُقَارَفُ ذَنْبٍ مَرَّةً وَمُجَانِبُهُ
إِذَا أَنْتَ لَمْ تَشْرَبْ مَرَارًا عَلَى الْقَذَى ظَلَمْتَ وَأَيُّ النَّاسِ تَصِفُو مِشَارِبُهُ
وَقَالَ آخَرُ : إِبْسَ أَخَاكَ عَلَى تَصْنُوعِهِ فَلَرَبُّ مُفْتَضِّحٍ عَلَى النَّصِ
مَا ظَلْتُ أَفْخَصُ عَنْ أَخِي ثِقَةً إِلَّا ذَمْتُ عَوَاقِبَ الْفَحْصِ
وَقَالَ آخَرُ :

وَمَنْ ذَا الَّذِي تَرْضَى سَجَايَاهُ كُلَّهَا كَفَى الْمَرْءَ نَبَلًا أَنْ مُتَعَدَّ مُعَاتِبُهُ
وَكُتِبَ الصَّاحِبُ فِي فَصْلِ : وَتَمَثَّلْتُ لِي أَخْلَاقُكَ الَّتِي لَوْلَاهَا لَمْ يَسْلَسِ الْمَاءُ
وَلَمْ يَرْقِ الْهَوَاءُ وَلَمْ تَرَعْ الْحَقُوقُ وَالنِّعَمُ وَلَمْ يَعْرِفِ الْمَجْدُ وَالْكَرَمُ أَخْلَاقُ جَدِّهِ غَيْرِ

أخلاق لا تأخذ الأيام جدتها ولا تشهج الليالي بردتها .

ومن جيد ما قيل في اظهار الرغبة في الاخوان قول أبي فراس بن حمدان :

قل لآخواننا الجفأة رويداً إذ رجونا إلى احتمال الملل
ان ذاك الصدود من غير جرم لم يدع في موضعاً للوصال
أحسنوا في وصالكم أو فسيثوا لا علمناكم على كل حال

وقلت في معناه :

كم قد منحتك حسناً وليس منك جزاء
ترى يضرُّك أن لو يكون منك وفاء
لا تبلنا بصدود إن الصدود بلاء
بل مالنا منك بدّة فاصنع بنا ماثلاً

وأنشدنا أبو أحمد :

اذكر أخانا تولى الله صحبته إني وإن كنت لألقاه ألقاه
الله يعلم أني لست أذكره وكيف يذكره من ليس ينساه

وقال الخريبي :

أخ لي كذوب الشهد طعم إخائه إذا اختلفت بيض الليالي وسودها
كأمنية الملهوف حزماً ونائلاً وعوناً على عيب أمر يكيدها
له نعم عندى ضعفت بشكرها على أنه في كل يوم يزيدُها
تحمل غنى شكرها فأراخني وللشكر مرقاة كزود صعودها
وأنشدنا أبو أحمد قال أنشدني أبو إسحق الشطبي قال أنشدنا حماد الراوية^(١) :

(١) هو حماد بن سabor بن المبارك ، كان طالماً بأيام العرب وأخبارها وأنسابها
وأشعارها ولغاتها . ولد في الكوفة وجال في البادية ودخل الشام فحظى عند بني
أمية ، قال له الوليد الأُموي : بم استحققت لقب الراوية ؟ قال باني أروى لكل
شاعر تعرفه يا أمير المؤمنين أو سمعت به ، ثم لا ينشدني أحد شعرًا قديمًا أو محدثًا إلا

تصفحتُ إخواني بعينِ عنايةٍ فأصلحتُ منها كلُّ ما أفسدَ الدهرُ
وأرضاك عفو الشكر دونَ اجتهادهِ وفي دونِ مأوليتِ ما اجتهدَ الشكر
ومن مليح ما قيل في مدح الزمان :

رَقَّ الزَّمانُ لفاقتي ورثي لطولِ تحرُّفي
فأنالني ما أشتهي وأراحَ مما أتقى
فلا عُفْرَنَ له الكثيرُ من الذنوبِ السُّبْقِ
حتى جنائتهُ بما فعلَ المشيبُ بمفرقي

(في ذم الاخوان والرفقاء وما يجري مع ذلك)

من قديم ما يروى في ذلك قول لبید بن ربيعة :
ذهبَ الذين يُعاشُ في أكنافهم وبقيت في خلفِ كجلدِ الأُجربِ
وضمَّنه جحظة البرمكى فقال :

قومٌ أحاولُ نيلهم فكأُننى حاولتُ تنفَ الشعرِ من آنافهم
قم فاسقنيها بالكبيرِ وغنَّنى ذهبَ الذين يُعاشُ في أكنافهم
وأنشدنا أبو القسم عن المُقدى عن أبي جعفر لأبي الشيص :

وصاحب كان لي وكنتُ له أشفق من والدٍ على ولدٍ
كنا كساقٍ يمشى بها قدمٌ أو كذراعٍ نطتُ إلى عضدٍ
حتى إذا دانت الحوادثُ من خطوى وحلَّ الزمان من عقدى

ميزت القديم من المحدث ، قال فكم مقدار ما تحفظ من الشعر ؟ قال كثير ولكنى
أنشدك على كل حرف من حروف المعجم مائة قصيدة كبيرة سوى المقطعات
من شعر الجاهلية دون الاسلام ، قال سأمتحنك في هذا ، فأنشد حتى ضجر الوليد
فوكل به من يثق بصدقه فأنشده ألفين وتسعمائة قصيدة للجاهلية ، وأخبر الوليد
بذلك فأمر له بمائة ألف درهم - كما في الاغانى وغيره .

أحول غنى وكان ينظر من
وكان لي مؤنساً وكنت له
حتى إذا استرقت يدي يده
عيني ويرمي بساعدي ويدي
ليس بنا حاجة إلى أحد
كنت كمسترفد يد الأسد

ومن جيد ما قيل في ذي الوجهين :

تعاشرني ضحكاً كأنك ناصح
لسانك لي شهيد وقلبك علقم
أراك إذا لم أهو شيئاً هوته
عدوك يخشى صوتي إن لقيته
وكم موطن لولاي طحت كما هوى
كأنك إن قيل ابن عمك غانم
بدا منك غش طالما قد كتمته
وقريب من ذلك ما أخبرنا به أبو أحمد قال أخبرنا الصولي قال أخبرنا أبو
ذكوان عن الرياشي قال سمعت أبا عبيدة يقول دخل رجل الكوفة قتل بال
عطارد فلم يضيفوه ورأى لهم أبنية عالية فقال ارتجالاً :

تناهوا برفع الدور حتى كأنها
فليسوا بفتيان السباحة والندى
فقد أصبحت أضيف آل عطارد
خاصاً مطاياها خفافاً عابها
جبال وما شدى بخير شعابها
واكن فتيانا تسوى ثيابها

ومن ذلك قول الشاعر :

لعمري لقد أعطيت برداً وحلة
وما يك من خير فما تستطيعه
وعراك من ثوب السباحة سالبه
وما يك من شر فانك صاحبه

وقال يزيد المهلبی :

فاذا غنيت فكلهم لي خاتل
وما أكثر أحد في ذم الزمان
واذا افتقرت فكلهم لي جافي
كثار إبراهيم بن العباس فمن جيد قوله :

كم أخ كان مني فلما أن رأى الدهر جفاني جفاني
مستعد لي بسهم فلما أن رأى الدهر رماني رماني
وقال غيره : إحدَرَ مودَّةَ ماذقِ شاب المرارة بالحلاوة
يُحصي العيوبَ عليك أيام الصداقة للعداوة

وقال إبراهيم :

بلوتُ الزَّمانَ وأهلَ الزَّمانِ وكلُّ بلومٍ وذمٍّ حقيق
فأوحشني من صديق الزمان وأنسى بالعدوِّ الصديق
وقوله : أخ كنت آوى منه عند أدِّكاره إلى ظلِّ آباءٍ من العزِّ باذخ
سعتُ نوبَ الأيامِ بيني وبينه فأقلعن مناعن ظلوم وصارخ
وإني وإعدادي لدهري محمداً ككتمس إطفاء نارٍ بنافخ
وقال بعضُ الجعفرين :

إنَّ الجديدين في طول اختلافهما لا يفسدان ولكن أفسد الناس
فلا يفرنك أضغانٌ مُزَمَّةٌ قد يُركبُ الدبر الدامي باحلاس
قالوا هو من قول زفر بن الحازث :

وقد ينبتُ المرعى على دَمِ الثرى وتبقى حزازاتُ النفوسِ كماها
قالوا يعني الرجل يظهر لك الود ويضمّر خلافه كالنبات الحسن ينبت على
القدر فيصير رائق الظاهر خبيث الباطن ، وقال آخرون : الدمنة حيث تنزلُ
الأبلُ فتدمن بالأبوال والأبعار فلا تنبت شيئاً فإذا طال عليه العهد وسفته الرياح
وأصابته السماء نبت بعد حين ، فيقول قد ينبت ذاك وهو مما لا ينبت ويتغير
بالنبات وتبقى حزازات القلوب لا تتغير ، وهذا التفسير هو الصحيح لأن ألفاظ
البيت تقتضيه الأول فاسدٌ لأنه ليس على مقتضاها .

وقال أبو فراس بن حمدان في ذم الأخوان فأجاد :

تناساني الأصحابُ إلا عُصيبة ستلحقُ بالأخرى غداً وتحولُ

فمن قبلُ كانَ الغدرُ في الناسِ سبباً
وفارق عمرو بن الزبير شقيقه ^(١)
ومن ذا الذي يبقى ^(٢) على الدهر إنهم
وصرنا نرى أن التارك محسن
أقلبُ طرفي لا أرى غير صاحب
وقلت : إلى كم تستمرُّ على الجفاء
فمن لي أن أرى لك مثلَ فعلِي
ألا إني لأعرفُ كلَّ شيءٍ
عريتَ من الوفاءِ وليس بدعاً
فان ترجع إلى الحسنَى وإلا
وإن كانَ التقاربُ ليس يُجدي

وأنشدنا أبو أحمد قال أنشدني ابن لنكك البصري لنفسه يذم الزمان :

يا زماناً ألبسَ الاحرارَ ذلاً ومهانةً

لستَ عندي بزمان إنما أنت زمانة

وقلت : زمانٌ كثوب الغول فيه تلونٌ
وقال آخر في خلاف ذلك :

أرى حلالاً تصان على رجال وأعراضاً تهان فلا تصان

يقولون الزمان به فسادٌ وهم فسدوا وما فسد الزمان

وأنشدنا أبو أحمد قال أنشدنا أبو بكر بن دريد :

مشى فوقه رجلاه والرأس تحته فكب الأعالى بارتفاع الأسافل

وقال أبو السمر موسى بن مجيم :

متى ما تفكر في الزمان وأهلِهِ تقل لاعبٌ هذا وليس بلاعبٍ

(١) في ديوان أبي فراس « خليله » . (٢) في الديوان « وإن الذي يبقى » .

وأنشدنا الآخر أيضاً :

تبلى هذا الدهر فيمار جوته على انه فيا أحاذره ندب
وأنشدنا أبو أحمد قال أنشدنا جحظة لمحمد بن يعقوب بن داود :
لا تعجبنيك عماتي قال فقر من تحت العمامة
والفقر في زمن اللثا لم لكل ذي كرم علامه
وقلت في قريب منه :

وليس ينفك كشخان يجاذبنا علامة الحر أن يبلى بكشخان
وأنشدنا أبو أحمد قال أنشدنا جحظة البرمكي لنفسه :
رب قد ضاقت النفوس من وقد قلت الحيل
فلك لا يدور إلا بما تشتهي السفلى

وقال أبو تمام :

على أنها الأيام قد صرن كلها عجائب حتى ليس فيها عجائب
ومن عادة الأيام أن تصروفها إذا سر منها جانب ساء جانب
وقال قابوس بن وشمكير :

قل للذي بصروف الدهر عيرنا هل مائد الدهر إلا من له خطر
فان تكن نشبت أيدي الزمان بنا ومسننا من تمادي يؤسه ضرر
ففي السماء نجوم غير ذي عدد^(١) وليس يكسف إلا الشمس والقمر
أما ترى البحر يعلو فوقه جيف وتستقر بأقصى قعره الدرر
وقريب من هذا ما قلته :

إن كنت تسلم من شغب الزمان ولا أعطى السلامة منه كلما شغبنا
فالماضيات إذا مرت على شجير حطمنه وتركن البقل والعشبا
وأنشدنا أبو أحمد قال أنشدنا جحظة البرمكي لنفسه في المعنى الأول :

(١) وفي رواية « لا أعداد لها » .

يقولونَ زُرنا واقضِ واجبَ حقنا وقد أسقطتُ حالي حقوقهمُ غني
إذا أبصروا حالي ولم يأنفوا لها ولا لهم منها أنفتُ لهم مني
وأنشدنا أبو علي بن أبي حفص قال أنشدني أبو جعفر للعطوى ^(١) :

ليَ خمسونَ صديقاً بين قاضٍ وأمير
لبسوا الوفرَ فلم أخلع بهم ثوبَ الفقير
كلهم كالألحى الحر مائلاً بالصاع الكبير

ومن هنا أخذ ابن الرومي قوله :

سألتُ قفيزين من حنطة فجدتَ بكُرى من المنع وافي
وقد تقدم . وقلت :

أليس صعباً أن ترى كاشحاً مالك يُدّ من مداراته
أصبحت في دار إساآته أعداد أنفاسي وساعاته
وأنشدني عم أبي لأبي الأسد الدينوري ^(٢) :

ليتك أدبتي بواحدة تقنني منك آخر الأبد
تحلف لي لا تبرئني ^(٣) أبداً فإن فيها برداً على كبدي
أشف فؤادي مني فإن به على قرحاً ^(٤) نكاته يدي
إن كان رزقي اليك فارم به في ناظري حية على رصد
فكيف أخطأت لأصبت ولا تهضت من عشرة إلى سدد

(١) هو محمد بن عبد الرحمن بصرى المولد والمنشأ ، كان كاتباً شاعراً في الدولة العباسية ، له فن من الشعر لم يسبق إليه ذهب فيه إلى مذهب أهل الكلام فقارق جميع نظرائه وخف شعره وروى واستعمله الكتاب وجعلوه إماماً .

(٢) شاعر مطبوع من بني شيبان متوسط الشعر من شعراء الدولة العباسية كان مداحاً هجاءً مليح النواذر . (٣) في الأغاني « تحلف أن لا تبرئني » .

(٤) في الأغاني (مني جرحاً نكاته) .

لو كنت حراً كما زعمت وقد
لكنني عدت ثم عدت فان
قد صرت من سوء ما بليت به
وقلت: العين تذرف والفؤاد يذوب
واقلة الكرماء أنت مضيع
تالله لم تخطئك أسباب الغنى
فاصبر فقد غزاك عن حرك الغنى
طابوا قطوبى ان تعذر مطلي
وشحوب جسمى من مواصلة السرى
واقعد يدل على كمال كرامتى
ولقد جلا حزنى وفرج كربتى
لاتلمبن فمن ورائك طالب
وقال أبو تمام:

هب من له شيء يريد حجاباً
ما زال وسواسى لقلبي خادماً
ما ان سمعت ولا أرانى سامعاً
ما كنت أدرى لأدريت بأنه

ما بال لاشيء عليه حجاب
حتى رجا مطراً وليس سحاب
يوماً بصحراء عليها باب
يجرى بأفنية البيوت مراب

﴿ فصل فيما قيل فى فضل الوعد ومدح الانجاز ﴾

أخبرنا أبو أحمد قال أخبرنا الصولى قال حدثنا ابن زكريا عن ابن دينار قال
حدثنا محمد بن عبيد الله العتيبي قال كلم منصور بن زياد يحيى بن خالد بن برمك
فى حاجة لرجل فقال عده عنى قضاءها فقال وما يدعوك أعزك الله إلى العدة مع وجود
القدرة؟ فقال له يحيى هذا قول من لم يعرف موضع الصنائع من القلوب إن الحاجة اذا

لم يتقدمها موعد ينتظر به تبحرها لم تتجاذب الأنفس بسرورها ولم تتلذذ بتناولها وإن الوعد تطعم والآنجاز طعام . وليس من فاجأه طعام كمن وجد رائحته وتمطق له وتطعمه ثم طعمه فدع الحاجة تحتم بالوعد ليكون لها عند المصطنع حسن موقع ولطف محل وحلاوة فوق .

وأخبرنا أبو أحمد قال حدثنا الصولي قال حدثنا أحمد بن يزيد المهلبى قال أخبرنا البحترى عن خارجة بن مسلم بن الوليد عن أبيه قال سألت الفضل بن سهل حاجة فقال أسوفك اليوم بالوعد وأحبوك غداً بالآنجاز فأنى سمعت يحيى بن خالد يقول المواعيد شباك الكرام بصطادون بها محامد الاخوان وإن كان المعطي لا يعد لارتفعت مفاخر انجاز المواعيد وبطل فضل صدق القول . وقال عيسى بن ماهان جلسائه انى أحب أن أهب بلا وعد وأحب أن أعد لا أخرج بالآنجاز من جملة الخلفين وأدخل فى عداد الوافين ويؤثر غنى كرم المنجزين فإن من سبق فعله وعده وصف بكرم فرد وسقط عنه جميع ما ذكر . وأخبرنا أبو أحمد عن الصولي قال أخبرني عون بن محمد قال ذكر العتابة المأمون فقال إنه ألتح معروفه عندي بالوعد ونتجه بالنجح وأرضه بالزيادة وشيبه بالتعهد وهرمه باستتمامه من جهاته وهناه بترك الامتنان به . ومن عجيب ما جاء فى الحث على الانجاز ما حدثنى به أبو أحمد عن الصولي عن يموت بن المزرع قال حدثنا عبد الصمد بن المنذر قال شكا رجل جعفر بن يحيى الى أبيه بأنه وعده ومطله به . فوقع : يا بني أنتم معاقل الاحرار ومظان المطالب ومعادن الشكوى فكونوا سواء فى الأقوال والأفعال فإن الحر يدخر وعد الحر ويعتقده وينفقه قبل ملكته فإن أخفق أمله كان سبباً لذهمه واتهامه وسوء ظنه حتى يوارى قبح ذلك وحسن تقيته فأيجد الوعد وإلا قصر القول فإنه أعذر والسلام . وأخبرنا أبو أحمد عن الصولي عن محمد بن يونس عن الحميدى عن سفيان قال سمعت الزهرى يقول : حقيق على من أزهى بالوعد أن يشر بالفعل .

ومن جيد ما مدح به المنجز قول أبي تمام :

نَوْمُ أبا الحسين وكان قدما فتي أعمارُ موعدة قصار
 تحنُّ عداته أثر التقاضى وتنتج مثل ماتج العشار
 وأخبرنا أبو أحمد عن الصولى عن المغيرة بن محمد قال كلم المأمون في الحسين
 ابن الضحاك الخليلع أن يردَّ عليه رزقه فقال المأمون : أليس هو القائل في الأُمين :
 فلا فرحَ المأمون بالملك بعده ولا زال في الدنيا طريداً مشرداً
 فما زالوا به حتى أذن له أن ينشده فأنشده :

أبن لى فانى قد ظمئتُ الى الوعدِ متى تُنجز الوعدَ المؤكد بالعهدِ
 أعينك من صدِّ الملوك وقد ترى تقطع أنفاسى عليك من الوجد
 فما لى شفيعٌ عندَ حُسنك غيره ولا سببٌ إلا التمسك بالودِّ
 أيخلُ فرد الحسن فرد صفاته على وقد أفردته بهوى فرد
 فاستحسن الناسُ هذا التشبيب فلما قال :

رأى الله عبد الله خير عباده فما لكُ والله أعلم بالعبد
 قال هذه بتلك وقد عفونا عنك . فقال يا أمير المؤمنين فأتبع عفوك باحسانك
 فأمر بردَّ أرزاقه عليه وكانت في كل شهر خمسمائة دينار فقال المأمونُ لولا انى
 نويت العفو عنه وجعلت ذلك وعداً له من قبل ما فعلته ، وإنما ذكر العهد في
 تشبيهه فذكرنيه . وما أحسن ما قاله بعضُ ملوك المعجم : البخل بعد وعد يُضعف
 قبحه على البخل قبله فما قولك في أمر البخل أحسن منه وأجمل .

﴿ ما قيل في الضحك والبشر عند السؤال ﴾

أول من أتى بذلك زهير في قوله :
 تراه إذا ماجتْهُ مُتهللاً كأنك مُعطيه الذى أنت سائله
 ولو قال مكان « إذا ماجتْهُ » « إذا ماسأته » لكان أجود .
 ومن الجيد في ذلك قول أبي نواس :

بشرهم قبل النوال اللاحق كالبرق يبدو قبل جود دافق
والغيث يخفى وقعه المرامق إن لم يجده بدليل البارق
وأخذ أبو تمام هذا فقال :

يستنزل الأمل البعيد يبشره بشري الخيلة بالغيث^(١) المصدق
وكذا السحاب قلماتدعو الى معروفها الرقاد مالم تبرق
وتبعه البحتري فقال :

كانت بشاشتك الأولى التي بدأت بالبشر ثم اقتبلنا بعدها النما
كالزنة استؤنفت أولى مخيلتها ثم استهلّت بغزر تابع الديما
وقال أبو عبد الله القطريلي قلت للبحتري وقعت دون أبي تمام في هذا المعنى
فقال لعمرى ولكن سأرضيك فيه فقال في أبي الصقر :

يوليك صدر اليوم قاصية الغنى بفوائد^(٢) قد كنّ أمس مواعدا
سوم السحاب مابدأن بوارقا في طارض إلا ثنين رواعدا
والرعد لا يكون إلا ومعه الغيث فكانه قال لإثنين مواطرآ ثم رده فقال :
إنما البشر روضة فاذا أعقب بذلاً فروضة وغدير
وقال البحتري :

ملك عنده على كل حال كرم زائد على التقدير
وكأنا من وعده ونداه أبداً بين روضة وغدير
وقال : ضحكات في إثرهن العطايا وبروق السحاب قبل رعوده
وله أيضاً :

متهلل طلق إذا وعد الغنى بالبشر أتبع بشره بالنائل
كلزن إن سطعت لوامع برقه أجلت لنا عن ديمة أو وابل
وأنشدنا أبو أحمد قال أنشدنا الصولي لنفسه :

(١) في ديوان أبي تمام (بالريم). (٢) في ديوان البحتري (بعوائد) .

لست تلاقى سائلاً برءً تعيد بشر سوّدد وثبدي
كالبرق يأتيك أمام الرعد بشرى الغيوث بحجاب رعد
يلقى بك الطالب نجم السعد بلغت في الاعمار أقصى العد

(فصل في تسمية الأشعار)

عمي عبد كان للاحول على أبي صالح محمد بن عبيد الله بيتاً غلط فيه ورسمه :

نظيف خفيف نظيف فايق نظيف مقبل مقلب نظيف
طريف مدل فايق نظيف فايق مقبل نظيف فايق
رشيق بدر مقلب لمن نظيف مذهب معشوق نظيف
مذهب ملاحظ رشيق مغاضب نظيف . فأخرجه وكان البيت :
إذا قلت أسلو دامت العين بالبا دماءً وحقتها مدامعٌ حقلٌ
وكان الجواب الصادر :

ألا أيها الشخص الذي كان نزهة يحصنه ستر من الله مسبل
لماذا هتكت السر عنك تعمداً ولست بحمد الله ممن مجهل
رأيتك قد عمت بيتاً رسمته بكل خطأ فهو مثلك أحول
وكان لمتبول الفؤاد مذهب أخى حسرة بالهجر والصد يقتل
فقال وقد رام السلو فلم يجد وبات كثيراً بالياً يتمل
إذا قلت أسلو دامت العين بالبا دماءً وحقتها مدامعٌ حقلٌ
وعمي حمزة الأصفهاني على أبي جعفر محمد بن أيوب بيتاً رسمه :

نرجس خيري بنفسج حاحم شاهسفرم اقحوان نسرين
نسرين اقحوان نسرين مرزنجوش ورد ياسمين نسرين
زعفران تمام سوسن أفرنحمشك آس منشور مرزنجوش
بنفسج بلحية ياسمين مرزنجوش نسرين تمام منشور

خيري منشور اقحوان زعفران سيستبر خزاغي بنفسج مرزنجوش. فأخرجه وكان البيت:

كفى حزناً أن الجواد مُقْتَرٌ عليه ولا معروف عند بخيل

فكان الجواب الصادر:

فذاك أبا يعلَى أخ لك لم يزل بعدك ذخراً عند كل جليل

إلى أن قال:

فقال وقد جاب البلاد فلم يجد أبا ثروة يسخر له بقتيل

كفى حزناً أن الجواد مُقْتَرٌ عليه ولا معروف عند بخيل

ومن أحسن ما قيل في هذا قول أبي سعيد الأصفهاني وقد عمى عليه زياد بن

جعفر الهمداني بيتاً فأخرجه وكان الجواب:

إذا العارضُ السحُّ بالوبلِ جادا وأنزلَ غيثاً أغاثَ البلادا

وأسرجَ فيه وميضُ البروقِ مصاييحَ تزهرُ منه اتقادا

وثج^(١) فما شكَّ ذو ناظر رأى سيله أن فيه مزادا

فعمَّ بشربوبه سادتي وخصَّ بأغزرِ سقي زيادا

زياد بن جعفر المستجار لصرف الزمان إذا ما تمادى

فداؤك نفسي وإن ممتنى غناءً طويلاً حماني الرقادا

أنتني الطيورُ فساترتني بيت تعمقت فيه عنادا

إلى أن تمكنت من صيدها وقد صدتها إذ عرفت المصادا

وقلت لها غردى بالذي كتمت فأمر عن نحوى انقيادا

وأنشدت بيتاً معادَ الفصول ولست ترى فيه معنى مُعادا

ومن ذلَّ قلَّ ومن قلَّ ذلَّ ومن سادَ جادَ ومن جادَ سادا

أردت سقاطي فما نلتُ فملتُ المنى وبلغتُ المرادا

وأبقاك ربي بقاء النعيم عليك وملاك منه وزادا

(١) أي سال.

وكتب إلى أبي عبد الله جعفر بن القاسم السرخي جواباً عن معنى :

دمعى على الخلد سكبُ ونارُ شوقى تشبُّ
 وليس يبقى على ما يلقاه قلبي قلب
 لله عهد الليالى إذ مورد العيش عذب
 واذا شبابى لدنٌ وغصنٌ قدى شطب
 يا جعفر القوم يامون يدعى اذا جلّ خطب
 فذاك عبدٌ مشوقٌ الى لقائك صب
 أبعدتنى وسواءٌ بعدٌ لدى وقرب
 أخلاط طيب أتتى منها ييسر ورطب
 قربتها نار طبع يلوم والنار تنبو
 عودٌ ومسكٌ ذكيٌ وعنبرٌ مستحب
 أوردتها نار فكرى فقاح شرقٌ وغرب
 وهبٌ للفهم منها روائح لا تهب
 فقلت بالشيم مالم ينله عجمٌ وعرب
 بيتا كما اهتز روضٌ أو أكل الوشى عصب
 شيبٌ وسنٌ وجهل هذا لعمرك صعب
 بجعفرٍ وأخيه نال الورى ما أحبوا
 نفسى فداكم وما قد أهلٌ بالحج ركب
 ذنبى انقطاعى اليكم ان عُدَّ للناس ذنب
 فذاك للخلق كهف وذاك للمجد قطب
 لبثٌ إذا عضَّ دهر غيثٌ إذا اشتدَّ جذب
 لى منهما اليوم رأى يرى غداً وهو كسب

والتعمية أن تجعل مكان كل حرف من البيت اسماً على مثال ما تقدم فاذا

مضت الكلمة تدير دائرة على ذلك حتى تأتي على آخر البيت . ووجه استخراج المعنى أن تنظر الى الأسماء التي جعلت مكان الحرف فما تكرر منها وكثر في البيت فظن أنه للألف وربما لم يصدق هذا الظن ولكنه الأمر الأكثر فاطلب بعده اللام فإنها تقع بعد الألف كثيراً وانظر الى ما طال في البيت من الكلمات فإذا رأيت الألف في أولها فظن بالثانية أنها لام وربما تكرر ذلك في موضعين من البيت وثلاثة ، ومما يستدل به على معرفة اللام أيضا أن يقع بعد الاسم إذا ظننت أنه الألف حرفان على صورة واحدة في مثل الليب والليل واليث وفي قولك الله وما أشبه ذلك ، ومما يستدل به على معرفة اللام أيضا أن يقع في البيت كلمة على حرفين وقد عرفت الألف واللام فتكون الكلمة تزداد يقيناً في الألف واللام وإذا صحت لك الألف واللام رأيت في البيت كلمة على حرفين والثاني منهما ألف فظن أنها « ما » أو « ذا » أو « يا » لأن ذلك أكثر ما يقع فإذا صحت الميم من (ما) ثم رأيت كلمة على حرفين فظن بها أنها (من) فإن رأيت كلمة على حرفين وأولها ألف فظن بالثاني أنه نون أو واو أو ميم ، فإذا عرفت الألف في أول كلمة ورأيت قبلها حرفاً فظن أنه واو أو فاء أو باء أو كاف فإذا عرفت الألف ورأيتها وقد وقعت آخر البيت فظن بالحرف الذي قبلها أنه هاء أو كاف لأن ذلك أكثر ما يقع فإذا تكررت لك هذه الحروف في البيت وقفت منه على أكثره ، ثم تعمد الى الحروف التي يقل تكرارها في البيت فنظر الى الكلمة الرباعية أو الخماسية فظن أنها أبداً ان فيها أحد الحروف الستة اللام والراء والنون والفاء والتاء والميم لأنها لا تخلو من حرف منها أو حرفين . ولا ينفع ما مثلناه من هذه الأمثلة إلا مع جودة القرينة وشدة الذكاء والفطنة ومع النشاط وصدق الشهوة .

وذكر بعض أهل العلم وأظنه أبا الحسن العروضي أنه نعتى له قول الشاعر :

وكن ذا كراً بيت النوبيغ إنه سيحلو على مجمع الليب ويمذب

فكانت تعميته : زيد بكر عمرو سعد بدر بكر بدر سهل صقر فهد بدر شهر

عمرو زيد صقر سهل رشد بدر عمرو حمد قصر عقر مكر شهر زيد بدر فخر شهر
صقر قصر سلم فخر بدر شهر سهل صقر سهل زيد صقر فخر سعد سهل صقر.
قال فأول ما استخرجت منه الألف لأنها أكثر ما فيه من الحروف ثم عرفت
بعدها اللام لأنها واقعتان في قوله (النويغ) وفي قوله (اللييب) فلما صحت الألف
واللام رأيت اللام قد تكررت فعلمت أنها لا تتكرر إلا في مثل اللييب واللطف
وكان أقربها في ظني اللييب ، عمدت بعد ذلك إلى الكلمة الثالثة فرأيت الباء
والياء فيهما وبقي الحرف الثالث فعرضته على الحروف فخرج لي بيت ويد ويش
وبيض وبيع وبين فلم أجزم على شيء منها فتركتها موقوفة ثم قصدت إلى الكلمة
السابعة فرأيت فيها اللام والباء فلم أشك أن الحرف الأول العين وأن الكلمة
(على) ثم قصدت الكلمة الثامنة فرأيت العين في آخرها فطلبت على هذا المثال
ما آخره عين فجاءني جمع ورجع ودمع وسمع فتركتها موقوفة ثم عمدت إلى الكلمة
الأخيرة فرأيت فيها ما تبينته وعرفته الياء والعين والباء فعمدت إلى الياء والعين
فوضعتهم مع سائر الحروف فخرج لي : يعذب ويعجب ويعذب ويعرب ويعطب وما
شاكل ذلك فقابلت ما خرج من وجوه الكلمة الأخيرة على ما يقرب في المعنى مع
ادخال اللييب بينهما فصح لي أن الثامنة (سمع) وأن الأخيرة يعذب وعلمت أن زيدا
في أول الكلمة الأخيرة واو فلما صح (على سمع اللييب) لم أشك أن الكلمة السادسة
(سيحلو) قد ظهرت فيه السين والياء واللام والواو والألف فلما عرضت الكلمة مع
سائر الحروف لم يطابق يعذب في المعنى إلا يحلو فلما ظهر ذلك علمت بالمعنى والوزن
جميعاً أن الذي ظهر من البيت يدل على أنه في ذكر شيء فيه كناية في وسط
البيت وأولها ألف والنون تليها كثيراً فأدى الوزن إلى أن بعدها هاء وان الكلمة
(إنه) فلما ظهرت النون وكنت قد عرفت الواو من الكلمة الأخيرة علمت أن
أول كلمة في البيت (وكن) بغير شك وإن الثانية « ذا كراً » لأن الذال ظهرت في
يعذب والألف معروفة والكاف قد بانت من الكلمة الأولى والألف الثانية

معروفة بقيت الراء فلما عرضتها على سائر الحروف لم يجيء غير الراء ثم قصدت الى
الكلمة الرابعة فلم أجدها فيها حرفاً غير ظاهر قد عرفتة إلا اللغين فقط فلم أدر ما هو
فلولا أن الوزن أدى اليه بعد طول تعب لم يكن يظهر فلما علمت أنها (التويغ)
لم أشك أن الثالثة (بيت) وظهر البيت كله .

ومن المعنى بغامض الحساب قول ابن طباطبا :

ان رحت مافي يديه ملتصاً وكنت أشكو اليه ضيق يدي
أحصت ألوا يسراه أربعة منقوصة سبعة من العدد
وفي هذا المعنى شيء كثير هذا أجوده فاعرف ذلك . وقلت في ضرب من المعنى :
وأصفره تحمره أطرافه يا حسنه من مطرف معلم
صدره الانسان في بيته وهو مهان ليس بالكرم
والمرء قد يعلو على ظهره وهو سليم الدين لم ياثم
وهو على ما كان من ذلة سمي باسم الملك الأعظم
أعنى حصيراً والملك يُسمى حصيراً ، قال الشاعر :

ومقامه غاب الرقاب كأنهم جند لدى باب الحصير قيام
وقات: وميت لا يكاد المرء يدقنه إلا إذا عاد حياً بعد ما ماتا
وميت غيوا في الأرض جثته عمد الكي يجعلوا الأحياء أمواتا

الأول الذكر والثاني الفخ . ومن ملبح المعنى ما أخبرنا به أبو أحمد قال حدثنا
ابن عمار قال حدثنا يعقوب بن إسرائيل قال حدثنا عبد الحميد بن عقبة قال حدثني
أبو عثمان المازني قال هجا أبو عينة اسماعيل بن جعفر بن سليمان بشعر موري
فلم يفهمه وكان كلما جاءه من يأنس به عرضه عليه حتى دخل رجل فأقرأه إياه وهو قوله :

اني أحاجيك فاعلمن فما لؤلؤة منك قد ثقبناها
وكرمة من أهلك منبتها حتى اذا أينعت قطفناها
تخبرنا ماها وما سبيل تشببت منك قد سلبكنها

لم نمش فيها ريثاً ولا عجلًا ولم نطأها . وقد وطئناها
 فان تصبها فانت ذو فطنٍ وحاجتي أن تصيب معناها
 فقال أيها الأمير انه كلامٌ رديءٌ أكره أن أستقبلك به فقال هاته قال
 أما الأولوة فالبنت وأما الكرمة من أيك فالأخت وأما السبلُ التي تشعبت
 فالأُم لم نطأها بالأقدام ووطئناها بالفعل . وقال الآخر يدعوه بها على رجل :
 وسارية لم تسر في الأرضِ تبغى محلاً ولم يقطع بها البيدَ قاطعُ
 سرت حيث لم تسر الركاب ولم تنخ لورد ولم يقصر لها القيد مانع
 تكرر وراء الليل والليل مظلم إذا قرع الأبواب منهن قارعُ
 اذا وفدت لم يردد الله وفدها على أهلها والله راء وسامعُ
 واني لأرجو الله حتى كأني أرى بجميل الظن ما الله صانعُ
 ﴿ أحسن ما قيل في تقبيل اليد ﴾

أخبرنا أبو أحمد عن الصولي عن محمد بن خالد عن أبي بكر بن محمد بن خلاد
 الباهلي عن محمد بن الفضل عن أبي الزناد عن عبد الرحمن عن ابن أبي ليلى عن
 عبد الله بن عمر قال كنت في غزوة في بعض مصالح رسول الله ﷺ فتلقانا العدو
 فخاص الناس حيصه ^(١) فكنت فيمن خاص ثم قلنا حين رجعنا إلى أنفسنا كيف
 ننظر في وجوه القوم وقد بؤنا بغضب من الله ثم قلنا نأتى المدينة فنبيت بها ثم
 نخرج فلا يرانا أحدٌ فلما أتينا المدينة قلنا لو عرضنا أنفسنا على رسول الله ﷺ
 فأتيناه فلما خرج إلى الصلاة قلنا يا رسول الله نحن الفرارون . قال « بل أنتم الكرارون »
 فقبلنا يده قال ثم قلنا يا رسول الله إنا همنا بكذا فقال : إنا فئة المسلمين ثم قرأ
 (إِلَّا مُتَحَرِّقًا لِقَيْتَالٍ أَوْ مُتَحَيِّزًا إِلَى فِتْنَةٍ فَقَدْ بَاءَ بِغَضَبٍ مِنَ اللَّهِ) .
 وبأسناد لنا أن ابن أبي ليلى قبل يد أبي مسلم فقال له رجل أتقبل يد أبي مسلم ؟
 قال أوليس أبو عبيدة قبل يد عمر ؟ قال أو تجعل أبا مسلم مثل عمر ؟ قال أو تجعلني

مثل أبي عبيدة . وحدثنا أبو أحمد عن الصولي عن محمد بن زكريا عن محمد بن عبيد الله العتيبي قال قبل رجل^ه يد المهدي فقال يد أمير المؤمنين أحق يد بتقبيل لعلوها في المكارم وطهارتها من المآثم وإنك ليوسف العفو اسمعيلي الصدق شعبي الرفق فمن أرادك بريدة خوف أسوء فجعله الله طريد خوفك وحصيد سيفك .
ومن أجود ما قيل في ذلك من الشعر ما أنشدنا أبو أحمد عن الصولي لأبراهيم بن العباس في الفضل بن سهل قال أنشدنا ثعلب وأبو ذكوان :

لفضل بن سهل يد^ه تقاصر عنها المثل

فبسطتها للفني وسطوتها للأجل

وباطنها للندى وظاهرها للقبل

فأخذه ابن الرومي فقال للقسم بن عبيد الله رحمه الله :

أصبحت بين خصاصة وتجمل والمرء بينهما يموت^ه هزبلا

فامدد إلى يد^ه تعود بطنها بذل النوال وظهرها التقبيل

وقال أيضاً * له راحة فيها الحطيم وزمزم * . وقلت :

فظاهرها للناس ركن^ه مقبل^ه وباطنها عين^ه من الجود عيلم

هو البحر لا عين^ه من الجود عيلم عفاء على عين من الجود عيلم

يجل^ه عن تقبيل ظاهر كفه وباطنها عن أن تقاس بزمزم

ومما جاء في كراهة ذلك ما أخبرنا به أبو أحمد عن الصولي عن الغلابي عن

العتبي قال استأذن رجل هزون الجمدي في تقبيل يده فأبى وقال انها لمن العربي ذلة

ومن العجبي خدعة فلا حاجة لي في أن تذلي أو تخدع فاعتنى من ذلك .

(الحض على السلام)

أخبرنا أبو أحمد عن الصولي عن إبراهيم بن عبد الله النمري عن الضحاك بن

مخلد عن ابن عجلان عن المقبري عن أبي هريرة قال قال رسول الله ﷺ (إذا

جاء أحدكم المجلسَ فليسلم فإن قام والقومُ جلوس فليسلم فإن الأُولى ليست بأحقَّ
 من الآخرة) وأخبرنا أبو أحمد عن الصولي عن إبراهيم بن فهد عن عبد الله بن
 رجاء عن سعيد بن سلمة عن أبي بكر عن نافع عن ابن عمر أن رجلاً مرَّ برسول الله
 ﷺ وهو يهرق الماء فسلم عليه الرجل فرد عليه فقال إنه ما حملني على الرد عليك
 إلا أني خشيتُ أن تقولَ سلمتُ عليه فلم يرُدَّ عليَّ فاذا رأيتني هكذا فلا تسلم عليَّ فانك
 إن تفعل لأردُّ عليك السلام» وعنه عليه السلام «تمامُ التحية أخذٌ باليد» وحدثنا
 أبو أحمد عن الصولي عن الغلابي عن العباس بن بكار عن المفضل الضبي عن
 جدته عن مكعب الأسدي قال أتيت رسول الله صلى الله عليه وسلم فقلت :

يقولُ أبو مُكعبٍ صادقاً عليك السلامُ أبا القاسمِ
 سلام الآله وريحانهُ وروح المصلين والصائم
 فقال رسول الله ﷺ «عليك السلام تحية الموتى» قال المصنف تقول
 العرب للميت «عليك السلام» قال الشاعر :

عليك أبابشر سلامٌ ورحمةٌ وقد بنت منا كلنا لك حامد
 فلا يُبعدنك الله ميتاً فانما حياة الفتي سيراً الى الموتِ قاصدٌ
 وقال عبدة بن الطبيب :

عليك سلامُ الله قيس بن حاصم ورحمتهُ ماشاء أن يترحما
 وأخبرنا أبو أحمد عن الصولي عن الغلابي عن ابن عائشة قال دخل الحسن بن
 السكناي على عبد الله بن جعفر ذي الجناحين^(١) فأنشده قوله فيه :

عليك السلامُ أبا جعفرٍ وسيد فخر لدى المحضر
 فأنت المهدبُ من هاشمٍ وخير قريشٍ إذا تذكر

(١) لقبه به النبي ﷺ لما قتل شهيداً في غزوة مؤتة وكانت قطعت فيها يداه
 وهما ممسكتان للراية فقال الرسول ﷺ «إن الله تعالى قد أبدله بهما جناحين
 يطيرُ بهما في الجنة حيث شاء» كما في جني الجنتين في تمييز نوعي المثنيين للمحبي .

فقال له عبد الله أخطأت مرتين (عليك السلام) أكثر مما تستعمل هذه اللاموات وقد
 أمكنك أن تقول * سلامٌ عليك أبا جعفر * ثم جعلت لي ما كان لرسول الله ﷺ
 ووصفتني بصفته ، قال فاستمع البيت الذي سقت له ماسقت قال هاته فقال :
 فهذه ثيابي قد أخلقت وقد عضني زَمَنٌ منك
 فقال عبد الله هذي ثيابي لك بها ، ودعا بغيرها ودفعها إليه .

﴿ السلام على الكفار ﴾

حدثنا أبو أحمد عن الصولي عن الغلابي عن العباس بن بكار عن أبي بكر الهذلي
 قال سلم نصراني على الشعبي فقال له الشعبي وعليك السلام ورحمة الله ، فقال له
 رجل سبحان الله تقول لهذا النصراني ورحمة الله ! فقال الشعبي أليس في رحمة الله
 يعيش قال بلا قال فما وجه الإنكار على طافك الله تعالى وإيانا برحمته .

﴿ رد السلام بالإشارة ﴾

حدثنا أبو أحمد عن الصولي عن العباس بن الفضل الأسفاطي عن ثابت عن
 عبد العزيز عن هشام بن سعد عن نافع عن عبد الله قال خرجنا مع رسول الله ﷺ
 إلى البقيع فقام فصلى فجاءت الأنصارُ تسلم عليه قال فسألت بلالاً كيف
 كان يردُّ عليهم قال كان يشير إليهم بيده . وأنشدنا عنه عن محمد الأسدي عن
 أبي هفان عن أبي محلم لا بى طراد أسعد بن البكا البكري :
 مررنا قللناها السلام عليكم فبلغها ضيق المحل غيورُ
 وما كنت أدري أن في الخير ريبة ولا أن رجماً بالسلام يضير

﴿ ما جاء في المصافحة ﴾

وأخبرنا أبو أحمد عن الصولي عن الأسفاطي عن يعقوب بن حميد عن اسحق
 ابن إبراهيم بن سعيد عن صفوان بن سليم عن إبراهيم بن عبيد بن رفاة عن ابن
 (٢٨ — ثاني المعاني)

أبي ليلى عن حذيفة قال قال النبي ﷺ « إذا لَقِيَ المؤمنُ المؤمنَ فصاحَ
أحدهُهما صاحِبَهُ تناثرتِ الخطايا بينهما كما يَتَنَثرُ ورقُ الشجرِ »

وقال الحسن : المصافحة تزيد المودة . وحدثنا عنه عن الغلابي عن ابن مائشة قال
دخل سوار العنبري على المنصور فقال يأمر المؤمنين على ما أحدث الناسُ اليوم أم
على ما كان عليه الأوائل ؟ قال بل على ما كان عليه ، فدنا فصاحه .

وأخبرنا عنه قال سمعت ابراهيم بن المنذر يقول دخل الفقهاء على المتوكل ونحن
وقوف بين يديه فاستدناهم فكلُّ قَبَّلَ يده إلا اسحق بن اسرائيل فانه قال يأمر
المؤمنين ما ينقصك أن أقبل يدك - ولم يُقبَل يد المتوكل - وقد حدثني الفضل
ابن عياض عن هشام بن حسان عن الحسن قال المصافحة تزيد في المودة وسى بها
المؤمنين فبسط المتوكل يده فصاحه ، ووصله المتوكل بأكثر مما وصل به أصحابه .

وأنشدنا عنه عن أحمد بن إبراهيم المازحي لبعض شعراء الشام :
تصاغت الأَكْفُ وكان أشهى إلينا لو تصاغت الخدودُ
نموت إذا التقى كَفٌّ وكَفٌّ فكيف إذا التقى جيدٌ وجيدٌ
وقال آخر :

فصاغت من لا قيتُ في البيت غيرها وكلُّ الهوى مني لمن لم أصافح
وقال أبو العتاهية يهجو عبد الله بن معن بن زائدة :

أخت بني الشيبان مرَّت بنا ممسوطَةً كوراً على بغل
قد نطقت في كفها نقطة مخافة العين من الكحل
لقيته يوماً فصاغتني فقال دع كفى وخذ رجلى

(حياك الله ويياك)

معنى حياك الله سلام عليك ، والتحية أيضاً الملك فحياك الله على هذا التأويل
ملكك الله ، والتحية البقاء ، وهو على هذا التأويل أبقاك الله ، قال الأصمعي يياك

أضحكك ، وقال على الآخرى أرادوا يوأك منزلاً فقال بياك للاتباع كما قالوا
 الغدايا والعشايا ، وقال ابن الاعرابي معناه قصدك بالتحية ويئت الشيء قصده
 واعتمده . وحدثنا عنه عن زياد بن خليل التستري عن ابراهيم بن بشار الرمادي
 عن سفيان عن محمد بن سوقة قال أنا ميمون بن مهران فقلت له حياك الله فقال
 مه هذه تحية الشباب قل حياك الله بالسلام .

وحدثنا عنه عن المغيرة بن محمد عن إسحق الموصلي قال نزل الطماح العقيلي
 بقوم من بني تميم فأحسنوا إليه فأراد الرحيل عنهم فقال :

حيّاكم الله فاني مُنقلبٌ بشكرِ إحسانكم كذا يجبُ
 وإنما الشاعر كالكلب الكلب يملك عند رغبٍ وان رهبُ
 لا يرعوى لبلغض ولا مُحِبُّ أكثر ما يأتي على فيه الكذب
 وأنشدنا عنه عن المبرد لمارة :

حيّا الآله خيالها من دانٍ لو كانَ زارَ زيارةَ اليقظان
 لو كانَ عَرَجَ أو تعللَ ساعةً حتى نساثلُهُ عن الأوطان
 كفانٍ شيدنا بناءَ محامدٍ لمهذبٍ هشٍّ أخى إخوان
 تلقى له دعة الكهولٍ وحلمهم وتقاهمُ وحلاوةَ الغنيان
 وأنشدنا عنه عن أحمد بن إبراهيم :

حيّاك من لم تكن ترجو تحيتهُ لولا الدراهمُ ما حياك إنسانُ

(قولهم مرحباً)

أخبرنا أبو أحمد عن الصولي عن محمد بن يزيد المبرد النحوي عن أبي عثمان
 المازني قال لما أتى الرشيد الرقة تلقاه محمد بن ذؤيب العماني قأنشده :

هرون يا ابن الأكرمين حسبا لما ترحلتَ وكنتَ كثبا
 من أرضِ بغدادَ تؤم المغرباً طابتَ لتاريخُ الجنوبِ والصبا

ونزل الغيث لنا حتى ربا ما كان من نشر وما تصوبا
مرفحاً ومرفحاً ومرفحاً

فقال الرشيد وبك مرفحاً وأهلاً ، ووصله بصلة سنية . وحدثنا عنه عن عبيد
الله بن عبد الله قال لما دخل أبو مضر أنشد سعيد بن الوليد المعروف بالبطين :

مرفحاً مرفحاً وأهلاً وسهلاً ببن ذى الجود طاهر بن الحسين
مرفحاً مرفحاً وأهلاً وسهلاً ببن ذى الغرّتين فى الدّولتين
مرفحاً مرفحاً وأهلاً وسهلاً ببن ذى المختدين فى المصرين
مرفحاً مرفحاً بمن كفه البحر إذا فاض مُزبد العبرين
فوصله وقدمه . وقديماً ما استعملوا مرفحاً فى كلامهم ، (ومنه) قول طفيل الغنوى^(١) :
وبالسهل ميمون النقية قوله للتمس المعروف أهل^ه ومرفح^ه

وأخبرنا عنه عن محمد بن العباس اليزيدى عن محمد بن الحسن الرزقى عن
الحسين بن على العلوى المدنى عن بعض أصحابه عن المازنى قال كان اعرابى يلزمنا
وكان فصيحاً فقال له على بن جعفر بن سليمان وكان جافياً لا يعطيه شيئاً إلا مرفحاً
فقال فيه الاعرابى :

وما مرفحاً إلا كريح تنسنت إذا أنت لم تخلط نوالاً بمرفح
ومثل هذا قول جحظة البرمكى :

قائل^ه إن شدوت أحسنت زدى وبأحسنت لا يباع دقيق^ه

وأخبرنا عنه عن أبى العيناء قال استأذن رجل على الحسن بن سهل فقبل له من أنت
قال رجل أمر له الأثير يوم كذا بعشرة آلاف درهم فأمر بإدخاله فلما رآه قال مرفحاً
بمن توصل إلينا بنا وشكر إحساننا إلينا ، وأكرمه .

وأخبرنا عنه قال سمعت إبراهيم بن المدير الكاتب الضبي يثنى على ابن الجهم فى

(١) هو طفيل بن عوف ، شاعر جاهلي من الفحول ، وهو أوصف العرب

للخيل ، لذلك لقب بطفيل الخيل .

صداقته ومروءته فقال في ذلك كنت واقفاً بين يدي المتوكل وقد جىء برأس
إسحاق بن إسماعيل وجه به بقا ، فارتجل على بن الجهم شعراً وقال :

أهلاً وسهلاً بك من رسول جئت بما يشفى من الغليل
بجملة تغنى عن التفصيل برأس إسحق بن إسماعيل
ومر بأبيات فاستحسن ذلك المتوكل ووصله بصلة سنية ، قال وأنشدني ثعلب :
فمالك نعمة سلفت إلينا وكيف وأنت تبخل بالسلام
سوى أن قلت لي أهلاً وسهلاً وكانت رمية من غير رام
وقلت : ترضن بتسليم وزورة ساعة فكيف يرجى جودك كفيك بالوفر
وأنشدنا عنه عن أبي موسى محمد بن موسى مولى بني هاشم قال أنشدني عبد السلام
ابن رغبان الحمصي المعروف بديك الجن لنفسه :

بأبي وإن قلت له بأبي من ليس يعرف غيره أربي
قرطستُ عشرًا في مودته لبلوغ ما أملت من طلي
ولقد أراني لومدت يدي شهرين أرمى الأرض لم أصب

أنشدنا عنه قال أنشدنا عبد الله بن المعتز لنفسه :

قلت يوماً لها وحررت العو د بمضراها فغنت وغنى
ليتني كنت ظهر عودك يوماً فاذا مأخذته صرت بطنا
فبكت ثم أعرضت ثم قالت من بهذا أنباك في النوم عنا
قلت لا رأيت ذلك منها بأبي ما عليك أن أتمنى

قال وسمعت محمد بن عبيد الله بن يحيى الوزير يقول دخل أبو العيناء إلى أبي
فقال له كيف حالك فقال أبو العيناء أنت أعزك الله الحال فانظر كيف أنت لي .
فوصله ووقع له بأرزاقه . وحدثنا عنه عن عون بن محمد الكندي عن عبيد الله بن
عمر قال قيل لرجل من قريش كيف حالك ؟ فقال كيف حال من يهلك ببقائه
ويسقم بصحته ويؤتى من مأمنه . ومثله :

ماحال من آفته بقاؤه نقصَ عيشي كله فناؤه

وقال سعيد بن حميد :

لك عبدٌ فلو سألت به كيف حاله
ياقريباً مزاره وبعيداً نواله
حاضراً لي صدوده حين يرجى وصاله
مسعدٌ لي مقاله فأنك لي مطاله
محسنٌ في كلامه ومسيءٌ فعاله

﴿ ماجاء في أطلال الله بقاءك ﴾

أول من قاله عمر رضى الله عنه - روى عن رفاعه بن رافع قال شهدت نفرأ من أصحاب رسول الله ﷺ فيهم عمر وعثمان وعليٌ وطلحة والزبير وسعدٌ يذكرون المؤودة فاختلفوا فيها فقال عمر أنتم أصحاب رسول الله ﷺ تختلفون فكيف بمن بعدكم فقال عليٌ عليه السلام إنها لا تكون مؤودة حتى يأتى عليها الحالات السبع فقال له عمر صدقت أطلال الله بقاءك .

قال ابن طه سبعة المعنى لا تكون مؤودة حتى تكون نقطة ثم علقه ثم مضغة ثم عظماً ثم لحماً ثم تظهر ثم تستهل فحينئذ إذا دُفنت فقد وُئدت وليس كما يقول بعض الناس إن المرأة إذا تداوت فأسقطت فقد وأدت . وأخبرنا أبو أحمد عن الصولى عن أحمد بن يحيى عن عبد الله بن شبيب قال كتب إلى بعض إخوانى من البصرة إلى المدينة : أطلال الله بقاءك كما أطلال جفاك وجعلنى فداك إن كان فى فداؤك - شعر :
كتبت ولو قدرت هوى وشوقاً اليك لكنت سطرأ في الكتاب
قال الشيخ أبو هلال رحمه الله تعالى : والبيت لأبي تمام .

﴿ جعلت فداك ﴾

دخل الزبير على النبي ﷺ وهو عليلٌ فقال ما يعمدك جعلنى الله فداك فقال

الذي عليه السلام « يازير أمارتكت أعرايتك بعد » وحدثنا عنه عن يحيى بن علي عن أبي أيوب المدني عن إسحق قال حببني خادم لجعفر بن يحيى يقال له نافذ فانقطعت عنه فسأل عني فعرفه سبب انقطاعي فقال قل له إن حببك إنسان فافعل به - لا يكنى - قال فحببت فحببني فكتبت إليه ارتجالاً في الحال :

جعلت فداءك من كل سوء إلى حسن رأيتك أشكو أناسا
يحولون بيني وبين الدخول فما أن أسلم إلا اختلاسا
وأنفذت أمرك في نافذ فما زاده ذاك إلا شماسا
فضحك لما قرأ الأبيات وأدخلني وقال أفعلت يا أبا إسحق فقلت بعض ذلك، وتقدم
إلى نافذ وغيره أن لا أحجب متى حضرت .

﴿ دعاء المكاتب ﴾

حدثنا عنه عن أبي ذكوان قال سمعت إبراهيم بن العباس يقول ما أظن قول الكتاب : وقد منى الله قبلك مأخوذ إلا من قول الأغربين كاسر في أخيه صقر :
أخى أنت في دين ودنيا كلاهما أسره بأن تبقى سليماً وأفخر
إذا ما أتى يوم يفرق بيننا بموت فكن أنت الذي يتأخر
ف قيل له هذا يروى لحاتم فقال وما على من لا يدرى أن ينسب شيئاً إلى غير
قائله . فأما قولهم (وآتم نعمته عليه وزاد في إحسانه إليه) فهو من قول عدي بن الرقاع :
صلى الآله على امرئ ودعته وآتم نعمته عليه وزادها
قالوا وأول من قال « وأسأله أن يصلي على محمد » إسحق بن سليمان بن علي .
وأنشد للسري في ضد قولهم تمت قبلك وإن الحظ عنده أن يكون هو ومن
يجب يموتان في وقت واحد :

لأمت قبلك يا أخى لا باخلا بالنفس عنك ولا تمت قبلي
وبقيت لي وبقيت فيك ممتعاً بالبر والنعماء والفضل

حتى إذا قصد الحمام لنا من بعد عمرٍ وورد الجبل
مُتنا جميعاً لا يُؤخّرُ واحد عن واحدٍ لمرارة الشكل
وكفالك من نفسي شهيدٌ ناطقٌ ياصاح أنك عندها مثلي
وفي نحو ذلك قول الآخر :

إني لأشفقُ أن أُؤخرها بعدى وأكره أن أقدمها

وقال يعقوب بن الربيع :

فلو أنها إذْ حانَ وقتُ حمامها أُحْكَمُ في أمرى لشاظرتها عمرى
فحلّ بنا المقدارُ في ساعةٍ معاً فماتت ولا أدري ومتٌ ولا تدري
وقريب منه قول الآخر :

لامتُ من قبلي ولا مُتُّ من قبلك بل عشنا إلى الحشرِ
حتى نُنوا في الموتِ في ساعةٍ لأنتَ تدري بي ولا أدري

(كيف أصبحت)

حدثنا عنه عن أيوب بن سليمان بن داود المهلبى عن محمد بن عباد قال كان جرير
ابن حازم يقول : العربُ تقولُ كيف أصبحتَ من نصف الليل إلى نصف النهار ،
وكيف أمسيتَ من نصف الزوال إلى نصف الليل الأول ، وتقولُ في يومك
كان الليلة كذا إلى الزوال فإذا زالت الشمس قلت البارحة ، هذا معروفٌ عندهم ،
وحدثنا عنه عن الفضل بن الحُباب عن التنوخى قال العربُ تقول صبحتك الأُنْعة
بطيبات الأَطعمة . وحدثنا عنه عن البلعى عن أبي حاتم عن الأَصمعى قال قيل
لأبي عمرو بن العلاء كيف أصبحت قال أصبحتُ كما قال الربيع بن ضبع الفزارى :

أصبحتُ لأحملُ السلاحَ ولا أملكُ رأسَ البعيرِ إن نفراً

والذئبُ أخشاهُ إن مررتُ بهِ وحدى وأخشى الرياحَ والمطرا

وحدثنا عنه عن أبي ذكوان عن التنوخى عن الفراء قال كنتُ عند الكسائى

فقال له رجلٌ كيف أصبحت ؟ فقال أصبحتُ كما قال الصمة بن عبد الله بن
طنيل القشيري^(١) :

أصبحتُ مالى من عزِّ ألودٍ بهِ إلا التَّعَرُّزُ بعد السيفِ والبدنِ
بعرَضَةٍ جانبِ الأَدْنُونِ جانِبِها والأهلُ بالشَّامِ والِإخوانُ باليمنِ
وأنشدنا عنه قال أنشدنا محمد بن يزيد المبرد النحوى قال أنشدنى المازنى
عن أبي زيد :

كيف أصبحتَ كيف أمسيتَ مما يُثبِتُ الودَّ في فؤادِ الكريمِ
وحدثنا عنه عن محمد بن الفضل بن الأسود عن عمر بن شبة عن الحسن
ابن الضحاك الخليل قال كنت في المسجد الجامع بالبصرة إذ دخل علينا أبو نواس
وعليه جبة خز جديد فقلت له من أين لك هذه يا أبا علي ؟ فلم يخبرني فتوهمت أنه
أخذها من موسى بن عمران لأنه دخل من باب بنى تميم فآجده موسى وقد
لبس جبة أخرى فقلت :

كيف أصبحتَ يا أبا عمرانِ يا كريمَ الإخاءِ والِإخوانِ
فقال صبحك الله به وأسمعك خيراً. فقلت :

إنَّ لى حاجةً فرأيتُ فيها إنا فى قضائها سبَّانِ

فقال هاتها على اسم الله تعالى فقلت :

جُبة من جبابك الخرز حتى لا يرانى الشتاء حيثُ يرانى
قال خذها ، ومد كفه فذرعتها وجئت فقال أبو نواس من أين لك هذه ؟ قلت من
حيثُ كانت لك تلك . وحدثنا عنه عن وكيع عن علي بن عبد الله بن حمزة بن
عتبة اللهبي قال دخلت على محمد بن عبد الرحمن بن محمد الحزومي أعوده فقلت له
كيف أصبحت فقال كما قال الشاعر :

(١) شاعر إسلامي بدوي مقل ، من شعراء الدولة الأموية . ولجده قرة بن

هيرة صحبة بالنبي صلى الله عليه وسلم .

إنَّ الليالي أسرعَتْ في تقضى أخذنَ بعضى وتركنَ بعضى

أقعدننى من بعد طول نهضى

وقيل لأعرابي كيف أصبحت ؟ فقال أصبحت والله كما قال الشاعر :

ياخيرُ إني قد جعلتُ أشتمر أرفعُ من ثوبى ما كنتُ أؤجرُ

وحدثنا عنه عن الغلابى عن محمد بن عبد الرحمن التيمى عن أبيه قال لقي

بكر بن عبد الله المزنى أبا تيمية الهجيمى فقال كيف أصبحت أبا تيمية ؟ فقال أصبحت

بين ذنوب قد سترها الله على ما يقدر أحدٌ أن يعيرنى منها بذنوب وبين محبة

قد ألقاها الله فى قلوب الناس استلما بأهل وقد خفتُ أن أهلك بين هذين

وأنا ضعيف الشكر . قال وقيل لقريبة الديرية كيف أصبحت ؟ فقالت :

بخير على أن النوى مطمئنةٌ بلبلى وإن العينَ يجري مَعينها

وقيل لأعرابي كيف أصبحت ؟ قال بخير أحتسب على الله بالحسنة ولا

أحتسب على نفسى بالسيئة . وقال رجل لأبى العيناء وقد كبر وضعف : كيف

أصبحت ؟ فقال فى الداء الذى يتمناه الناس لأعدائهم .

وحدثنا عنه عن الغلابى عن ابراهيم عن عمر عن أبى عبيدة قال قيل للنمر بن

تولب كيف أصبحت يا أباريعة ؟ فقال ارتجالاً على البديه :

أصبحتُ لا يحملُ بعضى بعضاً أشكو العروقَ الناييات نبضاً

كما تشكى الأرجى الغرضاً كأنما كان شبابى قرضاً

وحدثنا عنه عن القاسم بن إسماعيل عن محمد بن سلام عن ابن داب قال

قيل لمخارب بن دثار كيف أصبحت ؟ فقال أصبحت كما قال الشاعر الأعشى :

أرقتُ وما هذا السهادُ المؤرق وما بى من سقم وما بى تعشقُ

ولكن أرانى ما أزال بجادث أفادى بمالم يمس عندى وأطرقُ

وحدثنا عنه عن المقدمى عن أبى عمر بن خلاد قال قال الربيعُ الحاجب

لأبى العتاهية كيف أصبحت فقال :

أصبحتُ والله في مضيق هل من دليلٍ على الطريق
أفٍ لَدُنِيَا تَلَا عِبْتُ بِي تَلَا عِبَ المَوجَ بالغَريقِ
أصَبْتُ فِيهَا دُرِيَهْمَاتٍ فَبَغَضْتَنِي إِلَى الصَّدِيقِ

وحدثنا عنه عن علي بن الصباح عن بشر بن مسعود المازني قال كان لسفيان بن عيينة جارٌ سمي الحلال فحسنت حاله فقال له سفيان كيف أصبحت وكيف حالك لقد سررت بما صرت إليه بعد غم بما كنت فيه ف دعا الرجل له ومضى ، فقال له بعض جلسائه كيف تكلم هذا؟ قال هو جارٌ قال إنه قد صار صراطاً لهمؤلاء ، قال سفيان إن كان في الناس أحدٌ طلب الدنيا من حيث يستحق فهذا . وحدثنا عنه عن المغيرة بن محمد المهلب قال قدم أبو العتاهية البصرة إلى عيسى بن جعفر فأقام شهوراً ثم اعتل فقال :

أصبحتُ بالبصرة ذَا غُرْبَةٍ أَدْفَعُ مِنْ هَمٍّ إِلَى كَرْبِهِ
أَطْلُبُ عُتْبِي مِنْ حَبِيبِ نَائِي وَلَيْسَ لِي عُتْبِي وَلَا عُتْبِي

وحدثنا عنه عن المبرد قال قال الجارز لأبي العالية كيف أصبحت؟ قال على غير ما يحب الله وغير ما أحب وغير ما يحب إبليس لأن الله تعالى يحب أن أطيعه ولا أعصيه ولست كذلك وإبليس يحب أن أعصى الله ولا أطيعه ولست كذلك وأنا أحب أن أكون على غاية الثروة والصحة ولست كذلك .

حدثنا عنه عن الحسن بن الحسين الأزرق عن العباس بن محمد عن عمرو بن الحارث عن محمد بن سلام قال قال أبو حرائة وهو من بني ربيعة بن حنظلة ليزيد بن المهلب : كيف أصبحت أصلح الله الأمير؟ قال كما تحب يا أبا حرائة قال لو كنت كذا لكنت قائماً مثلي وكنت أنا قاعداً في مقعدك وكان قميص ابني المرقوع على ابنك والثومتان اللتان في أذن ابنك على ابني . قال يزيد فالحمد لله الذي جعلك كذا وجعلني كذا ، فقال إلا أتى في ضيق أنتظر سعة وأنت في سعة تنتظر ضيقاً . وحدثنا عنه عن أبي العتاء عن العتي قال قيل لأعرابي كيف

أصبحت قال أصبحت أعر بالبعرة وأقيد بالشعرة وأفزع من النعرة . وحدثنا عنه
عن الغلابي عن دماذ عن الهيثم بن عدي قال كان هرم بن سنان المزني قد آلى على
نفسه أن لا يسلم عليه زهير إلا وهب له غرة من ماله فأشفق عليه زهير من ذلك
وكان يمر بالمجلس وهرم فيهم فيقول أنعموا صباحاً غير هرم خيركم تركت ففخر
عقبة بن كعب بن زهير بذلك في قوله :

إني لأصرف نفسي وهو سادية^{هـ} عن مصعب ولقد بانتي لي الطرق
رعوى عليه كما أروع على هرم قبل زهير^{هـ} وفيما ذلك الخلق^{هـ}
مدح الكرام وسعى في مدحهم ثم الغنى ويد المدوح منطلق^{هـ}
ومثله قول حازم الأزدى (١) :

وإني لأستبقي إذا العسر مسني بشاشة وجهي حين تبلى الطبائع^{هـ}
فأعفى ثرى قومي ولو شئت نولوا إذا ماتشكى الملحف المتضارع^{هـ}
مخافة أن أقبل إذا جئت زائراً وترجعني نحو الرجال المطامع^{هـ}
ومن مليح ما قيل في فديتك :

فديتك النفس وهي أقل^{هـ} بذل^{هـ} صلى حسن المقال بحسن فعل^{هـ}
أريني منك في أمرى نهوضاً^{هـ} يبين أن شغلك بي كشغلي^{هـ}

وأخبرنا عنه عن محمد بن خلف بن المرزبان قال اجتمع عندي أحمد بن أبي
طاهر والناشي ومحمد بن عروس فدعوت لهم مغنية فجاءت ومعها رقيقة لم ير الناس
أحسن منها قط فلما شربوا أخذ الناشي رقعة فكتب فيها :

فديتك لو أنهم أنصفوا لردوا النواظر عن ناظريك^{هـ}
ترددين أعيننا عن سواك وهل تنظر العين إلا إليك^{هـ}
ألا يقرؤا ويحهم مايرون من وحي حسنك في وجنتيك^{هـ}
وقد جعلوك رقيقاً علينا فمن ذا يكون رقيقاً عليك^{هـ}

(١) هو حازم بن عوف ، شاعر جاهلي مقل ، مشهور بالعدو .

قال فشغفنا بالآيات فقال ابن أبي طاهر أحسنت والله وأجملت قد والله حسدتك
هذه الآيات والله لا جلست وقام وخرج من ساعته ولم يعد إلى الشرب بقية يومه .

﴿ ما جاء في الدعاء للخارج إلى السفر ﴾

أخبرنا عنه عن إبراهيم بن فهد الساجي عن نصر بن علي عن عبد الله بن
داود عن مسعر عن ميسرة عن سعيد بن جبيرة عن ابن عباس قال ودّع رسول الله ﷺ
رجلاً أراد سفرًا فقال « أستودعُ اللهَ دينكَ وأمانتكَ وخواتيمَ عملك » وحدثنا عنه
عن أبي علي العتابي قال رأيت أبا شراعة القيسي أخذًا بسفينة إبراهيم بن
المدير وقد عزل عن البصرة وهو يريد الخروج وأبو شراعة ^(١) ينشده :

ليت شرى أى قوم أجذبوا فأغيثوا بك من طول ^(٢) العجف
نزلَ الرّحْبُ ^(٣) من الله بهم وحرمناك لذنّب قد سلف
أما أنت ربيعٌ باكرٌ حيثما صرّفه الله أنصرف
يا أبا اسحق مِرٌّ في دَعَةٍ حيثما شئت ^(٤) فإمنك خلف
وأخبرنا عنه عن الغلابي عن الزبير قال ودّع ابن المعافى صديقًا له أراد سفرًا
فأنشده عند وداعه :

خلفَ الله الذي خلفته ووقاك الله وعشاء السفر
إنني أشكرُ ما أوليتني لم يضع حسن بلاء من شكر
ردك الله إلينا سالمًا بعد غم واغتيالٍ وظفر

(١) هو أحمد بن محمد بن شراعة شاعر بصرى من شعراء الدولة العباسية

جيد الشعر جزله وكان فصيحًا يتعاطى الرسائل والخطب مع شعره .

(٢) رواية الأغانى « أى أرض أجديت فأغيثت بك من جهد العجف » .

(٣) في الأغانى « الرحم » . (٤) في الأغانى « وامنض مصحوبًا » .

﴿الدعاء للقادم من السفر﴾

أنشدنا عنه لمحمد بن عبد الله الأخطل :

أقدم قدمت قدوم عارض مُرْتَمِة بهتز بين أهابها الفضفاض
من كل مشعبة الرياح ثقيلة تمشي به مشى الوجى المنهاض
مُسَوْدَة مُبْيَضَة فَكَأَنَّهَُا دُهمٌ مولوعة الشوى بيباض
وقال ابن الرومي :

قدومٌ سعادة وقولٌ يمن هى السراء تمحق كل حزن
أظلتك السلامة ما تغنت مطوقة على فن تغنى
قوله (أظلتك السلامة) فى غاية الرشاقة وأحسن منه قوله : تمحق كل حزن .

﴿الدعاء للمهزوم﴾

حدثنا عنه عن الغلابي عن عبد الله بن الضحاك عن الهيثم بن عدى عن عوانة قال لما انهزم أسلم بن زُرعة السكبي من مرداس بن أذينة بآسك^(١) وكان فى ألفى رجل ، ومرداس الخارجى فى أربعين رجلاً ، وفيهم يقول شاعرهم :

أألفا مؤمن^(٢) منكم زعتم ويهزمكم بآسك أربعونا
كذبتم ليس ذاك كما زعتم ولكن الخوارج مؤمنونا
هم الفئة القليلة قد علمتم^(٣) على الفئة الكثيرة ينصرونا

فدخل أسلم البصرة فقالت له امرأة من قومه والله لأن تعيش حميداً خيراً من أن تموت شهيداً ولأن تدوم عبادتك بحياتك أزلف لك من أن تنقطع بماتك،

(١) آسك : بلد من نواحي الأهواز قرب أركان .

(٢) فى معجم البلدان (أألفا مؤمن فيما زعتم ويقتلكم) .

(٣) فى معجم البلدان (هم الفئة القليلة غير شك)

قال ودخل على ابن زياد فغضبته واستعجزه فقال أيها الأمير كنت في ألفين جميعهم
مثلي وقاتلت أربعين كل واحد منهم مثلي ويزيد عليّ ولائن يذمني الأمير حياً
خير من أن يمدحني ميتاً . وحدثنا عنه عن القسم بن اسماعيل عن رفيع بن سلمة
عن أبي عبيدة قال لما هزم أبو فديك أمية بن عبد الله بن خالد بن أسيد بهجر
قدم البصرة في ثلاثة أيام فدخل عليه الناس وفيهم صفوان بن عبد الله بن الأهم
المنقري أبو خالد بن صفوان والناس لا يدرون كيف يدعى للمهزوم حتى قال
صفوان أم والله أيها الأمير لقد تعرضت للشهادة جهداً وطلبتها طائفاً ووسعك
فعلم الله فقرنا إليك وقلة عوضنا منك فاختر لنا عليك يبقائك ولم يختزلك علينا
بإستشهادك فالحمد لله الذي زين بك مصرنا وآنس ببقائك وحشنا وجلا بسلامتك
غمنا . فعلم الناس كيف يدعى للمهزوم فسلخوا هذا المسلك .

ومن أحسن الاعتذار للمهزوم قول فروة بن مسيك العطيفي وأجاد :

فان نهزم فهزّامون^(١) قدماً وان نهزم فغير مهزمين
وما ان طبنّا جين^٢ ولكن منايانا ودولة آخرينا

فقوله « ودولة آخرين » من أحسن الاعتذار الواقع من المهزوم .

(الدعاء للمعزول)

أنشدنا عنه عن عون بن محمد الكندي لأبي تمام الطائي :

ليهنك ان أصبحت مجتمع الشمل وراعي المعالي والمحامى عن المجد
وانك صنت الأمر فيما وليته وفرقت ما بين الغواية والرشد
فلا يحسب الأعداء عزلك مغنا فان إلى الاصدار ماغاية الورد
وما كنت إلا السيف جرد للوغى وأخذ فيه ثم رد إلى الغمد
وأخبرنا عنه عن الحسين بن يحيى قال حدثنا إسحق قال عزل هشام بن اسمعيل

(١) في الأثافي (فان تغلب فغلابون قدماً) .

المحزومي عن المدينة فاشتد العزل عليه فقال له عروة بن أذينة :
 فان تكن الأمانة عنك زالت فانك للغيرة والوليد
 وقد مرّ الذي أصبحت فيه على مروان ثم على سعيد
 وأخبرنا عنه قال دخلت يوماً مع أبي العباس محمد بن يزيد النحوي إلى عبد الله
 ابن الحسين القطريلي وقد صرف عن عمل فقال أقول لك ما قاله أبو عباد البحتري :
 شهد الخرج إذ توليته أنك في جمعه الأمين الأعف
 حيث لا عند مجتبي منه إلظا ^(١) ولا في سياق جاييه عنف
 سيرة القصد لا الخشونة عنف ^(٢) لتعدى المدى ولا اللين ضعف
 وعلى حالتك يستصلح النا ^(٣) س أباء من جانبيك وعطف
 لن يولى تلك الطساميج إلا خلف منك آخر الدهر خلف
 إن تشكت رعية سوء قبض بك أو أعقب الولاية صرف
 فقديمًا تداول العسر والبسر وكل قذى على الريح يطفو
 يفسد الأمر ثم يصلح عن قر ب والماء كدرة ثم يصفو
 ولما عزل إبراهيم بن المدبر عن البصرة أنشده أبو صفوان الثقفي :
 أبا إسحق إن تكن الليالي عطفن عليك بالعزل اللئيم
 فلم أر صرف هذا الدهر يجري بمكروه على غير الكريم
 وقال أبو العنانية في محمد بن هشام السدري :

لا يهنا الأعداء عزل ابن هاشم فكل مولى قصره الصرف والعزل
 لقد كن ميمون الولاية قابضاً يد الجور مبسوطاً به الحق والعدل
 يروم رجال حظه وهو سابق أبي الله إلا أن يطول وأن يعاو

(دعاء الأعياد)

أخبرنا عنه عن جبلة بن محمد الكوفي عن أبيه قال قال ابن شبرمة لميسى

(١) أي إلحاق . (٢) في الأصل « الندي » (٣) في ديوان البحتري « الأرض » .

ابن موسى يوم أضحي : قبل الله منك الفرض والسنة واستقبل منك الخير والنعمة
وقرن بالاقبال يومك .

(ما قيل في القيام للأجلاء)

أخبرنا أبو أحمد عن الصولي قال حدثنا محمد بن يزيد بن عبد الله كبر قال حضر
بعض العرب مجلساً فجاء صديق له فتلقاها من بعيد وقال :

لئن قمت ما في ذاك عندي غضاضة^١ علي وإني للشريف مُذِلُّ
علي أنه مني لغيرك ذلة^٢ ولكنه بيني وبينك يَجْمَلُ

ومن مشهور ما قيل في هذا المعنى :

فلما بصرنا به مائلاً حللنا الحبي وأبتدَرنا القياما

فلا تنكرن قيامي له فان الكريم يجلُّ الكراما

وأنشدنا أبو أحمد عن الصولي عن يحيى البحرى لأبيه في عبيد الله بن

عبد الله من قصيدة طويلة :

وُمبجل وسط الرجال مُخفوفهم لقيامه وقيامهم لقعوده

فالله يكلؤه لنا ويحوطه ويُعزّه ويزيد في تأييده

وقال غيره :

أتعجب أن أقوم إذا بدالى لأكرمه وأعظمه هشام

فلا تعجب لاسراعى إليه فان لشله مخلق القيام

وقال البحرى :

يقومون من بعد إذا بصروا به لأبلغ موفور الكرامة^(١) أروع

ويبتدر الراؤون منه إذا بدا سنى قمر من سدة الملك مطلع

إذا سار كف اللحظ عن كل منظر سواه وغض السمع^(٢) عن كل مسمع

(١) في نسخة « الجلالة » . (٢) في ديوان البحرى « الصوت » .

فلست ترى إلا إفاضة شاخصٍ إليه بعينٍ أو مشيراً بأصبعٍ

(ما قيل في شعبان وشهر رمضان وشوال)

فمنه قول الفرزدق وأجاد في ذلك :

إذا ما مضى عشرون يوماً تحركت أراجيفُ بالشهر الذي أنا صائمه
وطارت رقاعُ المواعيد بيننا لكي يلتقي مظلوم قوم وظالمه
فإن شال شوالٌ تُشَلُّ في أكفنا كؤوسُ تماذى العقل حين تسالمة
ومعاني هذه الأبيات كلها مبتكرة لم يسبق إليها الفرزدق .

وأنشدنا أبو أحمد عن الصولي عن الرياشي عن أبيه :

وقفنا فلولا أننا راضنا الهوى لهتكنا عند الرقيب نجيبُ
ومن دون ما نلقاه من لوعة الهوى تُشَقُّ جيوبُ بل تُشَقُّ قلوبُ
على أن شوالاً أشال بوصلنا ومرتعهُ للعاشقين خِصيبُ
وأنشدنا أبو أحمد عن الصولي قال أنشدنا ابن بسام لنفسه :

سقيا لشهر الصوم من شهرٍ عندى له ما شاء من شكرٍ
كم مت عزيزٍ فيه فزنا به أنهضهُ الليلُ من الوكرِ
ومن إمامٍ كان لي وصلهُ إلى كجِلِ العينِ بالسحرِ
لو كان يدري بالذي خلفهُ أعجلهُ ذاك عن الوترِ
وخلةٌ زارتك مُشتاقة في ليلةِ القدرِ على قدرِ
فانصرفَ الناسُ بما أمَلوا وبُوتَ بالآتام والوزرِ
وأنشد المبرد للحارثي :

شهرُ الصيام وإن عظمت حرمةُ شهرٍ طويلٍ بطيء السيرِ والحركة
يمشي الهوينا إذا ما رامَ فرقتنا كأنهُ بطةٌ تنجرُ في شبكه
لا يستقرُّ فأما حين يطلبنا فلا سُلَيْكٌ يُدانيه ولا سأكه^(١)

(١) من عدائي العرب المشهورين .

كأنه طالبٌ ثاراً على فرسٍ أجدُّ في إثرٍ مطلوبٍ على رمكه^(١)
يا صدق من قالَ أيامٌ مباركةٌ إن كان يكفى عن اسم الطولِ بالبركة
وقال آخر :

مضى رمضانٌ محموداً وأوفى علينا الفطرُ يقدمه الشرورُ
وفي مرٍّ الشهورِ لنا فناءً ونحنُ نحبُّ أن تفتي الشهورُ
وحدثنا أبو أحمد عن الصولى قال حدثنا الحسين بن يحيى قال كتب الحسين بن
وهب إلى الحسن بن رجاء يوم شك وقد أفطر الواثق :

هزرتك للصباح وقد نهانا أميرُ المؤمنينَ عن الصيام
وعندى من قنانِ مصرٍ عشرٌ تطيبُ بهنَّ دائرةُ المدام
فكن أنتَ الجوابَ فليسَ شيءٌ أحبَّ إلىَّ من حذفِ الكلام
وقال غيره :

أقول لصاحبي وقد بدا لي هلالُ الفطر من تحت الغمام
سنسكرُ سكرةً شنعاءَ جهراً وتعرُّ في قفا شهرِ الصيام
وقال محمد بن عبد الله بن الحسين بن عبد الله الجعفرى :

هل لك في صبياءٍ مشمولةٍ ليست من الدبسِ الذى ينبذُ
فانَّ شعبانَ على طيبهٍ دربٌ إذا فكرتَ لا ينفذُ
وقال أحمد بن يزيد :

ألا سقيانى من معتقةِ الحمرِ فلا عنرَ لى فى الصبرِ أكثر من شهر
وإن كنتما لم تعلما فتعلما بأنَّ زمانَ الصوم ليس من العمر
وحدثنا أبو أحمد عن الصولى قال حدثنا أبو الحسن محمد بن أبي الموج الرازى
وقال حدثنى أبى قال كتب على بن جبلة إلى أبى دلف يستسقيه نبيذاً فى يوم عيد الفطر
فوجه إليه بما كفاه وبمائتى دينار فقال على بن جبلة :

وأبيض عجلي رأيت غمامه وأسيفه تقضى على الحدّان
 مَدَدْتُ اليه ذمّي فأجارها وأغنى يدي عن غيره ولساني
 شربت ورويت النديم بماله وأدركت ثارَ الراح من رمضان
 وكان لشوّالٍ على ضمانته فكانت عطايا جوده بضمان
 وحدثنا عن الصولي قال حدثنا أبو ذكوان القسم بن اسماعيل قال حدثنا التوزي
 عن أبي عبيدة قال أسلم اعرابي في أول الاسلام فأدركه شهر رمضان فجاع وعطش
 فقال الاعرابي يذكر ذلك :

وجدنا دينكم سهلاً علينا شرائه سوى شهر الصيام

(فصل في معان مختلفة)

أخبرنا أبو أحمد عن أبي بكر بن دريد عن عمه قال كانت عند رجل من بني
 أسد ابنة عم له ورآها فدخل إليها يوماً وهي متغضبة فقال ماشأنك ؟ قالت إنك
 لا تشب بي كما يشب الرجال بنسائهم ، قال أفعل ثم أنشأ يقول :
 تمت عبيدة إلا في ملاحظتها والحسن منها بحيث الشمس والقمر
 ماخالف الظبي منها حين تبصرها إلا سوائفه والجيد والنظر
 قل للذي طابها من حاسد حنق أقصر فرأس الذي قد عبت والحجر
 وأنشدنا للعديل بن الفرّج العجلي ^(١) :

هل تقضين لمستهام حاجة نيطت إليك بها حبال رجائه
 أفنى تجلده بقاء دموعه وأدام عبرته فناء عزائه

وحدثنا أبو أحمد عن الصولي عن أحمد بن محمد الخراساني قال كنت في مجلس
 ابن ثوابة فناظره رجل عن ضيعة له فاستقصى الحجة وأخذ بنفسه فقال ابن ثوابة

(١) شاعر مقل من شعراء الدولة الاموية وكان له ثمانية أخوة وأمه جميعاً
 امرأة من بني شيبان .

يامابون فوثب الرجل وهو يقول :

كلانا يرى الجوزاء يا جميل إن بدت ونجم الثريا والمزار بعيد
فتحدث الناس بها مدة . قال أبو بكر ويشبه هذا حديثاً حدثناه أبو العيناء قال
خاصم يوماً جيلان القمي المقبول الزيادي فقال المقبول يادعي فأنشأ جيلان يقول :
بُيْدَنَةُ قَالَتْ يَا جَمِيلُ أُرَبِّتِي فَقُلْتُ كُلَّانَا يَا بَيْتِينَ مُرِيبُ
فبلغ هذا ابن عائشة التيمي فقال : جيلان في التمثيل بهذا البيت في هذا الموضع أشعر من
جميل قائله . أنشدنا أبو أحمد قال أنشدنا أبو بكر بن دريد لنفسه بهجو بعض النحويين :

عَفْظِيرُ إِنَّا اخْتَلَفْنَا فِي الْفَعْلِ مِنْ قَاعِلِينَ
فَقَالَ قَوْمٌ يَتَنِي لَجَعْنَا الْهَمْزَتَيْنِ
وَقَالَ قَوْمٌ بَعْدِي بِلَمْتَقِي السَّاكِنِينَ
وَأَنْتَ أَعْلَمُ مِنَّا بِذَا وَذَاكَ وَذِينَ
لَا تُنْكُ الدَّهْرَ فَعْلُ يَعْتَلُّ مِنْ جَهْتَيْنِ

وأنشدني عم أبي رحمه الله :

صَجَبْتُمْ دَهْرًا طَوِيلًا لَعَسَرْتِي أُرْحَى نَجَاحًا وَالظُّنُونُ فَنُونُ
فَمَا نَلْتُ مِنْكُمْ طَائِلًا غَيْرَ أَنِّي تَعَلَّمْتُ ذُلَّ الْعَيْشِ كَيْفَ يَكُونُ
وأنشدني أيضاً في مسجون :

لَنْ حَجَبَتْكَ الْحُجُبُ عَنَّا فَرَبَّمَا رَأَيْنَا جَلَايِبَ السَّحَابِ عَلَى الشَّمْسِ

وأنشدنا أبو أحمد عن ابن المسيب عن ابن الرومي :

خَيْرُ مَالٍ مَوْزُونُهُ لِنَوَى الْحَسَدِ كَمَا خَيْرُ حَدِّهِمْ مَوْزُونُهُ
وَأَصَحُّ^(١) الْآرَاءِ مَا ظَنَّ ذُو الْأَفْئِنِ بَذَى الرَّأْيِ أَنَّهُ مَأْفُونُهُ

ومن هنا أخذ المتنبي قوله :

وَإِذَا أَتَيْتُكَ مَذْمُومِي مِنْ نَاقِصٍ فَهِيَ الشَّهَادَةُ لِي بِأَنِّي فَاضِلُ

(١) في الأصل «واظن» وفي ديوان ابن الرومي المخطوط «وأصح» .

والمحلُّ الخلاءُ من كلِّ ضيفٍ ومضيفٍ مُعطلٌ مسكُونُهُ
وأخسُّ الرجالِ من راحَ فيهمُ مُسلمَ العرضِ سالماً ماعُونُهُ
أنفقِ المالَ قبلَ انفاقك العسرَ ففي الدهرِ رَبٌّ ومَنونُهُ
لا تظنَّ أنَّ مالكَ شيءٌ كدمِ الجوفِ خيرُهُ محقُونُهُ
قلما ينفعُ الثراءُ بخيلاً علفتُ في الثرى المهيلَ رهونُهُ
كلُّ وأطعمَ فربما راع ربعاً^(١) زاكياً من تعوله وتمونُهُ
وإذا ما ظننتَ شراً فخفه رُبُّ شرٍّ يقينه مظنونُهُ
كم ركونٍ جنى عليك حذاراً من أطلالِ الرُّكونِ قلَّ ركونُهُ

وأنشدنا أبو أحمد عن ابن الأثير عن أبيه :

يموتُ قومٌ فيحيي العلمُ ذكرهمُ ويلحقُ الجهلُ أحياءَ بأمواتٍ
ونحوه قول دعبيل :

سأقضي بيتي بحمدِ الناسِ أمرُهُ ويكثرُ من أهلِ الروايةِ حاملُهُ
يموتُ ردىءُ الشعرِ من قبلِ رَبِّهِ وجيّدُهُ يبقى وإن ماتَ قائِلُهُ

أخبرنا أبو أحمد عن أبي بكر عن أبي عثمان عن التوزي عن أبي عبيدة عن
خالد عن يونس : دخل الطرماحُ بن حكيم على خالد بن عبد الله القسري فقال له :
أنشدني بعض شعرك فأنشده قوله :

وشيبني أن لا أزال مُناهضاً بغيرِ غنى أسمى به وأبوعُ
وان رجالَ المالِ أضحوا وما لهم لهم عندَ أبوابِ الملوكِ شفيع
أُتخترمي ربُّ المنونِ ولم أنل من المالِ ما أعصى به وأطيع
فأمر له بعشرين ألفاً وقال له اعص بها الآن وأطع إذا شئت .

(١) في الأصل «فكل ماراع ربعا» والتصحيح من ديوان ابن الرومي المخطوط .

﴿ التفاضل بين الاخوان ﴾

أنشدنا أبو أحمد عن أبي بكر :

وبعضُ الأمرِ أصاحهُ يعضُ فإنَّ الفثَّ يحملهُ السمينُ
تري بينَ الرجالِ العينُ فضلاً وفيما أضمرُوا الفضلُ المبينُ
كلونِ الماءِ مشتبهاً وليست تخير عن مذاقتهِ العيونُ

﴿ الحث على موافقة الناس ﴾

من أحسن ماورد في ذلك قول الشاعر :

الناسُ ان وافقتهم عذبوا أولا فإنَّ جنهمُ مرُّ
كم من رياضٍ لا نظيرَ لها تُركت لأنَّ طريقها وعُرُّ
وقلت : لما أدلَّ أملنى فسلوته من ذا يدلُّ فلا يملُّ محبُّه
تالله ما أتبعَ النبيُّ محمدٌ لو كانَ فظاً أو غليظاً قلبه

﴿ إغباب الزيارة ﴾

قال مسلم بن الوليد :

إني كثرتُ عليه في زيارتهِ فلَّ والشئُ مملولٌ إذا كثرا
قد رابني منه أنى لا أزالُ أرى في عينه قصرأ عني إذا نظرا
وقال الكسبيُّ : * ولولم تغب شمس النهارُ لمَلَّتِ * فأخذه أبو تمام فقال :
فاني رأيتُ الشمسَ زبدتُ محبةً الى الناسِ اذ ليست عليهم بسرمدٍ
ونقله آخر الى ذكر الغيث :

عليك باقلال ^(١) الزيارةِ . إنها تكون متى دامت ^(٢) إلى الهجرِ مسلکا
فاني رأيتُ القطرَ ^(٣) يسأمُ دائباً ^(٤) ويطلبُ بالأيدى ^(٥) إذا هو أمسكا

(١) وفي رواية « باغباب » (٢) وفي رواية (إذا كثرت كانت إلى) . (٣) في
رواية (الغيث) . (٤) في الأصل (دائماً) ، (٥) وفي رواية (ويسأل بالأيدي) .

وقال آخر : وأغبيتُ الزبارةَ لامللاً ولكن من محاذرة الملال
وهذا كله من قول النبي ﷺ « زُرْ غِبًّا تَزِدُّ حُبًّا » (١) .
وقلت : مازلتَ تلقاهُ فضاقةَ صدره وماد من بعد الوصال هجره
من أكثر الغشيانَ خسَّ قدره لو كثرت الياقوت هان أمره
ولم يعزَّ حمره وصفره ولا علا بين الأنام ذكره

(في ذم العجائز قول الشاعر)

رأيتُ البيضَ قد أعرضَ غنى فمن لي أن تساعدني عجوز
كأنَّ مجامعَ اللحين منها إذا حسرت عن اللحين كوز
ومن المشهور قول الحرمازي :
لا تنكحنَّ عجوزاً إن دعيتَ لها واخلع ثيابك عنها ممعناً هرباً
فإن أتوك وقالوا إنها نصف فان أطيب نصفها الذي ذهباً
وقال آخر : وما غرني (٢) إلا خضاب بكفها وكل بعينها وأثوابها الصفر
وجاءوا بها قبل المحاق بليلة فكان محاقاً كله ذلك الشهر

(ما ورد في فضل الحمام)

قال السري بن عبد الله الرقاء :
أسعيدُ هل لك في زيارة منزل تثني عليه جوارح الزوار
رحب ترى الجدران فيه يناعاً (٣) وترى السماء كثيرة الأقمار (٤)
ينضو حي الوجه ثوب حياته فيه فيخطر كالحسام العاري
وترى على غدرانه (٥) بهم الوغى يخطر ما بين القنا الخطار

(١) رواه البزار وأبو نعيم والبيهقي في الشعب وابن حبان في صحيحه (٢) في نسخة (وما راغنى) . (٣) في ديوان السري المخطوط . « رحب تلاقى الجدر منه يناع » . (٤) في الديوان (عليه كالأقمار) . (٥) في الديوان « على جدرانه » .

سُئِلْتُ سُيُوفَهُمْ بِغَيْرِ بَوَارِقٍ وَجَرَّتْ خِيُولُهُمْ بِغَيْرِ غُبَارٍ
مع أبيات أخر غير مختارة الرصف . وقلت :

قُمْ بِنَا نَنْزِلْ فِي خَيْرِ دَارٍ وَهِيَ إِنْ مَيَّزَتْهَا شَرُّ دَارٍ
مَنْزِلٌ تَخْلَعُ دِينُكَ فِيهِ حِينَ تَأْتِيهِ خَلِيعُ الْإِزَارِ
لَا تَرَى فِيهِ الشَّمْسُ نَهَارًا وَتَرَى الْإِقْمَارِ نَصْفَ النَّهَارِ
وَعَلَى حِيطَانِهِ أَسَدٌ حَرْبٍ فَوْقَ أَمْهَارٍ وَفَوْقَ مَهَارِ
شَهِدُوا الْحَرْبَ بِأَرْمَاحِ زُورٍ وَسُيُوفٍ نَائِيَاتِ الشَّفَارِ
وَتَرَى الْإِبْدَانَ حِينَ أَتَتْهُ تَكْتَسِي الصَّحَّةَ وَهِيَ عَوَارِي
يَنْبَاعِ كَقَضْبَانٍ دُرٍّ تَكَاثُرَ مِنْ وَرَاءِ الْجِدَارِ
وقال عبد الله بن المعتز في ذم حمام :

وَحَامُنَا كَالْعَجُوزِ يَشْقَى بِهَا الْوَارِدُ
فَبَيْتٌ لَهُ مُنْتَنٌ وَبَيْتٌ لَهُ بَارِدُ

ولقد أخذ هذا اللفظ بعينه بعض المحدثين وزاد فيه فقال :

وَحَامُنَا هَذِهِ كَالْعَجُوزِ نَلْذُّ وَيَشْقَى بِهَا الْوَارِدُ
فَبَيْتٌ لَهَا مُنْتَنٌ ضَيْقٌ وَبَيْتٌ لَهَا وَاسِعٌ بَارِدُ

ومن أجود ما قيل في صفة الثَّوْرَةِ قول الآخر :

وَمَجْرَدٌ كَالسَّيْفِ أَسْلَمَ نَفْسُهُ لِمَجْرَدٍ يَكْسُوهُ مَا لَا يُنْسَجُ
ثَوْبًا تَمَزَّقُهُ الْأُنَامِلُ رَقَّةً وَيَذِيهُ الْمَاءُ الْقَرَّاحُ فَيَهْجُ
وَكَأَنَّهُ لَمَّا التَّقَى فِي خَصْرِهِ نَصْفَانِ ذَاعَاجٌ وَذَا فَيُورِجُ

(الشَّطْرَنْجُ - قُلْتُ فِيهِ)

إِذَا أُعْفِتِ الصَّبَا مِنْ قَدَحٍ وَمِنْ شَجٍّ
وَكَانَ الْكَأْسُ لَا يُجْدِي وَمَرْجِي الرَّاحَ لَا يَزْجِي
(٣١ - ثَانِي الْمَعَانِي)

وألغى الله من بلغى
 لأيام أخاضتنا
 فمنها الجسم في نقص
 فما أنفك في حر
 وما من شرها ناج
 تمتعنا بمسوع
 وتلو ذكر من نهوى
 كأننا منه في هرج
 تمشى الزنج للروم
 فما أحسنها بيضا
 أقننا بيننا حربا
 شهدناها بلا طبل
 وجئناها بلا سيف
 ترى أفراسنا تعدو
 مشى الفرزات معوجا
 ورخ ينتحى نهجا
 وفيل ليس يحدوه
 وعند الشاة منصوب
 وحولى أوجه غر
 إذا مادون الحسن
 وأرجى الشرب من يرجى
 من الأحران في لج
 ومنها القلب في وهج
 وإن أصبحت في تلج
 وما من كيدها منجى
 مليح النظم والنسج
 على نرد وشرنج
 ولنا منه في هرج
 وقام الروم للزنج
 تمشين إلى دعج
 بلا عجب ولا ثج
 ولا بوق ولا صنج
 ولا رُمح ولا زج
 بلا لجم ولا سرج
 لأمر غير معوج
 فلا يعدو عن النهج
 يدا شلح ولا عالج
 لواء النصر والفلج
 عليها سيمة السرج
 تراهم أول الدرج
 (ماورد في النرد)

وقال السرى بن عبد الله الرقاء :

ومحكان على النفوس وربما لم يحكما فيهن حكما عادلا

يلقاهما المرزوقُ سعداً طالماً ويراها المحرومُ سعداً آفلاً
فإذا اصطحبا على كف الفقى ضرّاً أو نفعاه نفعاً عاجلاً

(وأما القدح)

فأجود ما قيل فيه قول ابن مقبل :

مُخْرَجٌ من العنى إذا صكَّ صكَّةً بدا والعيونُ المستكفةُ تلمحُ
غدا وهو مجدولٌ وراحَ كأنه من المسِّ والتقليبِ بالكفِّ أوطحُ
إذا امتحنته من معدٍّ عصابةً غدا وبه قبل المفيضين مقدحُ

(انتظار الفرج)

أنشدنا أبو أحمد عن ابن دُرَيْد :

إذا اشتملتُ على اليأسِ القلوبُ وضاقَ بما به الصدرُ الرّحيبُ
وأوطنت المكارهُ واطمأنتُ وأرستُ في مطامنها الخطوبُ
أتاك على قنوط منك غوثٌ يمينُ به اللطيفُ المستجيبُ
وكلُّ الحادثات إذا تناهتْ فقرونُ بها الفرجُ القريبُ
وقلت : لكلِّ مُلَمَّةٍ فرجٌ قريبٌ كمثلِ الليلِ يتلوهُ الصّباحُ
وإنَّ لكلِّ صالحةٍ فساداً كذاك لكلِّ فاسدةٍ صلاحُ
وللأيامِ أيديٌ بأسطاطٍ وأفنيةٌ موسعةٌ فساحُ
وقد تآتى وأوجهها صباحُ كما تآتى وأوجهها قباحُ
وللحالاتِ ضيقٌ واتساعُ وللدُّنيا انفلاقُ وانفتاحُ
فلا تجزعِ لها واصبرِ عليها فإنَّ الصبرَ عُقباهُ النّجاحُ
وكلُّ الحادثات إذا تناهتْ فقرونُ بها الفرجُ المتاحُ

(معنى آخر)

قد ينفعُ الأدبُ الأحداثَ في مهلٍ وليسَ ينفعُ بعدَ الكبرةِ الأدبُ

إِنَّ الْغُصُونَ إِذَا قُوتُوا مِنْهَا عَظِلَتْ وَلَا يَلِينُ إِذَا قُوتَهُ الْخَشْبُ
وَأَجُودَ مَا قِيلَ فِي أَرْحَامِ الْمُتَجَمِّعِينَ عَلَى أَبْوَابِ الْمُفْضِلِينَ الْبَيْتِ الْمَشْهُورِ :
مَنْ أَكْثَرَ الْإِحْسَانَ مِنْ فِعْلِهِ وَعَمَّ بِالْفَضْلِ جَمِيعَ الْأَنْامِ
يَزِدُّهُمْ النَّاسُ عَلَى بَابِهِ وَالْمَشْرَبُ الْعَذْبُ كَثِيرُ الزَّحَامِ
وَقَالَ أَبُو الْهَوَلِ :

إِذَا السَّمَاءُ أَبَتْ إِلَّا مُحَازَرَةً سَحَّتْ يَدُ الْفَضْلِ بِأَقْوَتَا وَعْقِيَانَا
تَرَى الرَّفَاقَ إِلَى أَبْوَابِهِ زَمْرًا وَرَدَ الْقَطَا أَقْبَلَتْ مِثْنِي وَوَحْدَانَا

﴿ معنی آخر ﴾

لَيْسَ جُودٌ أُعْطِيَتْهُ بِسْؤَالٍ قَدْ يَهْزُ السُّؤَالُ غَيْرَ جَوَادٍ
إِنَّمَا الْجُودُ مَا أَتَاكَ ابْتِدَاءً لَمْ تَنْقُ فِيهِ ذَلَّةَ التَّرَادٍ

﴿ ومن أجود التشبيهات في المحجمة قول بعضهم ﴾

وَخُضْرَاءُ لَا مِنْ بَنَاتِ الْهَذِيلِ يُلْفُ بِالسَّيْرِ مِنْقَارَهَا
كَأَنَّ مَشَقَّ عَيُونِ الْقَطَا إِذَا هُنَّ تَوَمَّنَ آثَارَهَا
وَقَالَ أَيْضًا فِي الْحِجَامَةِ :

أَمَّا وَأَيُّكَ لَا أَنْسَاهُ تَدْمِي مُضَارِبُ سَيْفِهِ الْبَطْلَ الْكَمِيَا
وَبَرَقًا فِي أَنْامِلِهِ إِذَا مَا تَأَلَّقَ فَتَحَ الْوَرْدَ الْجَنِيَا
إِذَا ظَمِئْتُ فَرَاخُ أَيُّكَ يَوْمًا سَقَاها مِنْ رِقَابِ النَّاسِ رِيَا
وَإِنْ جَرَحَ الْأَخَادِعَ مَطْمَئِنًّا كَسَا الْوَجَنَاتِ دِيبَاجًا بَهِيَا
وَلَمْ أَرَ مِثْلَهُ يَأْتِي عُقُوقًا وَيَدْعُوهُ الْوَرَى بِرَّاءَ تَقِيَا
وَقَالَ آخِرُ : أَبُوكَ أَوْهَى النَّجَادُ طَائِقَهُ كَمْ مِنْ كَمَى أَدْمَى وَمِنْ بَطْلٍ
بِأَخْذِنَ مِنْ مَالِهِ وَمِنْ دَمِهِ لَمْ يَمْسُ مِنْ ثَأْرِهِ عَلَى وَجَلٍ

﴿ ومما قيل في خطل الرأي قول الآخر ﴾

عُذْرُكَ عِنْدِي بِكَ مَبْخُوطٌ وَالْعُتْبُ عَنْ مِثْلِكَ مَحْطُوطٌ
لَيْسَ بِمَسْخُوطٍ فَعَالٌ أَمْرِي كُلُّ الَّذِي يَأْتِيهِ مَسْخُوطٌ
وَقَالَ آخَرُ :

يَا مَنْ يَقْلُقُهُ طَنِينُ ذِيَابٍ وَيَقْلُقُهُ عَزْمَتُهُ صَرِيرُ الْبَابِ
ضَرْبُ السَّرَادِقِ فِي رُواقِي بَابِهِ وَالذَّارُ تَعْجِزُ عَنْ مَقِيلِ ذِيَابِ
وَأَقَامَ لِلْبَوَابِ حَاجِبَ حَاجِبٍ أَرَأَيْتَ حَاجِبَ حَاجِبِ الْبَوَابِ

﴿ إفساد المعروف بالمن ﴾

قال بعضهم :

أَلْبَانُ إِبْلِ تَعِلَّةَ بْنِ مُسَاوِرٍ مَا دَامَ يَمْلِكُهَا عَلَى حَرَامٍ
وَطَعَامُ عَمْرَوَيْنِ أَوْفَى مِثْلِهِ مَا دَامَ يَسْلُكُ فِي الْبَطُونِ طَعَامُ
أَنَّ الَّذِينَ يَسُوغُ فِي أَحْلَاقِهِمْ زَادَ يَمْنٌ عَلَيْهِمُ لِلثَّامِ
لَعْنُ الْآلَةِ تَعِلَّةَ بْنِ مُسَاوِرٍ لَعْنًا يَشْنُ عَلَيْهِ مِنْ قُدَّامِ

﴿ من يعيب غيره وهو معيب ﴾

من المشهور في ذلك قول الشاعر :

أَرَى كُلَّ إِنْسَانٍ يَرَى عَيْبَ غَيْرِهِ وَيَعْنِي عَنِ الْعَيْبِ الَّذِي هُوَ فِيهِ
وَمَا خَيْرٌ مِنْ تَخْفِي عَلَيْهِ عَيْبُوبُهُ وَيَبْدُو لَهُ الْعَيْبُ الَّذِي لَا بُخِيهِ
وَلَا بُيْ دَلَامَةٌ ^(١) فِي مَعْنَاهُ :

إِذَا النَّاسُ غَطَوْنِي تَغْطِيتْ عَنْهُمْ وَإِنْ بَحْثُوا عَنِّي فَفِيهِمْ مَبَاحِثُ

(١) هو زندي بن الجون، وأكثر الناس يصحف اسمه فيقول زيد - بالياء - وهو زيد بالنون . وهو كوفي ، نبغ في أيام بني العباس وانقطع إلى أبي عباس والمنصور والمهدي فكانوا يصلونه .

وان حفروا بئر حفرت بئارهم ليعلم قوم ما تضم النبأث^(١)

(معنى آخر)

صديقك حين تستغنى كثير^ه ومالك عند فقرك من صديق
فلا تغضب على أحد إذا ما طوى عنك الزيادة عند ضيق
في مدح قوادة حاذقة :

تكاد لو لم تك إنسية تجري من الانسان مجرى الدم
لا تعصم الحسنة من كيدها ولو ثوت في منزل الأعصم
وقول الآخر في ذلك :

تسهل كل ممتنع عسير وتأتي بالمراد على اقتصاد
فلو كلفتها تحصيل طيف السخيل ضحى لزار بلا رقاد
وقريب من ذلك قول الآخر :

من ذم إدريس في قيادته فاني شاكر لا ذريس
من بمستصعب فجاء به أطوع من آدم لا بليس
وكان في سرعة المجيء به آصف في حمل عرش بلقيس

(معنى آخر)

ما زددت في أدبي حرفاً أسره به إلا تزيدت حرفاً تحته شوم
انّ المقدم في حذق بصنعة وقريب منه : ولربما رزق الفتى بسكوته
ومن الجيد في ذلك قول الآخر :

إذا اجتمعت في امرئين صناعة وأحييت أن تدري الذي هو أحذق
فحيث يكون النقص فالمال واسع وحيث يكون الحذق فالرزق ضيق

(١) في نسخة « النوابث » وفي الأغاني « ليعلم يوماً كيف تلك النبأث » .

(معنى آخر)

إذا قلَّ مال المرءٍ لانت قناته وهان على الأدنى فكيف الأبعد
ومثله قول الآخر : المرء يكرمُ للغنى ويهان للمدم العديم
وقال آخر : غضبان يعلم أن المال ساق له مالم يسقه له عِلْمٌ ولا أدب
فمن يكن عن كرام الناس يسألني فأكرم الناس من كانت له نسب
وقال آخر : كفي حزناً أني أروح وأغتنى ومالي من مال أصون به عرضي
وأكثر ما ألقى صديقي بمرحباً وذلك لا يغني الصديق ولا يرضي

وقال آخر في معناه :

أجلك قوم حين صرت إلى الغنى وكل غنى في القلوب جليل
وليس الغنى إلا غنى زين الفتى عشية يقرى أو غداة ينيل

(ماورد في حظ الجاهل)

فمن جملة ذلك قول الشاعر :

ومالب اللبيب بغير حظ بأغنى في الميشة من فتيل
رأيت الحظ يستر كل عيب وهيهات الحظوظ من العقول

والعرب تقول إسمع بجده أودع . وقال الحارث بن حلزة :

والعيش خير في ظلا لالنوك ممن عاش كدًا
وقلت : لكل حر مبتلى يعيش في حال نكد

والنحس في طالعه أثبت من وصل وتد
فكن رقيقاً ساقطاً تصدُر بحظ وترد

وكن رقيقاً ماجداً واصبر على مالم ترد
هيهات أن يحظى الفتى بجده سعد دون جد

وقال آخر : الجده أنهض بالفتى من عقله فانهض بجده في الحوادث أوذر
وإذا تسرته الأمور فارجها واستأنف الأمر الذي لم يعسر

مأقرب الأشياء حين يسوقها قدراً وأبعدها إذا لم يقدر

﴿ الاستعانة بالجاهل في وقت الحاجة ﴾

قال بعضهم: ولن يلبث الجاهل أن يتهمضوا أخا الحلم مالم يستعن بجهول

وقال الأحنف بن قيس :

وذى ضغن أمت القول منه يحلم واستمر على المقال

ومن يحلم وليس له سفينة يلاقي المضلات من الرجال

وقال غيره: لأبد للسيد من أرماع ومن عديد يتقى بالراح

ومن سفينة دائم النباح

﴿ معنى آخر ﴾

وما الجود من فقر الرجال ولا الغنى ولكنهُ خيمُ النفوس وخيرُها

فنفسك أكرم عن أمور كثيرة فمالك نفس بعدها تستعيرُها

وقد تخدع الدنيا فيمسي غنيها فقيراً ويغني بعد بُؤس فقيرُها

وكم طامع في حاجة لا ينالها وكم آيس منها أتاه بشيرُها

﴿ الاقتداء بالقرين ﴾

أجود ما قيل فيه قول رسول الله ﷺ « المرء على دين خليله »^(١)

ومن أقدم ما قيل فيه قول عدى بن زيد العبادي :

عن المرء لا تسأل وأبصر قرينه فان القرين بالمقارن مقتدى

(١) في الأصل (ومن) . (٢) بقية الحديث « فليُنظر أحدكم من يخالِل »

رواه أبو داود والترمذي وحسنه والبيهقي والقضاعي وغيرهم ، قال الشاعر :

عن المرء لا تسأل وصل عن قرينه فكل قرين بالمقارن يقتدى

فان كان ذا شر فجنبه سرعة وان كان ذا خير فقارنه تهتدى

إذا كنت في قوم فصاحب خيارهم ولا تصحب الأعدى فتردى مع الردى

وليس وصفه بالجيد . وقال غيره :

ولا يسئل الانسان إلا قرينه وإن لم يكونا من قبيل ولا بلد

(المأخوذ بذنب غيره)

قال الشاعر في ذلك :

جنى ابن عمك ذنباً فابتليت به إن القى بابن عم سوء مأخوذ

ومن قديم ما قيل في ذلك قول النابغة :

أحملتني ذنب امرئ وتركتني كذى العر يكوى غيره وهوراتع

وقال غيره : إني وقتلي سليكاً ثم أعقله كالثور يضرب لما طافت البقر

(في النهي عن الظلم قول الاول :)

البغي يصرع أهله والظلم مرتعه وخيم

وقال النبي ﷺ « الظُّلُم ظلمات يوم القيامة »^(١) . وقال بعضهم :

ظلمك من خلقك مستخرج والظلم مشتق من الظلمة

وقلت في عاملٍ صودر :

لو أنصف الظالم من نفسه لأنصف الظالم في نفسه

إن كان لا يرحم في يومه لكان لا يرحم في أمسه

(ماورد في الجبن)

وأفلتنا هجين بنى سليم يُفدّي المهر من حب الأياب

فلولا الله والمهر المفدى لأبت وأنت غيبرال الأهاب

وقال آخر :

بانت تشجفني هند وقد علمت أن الشجاعة مقرُون بها العطب

(١) حديث متفق عليه عن ابن عمر مرفوعاً ، ورواه مسلم وغيره عن جابر

بلفظ « اتَّقُوا الظُّلْمَ فَإِنَّ الظُّلْمَ ظِلْمَاتٌ يَوْمَ الْقِيَامَةِ » .

يا هندُ لا والذي حجَّ الحبيبُ له ما يشتهي الموتَ عندي من له أدبُ

وقال آخر في المعنى :

نجوتُ نجا لم يرَ الناسُ مثله كأتى عقابٌ عندَ تيمنٍ كاسرُ

وقال آخر :

يقولُ لي الأميرُ بغيرِ شكٍّ تقدّمَ حينَ جدّ بنا المِرّاسُ

ومالي إن أظمتك من حياةٍ ومالي بعدَ هذا الرّأسِ راسُ

﴿ ومن المضحكات قول الآخر ﴾

ألم ترني وعمراً حينَ تغدو إلى الحاجاتِ ليس لنا نظيرُ

أسايرُهُ على يُمْنَى يَدَيْهِ وفيما بيننا رُجُلٌ ضَرِيرُ

ومن المضحكات قول القاساني في الجبن والتطفيل :

أرى في النومِ رُحماً أوسناناً فأسلحُ في الفراشِ على مكاني

ولكني المُبارزُ حينَ أدعى إلى أكلِ العَصِيدَةِ والفَرَانِي

وما عمروُ هناكَ أشدَّ مني ولا العَبْسِيُّ عنترةَ الطَمانِ

ولا زيدَ الفوارسِ حينَ أدنو فألقِ بالكلاكلِ والجِرابِ

تراني عندها لثماً نفيراً إذا ما اصطكَّ مني الماضِغانِ

أشدُّه على الخبيصةِ لأبالي بأيّ جنوبها وقعتُ بناني

وكم طبقَ رَدَدْتُ وليس فيه من البقلِ المحصلِ حبتانِ

﴿ الخلق من الثياب ﴾

قال الحمدوني :

طالَ تردّادهُ إلى الرّفوحِ حتى لو بعثناه وَحْدَهُ لتهدّى

وقال آخرُ : قال غَسَّالِي لما جثته قولاً صحيحاً

يا عزيزي أنا لا أغسلُ بالصابونِ ريحا

وأحسن من ذلك كله وأشهر قول الآخر :
يا ابن حرب كسوتني طيلساناً ملّ من صُحبة الزّمانِ وصدّاً
إن تنحنحت فيه ينحز عيراً أو تحركت فيه ينقدّ قدّاً

(من أحب لبناته الموت)

قال بعض الأعراب :

انى وإن سيقَ إلى المهرُ ألفٌ وعبدان وذودٌ عشرُ
أحبُّ أصهارى إلى القبرُ

وقال عبيدُ الله بن عبد الله بن طاهر :

لكلِّ أبى بنتٍ يُراعى شؤونها ثلاثةُ أصهارٍ إذا طُلبَ الصهرُ
فبعلٌ يُراعيها وخدرٌ يكنهما وقبرٌ يُوارِيها وخيرُهما القبرُ
جعل القبر خيرَ الثلاثةِ الأصهارِ فانه نعم الصهر في السّر . كلام الملحدّين لعنهم الله :
فمنهم ديك الجن عبد السلام بن رغبان الحمصى :

هى الدنيا وقد نعموا بأخرى وتسويفُ النفوس من السوافى
فان كذبوا أمنت وإن أصابوا فانّ المبتلىك هو المُعافى
وأصدق ما أثبتك ان قلبي بتصديقِ القيامةِ غير صافى

وقال ابن أبى البغل :

باح ضميرى بمضمّر الأمرِ وذاك أنى أقولُ بالدهرِ
وليسَ بعد الماتِ حادثةٌ وإنما الموتُ بيضةُ العقرِ
وقال آخرٌ : ياناظراً فى الدين ما الأمرُ لا قدرٌ صحّ ولا جبرُ
ماصح عندى من جميع الورى يُذكرُ إلا الموتُ والقبرُ

قبحهم الله لقد أعظموا القول ولم ينتفعوا إلا بالفضيحة فى الدنيا والاشم فى
الآخرة . وإنما أورد مثل هذا لتعرف أهله ولأن تسمية الكتاب توجبّه . ونحوه

قول ابن الرومي وأجاد :

أيارب إن سويت يني وبينه لما كان عدلاً أن نكون سواء
فكيف وقد أعليته وخفضتني فكنت له أرضاً وكان سماء

(فصل آخر)

كتب أبو الشيص إلى رجل كان وعده مخدة فأبطأت عليه :
يا صديقي وأخي في كل ما يعمرو وشده
ليت شعري هل زرعتم بذراً كتان المخذة
وأخبرني أبو أحمد عن أبيه عن أحمد بن أبي طاهر قال أهدى بعض العمال
إلى دعبل بن علي الخزاعي برذونا زمناً فردده وكتب إليه :

وأهديته زمناً فانيا فلا للركوب ولا للثمن
حلت علي زمن شاعراً فسوف يكافي بشعر زمن
أيا الفضل ذماً وغرماماً فما كنت ترجو بهذا الغبن

ووعده رجل دعبلاً فعلا يهديها إليه عند قدومه من الحج فأبطأت عليه فقال دعبل الخزاعي :
وعدت النعل ثم صدفت عنها كأنك تشتهي شتاً وقدفا
فإن لم تهدي لي نعلاً فكنها إذا أعجبت بعد النون حرفاً
وأخبرني أبو أحمد عن أبيه عن أحمد بن أبي طاهر قال كتب إلى أبو علي
البصير يستهديني بخوراً كنت أهديت منه إلى بعض إخواني ، والأبيات :

يا شقيقي ويا خليلي إياه المرجي لكل خير ومير
أنت من أطيب الأنام بخوراً غير أني شمعت عند غيري
وهو جمل لديك فابعث بدرج منه إن لم أكن تعديت طوري
فكتبت إليه :

قد بعثنا اليك منه بدرج وأزرناك منه أطيب زور

بين ندى وبين عودٍ مطرًا ماله مشبه بنجدٍ وغورٍ
 أنت منه أزكى وأطيب عرفاً وهو أزكى من كل طيبٍ ونورٍ
 ما تعديت فيه طوراً لك عندي فتبخر منه بأيمن طيرٍ
 وحدثني أبو أحمد عن أبيه عن أحمد قال حدثني أبو دعامة الشاعر قال
 كتب المتأبى إلى مالك بن طوق يستزيده ويستهديه ويدعوه إلى صلة الرحم والقراءة
 بينه وبينه وكان مما كتب : إن قرابتك من قرب منك خيره وإن ابن عمك من
 عم نفعه وإن عشيرتك من أحسن معاشرتك وإن أحب الناس إليك أجداهم
 بالمنفعة عليك وإن أهداهم إلى مودتك من أهدى إليك ، ولذلك أقول :
 ولقد بلوت الناس ثم سبرتهم ووصلت ما قطعوا من الأسباب
 فإذا القرابة لا تقرب قاطعاً وإذا الأوددة أقرب الأنساب

قال أبو هلال رحمه الله : هذا آخر ما رأينا تضمنه هذا الكتاب وبالله التوفيق
 والحمد لله حق حمده وصلي الله على سيدنا محمد وآله وصحبه آمين ..

﴿ فهرس الجزء الثاني من ديوان المعاني ﴾

الصفحة	
٣	الباب السابع : في صفة السحاب والمطر والبرق والرعد وذكر المياه والرياض والنبات والأشجار والرياحين والثمار والنسيم .
٣	الفصل الأول : في صفة السحاب والمطر والبرق والرعد والمياه ---
١٢	الفصل الثاني : في ذكر الرياض والأنوار والبساتين والثمار وما يجري مع ذلك .
٤٦	الفصل الثالث : في ذكر النسيم .
٤٩	الباب الثامن : في صفات الحرب والسلاح والطعن والضرب ، وما يجري مع ذلك .
٧٤	الباب التاسع : في صفة الخط والقلم والدواة والقرطاس وذكر البلاغة ، وما يجري مع ذلك .
٧٤	الفصل الأول : في ذكر الخط والقلم والدواة والقرطاس ، وما يسلك مع ذلك .
٨٧	الفصل الثاني : في ذكر البلاغة .
٩٢	من كلام الفلاسفة وما يقاربه من شعر ونثر الأدباء .
٩٤	محاسن كلام العرب والاعراب والخطباء والكتاب .
٩٧	أمثلة في البلاغة الكتابية .
٩٩	ومن جيد الأدعية .
١٠١	المدح عند الكتاب نثراً .
١٠٣	الذم والتهجين نثراً ، كلمات في الشكر مأثورة عن البلغاء .
١٠٦	الباب العاشر : في صفات الخيل والابل والسير والقلوات وذكر الوحوش والطيور والحشرات ، وما يجري مع ذلك .
١٠٦	الفصل الأول : في صفات الخيل .
١١٨	الفصل الثاني : في ذكر الابل وسيرها ، وما يجري مع ذلك من وصف أحوالها .
١٢٨	الفصل الثالث : في ذكر القلوات والظلال والسير والنعاس وما يجري مع ذلك .

- ١٣١ الفصل الرابع: في ذكر الوحوش والسباع والكلاب والصيد وما يجري مع ذلك .
- ١٣٥ الفصل الخامس : في ذكر الطيور .
- ١٤٣ الفصل السادس : في ذكر بقية الحيوان من السنور والقنفذ والفأرة والحية والعقرب والحرباء والضب والبق والبراغيث ، وما يجري مع ذلك .
- ١٥٢ الباب الحادي عشر : في صفة الشباب والشيب والخضاب والعلل والموت والمراثي والزهد ، وما يجري مع ذلك .
- ١٥٢ الفصل الاول : في الشباب والشيب والخضاب ، وما يتصل بها .
- ١٦٥ الفصل الثاني : في ذكر العلل والأمراض والمراثي والتعازي والزهد .
- ١٨٦ الباب الثاني عشر : في صفة أشياء مختلفة يختم بها ديوان المعاني .
- ١٨٦ القول في الحنين إلى الأوطان .
- ١٩٤ فصل في مدح الاخوان .
- ١٩٨ في ذم الاخوان والرفقاء . وما يجري مع ذلك .
- ٢٠٤ فصل فيما قيل في فضل الوعد ومدح الانجاز .
- ٢٠٦ ما قيل في الضحك والبشر عند السؤال .
- ٢٠٨ فصل في تسمية الأشعار .
- ٢١٤ أحسن ما قيل في تقييل اليد .
- ٢١٥ الحضر على السلام .
- ٢١٧ السلام على الكفار ، رد السلام على الكفار ، ماجاء في المصافحة .
- ٢١٨ قولهم : حياك الله وبياك .
- ٢١٩ قولهم مرحباً .
- ٢٢٢ ماجاء في : أطال الله بقاءك - جعلت فداك .
- ٢٢٣ دعاء المكاتب .
- ٢٢٤ قولهم : كيف أصبحت .
- ٢٢٩ ماجاء في الدعاء للخارج إلى السفر .

- ٢٣٠ الدعاء للقادم من السفر . الدعاء للمهزوم .
 ٢٣١ الدعاء للمعزول .
 ٢٣٢ دعاء الأعياد .
 ٢٣٣ ما قيل في القيام للأجلاء .
 ٢٣٤ ما قيل في شعبان وشهر رمضان وشوال .
 ٢٣٦ فصل في معان مختلفة : نسيب ، هجو ، مدح . .
 ٢٣٩ التفاضل بين الإخوان . الحث على موافقة الناس . اغياب الزيارة .
 ٢٤٠ في ذم العجائز . ماورد في فضل الحمام .
 ٢٤١ الشطرنج وما قيل فيه .
 ٢٤٢ ما ورد في الترد .
 ٢٤٣ القدح . انتظار الفرج . معان أخرى .
 ٢٤٤ العطاء بلا سؤال . ما قيل في المحجمة والحجام .
 ٢٤٥ ما قيل في خطل الرأي . إفساد المعروف بالمن . من يعيب غيره وهو معيب .
 ٢٤٦ فرار الأصدقاء عند الضيق . حرفة الأدب .
 ٢٤٧ اغترار الناس بالغنى . حظ الجاهل .
 ٢٤٨ الاستعانة بالجاهل في وقت الحاجة . عزة النفس . الاقتداء بالقرين .
 ٢٤٩ المأخوذ بذنب غيره . النهي عن الظلم . ماورد في الجبن .
 ٢٥٠ ومن المضحكات . الخلق من الثياب .
 ٢٥١ من أحب لبناته الموت .
 ٢٥٢ أبو الشيص ورجل وعده بمخدة . نعل دعبل الخزاعي . استهداء بخور .
 ٢٥٣ المودة أقرب الانساب . منتهى الديوان .

(اختلافات نسخة المتحف البريطاني وغيرها من الروايات والتصويبات في الجزء الثاني)

وأكثرها من استدرجات الأستاذ الدكتور كرنكو

الصفحة السطر	الصفحة السطر	الصفحة السطر
١٠٩ ٢٠ زفته	٤٣ ١٢ في القدور	١ ٤ عن نسختي
١٠٩ ٢٢ ضرار الغطفاني	٤٩ ١١ المفضل النكري	٤ ٢٣ آتي بمطر
١١٠ ١٥ كالفدن	٥١ ١ سعد بن	٦ ٥ بمدامع لم
١١١ ٢ علي سواد	٥٣ ٤٣ عمرو بن	٦ ١٠ دوايح ضمنت
١١١ ٤ عارضت	٥٥ ٧ الجرور	٦ ١١ حفل اللقاح
١١٢ ١٩ تعلق بزي	٦٤ ١٨ السواء عدونا	٦ ١٢ سجم.. فواجم
١١٤ ٧ تهاش عنده	٦٤ ١٩ المؤقف	٧ ٨ لدماء
١١٤ ١٨ نوادي.. تدقق	٦٤ ٢٠ شهاب	١٢ ٢٢ بعميم النبت
١١٥ ١ بقارح	٦٤ ٢١ كالسيور	١٣ ٢٢٤٩ وحوذان
١١٦ ١٧ دكدك	٦٥ ١ أحمر عاتر	١٥ ٤ بن المعذل
١١٨ ٦ مناذر	٦٦ ١ تتحرى	١٥ ٦ مغان
١١٩ ١ رهوآ	٦٦ ٦ جذل	١٥ ١٢ وشث
١٢١ ٦ مضر حيات	٦٨ ١٠ بن شهاب	١٦ ٢٢ الحمانى
١٢١ ١٢ بخت مخيسة	٦٨ ١١ وميض البيض	١٧ ١٣ وجنى رباها
١٢٢ ١٧ حسيان	٧٠ ٣ العضروط	١٨ ١٤ تزحف
١٢٣ ١١ البيت جون	٧١ ٨ أخذ من	١٩ ١ لعسجد
١٢٤ ١٨ أودى السفار	٧٢ ٨ السم	٢٠ ٦ جاسد
١٢٥ ٩ السباب	٧٣ ٨ ومشلسلة: مفرقة	٢٠ ٩ لؤلؤ كالاقحوان
١٢٥ ١١ بهاشرق	٧٧ ٢ كأطباء	٢٠ ١٢ مجتاز
١٢٧ ٢١ جفار	١٠٨ ٥ عبدة بن الطيب	٢٣ ١ المعذل
١٢٨ ٢٢ وفد الريح	١٠٨ ٢٢ الأسعر	٢٣ ٨ تبارى.. مغدا
١٣٢ ٢٠ أظلافه نسق	١٠٩ ١٣ تارز	٣٢ ٢ ودستبوى
١٢٤ ٢٠٤١٦ قعساء	١٠٩ ١٨ ثار عجاج	٣٣ ٨ على كرات
١٣٥ ٤ مثل الشراع	١٠٩ ١٩ تنفش	٣٧ ٢٢ قرط

(٣٣٣ - ثاني المعاني)

الصفحة السطر	الصفحة السطر	الصفحة السطر
يداشلج ١٧ ٢٤٢	معز الدولة ٢٢ ١٧٩	فيه شنج ١٣ ١٤٠
وعند الشاه ١٨ ٢٤٢	تمر وأغفل ١٨ ١٨٣	يتفيد ١٣ ١٤٢
من الغمي ٥ ٢٤٣	يفعل ١٩ ١٨٣	شنج ١٤ ١٤٢
بالكف أفتح ٦ ٢٤٣	رام ٢٠ ١٨٣	كتحوط ٤ ١٤٤
أبه .. يقدر ٧ ٢٤٣	بسريرارطة ٤ ١٨٥	لهازمه ... فطح ٩ ١٤٥
الهديل ١٢ ٢٤٤	أرضافيا ٦ ١٨٧	بالعظاءة. التنضبة ١٧ ١٤٦
دحم ٢٣ ١٦	يحيى بن طالب ١٦ ١٨٧	فجرة ١٠ ١٤٧
يتأكل ٥ ٥٧	راح ركب ١٣ ١٩٣	على الجذل ١١ ١٤٧
ونواقذ ٩ ٨٥	بأخلاق ٩ ١٩٤	تقافرت ١ ١٥٠
الهزار ٦ ٩٢	عياها ١٧ ١٩٩	الشدق ١٩ ١٥١
ومواد ١٦ ٩٦	أبو الشعر ٢١ ٢٠١	بعد شيبية ٤ ١٥٢
وعدوننا ١٧ ٩٦	أفرنجمشك ٢١ ٢٠٨	سواد اللبة ٣ ١٥٥
ولباته ١٢ ١٣٧	بشوبوبه ١٣ ٢٠٩	بنخطة ٦ ١٥٥
أدب ١٠ ١٦٤	مروان الجعدي ١٨ ٢١٥	بان الأميروبان ١٠ ١٧٢
جذيمة ١٢ ١٧٦	٩٤٨ مكعت ٢١٦	ابن مناذر ٣ ١٧٥
	الزرق ١١ ٢٢٠	الخرمي ٧ ١٧٥
	الارحي ١٧ ٢٢٦	عن شباة ١٥ ١٧٥
	معشق ٢٠ ٢٢٦	وزدت بمازودتي ١٨ ١٧٥
	قذراً وأسلم ماسواه البرجد	مجتاب شملة برجد بسرته ٢٣ ٢٤١

(فهرس لأسماء الشعراء مرتبة على الحروف)

باعتبار الشهرة في الأثر

(١)

ابراهيم بن اسماعيل النسائي ١٨٢
 ابراهيم بن العباس ٦٦، ٩٠، ١٧٨، ١٨٣،
 ٢٧٤، ٢٨٣، ٣٥١، ٣٥٣، ج ٢ :
 ١٩٤، ١٩٥، ١٩٧، ٢٠٠، ٢١٥
 ابن أبي أمية ج ٢ : ٣٤
 ابن الأعرابي ٣٥٩
 ابن أمية الكاتب ٥٩
 ابن الأنباري ١٤٨، ج ٢ : ٢٣٨، ١٧٩
 أبو الأسد الدينوري ٣٠، ٦٣، ج ٢ : ٢٠٣
 أحمد بن ابراهيم ٢٣٢، ج ٢ : ٢١٩
 أحمد بن أبي طاهر ٤٨، ٩٤، ج ٢ : ١١٨، ٢٥٢
 أحمد بن اسحق الطالقاني ج ٢ : ١٦٦
 أحمد بن اسحق الموصلي ج ٢ : ١٨٩
 أحمد بن اسماعيل الخطيب ١٣٠
 أحمد بن اسماعيل ج ٢ : ٧٥، ٧٩،
 ٨٣
 أحمد بن زياد الكاتب ج ٢ : ١٥٧
 أحمد بن محمد بن اسحق ج ٢ : ٧٩
 أحمد بن يزيد ج ٢ : ٢٣٥
 أحمد بن يوسف ٩٥
 أحمد المادرائي ٣١٦
 الأحمر ج ٢ : ١٣٤
 الأخطل ٢١، ٢٧، ٥٨، ٦٢، ٨٣،
 ١٧٥، ٣١٣، ٣١٤

الأخنس بن شهاب ٦٨
 الأخطل ج ٢ : ٢٥، ١٧١، ٢٣٠
 ادريس بن أبي حفصة ٦٣
 اسحق بن خلف ج ٢ : ٥٧
 اسحق الموصلي ٣٤٧
 الأسدي ٣٥
 أسعد بن البكاء البكري ج ٢ : ٢١٧
 الأسعر الجعفي ج ٢ : ١٠٨، ١٠٦، ٥٠
 الأسود بن يعفر ٢٥٤
 أشجع ١٧، ٦٣، ٩٢، ٩٤، ١٤٥،
 ج ٢ : ١٨٥
 الأعشى ٢٤، ٤٤، ٧٩، ١٠٩، ١٤٣،
 ١٧١، ١٧٢، ١٧٤، ٢٤٣، ٢٤٤،
 ٢٥٠، ٢٥٨، ٣١٩، ٣٢٨، ج ٢ :
 ١٢، ٢٢٦
 الأغر بن كاسر ج ٢ : ٢٢٣
 الأفوه الأودي ج ٢ : ٩٠
 الأقييل القيني ٨٨
 أمانة بنت الجلاح ٦١
 امرؤ القيس ٨١، ٢٢٢، ٢٢٥، ٢٦١،
 ٣٢٢، ٣٣٤، ٣٤٥، ج ٢ : ٣٠٧،
 ٦٢، ١٠٩، ١١٤، ١٤٢، ١٥٩، ١٩٣
 أمية بن أبي الصلت ٢٦، ٤٦، ١١٠
 أوس بن حجر ١٢٤، ١٣٩، ١٧٦،
 ج ٢ : ٤، ٧، ٥٧، ٥٩، ٦٨، ١٧٣
 أيمن بن خريم ج ٢ : ١٤٤

(ب)

البحري ٢١ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣٤ ، ٣٥ ،
 ٤٦ ، ٥٤ ، ٥٥ ، ٥٧ ، ٦٠ ، ٦٣ ،
 ٦٥ ، ٦٩ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٩٩ ، ١٠٦ ،
 ١٠٨ ، ١١٧ ، ١١٩ ، ١٢٧ ، ١٢٨ ،
 ١٤٦ ، ١٧٧ ، ١٦٨ ، ١٦٧ ، ٢٠٠ ،
 ٢١٨ ، ٢١٩ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨ ، ٢٥٦ ،
 ٢٦١ ، ٢٦٢ ، ٢٦٤ ، ٢٧٨ ، ٢٨٢ ،
 ٣٠٧ ، ٣٠٩ ، ٣١٧ ، ٣٢٩ ، ٣٤٤ ،
 ٣٤٨ ، ج ٢ : ١٧ ، ٢٠ ، ٢٣ ، ٢٥٣ ،
 ٥٥ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ٦٢ ، ٦٣ ، ٦٥ ،
 ٧٠ ، ٧١ ، ٧٨ ، ٩٩ ، ١١٥ ، ١١٩ ،
 ١٢٦ ، ١٥٦ ، ١٦٠ ، ١٦٧ ، ١٩١ ،
 ١٩٤ ، ٢٠٧ ، ٢٣٢ ، ٢٣٣ ،
 ابن بسام ٣١٦ ، ٣٤٨ ، ج ٢ : ٢٣ ، ٢٣٤ ،
 بشار ٣٣ ، ٤٢ ، ٥٩ ، ١٣٦ ، ١٤٣ ،
 ١٨٩ ، ٢٠٣ ، ٢٢٣ ، ٢٢٥ ، ٢٤١ ،
 ٢٥٧ ، ٢٧٩ ، ٣١١ ، ٣٤٩ ، ٣٥٠ ،
 ج ٢ : ٤٧ ، ٥٥ ، ٦٧ ، ١٦٩ ،
 ١٩٢ ، ١٩٦

بشامة بن الغدير ج ٢ : ١٣١

بشر بن أبي خازم ١٣٩، ٢٣٨، ج ٢:

۷۷۶ ۱۳۶ ۱۲

البصير ١٢١

البعث ٢٧٧

بكر بن خازجة ٢٤٣

بلعاء بن قیس ۱۱۴

(ت)

تأبط شرأ ١١٢ ج ٢ : ١٢٩
 أبو تمام ٨ ١٧ ٢١ ٢٤ ٢٩ ٣١
 ٣٣ ٤٢ ٤٣ ٤٥ ٥٤ ٥٦
 ٥٧ ٦٥ ٦٨ ٧٢ ٨٠ ٨٣
 ٨٤ ١٠٤ ١٠٩ ١١٥ ١١٧
 ١٣٠ ١٤٠ ١٤٤ ١٦١ ١٦٤
 ١٦٨ ١٧٥ ١٧٧ ١٧٨ ١٨٥
 ١٨٧ ١٩٥ ١٩٨ ٢٠٥ ٢١٣
 ٢٤١ ٢٤٥ ٢٥٥ ٢٦٥ ٢٧٧
 ٢٨٧ ٢٩٠ ٣١٦ ٣٢٥ ٣٤٣
 ٣٥٣ ج ٢ : ١٩ ٥٦ ٦٦ ٧٧
 ٧٨ ٩١ ٩٨ ١٠٠ ١١٥ ١٢٠
 ١٢٤ ١٢٥ ١٣٠ ١٥٦ ١٥٧
 ١٦٠ ١٦٥ ١٧٣ ١٧٦ ١٧٨
 ١٨٠ ١٨٥ ١٩٠ ١٩٥ ٢٠٢
 ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٧ ٢٢٢ ٢٣١ ٢٣٩
 التبوخي ٣٢ ٧٠ ٢٤٤ ٣٤٧
 ٣٥٨ ج ٢ : ١٦ ٢٥ ٢٧ ٣٢ ٥٤
 التوزي ١٢٢

(ث)

ثابت قطنه ۱۳۸

الثقفي ج ٢ : ١٨٥

(७)

جیہا الاشجعی ج ۲: ۱۲۷

الجفاف ٨١

جھڑپ البرمکی ۳۱، ۱۶۳، ۲۰۶،

الحسين بن اسماعيل ٢٢٣

الحسين بن الضحاك ٢٠٢ ، ٢٧٣ ، ج ٢ :

٢٠٦ ، ٢٢٥

الحسين بن مطير الاسدي ٤١ ، ج ٢ :

١٧٦ ، ١٧٥ ، ٦

أبو الحسين بن أبي البخل ج ٢ :

٩٢ ، ٨٠

حصين بن حمام ١١٥

الخطبة ٢٢ ، ٢٧ ، ٣٣ ، ٣٨ - ٤٠ ،

٤٣ ، ١١٨ ، ١٧٣ ، ١٧٤ ، ١٩٩ ،

ج ٢ : ١٩١

الحلي ج ٢ : ٤٥

حطلة بن قيس ١٣٣

حماد الراوية ١٨١ ، ج ٢ : ١٩٨

حماس بن ثامل ٤٤

الحساني ٨٥ ، ٢٣١ ، ٣٣٩ ، ج ٢ :

١٦ ، ٥٠ ، ١١٤ ، ١٣٤ ، ١٤٧ ،

١٥٤ ، ١٥٣

الحدوني ٢٧٨ ، ج ٢ : ٢٥٠

حمزة بن يرض ١٠

حميد بن ثور ٣٢٦

الحويدرة ج ٢ : ١٨٨

أبو حية ج ٢ : ١٢٧

(خ)

خارجة بن مليح المكي ٦٢ ، ٦٣

خالد بن زهير ١٥٨

٣٠٠ ، ج ٢ : ١٩٨ ، ٢٠٢

جذل الطعان ج ٢ : ٦٦

جران العود ٣٣٨

جرير ٣١ ، ٦٦ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٨٩ ،

١٧٠ ، ١٧٣ ، ١٧٥ ، ١٧٦ ، ١٨١ ،

٢٠٦ ، ٢٣٥ ، ٢٣٨ ، ٣٥١ ، ٣٥٢ ،

ج ٢ : ٦٣ ، ١٠٧ ، ١٤٤ ، ١٥٠ ،

١٥٧ ، ١٨١

جعفر بن محمد ج ٢ : ١٩٤

جميل ٧٨ ، ١٥٩ ، ٢٦٠ ، ٢٦٧ ، ٢٧٤ ،

ج ٢ : ١٢٩ ، ٢٣٧

جندل بن الراعي ج ٢ : ١٢٧

أبو جندب ٨٢ ، ٨٣

(ح)

حاجز الازدي ج ٢ : ٢٢٨

الحارث بن ظالم ١٧٠ ، ج ٢ : ١٨٧

الحارث بن عباد ج ٢ : ٦٣

الحارثي ج ٢ : ٢٣٤

أبو حازم الباهلي ج ٢ : ١٥٢

ابن حرثان ١٧٤

أبو علي الحرمازي ج ٢ : ١٧٠ ، ٢٤٠

حسان بن ثابت ٣٢ ، ٣٧ ، ٨٩ ، ١٨٢ ،

١٨٩ ، ١٩١ ، ١٩٢ ، ٣١٤ ، ج ٢ :

٥١ ، ٦٩

الحسن بن وهب ٢٥٧ ، ٢٧٢ ، ج ٢ :

٨٣ ، ٢٣٥

الحسن بن الكناني ج ٢ : ٢١٦

خالد الكاتب ٣ ، ٢٥١ ، ٢٨٤ ، ٣٥٠

الخالدي ٢٠٨ ، ج ٢ : ٧٨

الخباز البلدي ج ٢ : ٤٢

خداش بن زهير ج ٢ : ٧٣

أبو خراش ١٣١ ، ج ٢ : ٧٢

خريم بن فاتك ٢٦

الخرمى ٧٤ ، ٢٧٩ ، ج ٢ : ١٧٥ ، ١٩٧

ابن خلاد ٢٩٦ ، ٣٠١ ، ج ٢ : ٣٦

خلف بن خليفة ٧٥ ، ١٠٤ ، ج ٢ :

١٤٥ ، ١٦٢

خلف الأحمر ج ٢ : ٧٣

الخليل بن أحمد ١٣٤ ، ١٤٧ ، ١٨٥ ،

ج ٢ : ٣٠

الخنساء ٤١ ، ١٣٨

الخوارزمي - متأخر ج ٢ : ١٥٦

(د)

دريد بن الصمة ٥٥ ، ١٢٢ ، ١٤١ ،

ج ٢ : ٥٨

ابن دريد ٢٧ ، ٣٢٠ ، ج ٢ :

١١٠ ، ١١٩ ، ٢٣٧

دعيل الخزاعي ١٢٧ ، ١٨١ ، ١٨٤ ،

٢٠٧ ، ج ٢ : ١٥٩ ، ١٨٠ ، ١٩٤ ،

٢٣٨ ، ٢٥٢ ، ٢٧٧

أبو دغفل الكلابي ج ٢ : ٧٠

أبو دلامة ج ٢ : ٢٤٥

أبو دلف المعجلي ٩١ ، ٢٧١

ابن الدمينه ٣٤٦

أبو دهيل الجحى ١٣٩

أبودوادى ١٤٢ ، ج ٢ : ١٠٦ ، ١١٢ ،

١٢٨ ، ١٤٦

ديك الجن ٥٦ ، ٨٥ ، ١٠٦ ، ١٢٠ ،

١٩٤ ، ٢٤٠ ، ٢٤٥ ، ٢٤٧ ، ٢٥٤ ،

٢٦٩ ، ٢٧٠ - ٢٧٢ ، ٣١٥ ، ٣١٦ ،

٣٢١ ، ٣٤٤ ، ٣٥٠ ، ج ٢ : ١٣٧ ،

١٨١ ، ٢٢١

الدبلى ٢٠١

(ذ)

أبو ذؤيب ١٢٠ ، ١٣١ ، ١٥٧ - ١٥٩ ،

٣٦١ ، ج ٢ : ٤

(ر)

راشد بن شهاب الشكري ج ٢ : ٦٤

الراعى ج ٢ : ١٢٣ ، ١٣٢

رؤبة بن العجاج ج ٢ : ١٢٣ ، ١٢٨ ،

١٣٠ ، ١٥٥

الريع بن أبى الحقيق ج ٢ : ٣٩

الريع بن ضبع الفزارى ج ٢ : ٢٢٤

رزين العروضى ١٩٩

الرقاشى ج ٢ : ١٧٩

الرماح الأسدى ج ٢ : ١٥٠

ذوالرمة ١٨١ ، ٢٣٣ ، ٢٣٥ ، ٢٤٠ ،

٢٥٠ ، ٢٥٧ ، ٢٧٥ ، ٣٣٤ ، ٣٤٢ ، ٣٤٣ ،

٣٥٥ ، ج ٢ : ٧ ، ١١٩ ، ١٢٠ ،

زياد الأعجم ١٧٠، ١٧٧، ١٨٠،

زيد الخيل ج ٢: ٤٩، ٦٨،

زينب بنت الطرية ٥٧

(س)

سالم بن وابصة ٣٥٧

أبوسرح ج ٢: ١٨٦،

السري الرفاء ٧٢، ١٩٩، ٢٢٥،

٢٣٢، ٢٤٥، ٢٤٦، ٢٩٠، ٢٩٤،

٣٠٩، ٣١٢، ٣٢٢، ٣٢٥، ٣٣٧،

٣٤١، ٣٤٥، ٣٦١، ج ٢: ١١، ١٧،

٢٧، ٢٨، ٣٠، ٣٢، ٣٥، ٣٧،

١٣٧، ٢٢٣، ٢٤٠، ٢٤٢،

سعد بن ناشب ج ٢: ٥١،

سعيد بن أبان بن عينة ١٣٣

سعيد بن حميد ٩٥، ٢١٦، ٢٦٧، ج ٢:

٢٢٢، ٢٨٤، ٣٤٩،

سعيد بن العاص ١٩٦

سعيد بن الوليد البطين ج ٢: ٢٢٠،

أبو سعيد الأصفهاني ج ٢: ٢٠٩،

أبوسعيد الخزومي ١٨١

ابن السكن ٢٠٨

سلامة بن جندل ج ٢: ٦٥،

أبو السمح الطائي ٢٩

السموأل ٣٧، ٨٣،

سهل بن هرون ٢٨٢

سيف بن ذي يزن ج ٢: ٦٢،

١٢٩، ١٣٣، ١٤٧،

ابن الرومي ٢٦، ٢٩، ٣٠، ٤٢،

٤٣، ٤٥، ٤٤، ٦٨، ٧١، ٧٤، ٧٥،

١١٩، ١٢٥، ١٣٠، ١٣٢-١٤٤،

١٥٥، ١٦٦، ١٦٧، ١٦٩، ١٧٩،

١٨٠، ١٨٢، ١٨٣، ١٨٧-١٩٠،

١٩٤-١٩٦، ٢٠٠، ٢٠٤-٢١٠،

٢١٢، ٢١٣، ٢١٥، ٢٢٣، ٢٢٧،

٢٣٢، ٢٣٦، ٢٣٧، ٢٣٩-٢٤٤،

٢٥٣، ٢٥٥، ٢٥٩، ٢٦٥، ٢٦٩،

٢٧٠، ٢٧٨، ٢٨٠، ٢٨٣، ٢٩٢-

٢٩٦، ٣٠٢، ٣٠٦، ٣٠٧، ٣٠٩،

٣١٠، ٣١٤، ٣٢١، ٣٣٠، ٣٣٥،

٣٦٠، ٣٦١، ج ٢: ٣٢، ١٧، ١٨،

٢١، ٢٢، ٢٥، ٢٦، ٢٨، ٣٧،

٤٥-٤٧، ٥٥، ٥٧، ٦٠، ٦١،

٧٠، ٧١، ٧٧، ٧٨، ٨١، ١٠٤،

١٣٥، ١٤٧، ١٥٧، ١٦٠-١٦٢،

١٦٥، ١٦٨، ١٧١، ١٧٣-١٨٤،

١٨٩، ٢٠٣، ٢١٥، ٢٣٠، ٢٣٧،

الرياشي ج ٢: ٢٣٤،

(ز)

أبو زيد ج ٢: ٥٨،

زفر بن الحارث ج ٢: ٢٠٠،

ابن الزمكدم ١٩٥

زهير ٢٩، ٣١، ٤٦، ٥٢، ١٠٥،

١١٤، ٢٣٠، ج ٢: ٢٠٦،

(ش)

شبيب بن البرصاء ج ٢ : ١٩٦
 أبو شراة ج ٢ : ٢٢٩
 الشماخ بن ضرار ١١٥ ، ٢٣٠ ، ج ٢ : ٥٩
 ١٠٩ ، ١٢٥
 الشمر دل بن شريك ٣٥٨
 أبو الشمقمق ١٩٨
 أبو الشيص ٢٥٥ ، ج ٢ : ٢٣٠ ، ١٩٨ ، ٢٥٢

(ص)

أبو إسحق الصابي ج ٢ : ١٦٣
 صاحب بن عباد ١٦٧
 أبو صفوان الثقفي ج ٢ : ٢٣٢
 صفيه الباهلية ١٧
 أبو الصلت ٩٢ ، ٣٠١
 الصلتان ١١٩

الصمة بن عبدالله القشيري ج ٢ : ٢٢٥
 الصموت الكلابي ٦٨
 الصنوبري ٢٣٥ ، ٢٤٠ ، ٢٤٨ ، ٢٩٢
 ٣٢٢ ، ٣٢٣ ، ج ٢ : ١٢ ، ٣٠ ، ٣٢٤
 الصولي ١٤٦ ، ١٤٨ ، ٢٥٥ ، ٢٥٧
 ٣٤٧ ، ٣٥٠ ، ج ٢ : ١٦٥ ، ٢٠٧

(ض)

ضمرة بن ضمرة ٨١

(ط)

ابن طارق ج ٢ : ١٤٤
 أبو طالب عم النبي ﷺ ٣٧

طاهر بن علي بن سليمان ٣٤٧
 ابن طباطبا ١٢٤ ، ١٣٠ ، ١٩٨ ، ٢١٢
 ٢١٦ ، ٢٣٨ ، ٢٩٨ ، ٣٠٠ ، ٣٣٣
 ٣٣٩ ، ٣٤٠ ، ٣٥٠ ، ٣٥٣ ، ٣٦٠
 ج ٢ : ١١ ، ٢٧ ، ٣٦ ، ١١٦ ، ١٤٤ ، ٢١٣
 طريقة ج ٢ : ٧
 الطرماح ٣٤٦ ، ج ٢ : ١٣١ ، ١٤١
 ١٧٥ ، ٢٣٨
 طريح بن اسماعيل الثقفي ٢٤ ، ٢٥٢ ، ١٢٦
 طفيل الغنوي ج ٢ : ٢٢٠
 الطلاح العقيلي ج ٢ : ٢١٩
 أبو الطمجان ٢٢ ، ٢٣ ، ج ٢ : ١٦١

(ع)

عائشة بنت أبي وقاص ٩
 العباس بن الاحنف ١٦١ ، ٢٢٥
 ٢٣١ ، ٢٣٢ ، ٢٥٨ ، ٢٥٩ ، ٢٦١
 ٢٦٣ ، ٢٦٧ ، ٢٦٩ ، ٢٧٤ ، ٢٧٥
 ٢٨١ ، ٢٨٢ ، ٣٤٩ ، ج ٢ : ١٦٥
 العباس بن جرير ١٢٣
 العباس بن مرداس ١١٠ ، ١١٤
 ج ٢ : ١١٠
 عبد الصمد بن المعذل ١٢١ ، ١٢٥
 ١٧٨ ، ج ٢ : ١٥ ، ٢٣ ، ١٤٦ ، ١٦٧
 عبدالعزيز بن زرارة ٨٨
 عبد العزيز بن عبدالله بن طاهر ٣٣٨
 عبدالله بن أيوب التيمي ٦٠
 عبدالله بن الحسن ٢٦٢

عبد الله بن عبد الله بن عتبة ٣١٤
 عبد الله بن محمد الفقعسي ج ٢ : ١٩٣
 أبو عبد الله الأسباطي ج ٢ : ١٥٦
 ابن عبد الأسد ١١
 عبد الملك بن مروان ٢٦٢
 عبد مناف بن ربيع ج ٢ : ٥٥
 عبد بن الحسحاس ٢٦٠ ، ج ٢ : ١٦٦
 عبدة بن الطبيب ج ٢ : ١٠٨ ، ١٤٤ ، ١٧٥ ، ٢١٦
 عبيد بن الأبرص ١١٨ ، ج ٢ : ١٥٥
 عبيد بن أيوب ١١٣
 عبيد الله بن عبد الله بن طاهر ١٠٨ ، ٢٥٠ ، ج ٢ : ٢٥١ ، ٢٦٠
 عتاب بن ورقاء ج ٢ : ٦٠
 العتابي ج ٢ : ٩
 أبو العتاهية ٢٠ ، ٧١ ، ١٠٥ ، ١٢٠ ، ١٢٥ ، ج ٢ : ١٥٥ ، ٢١٨ ، ٢٢٦ ، ٢٢٧ ، ٢٣٢
 ابن أبي العتاهية ١٩٨
 العجاج ، ج ٢ : ٧١
 عجير السلولى ٣١٥
 عدى بن الرقاع ج ٢ : ١٣١ ، ١٣٢ ، ٢٣٥ ، ٢٣٣
 عدى بن زيد ج ٢ : ١٣٧ ، ٢٤٨
 العديل بن الفرّج العجلي ج ٢ : ٢٣٦
 عرفة بن شريك ج ٢ : ١٨٥
 العرجى ١٠
 عروة بن أذينة ج ٢ : ٢٣٢

عروة بن حزام العذري ٢٨١
 عروة بن الورد ١٠٧ ، ١٩٥
 أبو عروة المدني ١١
 العطوى ج ٢ : ٢٠٣
 عتبة بن كعب بن زهير ج ٢ : ٢٢٨
 علقمة بن عبدة ١٠٤ ، ٢٥٠
 العلوي الأصفهاني ٣٢٩ ، ٣٣٧ ، ٣٣٨ ، ٣٤١ ، ٣٤٥ ، ٣٥١ ، ٣٥٦ ، ٣٥٧
 علي بن جبلة العكوك ٢١ ، ٢٨ ، ٥٠ ، ٥١
 ١٠٦ ، ج ٢ : ٦٦ ، ١٠٧ ، ١٠٨ ، ٢٣٥
 علي بن الجهم ٨٠ ، ١٠٤ ، ٢٥٣ ، ج ٢ : ٢٣ ، ٢٢١
 علي بن الخليل ٣٤٨
 علي بن عاصم ٢٨٤
 علي بن العباس التوبختي ج ٢ : ١٦٧
 علي بن عبد العزيز الجرجاني ج ٢ : ١٦٨
 علي بن محمد بن الأفوه ٤٩
 علي بن محمد البصري ١٠٨
 علي بن محمد الكوفي ج ٢ : ١٥٨
 عمارة بن عقيل ٧٧ ، ١٣٦ ، ٢٤١ ، ج ٢ : ٢١٩ ، ١٠٩
 العاني ج ٢ : ١٣٧
 عمران بن حطان ٣١٥
 عمران بن عصام ٣٣
 عمر بن أبي ربيعة ١٢٢ ، ٢٢٨ ، ٢٣٠ ، ٢٣٢
 عمرو بن الاطنابة ١١٤
 عمرو بن شاس الأسدي ٢٢٤ ، ج ٢ : ٧٢ ، ٧٣
 عمرو بن قبيصة ٢٧٦

عمرو بن كلثوم ٩٠ ج ٢ : ٥٠
 عمرو بن محمد الثقفي ٢٩
 عمرو بن عبد يكر ب ١١١ ج ٢ : ٥٣، ٢٣
 أبو العميثل ٥٣، ١٦٣، ٢٧٣
 عنتره العبسي ١١٠، ٣١٧ ج ٢ :
 ١٤٨، ١٢١، ٦٤
 عوف بن قطن ١١٧
 عوف بن محم ٢٦٢
 عون بن محمد الموصلی ٣٥٢
 عيسى بن أوس ٢٤
 ابن أبي عينة ١٩٠، ١٩١ ج ٢ :
 ١٣٨، ١٣٧
 أبو عينة ج ٢ : ٣١، ٢١٣

(ف)

أبو فراس ج ٢ : ١٢، ٤٩، ٥٠
 ٢٠٠، ١٩٧، ٦١
 الفرزدق ٢١، ٤٩، ٧٨، ٤٣، ١٤٥
 ١٧١، ١٧٤، ١٨٣ ج ٢ : ٨٧، ١١٩
 ١٥٦، ١٦٣، ١٧٧، ٢٣٤، ٢٨١
 فروة بن مسيك الغطيفي ج ٢ : ٢٣١
 أبو الفضل بن الحميد ٣٠١
 أبو فضلة ٣٣٥
 القند الزماني ج ٢ : ٦٠
 ابن أبي فتن ٢٨٤، ٣١٥، ٣٤٥

(ق)

قابوس بن وشمكير ج ٢ : ٢٠٢
 القاساني ج ٢ : ٢٥٠

القاسم بن حنبل ٤٣
 القصار ج ٢ : ٧٩
 القصاني ٣٥٣
 القطامي ١٢٤، ٢٤٢، ٢٥٩، ٣٢٩
 ج ٢ : ١١٨، ١٢١، ١٢٧
 قيس بن الأسلت ٢٤٣
 قيس بن الخطيم ١٧٠، ٢٢٩، ٢٧٦
 ج ٢ : ٥٠، ٥١، ٥٧، ٧٠، ١١٩
 قيس بن ذريح ٢٧٠
 قيس بن عاصم ١٣٥، ١٥١
 (ك)

أبو كبير ٣٨
 كثير ٥٨، ٦٣، ٢٣٠
 كشاجم ٦٨، ٢٠٥، ٢١٤، ٢٢٤
 ٢٢٧، ٢٢٨، ٢٣١، ٢٤٠ ج ٢ :
 ٢٩، ٣٠، ٨٣، ٨٤، ١١٠، ١٥٨
 ٢٤٦، ٢٤٩، ٢٧٢، ٢٧٣، ٣٠٤
 ٣٢٦ - ٣٢٨
 كعب بن الأشرف ج ٢ : ٣٩
 كعب بن زهير ١٩٩ ج ٢ : ٦٢
 كعب بن سعد ج ٢ : ١٧٨
 كعب بن مالك ١١٥
 كعب الغنوي ٣٣٧
 كلثوم بن عمرو ١٥٤
 الكيت ج ٢ : ١١٤

(ل)

ليد ١١٨، ٣١١ ج ٢ : ١٢، ١٩٨

محمد بن أبي الموج ٢٣٦
 محمد بن يعقوب بن داود ج ٢: ٢٠٢
 محمود الوراق ج ٢: ١٥٣ ، ١٦٤
 المخبل ج ٢: ٦٣
 مخلد الموصل ٣٣٥
 المرار الفقعسي ١٢٤
 مروان بن أبي حفصة ٤٧ ، ٥٢
 ١٣٥ ، ١٠٥
 مزاحم العقيلي ج ٢: ١١٠ ، ١٥٥
 مزد بن ضرار ٣٠٥ ، ج ٢: ٥٨
 مسعود أخو ذي الرمة ج ٢: ١٢٨
 مسكين الدارمي ٧٩ ، ٢٩٧ ، ج ٢: ٥٨
 مسلم بن الوليد ٢٠ ، ٧١ ، ١٠٣ ، ١١٦ ،
 ١١٧ ، ١٦٢ ، ١٧٨ ، ٢٥٣ ، ٢٦٦ ،
 ٢٧٧ ، ٢٨١ ، ٣١١ ، ٣٤٣ ، ج ٢:
 ٥١ ، ٧١ ، ١٢٢ ، ١٢٤ ، ١٢٧ ، ١٢٩ ،
 ١٥٨ ، ٢٣٩
 مصعب بن عمير الليثي ٢٠٢ ، ٢٠٣
 المصيصي ٢١٥
 مضر بن ربيعي ٣٤٣
 أبو مطاع ٢٦٨
 مطيع بن إلياس ج ٢: ١٨٤
 أبو المعافى ج ٢: ١٩١ ، ٢٢٩
 ابن المعتز ٧٠ ، ٧٧ ، ٨٥ ، ٨٨ ، ١٤٤ ،
 ٢٠٧ ، ٢٢٤ ، ٢٣٢ ، ٢٣٦ ، ٢٣٧ ،
 ٢٤١ - ٢٤٣ ، ٢٤٧ - ٢٥٢ ، ٢٥٧ ،
 ٢٥٩ ، ٢٧٢ ، ٢٧٨ ، ٢٨١ ، ٢٨٢ -

ابن لجأ ج ٢: ١٢٧
 لقيط بن زرار ٨١
 لقيط بن يعمر الأيادي ٥٥
 ابن لنكك ١٨٩ ، ج ٢: ٢٠١ ، ١٨٠
 ليلى الأخيلية ٤٤

(م)

المؤمل ٢٢٦ ، ٢٥١
 مالك بن أسماء ج ٢: ١٦٢
 مالك بن حريم الهمداني ج ٢: ١٠٧
 مالك بن نويرة ج ٢: ٥٥
 مان الموسوس ٢٥٢ ، ٢٨٣
 المبرد ١٤٥
 مبشر بن هذيل الشمخي ٨٩
 المتلس ١٣٥
 مسم بن نويرة ج ٢: ١٧٤ ، ١٧٦
 المتنبى ١٠٨ ، ١٩٦ ، ج ٢: ٦١
 ٧٦ ، ٩١ ، ٩٢ ، ١٠٠ ، ١٠٨ ، ١١٩ ،
 ١٧٠ ، ٢٣٧ ، ٢٦٤ ، ٢٦٨ ، ٣٢٢ ،
 المجنون ٢٧١ ، ٢٨١ ، ٣٤٦ ، ٣٤٩
 محمد بن أيوب ج ٢: ٢٠٩
 محمد بن بشر الأزدي ٣٤
 محمد بن جعفر بن محمد ج ٢: ٦٦
 محمد بن ذؤيب العماني ج ٢: ٢١٩
 محمد بن زياد الكاتب ج ٢: ١٦٧
 محمد بن عبد الله بن طاهر ٢٧٠
 محمد بن عبد الله الجعفرى ج ٢: ٢٣٥
 محمد بن محمد اليزيدي ج ٢: ١٧١
 محمد بن مسلبة البشري ج ٢: ٦٧

٣٤٦ ج ٢ : ٣٩٠ ٥٢٠ ٦٧٠ ٦٨٠
 ٧٠ ١٤٥ ١٩٦ ٢٤٩
 الناجم ٢١١ ٢١٢ ٢١٥ ٢٨٠ ٣١٩
 ٣٢١ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٨ ج ٢ : ١٦٥
 الناشئ ٢٣٥ ٢٥٤ ٣١٢ ٣٣٤
 ج ٢ : ٢٢٨
 التجاشي ١٧٦ ١٧٧
 أبو النجم ١١٣ ٢٧٩
 أبو نخيلة ج ٢ : ١١٦
 أبو النشاش ٨٨
 نصر بن أحمد ٢٤٦ ٢٧٢ ٢٩٧
 ج ٢ : ٣٧
 نصيب ١٧ ٣٣ ١٢٩ ٢٦٢
 النظار الفقهسي ٢٨٢ ج ٢ : ٧
 النمر بن تولب ١٢ ٨٠ ٢٢٩ ٢٥٥
 ٢٦٥ ج ٢ : ١٣ ٣٩ ٥١ ١٨٣
 ٢٢٦
 التميري ٢٦٠
 نهشل بن حري ٦٥
 نهيك بن أساف ج ٢ : ١٩٨
 أبو نواس ٣٦ ٣٧ ٥٨ ٧١ ١٢٧
 ١٤٤ ١٤٥ ١٥١ ١٧٩ ١٨٦
 ١٨٧ ١٩٤ ٢٠٢ - ٢٠٥ ٢٢٣
 ٢٣٠ - ٢٣٢ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٥٠
 ٢٥٤ ٢٦٣ ٢٦٥ ٣٠٥ ٣٠٦
 ٣٠٨ ٣١١ - ٣١٣ ٣٢٠ ٣٢١
 ٣٤٣ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٦٠ ج ٢ :
 ٢٠ ٧٠ ٩٩ ١٠٣ ١٠٩ ١٢٠

٢٨٩ ٣٠٧ - ٣١٠ ٣١٢ ٣١٥
 ٣١٧ ٣٢١ ٣٢٩ ٣٣٣ ٣٣٥ -
 ٣٤٠ ٣٤٢ ٣٤٤ ٣٤٨ ٣٥٣
 ٣٥٥ - ٣٦٠ ج ٢ : ١٠ ١٦ ٢٤٦
 ٢٦ ٣١ ٣٨ ٤٠ ٤١ ٤٦
 ٤٧ ٥١ ٥٤ ٥٧ - ٥٩ ٦١ ٦٥
 ٦٧ ٧٥ ٨١ ١٠٧ ١٠٨ ١١٢
 ١١٤ - ١١٦ ١٢١ - ١٢٣ ١٢٦
 ١٢٩ ١٣٠ ١٣٢ ١٣٦ ١٣٧
 ١٤٠ ١٤١ ١٤٥ ١٤٧ ١٤٨
 ١٥٠ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٧ ١٧٩ -
 ١٨٢ ٢٢١ ٢٤١
 المعذل بن غيلان ٢٨٠
 معن بن أوس المزني ١١٣ ١٥٣
 المفضل التكري ج ٢ : ٤٩
 ابن مقبل ج ٢ : ١٦١ ٢٤٣ :
 المقنع الكندي ج ٢ : ١٥٦
 أبو مكعت الأسدي ج ٢ : ٢١٦
 ابن منذر ج ٢ : ١١٨ ١٧٥
 منصور النعري ٢٨ ٣٥ ٥٨ ٥٩
 ٢٥٣ ج ٢ : ٥٦ ٦٧ ١٥٣ ١٥٦
 مهلهل ١٧٣ ج ٢ : ١٧٦
 موسى بن سحيم ج ٢ : ٢٠١
 ابن ميادة ١٢٣

(ن)

النابة الجعدي ٣٤ ٣٦ ج ٢ : ٦٦
 النابة الديباني ١٥ - ١٧ ١٩ ٢٠
 ٢٧ ٢١٧ ٢١٨ ٢٣٨ ٢٨٠

٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٦ - ٢٦٩ ٢٧٦
 ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٨ - ٢٩٠ ٢٩٢
 ٢٩٥ ٢٩٧ ٢٩٨ ٣٠٢ ٣٠٤
 ٣٠٦ ٣٠٨ ٣١٠ - ٣١٣ ٣١٧
 ٣١٩ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٨ ٣٣١
 ٣٣٣ ٣٣٥ - ٣٤٥ ٣٤٧ ٣٤٩
 ٣٥١ ٣٥٤ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٩
 ٣٦٠ ج ٢: ٩ - ١١ ١٥ - ٣٣
 ٣٥ ٣٨ ٤١ - ٤٨ ٥٨ ٥٩
 ٦٨ ٧٠ ٧٢ ٧٥ ٧٨ ٧٩ - ٨٠
 ٨٤ ٩٢ ٩٣ ٩٨ ١٠٠ ١٠٨ ١١٠ -
 ١١٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٩ ١٣٦ -
 ١٤٢ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٨ ١٥٠
 ١٥١ ١٥٤ - ١٥٩ ١٦٢ ١٦٤
 ١٦٧ ١٦٩ - ١٧١ ١٨٠ - ١٨٢
 ١٨٩ ١٩٦ ١٩٧ ٢٠١ - ٢٠٤
 ٢١٣ ٢١٥ ٢٢١ ٢٣٩ - ٢٤١

٢٤٣ ٢٤٧ ٢٤٩

أبو الهندي ٣١١

أبو الهول ج ٢: ٢٤٤

أبو الهينام ١٧٧

(ي)

ابن يامين ج ٢: ٥٢

يحيى بن زياد الحارثي ١٢٦ ٣١٨

يحيى بن طالب الحنفي ج ٢: ١٨٧

يزيد بن الطرية ٢٥٩ ٣٣٤ ج ٢: ١٦٢

يزيد بن معاوية ٣٠٨

يزيد الملهي ج ٢: ١٩٩

يعقوب بن الربيع ج ٢: ٢٢٤

١٢١ ١٢٥ ١٢٧ ١٣٢ - ١٣٤

١٣٨ - ١٤٠ ١٦٦ ١٨١ ٢٠٦

(و)

الواثق بالله ج ٢: ١٦٥

أبو جزة السعدي ٥٩

وضاح اليمن ٢٢٥ ٢٢٦

وهب بن عمرو ١٥٧

ابن وهب ٢٨

(هـ)

هرون بن علي ٩٣ ٣٢٧

هرون بن محمد الآملي ١٩٦

ابن هرمة ٣٣ ١١٩ ٢٨٩ ٣٥٨ ج ٢: ٦٥

أبو هفان ٦٥ ٨٠

أبو هلال العسكري مؤلف الديوان ٢٠٢

١٣٥ ٢٠ ٢٢ ٢٣ ٢٥ ٢٧

٢٩ ٣٠ ٤٢ ٤٣ ٥٣ - ٥٩ ٥٥

٦٠ ٦٤ ٦٩ - ٧٥ ٧٩ ٨٤

٨٨ - ٩٠ ٩٢ ٩٩ ١٠٠ ١٠٧

١٠٩ ١١٠ ١٢٠ ١٢٣ ١٢٤

١٢٨ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٩ ١٤٠

١٤٢ ١٤٥ ١٤٨ ١٥١ ١٦١

١٦٧ ١٧٨ - ١٨٠ ١٨٤ ١٨٦

١٨٨ ١٩١ - ١٩٣ ١٩٧ ٢٠١

٢٠٣ ٢٠٥ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢١٠

٢١١ ٢١٣ ٢١٥ ٢١٦ ٢٢٥

٢٣٢ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٩ ٢٤١

٢٤٣ ٢٤٥ ٢٤٧ - ٢٤٩ ٢٥١

٢٥٣ ٢٥٥ - ٢٥٧ ٢٦١ ٢٦٢

- ٣ منجد المقرئين وطبقات قراء العشرة لابن الجزري (الورق الخشن ٢)
- ١٢٥ مجمع الزوائد ومنبع الفوائد للهيتمي (وهو في الزيادات على الكتب الستة) عشرة أجزاء .
- ٢٠٠ شذرات الذهب في أخبار من ذهب لابن العماد . وهو أجمع كتاب مطبوع في التراجم ومهم الحوادث لألف سنة (ثمانية أجزاء ، والورق الأصفر ١٦٠)
- ٣٠ كشف الخفا ومزيل الالباس عما اشتهر من الأحاديث على ألسنة الناس للعجلوني
- ١٢ الحاوي للفتاوى (من فقه وحديث وتفسير وأصول وتصوف ونحو . .) للسيوطي
- ٢٠ ديوان المعاني (في الشعر والنثر وتقدمهما) لأبي هلال العسكري .
- ٢ الطب الروحاني لابن الجوزي ، ١ المسائل والأجوبة لابن قتيبة .
- ١٥ شرح أدب الكاتب للجواليقي (الورق الخشن ١٠) .
- ١٥ تجريد التمهيد لما في الموطأ من المعاني والآسانيد المسمى بالتقصي لحديث الموطأ وتراجم شيوخ الامام مالك واختلاف الموطآت لابن عبد البر .
- ٤ الاختلاف في اللفظ لابن قتيبة (الاسمر ٣) .
- ٤ المبهم في تفسير شعراء الحماسة لابن جني ، ٣ دفع شبه التشبيه لابن الجوزي .
- ٦ الانتقاء في فضائل الفقهاء : مالك والشافعي وأبي حنيفة وأصحابهم لابن عبد البر .
- ٦ القصد والامم في التعريف بأنساب العرب والعجم ، والانباء على قبائل الرواه
- ٢ إعلام السائلين عن كتب سيد المرسلين ﷺ لابن طولون .
- ٦ الاعلان بالتوبيخ لمن ذم التاريخ للسخاوي (وهو كتاب تاريخ للتاريخ الاسلامي) .
- ١ الكشف عن مساوي المتنبئ للصاحب بن عباد ، وذم الخطأ في الشعر لابن فارس .
- ٢٠ تبين كذب المفترى فيما نسب إلى الامام أبي الحسن الاشعري المعروف بطبقات الاشاعرة لابن عساكر (فيه زهاء ثمانين ترجمة) (الاسمر ١٦) .
- ٣ شروط الائمة الخمسة البخاري ومسلم وأبي داود والترمذي والنسائي .
- ٤ انتقاد (المغني عن الحفظ والكتاب) للقدسي .
- ٨ جني الجنين في تمييز نوعي المثنيين للحمي (وهو كعجم للشنيات العربية) .
- ٤ أخبار الظراف والمتاجنين (من الرجال والنساء) لابن الجوزي .
- ٧ رسائل تاريخية لابن طولون : القللك المشحون بأحوال محمد بن طولون ، والشمعة المضيئة في أخبار القلعة الدمشقية ، والمعزة في تاريخ المزة ، والنكت التاريخية .
- ١ الحث على التجارة والصناعة والعمل والرد على من يدعي التوكل بترك العمل للخلال .
- ٢٥ ذيول تذكرة الحفاظ للحسيني وابن فهد والسيوطي والطهطاوي (الاسمر ٢٠)
- ١ بيان زغل العلم والطلب للذهبي ، ٣ الدرة المضيئة في الرد على ابن تيمية للسبكي .
- ٢ إتحاف الفاضل بالفعل المبني لغير الفاعل لابن علان ، ورسالة في النحو للصناديقي
- ١ المتوكلي فيما وافق من العربية اللغات العجمية ، وأصول الكلمات اللغوية للسيوطي
- ٥ التطهيل وأخبار الطفيليين وأشعارهم للخطيب البغدادي .





